

杜詩義法卷下

寶應喬億 劍溪著

七言歌行

高都護驄馬行

集中諸馬詩激昂頓挫興寄各殊率皆疎宕此篇
格制緊而精悍無前洵是神品

與人一心成大功

非馬何以知馬之心直自寫胸臆耳故是奇語

猛氣猶思戰場利

抱上與人一心

五花散作雲滿身萬里方看汗流血

鍛琢精燦宜漁洋賞之

青絲絡頭為君老何由却出橫門道

結操縱有顧盼

今夕行

讀此詩見子美壯年具元龍湖海之氣

君莫笑劉毅從來布衣願

疑有錯誤

送孔巢父謝病歸遊江東兼呈李白

巢父掉頭不肯住

起句奇突不知所謂第六韻始微露其旨

詩卷長留天地間

新舊唐書藝文志無孔巢父集葵夢弼曰有徂徠
集行于世今隻句無傳惜哉

深山大澤龍蛇遠春寒野陰風景暮蓬萊織女回雲
車指點虛無是征路

寓詞縹渺中氣自沉鬱

南尋禹穴見李白道甫問訊令何如

結朴老似有深意

兵車行

諸詩老皆云從古樂府來愚謂大篇叙事貴詞達而理舉不必有意似樂府也而縱橫錯落自然合度所以為難。竊嘗論歌行有氣古氣勝之別兼之實難其惟李杜乎

行人但云點行頻至生男埋沒隨百草

短長凡二十三句並役夫答問之詞

末段

結放開通論古今邊亭之慘

病後過王倚飲贈歌

一飯之德作長歌贈之亦淵明冥報為期之義也

樸真有老氣

予都壇歌寄元逸人

結體蒼渾

樂遊園歌

青春波浪芙蓉園白日雷霆夾城仗

警策

却憶年年人醉時至獨立蒼茫自詠詩

謙遊既洽忽歎老嗟卑全從中段生出蓋因覩景
物逼近皇居竊有感于獻賦不遇也纏綿悽愴又

一種情韻

曲江三章章五句

第三章廉悍

白絲行

托興古亦詞古色古類鮑照而氣稍舒緩
繅絲須長不須白

起句便已激昂

歎庭前甘菊花

托微芳以寄慨自有真意動人

醉時歌

激昂頓挫全以氣調勝

但覺高歌有鬼神焉知餓死填溝壑

豪語轉讀之堪淚下

相如逸才親滌器子雲識字空投閣

漁洋謂二句當刪余反覆焉未見其可

先生早賦歸去來

鄭老應悔不早用其言

生前相遇且銜杯

漁洋曰結似律句甚不健愚謂末段絃急柱促不妨氣調稍平之句終之杜他詩及李詩多有焉

醉歌行

汝伯何勗髮如漆

前半只此一句自謂結處應

春光澹沱秦東亭渚蒲芽白水葍青風吹客衣日杲
杲樹攬離思花冥冥

別景離情森然在目調亦高迥

麗人行

前後兩段皆順叙事倒點人更不總結格制古今
無兩漁洋曰極其贊意在言外三百篇之致也知
言哉。竊嘗與桑中漆消二詩參看歎天寶之故
化如此唐室不即亡幸也

紫駝之峰出翠金水精之盤行素鱗

更端直下自然聯貫又句法平列中有順逆

楊花雪落覆白蘋青鳥飛去銜紅巾

固屬隱語亦顧盼首句點綴暮春景物

渼陂行

開闔變化極歌行之能事

波濤萬頃堆琉璃

句更奇警

下歸無極終南黑

反振月出

動影裊窕冲融間

善寫難狀之景為水面月出傳神

此時驪龍亦吐珠馮夷擊鼓群龍趨湘妃漢女出歌舞金支翠旗光有無

言水光月色凌亂中隱隱雷電起耳却撥出惝恍景象如許此種作用惟青蓮共之

咫尺但愁雷雨至

倒出雷雨

少壯幾時奈老何向來哀樂何其多

放開作結用古語而興慨各自不同

秋雨歎三首

三詩合一片蒼涼之氣

天育驃騎圖歌

吾聞天子之馬走千里今之畫圖無乃是是何意態
雄且傑驥尾蕭梢朔風起

起四句三折直使筆如游龍

毛為綠縹兩耳黃眼有紫焰雙瞳方矯矯龍性合變
化卓立天骨森開張

西樵曰畫出神駿

伊昔太僕張景順至張公歎其材盡下

中腹展拓下二句白戰不持寸鐵

年多物化空形影嗚呼健步無由騁

挽到畫圖又一波折無限低徊

時無王良伯樂死即休

漁洋曰何限感慨一語盡之

沙苑行

結體舒緩此又一格

纍纍追阜藏奔突往往坡陀縱超越角壯翻同麋鹿

遊浮深簸蕩龜鼈窟

至此始按題位而浮深簸蕩四字隱隱逗下

泉出巨魚長比人丹砂作尾黃金鱗豈知異物同精
氣雖未成龍亦有神

一結振起全篇

驄馬行

吾聞良驥老始成至末

前大半平叙至此鬱起一氣旋折筆筆精神

魏將軍歌

蒼厚

華岳峰尖見秋隼

有獨立四顧激昂氣象是為猛將傳神

星驛寶鉸金盤陀夜騎天駢超天河橈槍熒惑不敢
動翠鸞雲旛相蕩摩

此言統禁軍宿衛事全足虛擬可謂嘘氣成雲通
首精神蟠結在此

鈎陳蒼蒼爭武幕

抱宿衛

奉先劉少府新畫山水障歌

堂上不合生楓樹底江山起烟霧

漁洋曰起突兀

畫師亦無數至真宰上訴天應泣次段三段四段合

前段尾句已拍題次段緊接不即寫畫障却颶開
歎美筆跡之高妙三段言畫境逼真四段言畫法
通神洗滌新字皆架空立說也。天姥公之舊遊
蒲城即奉先今暫留之地

野亭春還雜花遠至至今班竹臨江活

此第五段始正寫畫障景物幽秀烟波浩渺遙接
首段所謂滄洲趣也其筆所未到於下段叙劉侯
補出

若邪溪至末

此一結神遊題外却從中幅來以若邪雲門與天

姚皆壯遊勝跡不能忘也

悲陳陶 悲青坂

二作並大有關係亦詩史也漁洋謂此非房琯之罪耶而子美抹之朱子曰其救房琯亦正

蘇端薛復筵簡薛華醉歌

長歌之悲深於痛哭

文章有神文有道

起句正為薛華發却是名言

安得健步移遠梅亂插繁花向晴昊

氣便不平