

2306



1992

《三国演义》探索 續集

绵阳市政协文史资料研究委员会 合编
梓潼县三国演义学会

《三國演義》探索

續集

綿陽市政協文史資料委員會合編
梓潼縣《三國演義》學會



三国演义探索续集

编辑发行：绵阳市政协文史资料研究委员会
梓潼县三国演义学会

印 刷：四川梓潼县印刷厂
开 本：787×1092 1/32 字数：180千字
印 数：21—1500册 1992年12月印

内部资料性图书准印证
绵阳市文字第1496号
工本费3.20元

| | | |
|--------------|-----|-----|
| 编 审 | 高显齐 | 李代友 |
| 主 编 | 雷金声 | 李敦义 |
| 副 主 编 | 刘长荣 | |
| 责任编辑 | 南治平 | 仇昌仲 |
| | 杨绍良 | |
| 编 委 | 高显齐 | 李代友 |
| | 雷金声 | 李敦义 |
| | 刘长荣 | 周维仁 |
| | 南治平 | 仇昌仲 |
| | 杨绍良 | 张江波 |
| | 任有松 | 凌治平 |
| | 李延宁 | 王定渝 |
| | 郎树声 | 吴剑雄 |
| | 仇昌伦 | 仇世增 |

前 言

高 显 齐

被誉为中国西部科学城的绵阳市，不仅是一座新兴的科学电子城，而且是一座具有2000多年历史的文化名城。自汉高祖六年（公元前210年）起，就因这里具有“中分益州之地，断水陆之冲”的战略地位而设置了涪县。这里是古金牛道和阴平道的交汇之处，北通秦陇，南障成渝，素有“蜀道咽喉”之称；这里地处国家级剑门蜀道风景区南段，又是通往黄龙、九寨沟风景区的重要门户。

绵阳在三国蜀汉兴亡历史上有举足轻重的地位和作用。一条古蜀道蕴含了多少三国史迹：刘备入川，以涪城为据点历三载而取成

都，建立蜀汉政权，是蜀汉之兴；诸葛亮率军北伐在此扎过营寨，并将涪城作为后方基地，是蜀汉之盛；大将军姜维据守涪城近两年，大司马蒋琬驻涪经营后方基地达三年，死后亦葬于此，暗寓蜀汉之衰；魏将邓艾出奇兵渡阴平直取涪城，先成灭蜀之功……。涪城之于蜀汉，真可谓“蜀汉兴亡在涪城。”在此过程中，蜀汉在绵阳的遗迹多因代远年湮而流散，至今犹存的主要有刘备与刘璋涪城相会的富乐山遗址；刘备驻军的御营坝；陌下山的涪水诸葛营；蒋琬墓，姜维和诸葛瞻扎营遗址营盘嘴。除市区外，还有属梓潼县的卧龙山、送险亭、张飞柏、演武铺、李严故居；三台县刘家营、宜君山、剑砍石、涪城坝、老马渠；平武县的江油关、阴平古道、落衣沟、滚毡坡等等。历史赋予了我们抢救这些文物的责任。

对于绵阳市辖区三国遗址的保护与开发，

一些同志提出了宝贵建议。这就是要把繁荣经济同弘扬文化传统，突出地方文化特色有机地结合起来，形成经济文化互相促进的发展格局。在抓高科技发展、建设科学城的同时，注意开发绵阳历史文化资源，运用三国古文化给自我发展注入新的活力。绵阳市的领导正是这样做的。近几年来，他们除着力抓好“军转民科技兴市”和“高新技术开发区”等现代文明建设外，还组织修复了富乐山和西山蜀汉的部份景点；继梓潼县《三国演义》学会成立之后，又成立了绵阳市《三国演义》学会。1990年9月、1991年11月全国《三国演义》学会学术讨论会和中国四川《三国演义》国际学术讨论会先后在绵阳召开，我市拟将绵阳建设成为蜀汉旅游城的构想得到了与会专家、学者的高度评价和赞扬，足见发扬民族优秀文化遗产，当是人心所向，盛世所趋，我们则责无旁贷了。

绵阳市政协文史委和市、县“三国演义”学会联合编辑出版《三国演义探索》续集，旨在推动对《三国演义》这一世界文学名著的深入研究，弘扬民族文化，振奋民族精神，开发具有丰富文化历史内涵的“拳头产品”，宣传四川三国旅游北线，提高绵阳、梓潼的知名度，为建设社会主义精神文明和为把绵阳市建设成以三国文化为重点的文化名城作出应有的贡献。

宏扬三国文化 振兴梓潼经济

中共梓潼县委书记 李代友

梓潼《三国演义》学会成立七周年了，在党和政府的支持和关怀下，学会认真贯彻“百花齐放”、“古为今用”的方针，对《三国演义》这部古典名著进行了探索和研究。定期出版了二十四期会刊；两册论文集。先后派代表参加了八次国际国内《三国演义》《诸葛亮研究》学术讨论会，在报刊和电视台发表了多篇论文和学术电视节目，连续五年评为省、市、县先进学会，四次获得省市的优秀学会奖。可贵的是，他在探索、继承我国古代优秀传统文化与推进地方文化建设相结合，发展地方旅游事业、进行爱国主义的宣传等方面作了不少有益的工作。

梓潼地处古蜀道南端，是中原文化与巴蜀文化交流的动脉管道，军事、商旅交往频繁，特别是汉代，三国时期络绎不绝。冯其庸先生游历梓潼时感叹：“汉代、三国文化在梓潼反映比较集中”（大意）。的确，从尚保留下来的遗迹看：城南长卿山腰有汉代词赋大师司马相如读书石室；城东六里有汉沛国相范伯友墓；城北有汉相国赵雍之石阙；城南石马坝有汉侍御史李业墓阙及石表、石马；城西河岸有汉大教育家天文家边孝先教书之“卧游亭”。三国时期，梓潼是蜀汉北面要隘，诸葛亮出祁山北征，梓潼郡又是极其重要的练兵屯兵、运粮屯粮的重要基地。而至今尚存遗迹有卧龙山之诸葛寨、演武铺之练兵场，刘备进军住息之御马岗、张飞植柏表道的七曲山的古柏群、张飞战张郃的瓦口关……。往前推有“地崩山摧壮士死”五丁开路身亡的五丁山、五妇岭、古

剑泉；有司马错统兵灭蜀的营盘。往后计，有东晋张亚子为民排难解忧、治病送药、后人为之立庙的亚子祠、文昌宫；有“夜雨闻铃断肠声”的唐明皇幸蜀的郎当驿，唐僖宗幸蜀宿息过的应梦床；唐贞观年间的佛教石刻造像的千佛岩，……至于唐代以后就难数计了。

梓潼，是三国遗迹众多，三国文化繁荣之地，故对集中反映三国文化的历史小说《三国演义》既喜欢看喜谈，又喜编，先后编有剧本（“瓦口关”、“富乐山”），编有评书，四处演唱。

当前，在经济建设和改革浪潮的冲击下，学会开始改变传统的“就事论事”的研究方法，结合地区性的文化古迹开拓旅游事业，探讨三国文化与经济发展的关系。在前年（1990年）出版了《三国演义探索》，曾受到省、市、县的重视和奖励，国内外友人均认为有风土情

趣和地方特色。在广大群众的鼓舞和鞭策下，他们又编辑出版了《三国演义探索》续集，今求序于予，希望学刊更进一步探讨三国时期的经济发展和人才的得失关系，学关云长赤胆忠心的爱国思想；学诸葛亮奉命于危难之际与强敌拚斗之决心；学刘备重用人才，至死不疑的豁达风度，学梓潼郡人民勤劳朴实、踊跃捐输、出人出粮、支援北伐征战的优良传统。进一步发掘梓潼的三国遗迹，为梓潼的文化教育和旅游事业做更多的贡献。

祝学会兴旺发达、更有成就。

- 梓潼大庙的金脸关公……………刘长荣 仇昌仲(123)
- 李严其人……………杨绍良(128)
- 刘备与王连……………任有松(131)
- 瓦口关……………仇昌仲(138)
- 对蜀道宽度的考证……………董仕禄(140)
- 天府屏障——梓潼……………张江波(142)
- 蜀汉兴于涪、亡于涪……………高显齐 姚衡(144)
- 富乐山——皇叔一叹名千古……………高显齐 姚衡(146)
- 金秋万里行(节选)……………刘征泰(148)
- 说会盟,话联合……………凌洪 凌治平(170)
- 说张飞……………周维仁(175)
- 魅力永存的女性
- 《三国演义》中貂蝉形象赏析……………刘文(185)
- 浅谈“失街亭”的艺术与社会效果……………王志强(188)
- 从白帝城托孤看蜀汉衰亡……………邓亚曾(193)
- 兼论诸葛亮性格弱点
- 任人唯亲的历史悲剧……………敬永金(203)
- 蜀汉北伐评述……………王俊(208)
- 对三国分合的管见……………蒲志和(212)
- 景谷道……………仇仕增 谢汉杰(217)
- 汉中——蜀之咽喉……………张江波(220)
- 阴平古道寻踪
- 从江油关到南天门……………张树敏(226)
- 对开发“蜀汉江油关”旅游区的三点看法……………杜国文(229)
- “得民心者得天下”的舞台具象结构……………唐永啸(236)

振兴三国戏，十年未停鞭

- 绵阳市振兴川剧管见……………李德书(241)
演好三国戏曲，宣传故事哲理……………刘显明(252)
学会大事记(1989—1992)……………县学会办公室(258)
后 记……………编辑部(262)

补 白

- 诗……………高显齐
诗……………谢汉杰
诗……………王笃业
诗……………杨绍良
诗……………刘长荣
诗……………仇昌仲

研究三国史的重要意义

缪 斌

所谓三国时期，如果从魏文帝建立魏朝的黄初元年(220)算起，到晋武帝太康元年(280)灭吴统一全国为止，不过六十一年。如果从汉献帝建安元年(196)迁至许都，政归曹氏算起，到晋武帝灭吴，也不过八十五年。无论是六十一年或是八十五年，在中国数千年的历史中，只是一个短暂的阶段。但是这个短暂的阶段却在历史上起着承前启后、发生剧变的作用，很值得研究。如果不研究清楚三国史，就很不理解从秦汉以后为何会出现两晋、南北朝、隋唐那样的政治、经济、文化、民族关系等等局面。

如果说三国时期历史的独特贡献及其对后世的影响这样一个课题，需要写一篇长文。现在仅作些粗线条式的阐述，可能是很不完备的。

先从总体来看，自从秦皇、汉武以雄才大略建立了纵横万里统一的多民族国家之后，一千年中，统一是正常的，分裂割据是暂时的，每次分裂，亦终归于统一。三国时期就是第一次的分裂割据；但是分裂只有魏、蜀、吴三国，而每一国内部都是政治稳定，经济、文化得到发展，与东晋十六国及五代十国不同，所以它并不是倒退而仍然前进。以下从文化、民族关系、历史人物等几个方面分述之。

曹操执政时，重申韩法术，是对两汉以儒学治国的冲击；魏文帝“慕通达”也是思想的解放。魏正始中，何晏、

王弼以《周易》、《老子》为宗，提倡道家虚无之说，谓之“玄学”，打破了汉武以来儒家思想统治的局面，社会风气宽松，人生价值标准亦因之而改变，西晋时玄学继续发展。对于经书，魏人也作新注，如王弼的《周易注》、何晏的《论语集解》，冲破了汉儒解经的家法。到两晋时，出现了杜预的《春秋经传集解》，郭璞的《尔雅注》、范宁的《春秋谷梁传集解》成为魏晋的新经学，与汉儒经注分庭抗礼。王、杜两家经注，收入唐人新编的《五经正义》中，王、何、杜、范诸家经注，均列入宋以后入编的《十三经注疏》中。

三国时，在文化方面也能承旧创新，放射异彩，沾溉后世。

在汉代，经学独尊，文学处于附庸地位。建安、曹魏时期是文学的觉醒独立的时代。曹丕作《典论·论文》，是文学评论专篇的创始。文中说：“盖文章经国之大业，不朽之盛事，年寿有时而尽，荣乐止乎其身，二者必至之常期，未若文章之无穷。”抬高文学地位，并指出其重要作用。

在书画艺术方面有贡献者，如曹魏书法家钟繇、孙吴画家曹不兴，而钟繇贡献尤大。秦朝“书同文”，通行篆书，笔划繁多，于是简易的隶书兴起。汉代通行隶书，到曹魏时，书法上发生了巨大的变化。魏晋时，不仅上承篆、隶书，而且真、行、草诸体具备。魏钟繇是真体书（即是后世通行的楷书）的创始者。钟繇本擅长隶书，他将隶书的结构用笔改得更更为端正平易，遂创为真书体。唐张怀《书断》说他“真书绝妙，及过于师，刚柔备焉。点画之间，多有异趣。”（钟繇真书之真迹均已失传，王羲之临钟繇《宣示表》之传

刻本，尚可略窥钟书梗概。)自钟繇创立真书之后，王羲之断之，故论书者首推“钟王”。此后一千多年来，真书一直成为汉字书写之主要体式。

在科技方面，有神医华佗，善治内外科各种疾病，创制麻沸散（施行外科手术时的麻醉剂）；又有“名巧”马钧，能制各种奇器。在民族方面，继汉武帝开发西南夷之后，诸葛亮征南中，加强了对南中地区的控制，也增强了对南中少数民族经济文化的交流。

在江南方面，在汉朝时遁入山区之越人，即所谓山越，在孙吴时，又重新走出山区，不但山区得到开发，山越也与汉人融合。孙吴政权还派使者乘船到夷州（今台湾），与当地土人开始接触，了解其情况。

就历史人物来说，三国数十年中，也是人才辈出的时代。战国七雄相争，人才济济，秦汉之际亦复如是。司马迁的传记文学是卓绝的，虽然由于其文笔高妙，但战国及秦汉之际人物的奇节异行，如生龙活虎，也为他提供了描述的好材料。三国时人才也很盛，但可惜陈寿《三国志》的文章未能尽量描写出来。李慈铭评论《三国志》时曾指出，三国时“人物不减秦汉之际，乃子长《史记》声色百倍，承祚此书，暗然无华。”（《越缦堂日记》咸丰己未二月初三日）

三国时人才，在文化方面如哲学、经学中的何晏、王弼，文学中的曹氏父子、建安七子、嵇康、阮籍，史学中的谯周、韦昭，科技中的华佗、马钧，上文大都提到。至于政治军事方面的人才，如曹魏的曹操、荀彧、司马懿、邓艾，蜀汉的刘备、诸葛亮、蒋琬、姜维，孙吴的孙策、孙权、周瑜、陆逊，都是很出名的。尤其是曹操与诸葛亮，经过元明