



中国现代文学史

(上册)

B677.20

5209.6
16
2:1

中国现代文学史

(上册)

内部使用



九院校教材编写组



A

7378

目 录

绪 论	(1)
-----	-------

第 一 编

(1919——1927年)

第一章 从文学革命到革命文学	(19)
第一节 五四新文化运动和文学革命	(19)
第二节 文学革命的实绩和各社团、流派的涌现	(33)
第三节 对封建复古派和资产阶级右翼文人的斗争	(57)
第四节 早期革命文学的倡导和革命群众创作的 出现	(45)
第二章 鲁迅——中国现代文学的奠基者(上)	(65)
第一节 生平和思想发展	(65)
第二节 《呐喊》和《彷徨》	(76)
第三节 前期杂文	(87)
第四节 《野草》和《朝花夕拾》	(95)
第三章 郭沫若	(104)
第一节 生平和创作道路	(104)
第二节 《女神》	(113)
第三节 《前茅》、《恢复》等诗集	(125)

第四章 其他作家的创作	(132)
第一节 叶绍钧的创作	(132)
第二节 朱自清等作家的创作	(139)
第三节 郁达夫和闻一多的创作	(148)
第四节 话剧创作	(154)

第 二 编

(1927——1937年)

第一章 左翼文艺运动在战斗中发展	(161)
第一节 无产阶级文学的倡导和中国左翼作家联 盟的成立	(161)
第二节 对新月派和民族主义文学运动的斗争 ...	(176)
第三节 对《自由人》、《第三种人》及论语派 的斗争	(185)
第四节 马列主义文艺理论的传播和文艺大众化 的讨论	(196)
第五节 为建立文艺界抗日民族统一战线的斗 争	(206)
第二章 革命根据地的文艺运动和创作	(216)
第一节 革命根据地的文艺运动	(216)
第二节 红色歌谣	(221)
第三节 方志敏等革命烈士的诗文	(228)
第三章 鲁迅——中国现代文学的奠基者(下)	(235)
第一节 后期杂文	(235)
第二节 《故事新编》	(251)

第三节	诗歌·····	(255)
第四节	在文艺理论上的贡献·····	(260)
第四章	茅盾·····	(267)
第一节	生平和创作道路·····	(267)
第二节	《子夜》·····	(277)
第三节	《林家铺子》和《春蚕》等短篇小说···	(288)
第五章	其他作家的创作(一)·····	(295)
第一节	蒋光慈、柔石、叶紫等作家的小说·····	(295)
第二节	殷夫等诗人的诗歌·····	(306)
第三节	散文创作·····	(314)
第四节	话剧创作·····	(319)
第六章	其他作家的创作(二)·····	(325)
第一节	巴金和他的《家》·····	(325)
第二节	老舍和他的《骆驼祥子》·····	(335)
第三节	曹禺和他的《雷雨》《日出》·····	(344)

目 录

第 三 编

(1937—1942年)

- 第一章 在民族解放旗帜下的文艺运动和思想斗争**…………… (355)
- 第一节 文艺界抗日民族统一战线的形成和文艺运动的新发展**…………… (355)
- 第二节 对“文学与抗战无关论”和“战国策派”的斗争**…………… (363)
- 第三节 《新民主主义论》的发表对革命文艺发展的重大意义**…………… (366)
- 第四节 关于文艺“民族形式”的讨论**…………… (370)
- 第二章 在民族解放旗帜下的文学创作**…………… (375)
- 第一节 田间、艾青等的诗歌**…………… (375)
- 第二节 沙汀、艾芜、张天翼等的小说**…………… (392)
- 第三节 夏衍等作家的话剧创作**…………… (402)
- 第四节 郭沫若的《屈原》等历史剧**…………… (411)
- 第五节 茅盾抗战前期的创作**…………… (421)

第 四 编

(1942—1949年)

- 第一章 《在延安文艺座谈会上的讲话》开创了革**

革命文艺的新时代·····	(426)
第一节 党的整风运动和延安文艺座谈会的召开·····	(426)
第二节 《在延安文艺座谈会上的讲话》的基本内容和伟大意义·····	(431)
第三节 文艺整风的深入和对王实味等人的斗争·····	(439)
第四节 对胡风等人反动文艺思想的批判·····	(445)
第五节 革命文学创作的崭新面貌·····	(451)
第二章 解放区的戏剧创作·····	(457)
第一节 《逼上梁山》和旧戏改革·····	(457)
第二节 新歌剧《白毛女》·····	(463)
第三节 其他歌剧·····	(471)
第四节 话剧创作·····	(475)
第三章 解放区的小说创作·····	(481)
第一节 赵树理的小说创作·····	(481)
第二节 丁玲的《太阳照在桑乾河上》·····	(488)
第三节 周立波的《暴风骤雨》·····	(493)
第四节 其他长篇小说创作·····	(499)
第五节 其他短篇小说创作·····	(505)
第四章 解放区的诗歌、散文·····	(511)
第一节 《东方红》等群众诗歌创作·····	(511)
第二节 李季的《王贵与李香香》·····	(518)
第三节 《漳河水》和其他诗歌创作·····	(524)
第四节 散文创作·····	(532)
第五章 国统区的文艺创作·····	(536)

第一节	戏剧创作	(536)
第二节	小说创作	(542)
第三节	诗歌散文创作	(549)
第一次全国文代会(代结束语)		(555)
后 记		(561)

绪 论

一

以一九一九年五四运动为开端，直到一九四九年中华人民共和国成立，这段文学史，习称中国现代文学史。

这三十年，是我国无产阶级领导的资产阶级民主革命时期，亦即新民主主义革命时期。新民主主义革命同旧民主主义革命既有联系又有区别。从反帝反封建革命任务来说，新民主主义革命和旧民主主义革命是一致的。由于我国资产阶级的软弱性，它不能领导中国人民取得反帝反封建的彻底胜利，不能正确解决中国近代社会的基本矛盾——帝国主义和中华民族的矛盾、封建主义和广大人民的矛盾。五四运动中，我国无产阶级登上政治舞台，无产阶级通过自己的政党中国共产党以马克思列宁主义为指导思想，领导民主革命。领导关系和指导思想的变化，是区别新、旧民主主义革命的根本标志。

如同新民主主义革命同旧民主主义革命既有联系又有区别一样，新民主主义革命时期的文学即现代文学同旧民主主义革命时期的文学即近代文学，也既有联系又有区别。我们说近代进步文学是现代革命文学的先导，这不是从时间的承续关系说的，而是从它的整个民主主义倾向上说的。民主主义倾向，这是现代革命文学同近代进步文学相联系的主要标志。从鸦片战争开始的近代进步文学，在一定程度上反映了我国人民抗击帝国主义侵略和挣脱封建束缚的斗争，并对封

建传统思想和封建主义文学，作了某些批判，在思想内容和文学形式上都有某种程度的革新。太平天国革命运动，主张将封建文化“删除干净”，反映了处在帝国主义和封建主义压迫下广大农民的要求。十九世纪末兴起的资产阶级改良派文学，在“揭发伏藏，显其弊恶”^①上取得一定成就，暴露了上层社会的腐败与黑暗。但是改良派文学未从根本上否定封建专制制度和封建思想体系；改良派种种文学改革的努力也收效甚微。资产阶级革命派文学，对传统封建伦理作了较多否定，但革命派实际上并不注重思想启蒙运动和文学革新运动，在文化上的影响还不及改良派。由于资产阶级的软弱无力，资产阶级的旧民主主义文学，在帝国主义和封建主义的联合进攻面前，只有偃旗息鼓，宣告退却，远未完成反帝反封建的历史使命。辛亥革命失败以后，政治上的反动，导致文化逆流泛滥，颓废色情文学充斥文坛。物极必反。在新的历史条件下，崭新的文学新军，肩负着彻底反帝反封建的历史使命，披荆斩棘地前进了。

一个时代的文学，是一个时代的政治和经济在观念形态上的反映，一定时代的政治和经济的性质规定着文学的性质。现代中国是一个半殖民地半封建社会，这种社会的政治是半殖民地、半封建的政治，其经济则是半殖民地、半封建的经济。而作为这种政治和经济的反映的文学，则有封建文学、汉奸文学、买办文学等反动文学的存在。如二十年代在市民阶层中仍有一定影响的“鸳鸯蝴蝶派文学”，三十年代的“民族主义文学”，抗战期间的“战

① 鲁迅：《中国小说史略》。

国策派文学”，均是这类性质的文学的代表。但是，中国自从发生了资本主义新经济以来，随之就有新的政治力量即资产阶级、小资产阶级和无产阶级的政治力量的发生和发展。而在观念形态上作为这种新的政治和经济之反映并为它们服务的，就是新文学。在五四以后，中国产生了完全崭新的文化生力军，这就是共产主义的文化思想，即共产主义的宇宙观和社会革命论。五四以后作为新民主主义政治和经济的反映，则有新民主主义文学的发生和发展。这种文学所包含的成分也不是单一的，而是多种多样的。无产阶级文学，以其反帝反封建的彻底性和具有社会主义理想，而呈现出光采夺目的思想特色。无产阶级文学随着无产阶级受难而受难，随着无产阶级的发展而发展，经历了一个萌芽、成长、壮大的发展过程。五四时期，无产阶级文学还处于萌芽状态；左联时期，由于党的直接领导和以鲁迅为旗手的无产阶级文学队伍的初步形成，无产阶级文学在极其艰苦的历史条件下，取得了辉煌的战斗实绩；而在一九四二年毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表以后，无产阶级文学得到了迅速的发展，更明确更自觉地走上了为工农兵服务的道路。由于半殖民地半封建的旧中国，是一个小资产阶级极其广大的国家，小资产阶级文学特别是其中的革命民主主义文学不仅大量存在而且有重要的成就。它作为无产阶级在文学战线上的可靠同盟军，发挥了应有的彻底反帝反封建的作用。随着小资产阶级作家不断进行思想改造和投身于实际革命斗争，小资产阶级文学的一部分向社会主义文学转化。我国民族资产阶级是具有两重性的阶级，由于先天发展不足，又与封建主义有千丝万缕的联系，不可能象欧洲资产

阶级上升期那样创造出灿烂的资产阶级文学。它在一定时期里，在文学上也表现出一定的反帝反封建的精神，但缺乏彻底性，而在一定条件下，还会倒向帝国主义、封建主义一边。事实清楚地表明，在具有统一战线性质的新民主主义文学中，占主导地位的只能是无产阶级文学和革命民主主义文学。

现代文学与古代文学、近代文学相区分，只是作为一个时间的概念。它本身由于包含着进步与落后、革命与反动诸种文学成分而显示出复杂性，不可能具有统一的性质。而作为现代文学主流部分的新民主主义文学，其基本性质却是无产阶级领导的人民大众反帝反封建的文学。它是无产阶级领导的整个革命事业的一个组成部分。文学上的无产阶级领导，主要通过共产主义的思想影响和中国共产党的方针政策来体现。从最初的思想领导发展为组织领导，经历了一个逐步加强、逐步深入的过程。特别在民主革命后期，毛泽东同志和周恩来同志亲自领导了当时的文艺运动，取得了辉煌的成果。无产阶级领导，既是新民主主义文学反帝反封建彻底性的根本保证，也是新民主主义文学沿着社会主义方向前进的根本保证。由于新民主主义文学从诞生的时候起，就接受无产阶级的领导，受着共产主义思想的烛照，也就存在社会主义的因素，并且不是普通的因素，而是起决定作用的因素。新民主主义文学一开始，就担负着为中国革命服务的伟大使命。新民主主义文学的奠基者鲁迅，自觉地将自己的文学创作称为遵奉革命的先驱者之命的“遵命文学”，确切地概括了文学与革命的关系。随着革命的深入发展和党对文学领导的加强，新民主主义文学更加同中国人民革命事业声息

相通，并且卓有成效地反映了新民主主义革命的整个过程。正因为新民主主义文学运用接近人民口语的文学语言，反映了我国人民在中国共产党领导下的浴血斗争的历史进程，具有较强的现实性和战斗性，才使它逐步成为人民大众自己的文学，从而改变了过去文学不同程度存在的那种脱离现实生活、脱离人民群众的状况。

二

三十年现代文学，是在充满激烈的矛盾和斗争过程中发展的。革命文学和形形色色的反动文学、革命文艺思想和形形色色的反动文艺思想的斗争，成为一部中国现代文学史的重要内容。我国无产阶级领导的新民主主义的革命过程，它本身就是一个极其严重、极其复杂的阶级斗争过程。文学作为阶级斗争的神经器官，不能不受社会阶级斗争情势的制约并反映这个斗争。反动统治阶级动用各种武器，其中也包括文艺武器，压制革命。革命的阶级理所当然地动用各种武器，其中也包括文艺武器，举行进攻。封建阶级文人通过陈腐不堪的封建文艺思想和封建文学，竭力对抗无产阶级领导的新文学运动，妄图将新文学运动扼杀在摇篮之中。资产阶级反动文人和国民党反动派御用文人，则以反动的资产阶级文艺思想甚至法西斯文艺思想，向革命文学和革命文艺思想大举反扑。表面的气势汹汹，掩盖着骨子里的懦弱无能。他们代表着反动、垂死阶级的利益，竭力反对文艺为革命的政治服务，鼓吹什么“文艺自由”、“为艺术而艺术”，实质上则妄图使革命的文艺服从于掩盖在艺术外衣下的反革命政治，使文艺为反动统治阶级服务。无产阶级是人类历史上最先进的阶级，代表着广大劳动人民的最高利益，从不隐瞒自己的

观点，敢于公开宣称“就是要使文艺很好地成为整个革命机器的一个组成部分，作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器，帮助人民同心同德地和敌人作斗争”^①。现代文艺领域里的思想斗争，就其实质来说，是文艺为广大人民群众服务还是为反动统治阶级的少数人服务的斗争，是文艺为民主革命的政治服务还是为反革命政治服务的斗争。

现代文艺领域里的思想斗争，具有反复、曲折、深入的特点。五四时期，主要表现为对封建复古派的斗争，集中在批判还是维护封建道德、提倡还是反对文学革命等问题上。这个斗争，在三十年代还进行多次，但规模愈趋缩小。随着革命的深入发展，无产阶级同资产阶级之间的思想斗争，愈来愈占突出地位。五四时期，当资产阶级还是新文艺统一战线盟员的时候，斗争就时隐时显，主要表现在对文学遗产的态度和对马克思列宁主义的态度上，这是资产阶级同无产阶级争夺领导权斗争的最初表现。第一次国内革命战争时期开展的对现代评论派论战，是反买办资产阶级文人的斗争，直接体现了当时反帝反封建军阀政府的斗争，具有突出的政治意义。胡适派由依附北洋军阀转而投靠国民党新军阀蒋介石的时候，他们又挂出了《新月》的招牌。新月派向革命和革命文学运动进攻时，大有替国民党反动派的文化“围剿”打头阵的汹汹气焰，抛出了从外国资产阶级那里拾掇来的人性论等破烂武器，矢口否认文学的阶级性。三十年代文艺战线上的斗争，此起彼伏、特别频繁，是两种“围剿”（军事

^① 毛主席：《在延安文艺座谈会上的讲话》。

“围剿”、文化“围剿”）和两种深入（农村革命深入、文化革命深入）的整个阶级斗争形势决定的。斗争主要在文学与政治的关系、文学的社会作用、文学的真实性、世界观与创作方法等问题上展开，直接或间接地体现了文化“围剿”与反“围剿”的斗争。三十年代文艺界所争论的问题，在一九四二年前后的延安，又有王实味等人挑起（当然也加了“歌颂光明”与“暴露黑暗”等新课题），这是与我国民主革命日益深入、阶级斗争更趋尖锐、革命文学运动到了一个新的发展阶段等因素密切相关的。这些问题在新形势下提出，关键却在于要不要贯彻文学的工农兵方向。抗战期间，国民党统治区的文艺论战，在民族矛盾上升为主要矛盾，文艺界组成抗日民族统一战线的情况下，对“与抗战无关”论的批判，集中在文艺要不要为抗日战争服务问题上；对战国策派的斗争，则是一场反法西斯文艺思想的斗争。对胡风集团的斗争，在抗战后期开展起来，在解放战争时期形成较大声势。胡风集团攻击的主要矛头是毛主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》的文艺思想、文艺方向，这场斗争同对王实味等人的斗争一样，具有反对修正主义的性质。现代文艺领域的思想斗争，由反对封建意识形态到反对资产阶级思想、再到反对修正主义，由文言与白话之争、到阶级论与人性论之争、再到坚持还是反对文学的工农兵方向之争，其总的趋势是步步深入的。

现代文艺领域里思想论争的复杂性，还表现在左翼文学阵营内部对一些问题的探讨与争论上。这种探讨与论争，以一九二八年关于革命文学之争、一九三六年关于两个口号之争，规模与影响最大。左翼作家在同封建主义和国民党反动

统治及其在文学界的代理人的斗争上，是方向一致、协同作战的。由于世界观和方法论的差异，加之中国共产党党内路线斗争和国际左翼文艺运动中错误思潮的影响，左翼文艺阵营内部的论争，有的是原则问题。如革命文学论争中涉及的文学与政治的关系、作家世界观改造等问题，两个口号论争中涉及的抗日民族统一战线中的无产阶级领导权问题。也有些非原则问题。两次论争中都混入一些坏人，从中破坏，使问题更加复杂化。由于左翼作家在斗争方向上的一致性，即使某些同志受错误路线的影响，也是人民内部的认识问题。论争对于双方都有积极的成果，在政治上和理论上都有不同程度的提高。

现代文艺领域里思想斗争的历史，是无产阶级及其同盟军战胜反动统治阶级及其在文学上的代理人的历史，是革命文艺思想战胜形形色色反动文艺思想特别是资产阶级文艺思想的历史。“其中最奇怪的，是共产党在国民党统治区域的一切文化机关中处于毫无抵抗力的地位”，但是国民党反动派的“文化‘围剿’也一败涂地了”^①。这一面说明国民党反动统治的没落、腐朽，一面说明中国共产党领导的崭新的文化新军具有强大的生命力。文艺思想战线上的每次斗争，无产阶级及其同盟军都赢得胜利，这就使得中国的封建文学和适应帝国主义侵略的汉奸文学、买办文学的地盘逐渐缩小，其力量逐渐削弱，而革命文学的地盘则逐渐扩大，力量逐渐增长。斗争的胜利，对提高革命文艺队伍的政治与思想的素质、对繁荣文学创作等方面，也都有重大意义。

① 毛主席：《新民主主义论》。

三

现代革命文学和进步文学的创作，以新的题材、新的主题和新的人物，而呈现崭新的有别于历来中国文学的特征。

五四文学革命，在猛烈抨击封建之道的旧文学的同时，提出文学必须反映现实生活、表现人民的民主革命要求的原则。反封建的主题，成为五四时期文学突出的主题。农民成了许多作品的主人公，这与农民是无产阶级最可靠的同盟军、是反帝反封建斗争的主力部队的历史地位密切相关。作家们从革命民主主义立场出发，怀着热烈的同情，表现农民群众在帝国主义和封建主义压迫下悲惨的生活遭遇，反映了他们的革命要求。同历来的文学不同，作家在描写农民的过程中，彻底否定了封建制度，具有更大的批判力量。知识分子的生活和斗争，得到广泛的表现，这类作品同样体现出反封建的主题。进步的知识分子在民主革命中是首先觉悟的成分，对民族压迫和封建压迫特别敏感，要求挣脱封建家庭束缚、争取恋爱婚姻自由、实现个性解放等等，成为他们普遍的心声，也成为文学的重要描写内容。鲁迅的《呐喊》和《彷徨》，从彻底的革命民主主义思想出发，概括了异常深广的社会历史内容，反映出农民群众的极端痛苦的生活和反封建的要求，提出了如何启发农民的民主主义觉悟的重要问题；对知识分子，则一面肯定他们的革命性，一面又鞭挞他们的动摇性、妥协性，触及到资产阶级、小资产阶级知识分子能否坚持革命到底的严峻课题。对旧制度彻底否定和对未来社会充满向往，这是鲁迅革命现实主义的重要特色。卓越的革命浪漫主义诗人郭沫若，他的《女神》以火山爆发式的