

第三十三卷目錄

五祀之神部彙考一

上古五祀是人民

殷禮一則

周禮一則

漢禮一則

後漢禮一則

陳文等下條一則

北魏禮一則

隋禮一則

唐禮一則

宋禮一則

金禮一則

元禮一則

明太監禮一則

五祀之神部彙考二

禮記王制

風俗通禮

路史

五祀之神部彙考

禮記禮運

性理大全

刑刑律編



五祀之神部藝文一

五祀謠

祀禮解

分祭五祀祝文

合祭五祀祝文

五祀總論

五祀之神部藝文二

祭禮詞

五祀之神部祀事

五祀之神部雜錄

五祀之神部外編

八蜡之神部彙考一

上古文神部彙考一則

周禮一則

北周禮一則

隋禮一則

唐禮一則

宋禮一則

八蜡之神部彙考二

禮記禮運

八蜡之神部禮論

陳祥道禮書

文獻通考

大學衍義補

八蜡之神部藝文一

晉傅元

唐陸龜蒙

明曹興

同前

容藻

宋范成大

謝承舉

大蜡詠

蜡說

八蜡之神部藝文二

蜡祭歌謠

蜡百神樂章

蜡百神樂章

蜡百神樂章

八蜡之神部雜錄

神異典第三十三卷

五祀之神部彙考一

上古

少昊金天氏始崇五祀

按路史後紀少昊金天氏與郊禘崇五祀作大淵之

祭以諸神人

殷

殷制天子諸侯大夫並歲祭五祀於廟

按禮記正義祭五祀於廟者殷禮

按通典殷制天子祭五祀戶一廟二 中霤三 門四行

五也宋編諸侯大夫與天子同

凡祭五祀於廟門戶土田人室中俱合中霤主

堂室居處尊路云古者穴居故名室曰中霤曰主

道皆有是者

周制祭五祀於宮

按禮記正義祭五祀於廟者殷禮於宮者周禮

按周禮地官甸凡歲時之門受其餘

唐楊諒

唐楊諒

唐楊諒

唐楊諒

唐楊諒

唐楊諒

唐楊諒

唐楊諒

唐楊諒

唐楊諒

唐楊諒

唐楊諒

唐楊諒

唐楊諒

唐楊諒

唐楊諒

唐楊諒

唐楊諒

唐楊諒

唐楊諒

唐楊諒

唐楊諒

唐楊諒

唐楊諒

唐楊諒

賈氏曰四時之祭門非一若月令秋祭門者是祭廟門此門亦謂國門十二者除四時祭外又有爲水祈禱若左傳莊二十五年大水用牲於門之事易曰祭門不敢用散祭祀之特特受其共牲之餘者而用之

春官大宗伯之職以樞燦祀司中司命

以燔祭祀之各從其類也

以血祭五祀

禮部陳文錄曰陰陽自血起斂舒開於五臟見於五
體經文雖出於史傳者多矣左傳某謂期以五
爲重說歷家乃定之九宮月令以五爲爲門戶
董中書曰虎通聘義高堂屋以五祀爲門戶董
中書張氏舞大祭伯之五祀謂主氏家謂之說
擇小土之五祀則月令之說擇土制五祀以居
祭法之說門戶人舍會以出中書人所資以居
室井人所資以飲食陳止謂口家春秋聘義獻子
問於蔡墨以爲社稷之五祀誰氏之五祀對曰少皞
氏四叔重爲句芒該爲蓐收修及厲爲元冥此其
三也又顓頊子參爲霖雨時氏子句龍爲后
土此二祀也鄭師曰中書土也李賀祀之井水也

冬祀之門金也秋祀之戶木也春祀之竈火也夏祀之皆五行之小神在地者故其祭亦自皇始或謂天子七祀此祭其五何也余以爲司中泰厲以禮祀之矣

司服祭社稷五祀則辨服

鄭氏曰社稷者土穀之養人者也五祀之神則能平五行之政亦有功利以生人者也故祭則同服

外宗小祭祀掌事

「賈氏」宮中小祭祀則祭法上立七祀七祀之中有中霤司命大厲是外神后不與稍有門戶竈而已

夏官小子掌珥於紃纓者於五祀

黃氏曰杜預五觀皆人所依以生者故皆有倚

道

漢制直九祀每歲遣有司行事

按通典漢立五祀白虎通云戶一祀

尸者人所出入者也

通記

夏火主長養萬物卽然竈者火之主人所以自

門：義也。

秋萬物成熟將內之從外而入內自守而祭門門

井四配者所

冬水土萬物伏藏而祭井井者水主藏在冬
中霽五祀

六月壬午而祭中霤舊案主位在中也

歲 徧行司行事禮頗輕於社稷

祭祀天子諸侯以牛因四時祭牲也禮所以羊豕以雞中畜以牛門以大井以豕或曰中畜用牛不得用牛者用豕井用魚也

武帝

按史記漢武帝本紀武帝卽位李少君

御老方見上上尊之少君言於上曰

物而丹砂可化爲黃金苗金成以爲飲食器則益壽

益壽而海中蓬萊仙者可見見之以封禪則不死

帝是也臣嘗遊海上見安期生食巨棗大如瓜安期

生仙者通蓬萊中合則見人不合則隱於是天子始

執祠廟而遣方士入海求蓬萊安期生之屬而李休

丹砂諸藥齊爲黃金矣。屈父之有少君病歟。天下以

爲什去才死也而復生矣其說其方亦遠矣
期生莫能得而海上燕齊迂之方十多相效史云
神事矣

後漢

後漢令有司掌五祀之祭京郡百官以夏月祭竈

按後漢書祭祀志國家亦有五祀之祭有司掌之其

禮簡於吐

五祀門戶中竈也穿服曰古者穴居故名

室中爲中蠹也

按禮儀志立夏之日夜漏未盡五刻京都百官皆衣赤至季夏衣黃祭廟

陳

文帝大嘉 年以五祀之神位在北部龍圖丘從祀之位。
按陳書文帝本紀不載。按隋書禮儀志文帝大嘉中攝太常卿許崇判曰昔宋武帝云大嘉五祀地數五行之氣天地俱有故南北郊內祀祭五祀並設周禮以應祭社稷五祀鄭元云陰祀自血氣貴氣稷也五祀五官之神也五神主五行該於地成與理流離幸同爲除祀既非烟祭無關祭故何休云周禮五等者法地有五行也五神位在其郊闕近不宜重設諒可。

北魏

高祖太和十五年詔五祀之神祭於明堂不須別立撰魏書高祖本紀不載。按魏志太和十五年詔曰先恆有木火之神四十餘名及城隍星神今圖丘之下既祭風伯雨師司中司命明堂祭門戶井龍中雷每神皆有此四十神計不須立丞司能之。

隋

高祖開皇 年定五祀爲中祀。
按隋書高祖本紀不載。按禮儀志高祖受命欲新制度乃命國子祭酒辛彦之議定祀典五祀爲中祀養性在應三句尸以春應以夏門以秋行以冬各於草廟日中當則以季夏祀黃帝日各命有司祭於廟西門道南牲以少牢。

唐

唐初廢七祀惟季夏祭中雷。
按通典云云。

元宗開元 年以時享七祀

按唐書元宗本紀不載。按禮樂志七祀各因其時享司命戶以春應以夏中雷以季夏主壬之月門厲以秋行以冬時享之日太廟合布神席於廟庭西門之內道南東向北上。

宋

神宗熙寧八年以四時分祭七祀。
按宋史神宗本紀不載。按禮志太廟七祀熙寧八年太常禮院請祭七祀以立春祭戶於廟宇戶外之西祭司命於廟門之西酉夏祭雷於廟門之東季夏十王日祭中雷於廟庭之中立秋祭門及置於廟門外之西立冬祭司命及行於廟門外之西皆用特牲以神六宮改定小祀以四孟祭司命戶龍中雷門厲行。

徽宗政和二年定七祀祭禮

按宋史徽宗本紀政和三年四月班五禮新儀。按禮志政和新儀定太廟七祀四時分祭應享於享則備祭政位於殿下橫街之北道西東向北上。
高宗紹興二十七年詔太廟臘饗給饗並祭七祀。
按宋史高宗本紀紹興二十七年六月戊午初命太廟臘饗七祀給饗亦祭。

金

章宗承安四年六月祭中雷。
按金史章宗本紀云云。
泰和四年六月乙巳祭中雷。
按金史章宗本紀云云。

元制以七祀神位附祭於廟庭

按國書元史附祭七祀神位於廟庭中街之東西自其分爲四時之祭而與宋明律中禮則附於七月之祭特祭則獨設之有位還司各一簿皆各一組。

明

太祖洪武二年定歲終臘享太廟並祭五祀。
按續文獻通考洪武二年南宮崔亮奏國宮人子五祀日門戶尸人之所出中雷人之所居日室門井人之所養故有和日主之諸祭必立五祀所以饗德也今擬廟官五祀且於歲終臘享通祀於廟門外從之。
成泰亨太廟聘五祀並祀廟庭下東向太常寺官行禮。

洪武 年令庶人得祀龍

按明會典云云

按明會典云云。年定以享太廟日祭五祀之神。按明會典五祀神每歲立春建內官祭司戶之神於宮門外東向南向孟夏建內官祭司命之神於內府大庖廚前中道南向季夏建司禮監官祭中雷之神於文樓前西向孟冬建內官祭司井之神於內府門前西向後向孟冬建內官祭司井之神於內府大庖廚前南向俱奉一果一果品五種神制廟一歲暮合祭於太廟丹墀之西午中奉五品五種神制廟五祀太常寺小卿行禮今改以時享太廟日祭司戶司還司門司井之神而祭中雷并合祭日期及各處官儀物並如舊。
世宗嘉靖 年定五祀還官致祭。

按明會典云云

五祀之神部彙考二

詩經

大雅生民

取羝以絜

五祀祭行進之神也

禮記

王制

大夫祭五祀

註屬官制度云五祀見於周禮禮記儀禮雜出於史傳者多矣獨祭法加爲七左傳家語以爲重該修經勾踐之五官月令以爲門戶竈中當然則所謂五祀者名雖同而祭各有所主也

月令

孟春之月其祀戶祭先脾

註春陽氣出祀之於戶內脾也戶是人之出入戶則有神故祭法注七祀云小神居人之間司察小過作誡者爾此戶神則陽氣在戶內之神故云祀之於戶內脾也由在戶內又執其祀門注

春秋陰氣出祀之於門者門在外從內向外門又在於外故云外陰也則門神陰氣之神是陰陽別氣在門戶者與人作神也

孟夏之月其祀竈祭先肺

註夏陽氣盛熱於外祀之於竈從熱類也竈在廟門外之東

中央土其祀中霤祭先心

註中霤猶中室也土主中央而神在室古者候穴是以各室爲當云云十五行之主故其神在室之中中央也

孟秋之月其祀門祭先肺

註秋陰氣出祀之於門外陰也

孟冬之月其祀行祭先腎

註冬陰盛寒於水祀之於有從辟陰之類也行在廟門外之西

是月也大割祠於公社及門閭臘先祖五祀

註五祀門戶中霤竈行也穀梁氏曰五祀有門而大割祠又及門閭者蓋五祀之門雖大夫士亦得而祭之則知門閭固有大于此者矣

禮記

孔子曰敏文何安知禮夏父弗恭逆祀而弗止也燔柴於奧夫奧者老婦之祭也蓋於盆養於瓶

註周禮祭大神則燔柴謂燔神是大神遠燔祭之是失禮矣禮祭于戶食見而祭養神宗婦祭神養烹者祭養其神則先炊也故謂之七精惟盛食於盆爲酒於瓶卑賤之祭耳

家主中霤而臨主社示未也

註中霤土神也社大土之祭主祭土神在於中霤

祭法

王爲羣姓立七祀司會曰中霤曰國門曰國行曰

本廟曰戶曰竈土主爲立七祀諸侯爲國立五祀曰司命曰中霤曰國門曰國行曰公厲諸侯曰爲立五祀曰行

祀曰大立祀曰國門曰國行曰行進士立一祀曰門曰行進士庶人立一祀或立戶或立竈

註此非大神所祈報大事者也小神居人之間可察小過作誡者爾祭法曰明則有禮樂幽則有鬼神鬼神謂此也司會主祭祭二命中霤主室室皆處門戶主人行進路行作關主設祭祀主飲食之事明堂月令云其祀戶祭先脾又曰其祀竈祭先肺中其祀中霤祭先心秋曰其祀

門祭先肺冬曰其祀行祭先腎禮記使者出釋幣於行歸幣幣於門士喪禮曰沐浴請於五祀可命與厲其時不著今時民家或春秋秋則司命行神門戶竈在旁是必春祠司命秋祠屬也或者合面祠之山望厲也屬屬以風山爲之

諺乎春秋傳曰鬼有所歸乃不爲厲正義曰此經明天下以下立七祀五祀之義曰司命者云司命名又曰宮星其義非也曰中霤者主室主神曰國門者國門諸城門也曰國行者謂行神在國門外之西曰奉厲者謂古帝王無後也此鬼無所依歸好爲立有禍故祀之也土主爲立七祀者

前是爲民所立與祭共之四時常祀反爲羣姓歲

祀其自爲立者。自時祭不知其同是一神爲是別更立七祀也。諸葛亮爲國立五祀者。誠天子戶。二祀。故爲立五祀也。曰公厲者。謂古諸侯無後者。諸侯稱其鬼爲厲。故曰公厲者。侯自爲立五祀者。義與天子同。夫立一祀者。誠諸侯。司命。中祀。故爲三祀也。曰族厲者。謂古大夫無後者。鬼也。族衆也。大夫衆多。其鬼無後者。衆多。故云族厲。門曰行者。其大夫無民國故。不言國門。通行也。小神居人之間。司察小過。作諸告者。以其非邪。廟祀。履大神故云小神。以其門戶。應等故知居人間也。以小神所祈。故知司察小過。作諸告。謂作諸責。以告人云。幽則有鬼神。見神語。此與者。以祀人。人鬼地祇。皆刻其名字。記直云。幽則有鬼神。是幽間也。云有細小之鬼。神祀此小祀者。與是疑。新也。云司命。主督察。三命者。案提神契云。命有三科。有定命。以候慶。有遺命。以譴暴。有隨命。以督行。交命。謂年壽也。遺命。謂行善而遇凶也。隨命。謂惡其善惡而報之云。將禮曰。使者出。釋幣於行。釋幣於門者。證人。大有門行。小士我。隨曰。疾。而轉於五祀者。證人。亦有五祀云。司命。與厲。其時不著者。以其除五祀。月令所記。皆有其詳。惟司命與厲。祀時不顯。著云。今時民家。或春秋祠司命。行神。山門戶。應在旁者。皆以無文。故引今漢。諸民家。或有春秋祀。時祠司命。行神。山門戶。應。或然。故云。或也。其祀此司命。行神。山門戶。應。二神在諸神之列。別位而祭也。云是必春祠。司命。秋祠。厲也。若其時。既春秋俱祠。司命與山神。則是周時。必應春祠。司命。

司命主長養。故祠在春。厲主殺害。故祠在秋。云或者合而祠之者。鄭又疑之。以見漢時。司命與山神。春秋合祭。故云。或者合而祠之云。山即厲也。首以漢時。祭司命。行神。山門戶。應等。此經亦有司命。門行戶。應等。漢時。有山門戶。應。而無山。故云。山即厲也。云民惡言。厲。祀以厲山。爲之者。鄭解。厲。祠山之意。漢時。人民。惡言。厲。漢時。巫祝之人。意以厲神。是厲山氏之鬼。爲之。故云。厲山云。謬乎者。謂巫祝。以厲山。爲之。鬼。爲之。所以爲謬者。鬼之無後。於是爲厲山。氏。有子曰。狂。世。祝。厲山之神。得其鬼。厲山。故云。謬也。引春秋傳者。昭七年。左傳。文於時。邵良。齊威。夜而。死。其鬼。爲厲。子產立良。善之子。良止爲後。子大叔。問其故。子產曰。鬼有所歸。乃不爲厲。引之者。證厲山氏。既有所歸。不得爲厲也。

五祀

禮器曰。藏文仲。安知禮。端榮於。鸞。鸞。有老婦之祭也。故處於。益。於。我。國。禮。說。項氏。有子曰。祭。爲。祝。祀。祀。以。爲。禮。時。達。明。堂。月。令。孟。冬。之。月。其。祀。說。也。凡祀之神。主。舊。所。祭。古。之。禮。聖。有。功。德。於。民。其。老。婦。也。門。神。

漢。按。黃。帝。書。上。古。之。時。有。炎。帝。與。蚩。尤。氏。第。二。人。性。能。洗。鬼。魔。胡。山。上。香。桃。樹。下。簡。問。百。鬼。無。道。理。妄。爲。人。禍。害。典。聖。學。以。草。索。統。以。食。虎。於是。野。官。常。以。驅。除。又。飾。桃。人。垂。髮。交。生。虎。於。門。皆。追。放。於。前。事。以。前。因。也。

行神

漢。按。禮。傳。共。工。之。子。曰。修。好。遠。避。舟。車。所。至。足。跡。所。達。靡。不。窮。覽。故。祀。以。爲。祖。神。祖。者。祖。也。詩。云。韓。侯。出。祖。漢。酒。百。壹。古。氏。傳。義。公。將。適。楚。魯。公。祖。而。遣。之。是。其。事。也。詩。云。古。日。庚。午。漢。家。盛。於。午。故。以。午。祖。也。漢。舊。儀。

五祀

五祀。謂。五。行。之。官。金。木。水。火。土。也。木。正。曰。句。芒。火。正。曰。祝。融。金。正。曰。蓐。收。水。正。曰。玄。冥。土。正。曰。后。土。皆。古。賢。能。治。成。五。行。有。功。者。也。主。其。神。祀。之。路。史。

後祀

黃。帝。元。妃。西。陵。氏。曰。嫫。祖。帝。之。南。遊。西。陵。氏。殞。於。道。式。祀。於。行。漢。祀。行。神。西。陵。氏。

五祀之神部總論
禮記

禮記

降於五祀之謂制度
謂秋分由五祀上者五祀有中霤門戶應行之神此始爲宮室制度
五祀所以奉事也
五祀所以奉事是教民尊神也
通典

古今圖書集成

五祀說

說曰天子諸侯必宜五祀五祀者謂其有居處出入飲食之用祭之所以報德也鄭注云祭應祀老婦人古之始敬者以此推之七祀皆應祀之始者焉馬融以七祀中之五門戶應行中窗即勾芒等五官之神祀食者句芒食於木祝融食於火該食於金及元冥食於水句龍食於土月令五時祭祀只是金木水火土五行之祭也許慎云月令孟夏祀竈王者所祭古之有功能於民非老婦也鄭元云為祭五祀竈在廟門外之東祀竈禮設主於竈應祀祔乃香火官之長魯后稷為堯司馬上公也今就竈歷而祭之廟上公之神何其陋也又月令云其帝炎帝其神祝融又列在上與祝融絕遠而推合之文義不大為得為義也又左傳云五官之神生為上公死為貴神若祭之竈歷豈得為貴神乎特性嗜食禮六戶度而祭禮義以漸先炊者之功知竈神是若老婦報先炊之義也藏文仲燔柴於廟天子饗之盛於此性於飢若是祝融之神豈可以釜鼎之器置於屋而祭之乎鄭冲云五祀雖出天地之間陰陽之氣實非四時五行陰陽之正者也月令祭祀戶祭左卿秋祀門祭先肝此順氣所宜竈所值耳又司馬則司命星下食人間司運過小神矣非正論者以為五行之官祭於門戶行竈中窗中窗土神也火正祀竈而火正不祀并非其陋也且祀竈為於人宋原棟問識謂祀王七祀諸侯五天夫三冬其祀行是祀之誤也非不經於竈行不惟冬白虎通云月令其祀井是也秦却云月令謂行井是以時俗或廢行而祀井誤武典復

將祀而祭門戶井竈中窗凡五祀焉性理大全

論祭祀神祇

問鬼者陰之液神者陽之靈司令中窗竈與門行人之所用者有動有靜有作有止故亦有陰陽鬼神之理古人所以祀之者蓋未嘗不以有此物便有此鬼神蓋非陰陽之所為也五祀之神若細分之則戶竈屬陽門戶屬陰中窗竈說陰陽然二事之中又自有陰陽也

利川神編

五祀

按古者雖有五祀七祀而不言其所祭之地然以七首觀之則知命與風富有祭之所而若中窗者門若戶若行若竈則所祭之神即其地也祭法曰土曰行而巳蓋謂有國者祀其一神則當於國門祭之而人夫以下則當在其土之門首至若中窗戶竈則凡祭者皆行之亭可祀於其地蓋或然也而陰陽乃祀於廟中則當祀於其地時行祭蓋本廟落成之禮祭法注謂祀曰命其祀戶終下則云凡祭五祀於廟中則當祀於其地之事神條下則云圻之祭則視七祀於宮中而正位則謂於廟者或禮於宮者則視全部生曰宮者同而正位所以祀之者亦復如是皆應祀也然受之中宮中之文為俟於此五祀者古人自用是居之所作故當即宮中而祭之若廟則所以崇奉祖宗不當雜祭他神於宮中也如中窗廟亦有之四時享而月祀於其地則宮中可也

於若司命官應若行於廟何福又主之所祀秦廟乃帝王之無後者蓋非其族也今即太廟之中為位而祭之得毋有相奪乎孝子思乎

五祀之神部藝文一

五祀禮

禮大祀六室中央中窗四窗之中也祭於漏井蓋失之矣七祀之文皆云祀行而無井竈蓋而不祭井於事則闕夫設祀者非唯報功而已亦神道設教使民慎之幽明也臣以為常之都城宜祭一門正宮一門正室一戶井竈中窗亦各擇其一正者祭之

祀應祥

唐陸龜蒙

竈應陽者諸新之既成又講擇吉日以祀告之日竈在祀典聞之舊矣祭法曰王為羣姓立七祀其一曰竈建於庶人庶士立一祀或立戶或立竈飲食之事先是火化以來民賴之祀之可也說者以其神居人間則於小過作諸者又曰竈鬼以時錄人功過上白於天當祀之以所福祥此近世漢武帝時方上之官耳行之惑耶苟行君子之道以清養老以慈撫幼寒則而飽均喪有哀祭有敬不為以約己其志我乎苟為小人之道蓋滿不恤禮或不一祀竟其婦

矣其或有官品崇高之人則自有陰官迎取青止隨從而已

建安李明仲秀才山居偶逢村會集醉歸後使從不隨中道爲山鬼排墮溺几醉不能支因熟睡中其神徑還其家見母妻於榻下共坐乃於榻前聲諾而母略不應又以肘掩其額亦不知覺忽見一白髯老人自中窗而出指明仲而言曰主人之身今爲山鬼所害不棄君則須死矣乃拉明仲自家而出行十里許見明仲之兄以獨夫一人極力自後推之直呼明仲姓名明仲忽覺醒起坐驚顧而月已明其乃一路而歸至家已三鼓矣乃語母妻其故晨起率家人員酒飽歡謝於神

朝奉郎劉安行東州人每遇啜茶必先醉中留神而後飲一文忽發一老人告之曰主人緣命出陰府已下而少遲之幸速處置後事明日下時不可論也劉起拜老人且問其誰氏曰我主人中留神也每承主人啜茶之禮常思有以致效今茲奉報也劉既悟點計其家事且謂家人神告之言云生死去理之常也我白度平生無大過惡獨有一事吾家廚婢採薪者挑則與牛共草不足若我死必不能久爾我輩出外則必大狼狽今當急與求一親往之從良且有所歸則我脫日矣因呼與白金十星以爲香資歸畢沐浴易服以俟時至遲午忽覺少倦就臥聞復夢其神欣躍而告曰主人今以獲還廚婢之事天帝佳之已許延一紀之數矣已而睡起安晏後至五和聞無病而卒

異聞總錄南城楊氏頗富長子不肖父逐之天寒無

所向人所貯牛草屋中積草而登月明風寒不寐忽一虎躍而來窺從窺鬼皆依也直趨屋所取草鼓舞爲戲子不敢動俄覺風聲咫尺聲聲虎若被逐俗俚走衆依亦散既神人傳呼而令喚土地神老更出拜神人責之曰汝受楊氏祭門有年矣乃縱虎爲暴郡君錢爲所食致煩吾出神兵驅之汝可爲不職矣吾乃其家靈君司命也汝誤乎土地謝罪而退明日起視外有虎迹草皆散地後其父怒解子得歸具言之由是事靈益謹

割楚歲時也正月十五日作豆摩加油膏其上以祠門戶先以楊柳枝掃門隨楊柳枝指仍以酒醺飯食及旦粥掃其血祭之
昔下歲時祀人至午夜請何道君與酒果設神貼電貼於簾上以酒醺抹於祭門之上謂之伴司命水不府忘十月十四日名交年或曰小年暮說倒置果未定俗以神丸貼連門云毋得言家長短以祈福庇
吳晉縣志二十三日晚甯用糖瓜黏糕主祭不用婦人
東陽縣志除夕具酒饌於門前設祭謂之賽路神馬邑縣志俗以十月二十三日夜初燃金攄燒設香楮佛幣又以黑羊十草爲秣馬具於生尊前曰送窺君上天

五祀之神部雜錄
抱朴子符脩篇上天司命之神察人過惡其行惡事大者可命奪紀小過者減壽隨所輕重故所奪者多少也

淮南子主術訓元新舊漢武皇帝初昧天下而南而惡當此之時韓彭而會秦雍而饑已飯而祭肅行不用至祀祀弗敢示山川弗敢敬祠謂至黃矣
白虎通五祀者何謂也謂門戶井灶中霤也所以祭何人之謂是出入所飲食故爲神而祭之
漢藝文五祀有中霤左氏三進及蕭惠門古者穴居故室室曰室計其室之曰屋水洩也以爲人家之則室中有大升處也亦說誠
范成大封田樂府序臘月二十四夜祀連具說謂應神翌日朝大白一歲事故謂廟之

文獻通考前朝謂五祀執筆者百門西房則五祀非四之五宮侍必百人則五祀百門之類又老婦之祭先備以爲配祀則五祀果有配乎
朱子語類問五祀皆有戶蓋則以連爲戶曰今亦無可考者但如墓祭則以家人爲戶以此推之則祀連之戶必是墓夫之類祀門之戶必是閭人之類又如祀山川則是康衢之類

異聞總錄南城楊氏頗富長子不肖父逐之天寒無

五祀之神部外編

許慎五經異義載項有子曰黎爲祝融火正祝融爲
龍神姓黎名吉利婦姓王名薄嬭
酉陽雜俎龍神名騰狀如美女又姓張名單子子郭
夫人字卿是有女名宮名黎治常以月晦日土未日
人罪狀大者繫蛇三百口小者繫猪一百口故
爲天帝嘗使下爲地精已五日日出即射土天國中
下行署此日祭得福其屬神有天帝嬭孫大帝夫天
天帝都尉天帝長兄嬭上童子笑上繫官君太和君
玉池夫人等一日龍神名孺子也
語怪弘治中妻父李公員伯爲南京商賈都居西長
安街南書半夜命侍婢秉燭下樓入窺至取湯水聞
婢呼喚聲良久始來問之云有一草履青衣喝調汝
何敢來此觸犯應受杖去遂執之將獲婢固推拒久
之寢後一婦人出我爲甚好冠飾衣服莊嚴珍麗狀
若貴族命婢徐從而生一草拱侍婢間故早言婢犯
禁婦曰罪固應罰始惟有之草拱不可語又詳謝婢
旁又有一草傳命令必釋一草乃聽命舍去婢不敢
語察得脫奔逃而來矣

八蜡之神部考一

上古

炎帝神農氏始蜡百神
按史記補三皇本紀炎帝神農氏斲木爲耜耨木爲
耒耨之用以教萬民始教耕於是始作蜡祭以結
稷稌草木

按路史後紀神農氏每歲陽月宜百種率萬民蜡戲
於國中以報其歲之成故祭司雷山林川澤神而在
位而王先帝享農及耒耨食熟饋虎水防昆蟲而
祝之曰土反其宅土歸其家昆蟲亡作草木歸其澤
其畜土鼓柷杖農殺匹蠶而收民息已年不顧成之
方其蜡不逼以謹民財也

周

周制以歲十二月合聚萬物之神
按周禮地官籒正固索鬼神而祭祀則以禮屬民而
飲酒於序以正齒位

王昭禹曰郊特牲以歲十二月合聚萬物而索
賽之則索鬼神而祭祀乃萬物之神蓋萬物所以
生所以成凡人之欲皆有以養之凡人之求皆有
以給之就萬此者其神乎先王於是乎報禮焉方
其歲功之成則索萬物之神而祭之雖水庸昆蟲
有所不盡而况造物之元功乎鄭經曰蜡言其名
索言其義

春官大司伯之職以臨審祭四方百物

王昭禹曰蜡者坤而穰之宰者制而饌之西方
異體肆而不全故祭以福百物異用制而不變故
祭以宰亦各以其物宜報氏曰蜡祭之法昔者伊

有氏始爲蜡蜡索也周則十有一月合聚萬物而
索賽之祭先高一神農是也司會二后稷是也農
三謂田畝報表畧四表畧者田畝畝約百姓於井
間之處處虎五坊六水庸七昆蟲八凡祭之禮以
先農爲主司書爲佐備爲食田畝虎爲食田禾坊
備爲止水等皆爲田事

大司樂凡六樂者一變而致羽物及鳥澤之而再變
而致舞物及山林之而三變而致舞物及丘陵之而
四變而致水物及墳衍之而五變而致介物及土示
六變而致象物及天神

鄭集成曰此謂大蜡索鬼饗而致百物

北周

北周以歲十一月蜡百神於郊
按隋書禮儀志昔伊耆氏始爲蜡蜡者索也古之君
子使人必報之故周法以歲十一月合聚萬物而索
賽之後周亦存其典嘗以十一月祭神農氏伊耆氏
后稷氏田畝報賽羽毛介水壇坊郵表畧報賽之神
於五郊五土上帝地祇五祀列宿皆龍朱雀白獸元
武五人帝在官之神皆饗酒山林川澤丘陵墳衍
原隰各分其方祭之

隋

高祖開皇年以孟冬蜡百神
按隋書高祖本紀不載按禮儀志隋初因周制定
令亦以孟冬下孟蜡百神其方不載則嗣其方之蜡
爲

唐

太宗貞觀年定以季冬蜡百神於南郊

古今圖書集成

中華書局影印

按舊唐書禮志太宗元宗
昨之初詣中書房元齡秘書監魏徵等遵官學士修
改舊禮元齡等始與諸官議以爲月令諸祭惟祭天
宗兩日月而下近代嗣五天帝五帝五地極皆非
古典今雖降之而又貞觀之制季冬寅日禮祭百神於
南郊

元宗開元二十年定歲日增百神

按唐書元宗本紀不載 按禮樂志增百神於南郊
天子親祠不能則有司攝事

按開元禮皇帝歲日增百神於南郊
上元二年

宋

太祖乾德元年詔以臘日增祭百神
按宋史太祖本紀乾德元年六月詔增祀廟社皆用
戊臘一日 按禮志歲之大祀臘日大蜡祭百神
仁宗天聖二年定蜡祭祝文

按宋史仁宗本紀不載 按禮志天聖三年同知禮
院陳祐言蜡祭一百九十二位祝文內載一百八十
二位惟五方田畯五方郵表畯一十位不載祝文又
郊祀錄正齋錄司天監神位圖皆以虎爲於焉乃避
唐諱諱仍爲虎九方祝文吳法之下增入田畯郵表
畯云

神宗元豐六年更定蜡祭之儀

按宋史神宗本紀不載 按禮志元豐詳定所言詔
曰八蜡以祀四方年不順成八蜡不通歷代蜡祭獨
在南郊爲一壇惟周隋四郊之兆乃合禮又據記
月令以蜡農息民爲二祭故隋唐農民祭在蜡之後

日諸蜡祭四郊各爲一壇以祀其方之神有不順成
之方則不修報其息民祭仍在蜡祭之後先是太常
寺官四郊蜡祭互依有神制度築壇其東西有不順
成之方即祭日月其神農以下更不設祭又舊儀神
農后復無位壇下當易壇上按禮記正義伊耆氏
神農也今壇下更設伊耆氏位合除去之 神宗嘉
道定大祀增八蜡爲四東海壇主日配月中祀南北
蜡次東壇主

徽宗政和三年五禮新修成改定大蜡壇位
按宋史徽宗本紀政和三年四月庚戌班五禮新儀
按禮志政和新儀臘前一日增百神四方蜡壇廣
四丈高八尺四出陸南壇每壇二十五步東方設太
明位西方設夜明位以神農氏后稷氏配位以北
爲上南北壇設神農氏以下得聖五星二十八宿十
二辰五官土星五鎮四海四瀆及五方山川川澤江
陵海河原隰并農田畯者祀朱鳥應麟白虎玄武五
木唐五坊五虎五麟五羽五介五毛五郵表畯五農
五圃五昆蟲從祀各依其方設位中方蠶屋后土田
畯設於南方蜡壇西南之西方日高靈以下設於南
方蜡壇下階之西伊耆氏設於北方蜡壇即陸 商其
位次於辰星

高宗紹興十九年十一月會復蜡祭
按宋史高宗本紀云云 按禮志紹興十九年有司
檢實五禮舊儀條一曰蜡東方西方爲大蜡壇南
方北方爲中蜡壇北壇

孝宗乾道四年王肅請於四郊爲蠶蠅百神
按宋史孝宗本紀不載 按禮志乾道四年太常少

卿王肅請於四郊各爲一壇以祀其方之神東西以
日月爲主各以神農后稷配南北皆以神農爲主以
后稷配日五帝星辰星宿海濱以主衛虎昆蟲各隨
其方分爲從祀其後南蜡仿於園壇望祭版北蜡於
條杭門外精進寺行禮

八蜡之神部彙考一
禮記

郊特牲
天子大蜡八

所祭有八神也先黃一而黃一農三郵表畯四
蠶虎五坊六木庸七昆蟲八主 所祭之神合衆萬
物而索饗之但以此八神爲主衆周禮大司馬云
六變而致衆物及天神鄭云有衆在天所謂日月
此神不數衆物及日月者先黃可謂庶是 神有
益於人水庸之屬在地益其稼穡故索而致之忘
其近者故也天神衆物去人縣遠難祭不爲八神
者昆蟲不爲物豈非其功爾虎俱是陳田中之
害不得分爲二不言異故合爲一也

伊耆氏始爲蜡也者索也歲十二月合衆萬物而
索饗之也

伊耆氏始爲蜡也者索也歲十二月合衆萬物而
索饗之也

蜡之祭也主先蠡而祭司蠡也祭百種以報蠡也

先齋若脾農者司耨後稷是也注主爲八神之主也司耨上古后稷之官百種司百穀之種之神也注長樂陳氏曰合聚萬物而饗之者非特八神

也而所重者八以其尤有功於田功故也其神之尊者非特先耆也而主先耆者以其始有事於田故也馬氏曰先耆者其智足以創物立於其先司耆者因其成法而謹司其職而已故舉以先耆爲主而以司耆配之

齊農及邾衣畷禽獸仁之至義之盡也

農古之田畯有功於民者郵亭之舍也標
表田畔相連巖處爲郵舍田畯居之以督耕者
故謂之郵表畯獸猶虎之屬也

古之君子使之必報之迎猶爲其食田鼠也迎虎爲其食田豕也迎而祭之也祭坊與水庸事也

注 迎其神也。禮正義曰：恐迎猶虎之身故云迎其神而祭之坊者，所以畜水亦以鄣水庸者，所以受水亦以泄水。謂祭此坊與水庸之神。

曰土反其宅水歸其壑昆蟲毋作草木歸其

此蠶祝辭也昆蟲蠶之屬爲害者也。言此神由有此功故今得蠶也陳辭有水土昆蟲草木者以其無知故特有辭也而先禱之屬有知故不假辭也據此祭草木有辭則草木當有神八蜡不數之者以草木徧地皆是不如坊與水庸之屬各指一物故不數

八蜡以記四方四年不順成八蜡不進以譏民財也順成之方其蜡乃通以移民也既蜡而收民息已

故既蜡君子不興功

出蜡祭之禮列國皆行之若其國歲凶則八蜡之神不得與諸方通祭所以使民知謹於財用不妄費也

八蜡之神部總論

論蜡祭

蜡之爲祭所以報本反始息老送終也其所致者用

文獻通考

論

沙隨程氏曰八蜡之祭爲民設教也厚矣方里而井
人家共焉吾食其一仰事俯育資焉而無憾者可不

曰司高者謂修明其政而潤色之者也曰農者謂傳

大學衍義補

蜡祭

禮記郊特牲天子大蜡八伊耆氏始爲蜡蜡也者索也歲十二月合聚萬物而索嘗之也蜡之祭也主九
黃而祭司月也祭百種以報嘗之也蠶桑之事始於
歐仁之至養之蠶也古之君子使之必親之逆蠶也
其食田鼠也迎虎爲其食田來也迎而祭之也祭坊
與水溝事也曰土及其宅水歸其壑昆蟲毋作草木
輔其澤

臣按八蜡之名鄭元所叙者有昆蟲而無種蠶
載謂昆蟲不當祀而以種凡其數祿祥逆則以
蠶虎爲禽欲切觀下文所謂主先蓋祭司書祭百
種祭坊與水庸祭農及郵表畷禽獸曰主曰祭曰
饗其文各不同蓋主者以之爲主司饗與司殺禮
及坊與水庸之神則所致祭者焉然所以主其祭

者則先露也若夫所謂古者田畯之官及都表蠶
 督耕之處與夫食具食衣之禽獸則有功於稼穡
 者故從而崇之也所謂迎蠶為其食田風迎虎
 為其食田禾所以釋其毒禽獸之故則陳氏以迎
 蠶虎為禽獸者良是也然蠶不敢不止顯見鳥雀
 所以害稼穡者皆在其中矣所謂昆蟲者特見昆
 蟲中語昆蟲觀其母作者忘其起而害稼也其不
 當祭明矣八蜡之名當以陳氏為正

八蜡之神部藝文一

大蜡賦

唐楊諒

大蜡之祭今所以饗田神實農勝陰律窮元冬羣星
 迴於黃列日極於餘度必也介備謀筮具其美以
 黃皮弁以素蓋欲息田夫而饗歲賦大搜索之謂蜡
 閑遊之謂冬其祭也可以舉舉此其歲也可以勞三
 農欲慎慎而不害則迎備祭於田風俾昆蟲之無作
 則於坊與夫水庸以夫月建丑日在戌陳犧牲之體
 所以尚其賡登水草之道所以貴其貢詠詠詩以合
 雅擊土鼓以應律瑞儀儀分靈嘉百日之功一日之
 萬或酬成酢醴騰舞於無算為宮為微方播樂於六
 變命清祀今在殷復嘉平今處泰華仁而終義實
 革故而迎新樂斯陶乎貢之來親禮成而出美
 什尼之為賓故聖人之舉事也務於崇勸戒敦否威
 權之孤若告多藏者必覆致乎女鹿示不德者斯亡
 豈惟其儀抑抑其案洋洋是以伊者之禮不易大蠶
 之儀有常嗣歲為典而致於上帝人才不備或觀
 致於四方則知德厚者必配功高者必載司需之祐

維永遠於我術先懷之神豈獨見於前代故曰蜡也
 穡人登百種可以志於陽之變動

蜡說

柳宗元

柳子為御史主祀事將蜡進有司以問蜡之說則曰
 合百神於兩郊以爲歲報者也先有事必自於戶部
 戶部之祠曰旱於某水於某蠶於某蠶疫於某則
 臘其方守之神不及以祭余嘗學禮蓋而得之則
 曰臘成之方其蜡乃通者是古矣繼而晚曰神之貌
 乎吾不可得而見也祭之饗乎吾不可得而知也是
 其疎漫恍惚冥冥為不可執取者夫聖人之為心必
 有道而已矣非於神也蓋於人也以其蓋漫恍惚其
 冥焉不可執取而猶誅罰若此况其貌言動作之塊
 然者乎是設乎彼而取乎此者也其旨大矣或曰若
 子之自則早平水乎蠶蟬乎蠶幾乎木有聖其吏者
 而神雖焉而曰蓋於人者何也子曰若子之云早乎
 水乎蠶蟬乎蠶幾乎木人之為邪故其體在神暴乎
 貶乎奢貪乎奢貪乎非神為之也故其則在人今夫
 在人之道則吾不知也不明斯之道而存乎古之數
 其各別存其教之實則隱以為非聖人之意故歎而
 云也曰然則致而反風孽不為災虎豹子而趨足非
 人之為則何以全日子就其以乎所謂偶然者信
 矣必若人之為則十年九潦八年七旱者獨何如人
 哉其黜之也苟明乎教之運經云云數可矣反是
 則區區之說謬而名實之事喪亦足悲乎

八蜡之神部藝文二

蜡祭歌

唐李弘

四方有祀八蜡酬功收載豐稔萬歲終使之心報
 祭之斯至三時五勞一日為澤神祇必來饗封成祝
 惟養之惠非仁之至年成物阜民足思已洽
 靈慶無垠

蜡日神樂章

唐唐書

樂志曰凡獻中蜡日神樂
 肅和

序追感盛日雖年知愛接茂典率崇禮祀藉幣宣舒
 瑞珪紅是百福

蜡和

提籌助序元英脫疾蜡增開條曲歌入奏養親贈頌
 蘭芳主附大小明祇水務多那

蜡日神樂章

同前

樂志曰大樂舊有蜡日神速送神詞一章不詳所
 起

迎神曲

八蜡開祭萬物合祀上極下窮神祖謂祖流分
 樂舞舞焉夫有靈有威威希來止

送神曲

十句歌於一日謂祀終送神拂壇撤饗撤饗功成度
 容禮備饗舞神其降祀歸樂隨風

八蜡之神部雜錄

詩經小雅甫田之什我田既臧農天之慶雲云臧善也我田事已完而處賜農夫謂人蜡之時勞農以休息之也正義云農夫得處賜勞賜之耳歲事不成則無此勞息故言我田事已完則處賜農夫也謂大蜡之時勞農以休息之者土著以歲成故然據索隱而報祭之而謂之八蜡又為臘九則五祀因分臘正屬民飲酒於序以正齒位而旁賜農夫令得極歡大飲是為休息之郊特牲曰天子大蜡八蜡也者索也歲十有一月合聚萬物而祭之也意說大蜡之祭也月令孟冬是月也臘門四及先腊五祀旁農以休息之是說休息之事也郊特牲謂之下文曰黃水黃冠而祭恩田大也注云既蜡禮九祖五祀於是旁農以休息之是臘即大蜡之後與蜡異也郊特牲正云恩田大不謂之臘必却月令之禘祭與郊特牲恩田大為一者郊特牲說蜡祭之服云皮弁素服以遠褻葛帶榛杖是杖也且下別云黃水黃冠而祭明非蜡也又曰既蜡而收民息曰既蜡乃云恩民明知恩民非蜡恩民與月令休息文同故知黃冠而祭為臘祭也是以注云恩民與蜡異則黃水黃冠而祭為臘也也以此知臘在既蜡之後也則官燕豆臘曰國祭鬼神而祭則以饗臘民而飲酒於序以正齒位以此知臘正祭酒亦此時也下雖記云子貢親於蜡曰一國之人皆若狂是忘民大飲也酒禮周公成康叔養民飲食民無故不飲酒歡樂全以歲穀豐熟功畢人而待德之政也蜡務恩澤每有國慶而賜民大酬亦此義也臘與恩民蜡後為之以

其與蜡同月若不為蜡則此事亦將相將故繫之蜡焉年不順成八蜡不通郊特牲文引此者解言我田既臧乃云農夫之慶之意也彼注數八蜡云先帝一也司詩一也農三也郵太昭四也猶五也坊六也不庸七也足臘八也此八蜡為具主所祭不止於此四方百物皆祭之春官大司樂云凡六樂者一變而致物及川澤之節再變而致物及山林之節三變而致物及丘陵之節四變而致物及墳衍之節五變而致介物及上而六變而致衆物及天神注云此為大蜡求農神而致百物六祭祭而禮畢又大宗伯云臨祭四方百物注云謂裸饗及蜡祭是蜡祭四方百物皆祭之

田賦至高處云田賦司謂今之高夫也止義曰郊特牲曰蜡之祭也主先農而祭司詩也注云先農若神農司詩若后稷以神農如述其田后後民氏播種此二人有田事之人功者也蜡者為田報祭故知謂此二人報為人臣教稼亦是田官故謂之司焉此言田畋乃是當時主稼之人故以司詩言之與郊特牲名同而實異也

黍稷稻粱農夫之豐報以介福萬壽無疆云處賜也年豐則勞賜農夫益厚既有黍稷加以稻粱報者為之求補助於八蜡之神萬壽無疆竟也正義曰蜡牲少牢之祭皆無稻粱此特言黍稷稻粱故也勞賜農夫之求神惟蜡祭耳故云為之求助於八蜡之神以祭有尸祝故云萬壽無疆

王商廣農者祭先祖蜡者報百神祠曰報祭也

東坡志林八蜡三代之嚴禮也禮將祭嚴此人情之所不免也因附以禮義亦曰不能嚴而巳矣祭必有尸無尸曰祭始死之祭與祥筮是也今蜡謂之祭蓋有尸也黃帝之尸漢當為之非但魯而淮魯帶棧枝以息物也黃帝草堂以擊野服魯之遺也子貢觀蜡而不悅孔子贊之曰一弛一張文武之運蓋為是也

春明夢餘錄大蜡與藉田相為始終而本朝惟於此則焉應請當累作方輿之始既兼藉田之禮以祀先農而以陳先農其務本之心則百穀告成之復載舉大蜡之禮以報先帝於冬而以勞農民報其勤勩之苦惜未行山東傳忠烈志臘八日民間報蜡神

徵宗大觀四年詔祀龍神王爵

按宋史徽宗不祀不載 按文獻通考大觀四年封
英靈順濟昭忠王為寧國昭忠安濟王八月詔入下古
龍神皆封王爵青龍神封廣仁王赤龍神封嘉澤王
黃龍神封子應王白龍神封永濟王黑龍神封靈澤
王

孝宗乾道四年封龍母為顯應夫人

按宋史孝宗本紀不載 按蘇州府志靈濟廟自龍
神宋廣封忠烈昭應廣惠昭靈公神母顯正字顯聖
善妃乾道四年知府姚憲又奏封龍母為顯應夫人
理宗

按宋史理宗本紀不載 按廣信府志貴溪縣仁福
鄉聖井宋理宗朝三十代真人赴闕等早敕井祀我
南大驗通言於朝勅封廣濟侯

元

泰定帝致和元年春正月甲申加封寧湖龍神顯應
昭惠公
按元史泰定帝本紀云云

明

神宗萬曆二十六年加封黑龍潭神

按續文獻通考萬曆二十六年四月文書房傳旨朕
先年謁終天壽山及擇書香宮同鑒道經金山地方
見一廟宇傍有泉名曰黑龍潭山形秀異泉水清奇
朕駐蹕幸焉過年以來或遇雨南道驛輒塵昨因入
春復復雨澤豐期朕其使勞日夜分在於宮中求
誠寧禱復遂正一祠敕大真人張國祥前往彼潭建
立壇場自本月十七日起至二十日止竭虔祈禱即

於十八日廿五日降又十九至二十日大雨普地四
鄉沾足二農隱幸大德龍功神靈響應朕心不勝欣
戴特恩欲加封龍王廟及龍澤澤各民立碑刻文表
達遠邇民吏更應頌化之功卿等議擬來行因加封
廟號護國濟民神應龍王廟匾名為神應龍潭

龍神部彙考一
山海經
燭龍神圖



海外北經

鍾山之神名曰燭陰視身書原為夜吹為冬呼為夏
不吹不負不息息為風身長千里在無晷之東其為
物人而蛇身亦居鍾山下

按郭曰燭龍也是鍾山云云息氣息也淮南
子曰龍身一足臣案按地圖曰鍾山之神名曰
燭龍為晝應為夜吹為冬呼為夏息為風從前
日安不到燭龍何照主邊注云天之西北有幽冥
無日之國有龍燭燭而照之燭示元天對曰修祀

旦燭爰北其有九陰陰冥冥以神燭萬里輝云
且燭頭面燭也張應燭燭行云蛇身人面髮如結
銜珠光耀天下謂此也
大荒北經

西北海之外赤水之北有章尾山有神人面蛇身而
赤直目正來其視乃明不食不寢不息風
雨是謂是燭九陰是謂燭龍
郭曰身長千里直目日從也止未未開雖明言
視為晝照為夜也謂言能謂致風雨也任臣案八
景玉錄曰異天之絕視燭真能燭之元北燭烈
解曰燭龍在焉門北其神人面蛇身而無足高誘
注云龍燭燭以照太陰蓋長千里朱建治平略曰
日月蟬行音志云燭龍衡天大開之運又極火
之山日月所不照有青龍燭燭火以照山之四極
同此類唐地理志北庭有燭龍軍亦取燭龍日老
辭曰北有黃山連綿焉其注云連綿當是燭龍乾
坤象度曰燭龍行東時蕭清行西時溫暖行南時
大霧行北時嚴殺推測其義似不愆此也

神圖



大荒東經

大荒東北隅中有山名曰閼風。上丘應處東南極殺。蚩尤與夸父不得復上戍下教。言爭而為應龍之狀。乃得大荒。

應龍能負黃青也。

大荒北經

應龍已殺蚩尤又殺夸父乃去南方處之故南方多雨。蚩尤作兵伐黃帝黃帝乃令應龍攻之冀州之野。應龍蓄水蚩尤請風伯雨師縱大風雨黃帝乃下天女曰魃雨止遂殺蚩尤。

龍神御藝文一

龍神御藝文一

晉郭璞

天缺西北龍角火精氣為雲霧賦作詩明身長千里可謂至神。

祈雨龍祠祝文

宋蘇軾

神食於民食於君若思乃事食則無愧思事長矣神事出時雖無不力雨則時黃白時風雲亦會我施一勾之水肩寸千里而膏。

龍神御藝文二

奉和聖製瑞雲祭

唐張九齡

上帝臨下鑒亦有光熟云陰陽惟聖意允彰六月徂暑四郊怨陽我后其勤古于壇坫精意允彰奉靈設誓爵分朝寄沛然時雨由我原田亦既有年燭龍煌煌明宗報祀予以助之天人帝子聞詩行誦風茲始龍女祠。

岑參

龍女何處來時乘風由祠堂青林下宛宛如相語蜀人競初思酒仍擊鼓。

龍宮操

顧況

龍宮月明光卷老精衛石東飛時殿人纖縮朱竊絲翻江倒海傾泉蜀漢女江妃杳杳續就玉宮中水不足。

和河南葉尹侍御宿春天平寺詔九龍祠祈雨二十韻

劉禹錫

有事九龍祠潔齋梵王祠主簿何時絕碧樹空涼殿史散埃塵息月高懸宇宜東城斷澗澗湖水源淺時人梯夜也聞應應境亦隨懷德斷斷足近想寒麗委未明最農節膏澤方急期應言五靈應能致百蛟婆。

吟聲長雅鳴聞十千柄。

正詞驚龍起汲泉若調。

雷雨師黑烟雲歸日麗。

激如琴絲響隆隆天衢刻缺揮火旗雲上忽凌雲高。

靈龜變態生物已驚。

水合東面無照飛走通。

思盈川砥夷公敏於政。

買舒馳。

祈雨送神曲

宋李常

恐風兮揚塵日耀石兮將焚水泉涸兮今地契嘉穀。靈分執構且紀神遊分靈聖把持波外幽噴噴響鼓。分舞神視旌下鑒兮當靈符頻。

龍女神祈願風

梅堯臣

龍神能雨風雲雷電所愛舟人請字住出廟城御轉。旗指西南歸飛帆疾電重來還江口發平白鷺洲。前已翻舞行帆輕我不欺人自問然非空當面。

夜汎清湖龍神

金東坡

輕舟弄弄月時夜橫清湖天風毛髮亂跳星點明河。圓經北斗星冥冥年歲多泊沉千丈湛湛無波。微流帶女靈絕非無空寄帝鴻鏡可鑑不可著。中婦主神物役使某蛟龍蛇蛟頭角占動龍潭致劇。深富明珠且銀寶財庫幾何時為戲竹化竹陶公樓。

遊龍祠

陳賡

黃河如絲導長河而下寒風門友達潛行天地。底風作八達如雲吾聞川與嶽並有異宰况乃利。澤開洪源降神聖七載千野占廟觀何雄尊深林。全吾南面而治似帶波濤復我來南州先應食統。然未獲愛思煩試甘河洗肺肺一句注度清且敬。忽忽睡風生東海條風驚驚如飛等仙官聖君東來。軒旗展旆舞欲伏擊雷公電母降臨南州前老翁。龍龍何時借取靈車手倒挽銀漢清乾坤南首老翁。願我神孫子身壯天南胡為高第乃如此一笑滿。面吾風溫足時可遊人男女女歸深潭鼓喧奉交。成王告靈顯朝神酒傳生已坐。

金華殿起雲大祈雨有感

元董觀

手上天馬風朝。