

江天月夜集

丁巳中秋自序



目录

- 当代书画大家---1
- 书学自叙---2
- 节录孙过庭书谱(图一)---3
- 浩气(图二)---3
- 赏月(图三)---3
- 唐诗一首(图四)---4
- 唐诗一首(图五)---4
- 对联:传家有道(图六)---5
- 对联:一园花鸟(图七)---6
- 对联:清茶一杯喜相敬(图八)---7
- 苏东坡词:念奴娇《赤壁怀古》(图九)---8-9
- 孙过庭书谱节录(图十)---8-9
- 怀素自叙贴节录(图十一)---10-11
- 畅神(图十二)---10
- 修道(图十三)---10
- 孙过庭书谱段(图十四)---12
- 把酒(图十五)---12
- 对联:四海皆兄弟(图十六)---13
- 毛泽东《沁园春·雪》(图十七)---14
- 对联:曾经沧海千重浪(图十八)---15
- 对联:落笔惊风雨(图十九)---16
- 大智无欲(图二十)---17
- 行仁义事(图二十一)---17
- 对联:九天明月开新运(图二十二)---18
- 对联:万山不见中秋月(图二十三)---19
- 对联:四面荷花三面柳(图二十四)---20
- 对联:云中即看鹏鸞起(图二十五)---21
- 岳飞词:《满江红》(图二十六)---22-23
- 随缘(图二十七)---22
- 政通(图二十八)---22
- 云山入眼碧空尽(图二十九)---24
- 王维诗一首(图三十)---25
- 星河不动天如水(图三十一)---26-27
- 天连五岭银锄落(图三十二)---26-27
- 对联:黄梅时节家家雨(图三十三)---28
- 李白诗一首(图三十四)---29
- 养浩然正气(图三十五)---30
- 观海(图三十六)---31
- 鸣涧(图三十七)---30
- 泉声鸣绝涧(图三十八)---31
- 对联:大智无言 道隐无名(图三十九)---31
- 对联:静者心多妙(图四十)---32
- 疏影横斜(图四十一)---33
- 澹泊(图四十二)---33
- 雨过琴声韵(图四十三)---34
- 仁和(图四十四)---34
- 皆空(图四十五)---34
- 苏东坡词:《明月几时有》(图四十六)---35
- 清雅(图四十七)---35
- 松雪(图四十八)---35
- 变通(图四十九)---36
- 知足当乐(图五十)---36
- 唐诗一首(图五十一)---37
- 唐诗一首(图五十二)---37
- 李清照词节录(图五十三)---38-39
- 苏东坡诗一首(图五十四)---38-39

当代书画大家

路怀中：当代中国十大山水画家之一，长白山冰雪山水画及现代山林画派创始人。当代中国画坛极少数开宗立派者，师传范宽、李可染、陆俨少诸大师。

在艺术创作上坚持师传统与师造化、自然与超然、突出形式、强化意象、融古通今、独辟蹊径、自立门户的美学体验。在大半生艰苦卓绝的艺术生涯中，以笔墨抒情怀，创造出了独树一帜的艺术形式。其作品气势雄伟、构图绝妙、意境深邃、笔墨苍劲，是继范宽、李可染、陆俨少之后，中国当代山水画的又一新的高峰。被誉为当代的范宽。

在艺术作风上坚持“排流俗、避腐风、箴权术、崇学术、洗朽气、树正气、强骨气、创我法、造大象、立我格”的艺术人生观。在美学理论上提出了“黑白的审美情感是东西方人类审美之源，亦艺术创作之源”，这一独具创造性的论断。在书法方面颇有造就，其草书既有唐宋遗韵，又有现代意识。

在海内外多次举办个展、讲学及艺术交流，在国内外及东南亚有较高的声誉。著有6种版本《路怀中山水画集》及《艺术随笔》两种版本，《路怀中草药书集》等著作。

现为中国书画及艺术理论研究员、新浪网《中国书画全球高层论坛》主讲兼首席顾问、北京独白居创作研究室导师、中国美术艺术家协会副主席、齐鲁经济文化促进会艺术委员会主任等。

书学自叙

余学书自一九六一年临《兰亭序》，至今已近五十年之久，由于长期从事山水画创作与研究，只好把学书当成副业。时而览碑，时而临帖，断断续续，终无大进。

中国书法宝库中，自特偏爱张旭、怀素、孙过庭、黄庭坚等草书。虽后人难以企及，但先师之情怀时而泛在心头。借先贤之遗韵，开自己之胸襟，抒浩然之气度，此、时时催我奋笔。

当代国学，虽自由之颇多，但学术气不浓。尤前几年十三亿人一个书家之蔽，无益于百花之齐放。幸而沉舟侧畔千帆已过。扬国粹之风，必成定局。

绘画之余，坚持临池，草不成，正不楷，隶不象，不三不四，望同道及艺友指正。

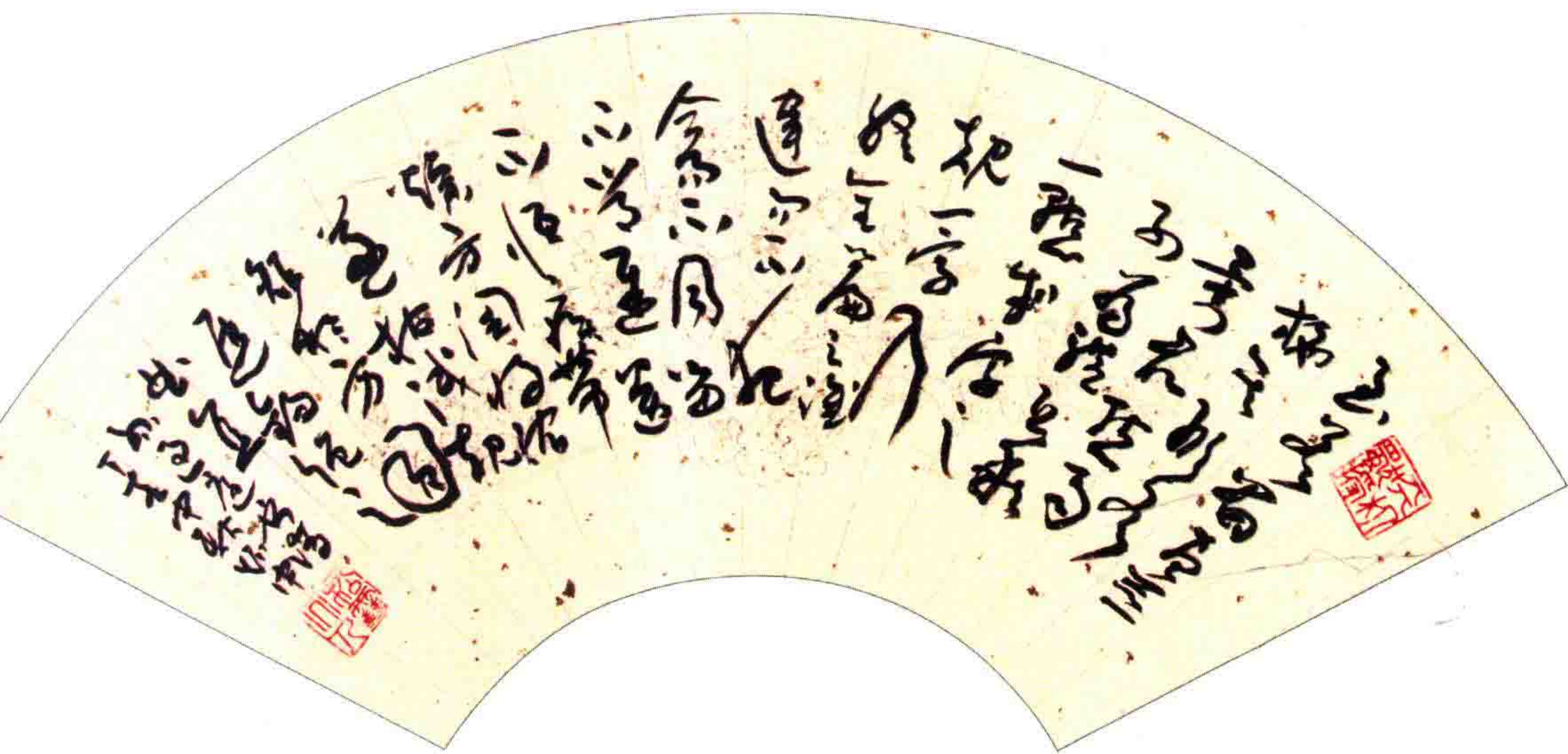
本书承蒙张海金先生鼎力之助得以刊世，此深表谢意！

路怀中

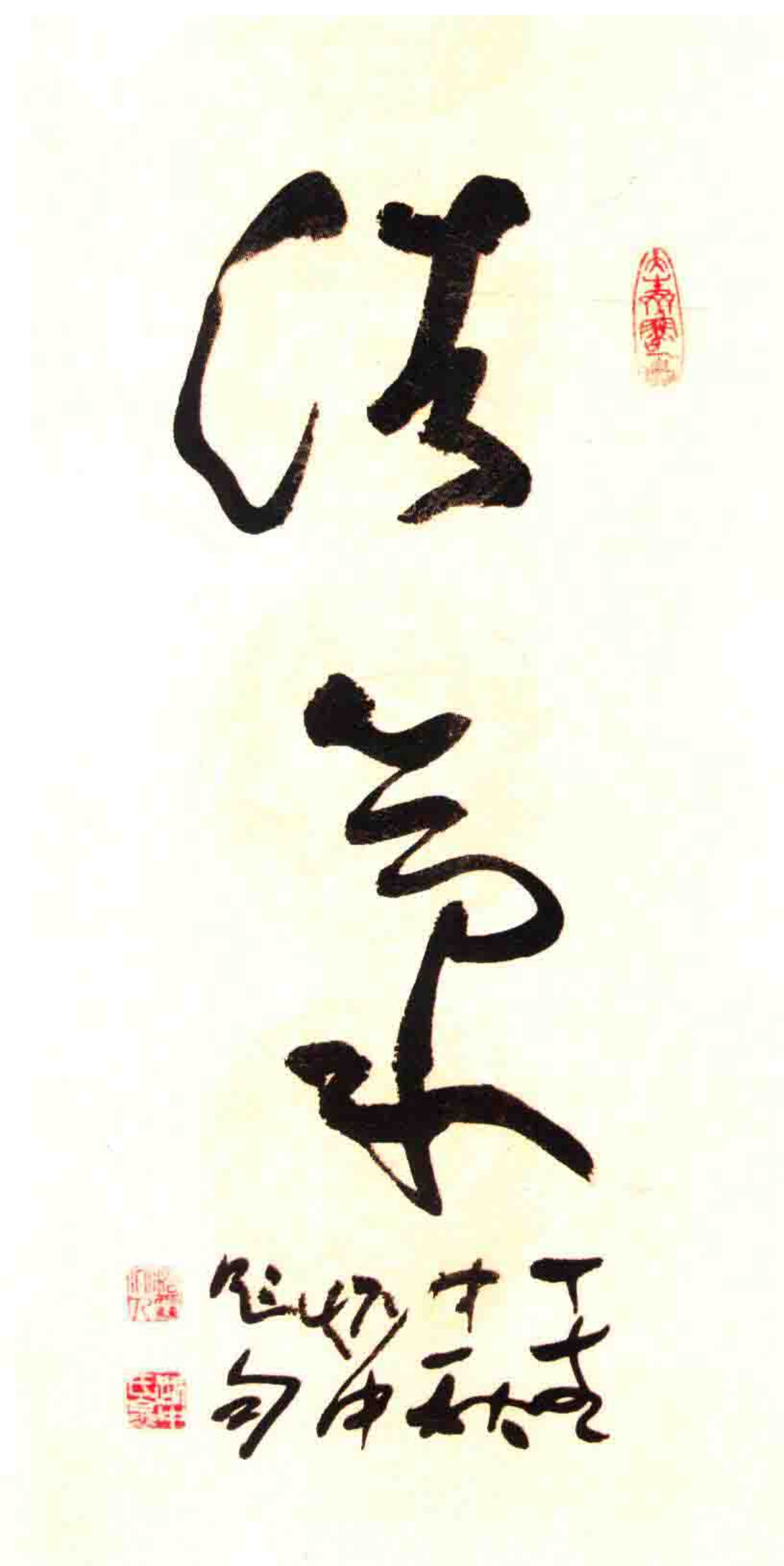
丁亥中秋于北京独白居

路怀中书学自叙
丁亥中秋





(图一) 节录孙过庭书谱



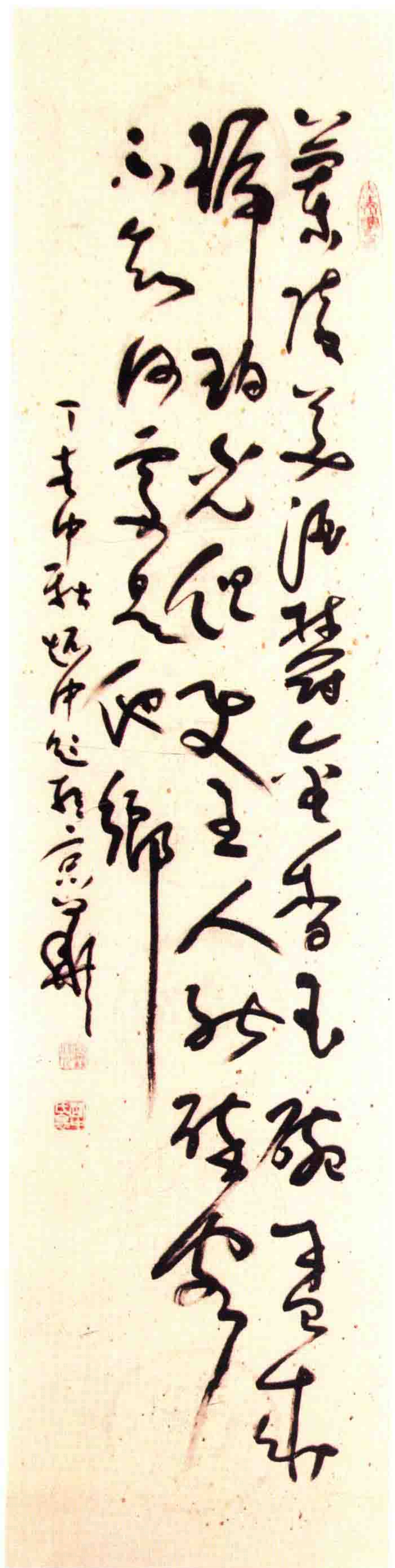
(图二) 浩气



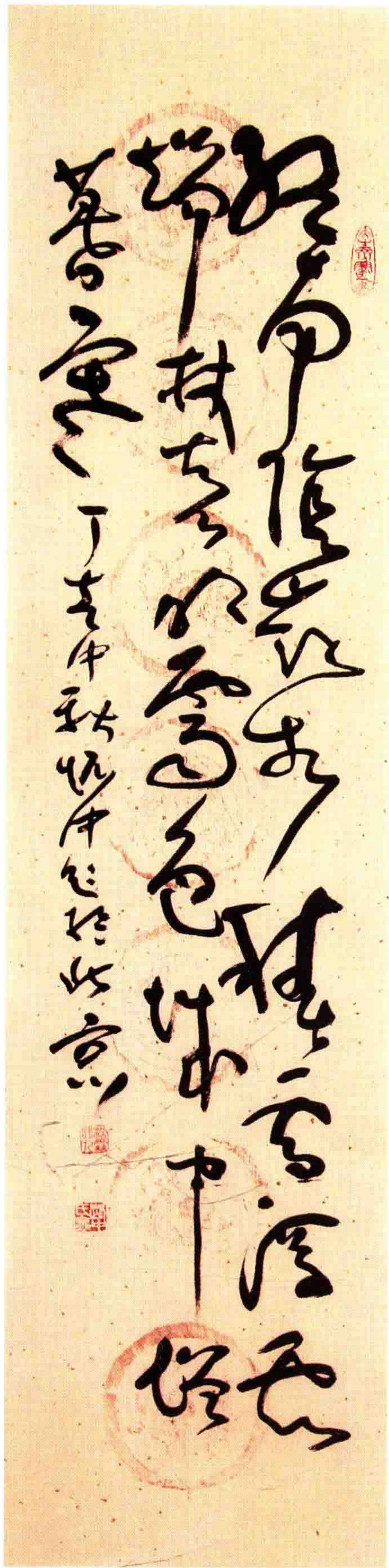
(图三) 赏月

梁士昌书
丁巳中秋月夜

(图五) 唐诗一首



(图四) 唐诗一首



臨江行記卷之四

丁巳中秋自寫



徐中书有道
丁巳仲夏自书

传家有道
临老益厚

爱女
奇但
率生

丁巳仲夏
徐中书于京

(图六) 对联：传家有道

(图七) 对联：一园花鸟

六代名山
孤杖履

一园花鳥
聽雨

丁巳中秋
吳昌碩
寫於京華

臨風何處
丁巳中秋
吳昌碩

臨江先生書
丁巳中秋自寫



(图八) 对联：清茶一杯喜相敬

清茶一杯喜相敬

美酒一杯超路人

丁巳中秋自寫



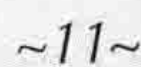
丁未中秋夜在東坡三
 如婦也步解衣懷古
 於此處
 屋地中記

內解即持杯高舉以祝
 之積其然者乃生一
 傷之觀人積俯習寸信
 引致也心之為操以
 藉而自消任事者為
 和墨生心皆操
 之方
 而此一屋乃落梅東丁未
 中秋夜中於此處記

臨江先生書

丁未中秋夜

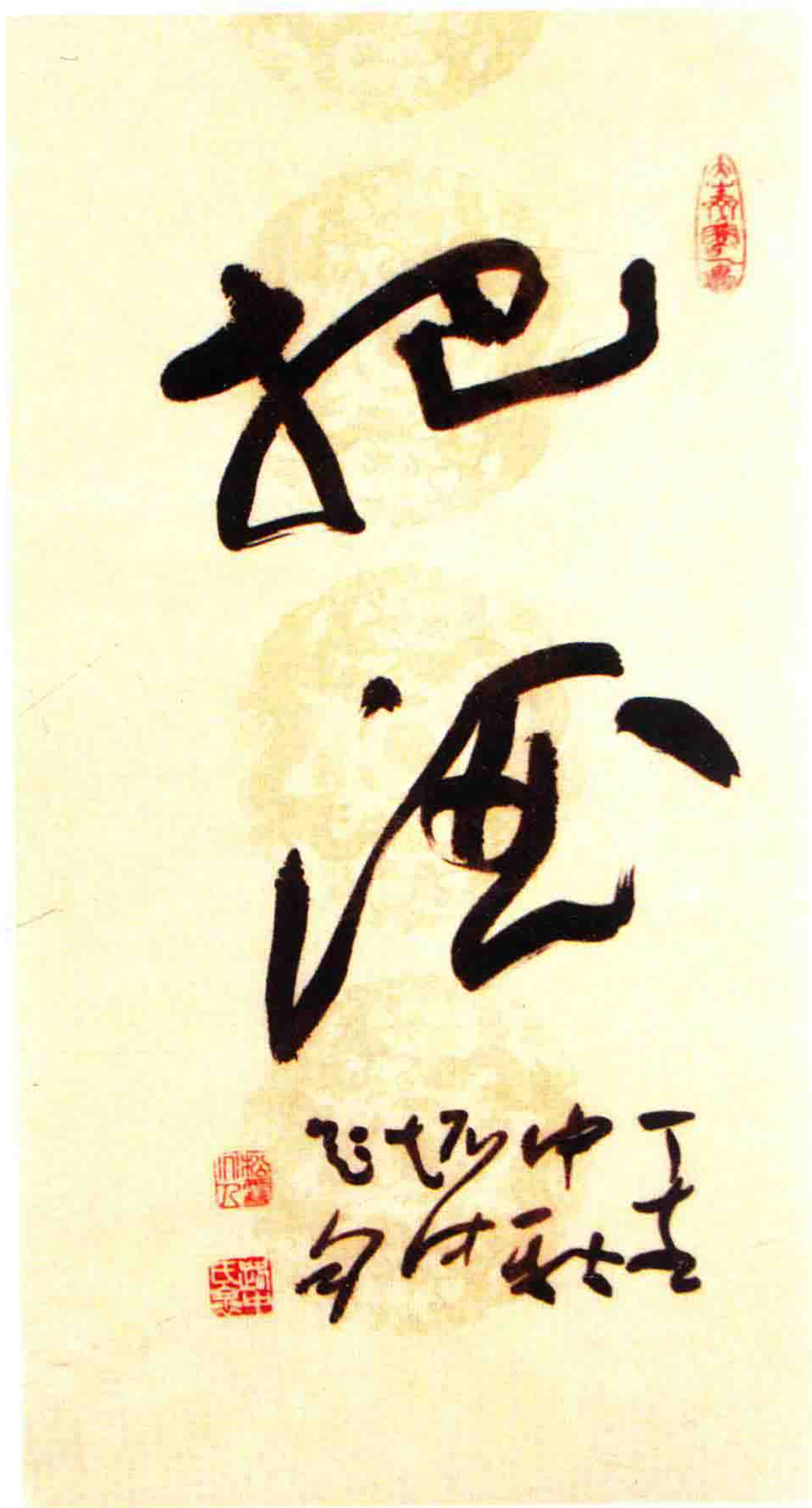
丁巳仲夏自寫



部付印
 其
 文
 化
 有
 其
 如
 妙
 手



(图十四) 孙过庭书谱段



(图十五) 把酒

丁少中书
丁少中书

四海皆兄弟
丁巳中秋自书



(图十六) 对联：四海皆兄弟

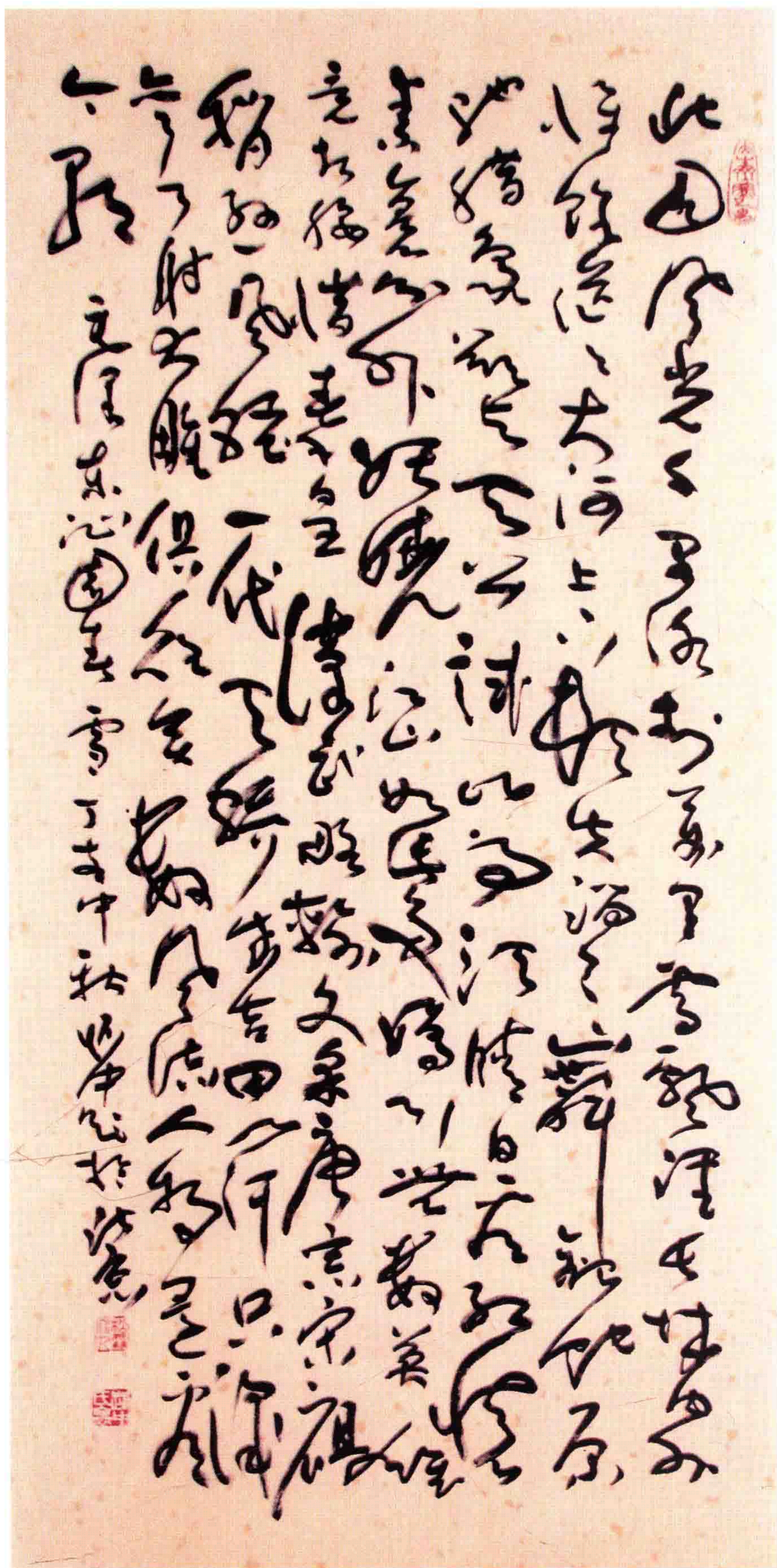
四海皆兄弟

五洲同祖妣

丁巳中秋自书



(图十七) 毛泽东《沁园春·雪》



沁园春雪

丁巳中秋月夜



曾经沧海千重浪
丁巳中秋日



(图十八) 对联：曾经沧海千重浪

曾经沧海千重浪



又上黄河一道桥

丁巳中秋日

