



山东青州龙兴寺出土佛教
石刻造像精品

Masterpieces of Buddhist Statuary
from Qingzhou City



山東青州龍興寺出土佛教石刻造像精品

趙樣初題時年九十有二



中国历史博物馆
北京华观艺术品有限公司
山东青州市博物馆

一九九九年七月·北京



Masterpieces of Buddhist Statuary from Qingzhou City



The National Museum of Chinese History
Beijing Chinasight Fine Arts Co., Ltd.
Qingzhou Municipal Museum
July 1999 Beijing



山东青州龙兴寺出土佛教石刻造像精品





盛世重光

山东青州龙兴寺出土佛教石刻造像精品



山東青州龍興寺出土佛教石刻造像精品

趙樸初題 時年九十有二



中国历史博物馆
北京华观艺术品有限公司
山东青州市博物馆

一九九九年七月·北京

1999. 8. 19

文物出版社

读者服务部

No. 0721290

¥ 400. 00

Masterpieces of Buddhist Statuary from Qingzhou City



The National Museum of Chinese History
Beijing Chinasight Fine Arts Co., Ltd.
Qingzhou Municipal Museum
July 1999 Beijing



《山东青州龙兴寺出土佛教石刻造像精品》

编辑委员会

主 任

宿 白

副 主 任

谷长江 孔祥星 甘学军

委 员

金维诺 杨 泓 李 季 张延平

邵文良 王华庆 夏名采 孙新生

赵宜明 马健培 魏丽军 钟 影

摄 影

宗同昌

美术编辑

郑志标

责任编辑

张小舟 李 力

英文翻译

Bruce Doar and Susan Dewar

日文翻译

中村愿





目录 Contents 目錄

图版目录	10
青州龙兴寺窖藏所出佛像的几个问题	宿 白 14
简论青州出土造像的艺术风范	金维诺 24
龙兴寺造像和青州考古	杨 泓 26
青州龙兴寺佛教造像窖藏的发现和清理	夏名采 28
附记	38
图版	39
 Description of Plates	 10
Several Questions Related to the Buddhist Statues Unearthed from the Hoard at the Longxing Temple in Qingzhou	Su Bai 30
The Artistic Style of the Statuary from Qingzhou	Jin Weinuo 31
The Statues from Longxing Temple and Archaeology in Qingzhou	Yang Hong 32
The Discovery and Excavation of the Hoard of Buddhist Statues at Longxing Temple in Qingzhou	Xia Mingcai 33
Postscript	38
Plates	39
 図版目録	 10
青州龍興寺の窖藏から出土した仏像の問題點	宿 白 34
青州造像の藝術的風格	金維諾 35
龍興寺造像と青州考古	楊 泓 36
青州龍興寺佛教造像窖藏の発見と整理	夏名采 37
附記	38
図版	39



图版目录

Descriptions of Plates

圖版目錄

北魏永安二年韩小华造弥勒像 Maitreya Figure Donated by Han Xiaohua 北魏永安二年韓小華造彌勒像	41	贴金彩绘佛菩萨三尊像 Figural Triad with Coloured Painting and Applied Gold 東魏貼金彩繪仏菩薩三尊像	57
北魏太昌元年比丘尼惠照造弥勒像 Maitreya Figure Donated by the Mendicant Nun Huizhao 北魏太昌元年比丘尼惠照造彌勒像	43	贴金彩绘佛菩萨三尊像 Figural Triad with Coloured Painting and Applied Gold 東魏貼金彩繪仏菩薩三尊像	59
贴金彩绘佛立像 Standing Buddha with Coloured Painting and Applied Gold 北魏貼金彩繪仏立像	45	彩绘佛菩萨三尊像 Figural Triad with Coloured Painting 東魏彩繪仏菩薩三尊像	61
贴金彩绘佛菩萨三尊像 Figural Triad with Coloured Painting and Applied Gold 北魏貼金彩繪仏菩薩三尊像	47	贴金彩绘佛菩萨三尊像 Figural Triad with Coloured Painting and Applied Gold 北魏 - 東魏貼金彩繪仏菩薩三尊像	63
贴金彩绘佛立像 Standing Buddha with Coloured Painting and Applied Gold 北魏貼金彩繪仏立像	49	贴金彩绘佛菩萨三尊像 Figural Triad with Coloured Painting and Applied Gold 北魏貼金彩繪仏菩薩三尊像	65
贴金佛头像 Head of Buddha with Applied Gold 北魏貼金仏頭像	50	贴金彩绘佛菩萨三尊像 Figural Triad with Coloured Painting and Applied Gold 北魏 - 東魏貼金彩繪仏菩薩三尊像	67
彩绘佛头像 Head of Buddha with Coloured Painting 北魏彩繪仏頭像	51	贴金彩绘佛菩萨三尊像 Figural Triad with Coloured Painting and Applied Gold 東魏貼金彩繪仏菩薩三尊像	69
胁侍菩萨像 Attendant Bodhisattva 北魏脅侍菩薩像	53	东魏天平三年邢长振造释迦像 Maitreya Figure Donated by Xing Changzhen 東魏天平三年邢長振造釋迦像	71
贴金彩绘菩萨像 Bodhisattva with Coloured Painting and Applied Gold 北魏 - 東魏貼金彩繪菩薩像	54	彩绘佛菩萨三尊像 Figural Triad with Coloured Painting 北魏彩繪仏菩薩三尊像	73
贴金彩绘菩萨像 Bodhisattva with Coloured Painting and Applied Gold 北魏貼金彩繪菩薩像	55	彩绘佛立像 Standing Buddha with Coloured Painting 北魏 - 東魏彩繪仏立像	74



彩绘造像背光局部	75	东魏天平三年尼智明造像	87
Part of a Mandorla with Coloured Painting		Figural Triad Donated by the Nun Zhiming	
北魏 - 东魏彩绘造像背光局部		东魏天平三年尼智明造像	
贴金彩绘造像背光局部	76	贴金彩绘菩萨像	88
Part of a Back Screen with Coloured Painting And Applied Gold		Bodhisattva with Coloured Painting and Applied Gold	
北魏 - 东魏贴金彩绘造像背光局部		东魏贴金彩绘菩萨像	
彩绘造像背光局部	77	贴金彩绘佛坐像	89
Part of a Back Screen with Coloured Painting		Seated Buddha with Coloured Painting and Applied Gold	
北魏 - 东魏彩绘造像背光局部		东魏贴金彩绘佛坐像	
贴金彩绘菩萨立像	79	贴金彩绘佛头像	90
Standing Bodhisattva with Coloured Painting and Applied Gold		Head of Buddha with Coloured Painting and Applied gold	
北魏贴金彩绘菩萨立像		东魏 - 北齐贴金彩绘佛头像	
贴金彩绘胁侍菩萨像	80	贴金彩绘佛头像	91
Attendant Bodhisattva with Coloured Painting and Applied Gold		Head of Buddha with Coloured Painting and Applied Gold	
北魏 - 东魏贴金彩绘胁侍菩萨像		东魏 - 北齐贴金彩绘佛头像	
彩绘胁侍菩萨像	81	彩绘佛立像	92
Attendant Bodhisattva with Coloured Painting		Buddha with Coloured Painting	
北魏 - 东魏彩绘胁侍菩萨像		北齐彩绘佛立像	
彩绘胁侍菩萨像	82	彩绘佛立像	93
Attendant Bodhisattva with Coloured Painting		Buddha with Coloured Painting	
北魏 - 东魏彩绘胁侍菩萨像		北齐彩绘佛立像	
贴金彩绘菩萨像	83	贴金彩绘佛立像	95
Bodhisattva with Coloured Painting and Applied Gold		Buddha with Coloured Painting and Applied Gold	
北魏 - 东魏贴金彩绘菩萨像		北齐贴金彩绘佛立像	
贴金彩绘菩萨像	84	贴金彩绘佛立像	97
Bodhisattva with Coloured Painting and Applied Gold		Buddha with Coloured Painting and Applied Gold	
北魏 - 东魏贴金彩绘菩萨像		北齐贴金彩绘佛立像	
彩绘菩萨像	85	彩绘佛立像	98
Bodhisattva with Coloured Painting		Buddha with Coloured Painting	
北魏 - 东魏彩绘菩萨像		北齐彩绘佛立像	

彩绘佛立像	99	彩绘佛立像	109
Standing Buddha with Coloured Painting		Standing Buddha with Coloured Painting	
北齊彩繪仏立像		北齊彩繪仏立像	
贴金彩绘佛立像	100	贴金彩绘佛立像	110
Standing Buddha with Coloured Painting and Applied Gold		Standing Buddha with Coloured Painting and Applied Gold	
北齊貼金彩繪仏立像		北齊貼金彩繪仏立像	
贴金彩绘佛立像	101	贴金彩绘佛立像	111
Standing Buddha with Coloured Painting and Applied Gold		Standing Buddha with Coloured Painting and Applied Gold	
北齊貼金彩繪仏立像		北齊貼金彩繪仏立像	
贴金彩绘佛立像	102	彩绘佛立像	113
Standing Buddha with Coloured Painting and Applied Gold		Standing Buddha with Coloured Painting	
北齊貼金彩繪疊立像		北齊彩繪仏立像	
贴金彩绘佛立像	103	贴金彩绘佛立像	114
Standing Buddha with Coloured Painting and Applied Gold		Buddha with Coloured Painting and Applied Gold	
北齊貼金彩繪疊立像		北齊貼金彩繪仏立像	
彩绘佛造像背光局部	104	贴金彩绘佛头像	116
Part of the Back Screen of a Buddha with Coloured Painting		Head of Buddha with Coloured Painting and Applied Gold	
北齊彩繪仏造像背光局部		北齊貼金彩繪仏頭像	
贴金彩绘佛立像	105	彩绘佛立像	117
Standing Buddha with Coloured Painting and Applied Gold		Standing Buddha with Coloured Painting	
北齊貼金彩繪仏立像		北齊彩繪仏立像	
贴金彩绘佛立像	106	贴金彩绘佛头像	118
Standing Buddha with Coloured Painting and Applied Gold		Head of Buddha with Coloured Painting and Applied Gold	
北齊貼金彩繪仏立像		北齊貼金彩繪仏頭像	
彩绘佛立像	107	贴金彩绘佛坐像	119
Standing Buddha with Coloured Painting		Seated Buddha with Coloured Painting and Applied Gold	
北齊彩繪仏立像		北齊貼金彩繪仏坐像	
贴金彩绘佛立像	108	贴金彩绘佛头像	120
Standing Buddha with Coloured Painting and Applied Gold		Head of Buddha with Coloured Painting and Applied Gold	
北齊貼金彩繪仏立像		北齊貼金彩繪仏頭像	



贴金彩绘佛头像	121	贴金彩绘菩萨立像	133
Head of Buddha with Coloured Painting and Applied Gold		Standing Bodhisattva with Coloured Painting and Applied Gold	
北齐贴金彩绘佛头像		北齐贴金彩绘菩萨立像	
贴金彩绘佛头像	122	贴金彩绘菩萨立像	134
Head of Buddha with Coloured Painting and Applied Gold		Standing Bodhisattva with Coloured Painting and Applied Gold	
北齐贴金彩绘佛头像		北齐贴金彩绘菩萨立像	
贴金彩绘佛坐像	123	贴金彩绘思惟菩萨像	135
Seated Buddha with Coloured Painting and Applied Gold		Bodhisattva in Contemplation with Coloured Painting and Applied Gold	
北齐贴金彩绘佛坐像		北齐贴金彩绘思惟菩萨像	
贴金彩绘佛头像	124	贴金彩绘菩萨立像	136
Head of Buddha with Coloured Painting and Applied Gold		Standing Bodhisattva with Coloured Painting and Applied Gold	
北齐贴金彩绘佛头像		北齐贴金彩绘菩萨立像	
彩绘佛坐像	125	彩绘菩萨立像	137
Seated Buddha with Coloured Painting		Standing Bodhisattva with Coloured Painting	
北齐彩绘佛坐像		北齐彩绘菩萨立像	
彩绘佛头像	126	彩绘菩萨立像	138
Head of Buddha with Coloured Painting		Standing Bodhisattva with Coloured Painting	
北齐彩绘佛头像		北齐彩绘菩萨立像	
贴金彩绘佛头像	127	贴金彩绘菩萨立像	139
Head of Buddha with Coloured Painting and Applied Gold		Standing Bodhisattva with Coloured Painting and Applied Gold	
北齐贴金彩绘佛头像		北齐贴金彩绘菩萨立像	
贴金彩绘佛立像	129	彩绘罗汉坐像	140
Standing Buddha with Coloured Painting and Applied Gold		Seated Arhat with Coloured Painting	
北齐贴金彩绘佛立像		北宋彩绘罗汉坐像	
贴金彩绘菩萨像	130	彩绘罗汉坐像	141
Bodhisattva with Coloured Painting and Applied Gold		Seated Arhat with Coloured Painting	
北齐贴金彩绘菩萨像		北宋彩绘罗汉坐像	
贴金佛头像	131		
Head of Buddha with Applied Gold			
北齐贴金佛头像			



青州龙兴寺窖藏所出佛像的几个问题

宿白

北京大学 教授

青齐入魏即为要邑[1]。东魏之世又与并州并称“霸业所在，王命是基”[2]。周齐交兵，青州地处高齐大后方。武平四年(573年)《司空公青州刺史临淮王(娄定远)像碑》谓青州龙兴寺前身南阳寺为齐国“正东之甲寺”[3]，并于该寺雕制无量寿佛像及观世音、大势至二胁侍。可知此处窖藏所出魏、齐石雕佛像，在当时北中国的东部地区应具有一定的典型意义。

龙兴寺佛像窖藏位于1996年钻探出前、中、后三殿相连的王字形殿基之北(后方)约7米处，距地表深345厘米，东西长870、南北宽680厘米，面积近60平方米。窖内有次序地分层叠放大小造像约400余尊。“其中尤以北魏、北齐时期造像数量最多，形体最大”[4]。值得注意的是：(一)北魏造像俱属北魏末期遗物，有明确纪年的最早形像已晚到六世纪的二十年代；(二)东魏一代不过十六年(534—550年)，青齐地区的石雕工艺发展迅速；(三)北齐造像不仅造型多姿，其单体造像服饰也极富变化，而且愈晚愈突出。现据已发表的资料，就上述几个问题试作初步探索如下。

雕凿较大的石质佛教造像，在我国始于五世纪前半的北凉[5]。五世纪后半流行于北魏[6]。青齐地区469年入魏之前，其地佛教沿袭中原旧惯，重义理，阐教法，与晋宋同风。兹略辑僧传与应验记中所录四、五世纪的青齐佛事，以观其地与五世纪初以来偏尚禅观形象，重在宗教行为的北方释教的差异。

1. 四世纪，多世家子弟出家受业，重讲诵众经。

“竺潜，字法深，姓王，琅琊人，晋丞相武昌郡公敦之弟也。年十八出家，事中州刘元真为师。元真早有才解之誉……潜伏膺已后，剪削浮华，崇本务学，微言兴化，晋洽西朝……至年二十四，讲法华、大品，即蕴深解，复能善说。故观风味道者，常数盈五百。晋永嘉初，避乱过江……以晋宁康二年(374年)卒于山馆(剡县之仰山)，春秋八十有九。”(《高僧传》卷四《晋剡东仰山竺法潜传》)

“剡东仰山，复有释道宝者，本姓王，琅琊人，晋丞相道(导)之弟。弱年信悟，避世辞荣……后以学行显焉。”(《高僧传》卷四《晋剡葛岷山竺法崇传附传》)

“释普明，姓张，临淄人，少出家，禀性清纯……以忏诵为业。诵法华、维摩二经……以宋孝建中(454—456年)卒，春秋八十有五。”(《高僧传》卷十二《宋临淄释普明传》)

琅琊、临淄皆青州要邑，王姓又是当地大族。二十四弱，三十以前曰少，竺潜、道宝、普明信悟出家，皆在公元400年之前。其时正值西晋末迄中原两秦之日。青齐地区多承魏晋风习亦势所必然。

2. 五世纪，青州僧俗仍重义学，尚讲诵。

“释僧远……勃海重合人，其先北地皇甫氏，避难海隅……远幼而乐道……年十八方获入道。时有沙门道凭，高才秀德，声盖海岱，远从受学，通明数论，贯大小乘。宋大明中(457—464年)渡江，住彭城寺。升明中(477—479年)，于小丹阳牛落山立精舍，名曰龙渊。远年三十一，始于青州孙泰寺南面讲说，言论清畅，风容秀整，坐者四百余人莫不悦服。琅琊王僧达才贵当世，藉远风素，延止众造寺……以齐永明二年(484年)正月，卒于定林寺，春秋七十有一。”(《高僧传》卷八《齐上定林寺释僧远传》)

“释法悟，齐人，家以田桑为业，有男六人，普皆成长。悟年五十妻妾，举家郁然慕道。父子七人悉共出家。南至武昌……时武昌太守陈留阮晦……因为剪辋开山(樊山)，造立房屋，悟……诵大小品、法华……以齐永明七年(489年)卒于山中，春秋七十有九。”(《高僧传》卷十一《齐武昌樊山释法悟传》)

“释法悟……祖世居青州，中幼出家……夙怀儒素，广学经论……大明成论，誉美州乡。值宋太(泰)始之初(465年)，庄严寺法集，敕请度江，住安乐寺，累当师匠，道俗钦赏……以天监二年(503)卒，春秋七十有四。”(《续高僧传》卷五《梁扬州安乐寺沙门释法申传》)

“释宝亮，本姓徐氏，其先东莞胄族。晋败，避地于东莱弦县。亮年十二出家，师青州道明法师。明亦义学之僧，名高当世。亮就业专精，一闻无失。及其戒之后，便欲观方弘化。每惟训育有本，未能远绝缘累。明谓曰：‘沙门去俗，以宣通为理，岂可拘此爱网，使吾道不东乎？’亮感悟，因此客游。年二十一至京师，居中兴寺，袁粲一见而异之。粲后与明书曰：‘频见亮公非常人也……天下之宝当与天下共之，非复上’