

黃梅戲藝術

1
1980



11642

HUANGMEI XINYI SHU

黃梅戲藝術

俞振飛題



11642.

123
0795/44

黄梅戏艺术

目 录

老树长青	——访老艺人严长明	彭文藻 王义礼	86
· 前 瞻 艺 人 ·			
寄深情	羽 化	74	
黄浦江畔话黄梅	当代名丑	70	
羊城促膝话危机	李文 刘云程	70	
· 艺 术 交 流 ·			
我的父亲：丁翠霞口述	仲 藻整理	33	
想起了二十三年前	王冠亚	38	
丁永泉	时白林	45	
我所知道的黄梅戏老艺人			
黄梅戏的有功之臣——丁老六	丁式平	29	
丁永泉九十诞辰			
· 纪念黄梅戏著名老艺人 ·			
我们是怎样抓创作剧目的	吕光群	95	
剧种、剧本和演员	郁 华	79	
——本刊合肥座谈会纪要	李刚毅	24	
希望与鼓励			
人才浅论	齐建昌	14	
促进派	廖彩接	12	
做发展社会主义文艺事业的			
探索人生 追求真理	曹 勇	4	
· 简 讯 ·			
戏剧家马少波来安庆讲学	里 仁	11	
黄梅戏《新婚配》拍摄散记	刘正需	136	
演出	王小亚	78	
《春嫂》等一组小戏晋京汇报			
记《相继拍成电视剧》	徐炳宇	107	
获奖 《新婚配》、《双莲			
新编历史剧黄梅戏《失刑斩》			
北京·香港·北京	陈小芳	100	
· 舞 台 漫 步 ·			
豫南人民喜爱黄梅戏	王敦礼	180	
群众爱听黄梅戏	周彦武	178	
黄梅戏在苏北	申旭光	176	
· 黄 梅 戏 在 各 地 ·			
黄梅戏行话小释	桂遇秋	85	
联话四则	白 之	109	
全国有多少专业黄梅戏剧团	黄 研	175	
· 资 料 ·			
我的心里	乔六一	143	
严阿姨，妈妈，永远活在			
世界屋脊黄梅开	赵荫润	138	
· 剧 坛 漫 旧 录 ·			

一九八二年第一辑 (总第3辑)

· 珍吴功敏杨玲董宇勤： 刘广慧徐恩多 吴小芳 王富 安庆黄梅戏剧院二团演员笔谈	· 谈艺录 ·	· 谈黄梅戏在江西的地位 黄梅戏台词音调小议……肖鑒鋒 吴建国	· 问题讨论 ·	· 史料……北人 ——安庆黄梅戏剧院一团 沐风栉雨卅三年	· 团校史 ·	· 黄梅戏与其亲缘剧种……洪非	· 黄梅史话 ·	· 黄梅戏语言音韵初探(二续)……班友书	· 语言和音韵 ·	· 浅谈姚美美的演唱特色……程艺柔 王士杰	· 黄梅新蕾 ·	· 黄梅戏音乐的继承与发展……王世庆 从《小店春早》的音乐设计看 《夫妻观灯》的调发展手法……方绍峰	· 音乐研究 ·		
50		189 191		127		110		157		124		146	90		
· 安庆迎江寺……(封三)	· 戏剧家马少波、作家陈登科等参观 梅戏剧院二团演员亲切会见……(封三)	· 著名戏剧家曹禺、风子等同安庆黄 田玉莲等亲切会见……(封二)	· 文化部长黄镇与安庆市黄梅戏演员 戏剧团演出后,上台接见演员……(封二)	· 万里同志陪同外宾观看安庆市黄梅 安庆新戏	· 安庆黄梅戏剧院一、二团剪影 纪念黄梅戏著名老艺人丁永泉九十诞辰 六言绝句……何满子	· 插图 ·	· 来函照登…… 黄梅戏《红梅结子》人物速写……陈家伦 唱腔选段……	· 东至县黄梅戏剧团去闽演出……艺河 为黄梅戏培养人才……新裁	· 二十周年……学而	· 安庆黄梅戏剧院二团庆祝建团 安庆黄梅戏剧院成立……亦悦	· 安庆举行……魏启平	· 全国中青年话剧作者读书会在			
													10 23	48 191 13	181 28 77

黃梅戲藝術

俞振飛題



11642.

0795/44

黄梅戏艺术

目 录

老树长青	——访老艺人严长明	彭文谦 王义礼	86
· 前 瞻 艺 人 ·			
寄深情	黄浦江畔话黄梅 当代名丑	羽 化	74
羊城促膝话危机	李文 刘云程		70
· 艺 术 交 流 ·			
我的父亲：丁翠霞口述	仲 藻整理		45
想起了二十三年前	王冠亚		38
丁永泉	时白林		33
我所知道的黄梅戏老艺人			29
黄梅戏的有功之臣——丁老六	丁式平		
丁永泉九十诞辰			
· 纪念黄梅戏著名老艺人 ·			
我们是怎样抓创作剧目的	吕光群		95
剧种、剧本和演员	郁 华		79
本刊合肥座谈会纪要	李刚毅		24
希望与鼓励			
人才浅论	齐建昌		14
促进派	滕彩楼		12
做发展社会主义文艺事业的			
探索人生 追求真理	曹 勇		4
· 简 讯 ·			
黄梅戏《新婚配》拍摄散记	刘正需		136
演出	王小亚		78
《春嫂》等一组小戏晋京汇报			
记《相继拍成电视片》	徐炳宇		107
获奖	《新婚配》、《双莲		
新编历史剧黄梅戏《失刑斩》	陈小芳		100
北京·香港·北京			
· 舞 台 漫 步 ·			
豫南人民喜爱黄梅戏	王敦礼		180
群众爱听黄梅戏	周彦武		178
黄梅戏在苏北	申旭光		176
· 黄 梅 戏 在 各 地 ·			
黄梅戏行话小释	桂遇秋		85
联话四则	白 之		109
全国有多少专业黄梅戏剧团	黄 研		175
· 资 料 ·			
我的心里	乔六一		143
严阿姨，妈妈，永远活在			
世界屋脊黄梅开	赵荫润		138
· 剧 坛 怀 旧 录 ·			

一九八二年第一辑 (总第3辑)

· 珍吴功敏杨玲董宇勤： 刘广慧徐恩多 吴小芳 王富 安庆黄梅戏剧院二团演员笔谈	· 谈艺录 ·	· 谈黄梅戏在江西的地位 黄梅戏台词音调小议……肖鑒鋒 吴建国	· 问题讨论 ·	· 史料……北人 ——安庆黄梅戏剧院一团 沐风栉雨卅三年	· 团校史 ·	· 黄梅戏与其亲缘剧种……洪非	· 黄梅史话 ·	· 黄梅戏语言音韵初探(二续)……班友书	· 语言和音韵 ·	· 浅谈姚美美的演唱特色……程艺柔 王士杰	· 黄梅新蕾 ·	· 黄梅戏音乐的继承与发展……王世庆 从《小店春早》的音乐设计看 《夫妻观灯》的调发展手法……方绍峰	· 音乐研究 ·		
50		189 191		127		110		157		124		146	90		
· 安庆迎江寺……(封三)	· 戏剧家马少波、作家陈登科等参观 梅戏剧院二团演员亲切会见……(封三)	· 著名戏剧家曹禺、风子等同安庆黄 田玉莲等亲切会见……(封二)	· 文化部长黄镇与安庆市黄梅戏演员 戏剧团演出后,上台接见演员……(封二)	· 万里同志陪同外宾观看安庆市黄梅 安庆新戏	· 安庆黄梅戏剧院一、二团剪影 纪念黄梅戏著名老艺人丁永泉九十诞辰 六言绝句……何满子	· 插图 ·	· 来函照登…… 黄梅戏《红梅结子》人物速写……陈家伦 唱腔选段……	· 东至县黄梅戏剧团去闽演出……艺河 为黄梅戏培养人才……新裁	· 二十周年……学而	· 安庆黄梅戏剧院二团庆祝建团 安庆黄梅戏剧院成立……亦悦	· 安庆举行……魏启平	· 全国中青年话剧作者读书会在			
													10 23	48 191 13	181 28 77

探索人生 追求真理

——曹禺同志九月十三日接见

安庆市文艺工作者时的讲话



曹禺同志在全国中青年话剧作者
读书会上谈《北京人》

你们市文联主席耿龙祥同志，称我为“大师”，大作家，这不对。我既不是大师，也不是什么戏剧的大作家。老实说，我只是一个普普通通的写作的人。也不知怎么搞的，把我说成是戏剧家。我从小没想当作家，尤其没想当剧作家。但是，我从小就很喜欢戏剧，很爱看戏。记得在我三岁时，母亲就抱着我看京

戏。那个时候有谭鑫培，还有杨小楼、梅兰芳……很多人吧，他们一讲戏就提到安徽，说“我们这个戏呀，我们的本领呀，从老祖宗上讲都是从安徽那儿来的。”过去京剧界不是有这么一句话吗？叫做“无石不成班”，“石”就是指的石碑，也就是现在怀宁县的石碑，安庆原来是属于安庆府怀宁县的吧？所以，

作为一个普通的戏剧工作者，我这次是“朝圣”来的，是向诸位求经来的。假使说唐僧经过九九八十一难，才能够到西天取经，我确实借了现代的光，坐飞机一下子就到了，也没要孙悟空明里暗里保护。我倒是有几位老师在引导，一个是左平老师，一个是那沙老师，他们时时指点我，使我一点儿难都没经过就到了“戏剧之乡”——安徽。我在合肥看了一次戏，是京戏，很好，大都是青年演员，演出是非常精彩的；看得出来，安徽在培养青年演员方面很下功夫，很有几个出色的演员。我们写戏的人主要还是为了演，演戏就要靠演员了。因此，我对演员的产生，对新一代的产生，特别的重视。我那天在合肥看完京剧后，写了十个字：“引高歌于世，播佳种在田。”他们都是“佳种”嘛！

现在，我们正处在伟大的时代，尤其是经过党的十二大以后，可以说是一个大转折的时代，面临着四个现代化，而面临着我们社会主义的强国在几十年内就要建成，将来我们真是要昂首阔步在世界上。就是现在，人家已经对我们看得不一样了，将来就会更不一样。在这个时代，能够做歌唱家，做文艺家，做画家，象在座的诸位，你们都是安徽有成就的、优秀的文艺工作者，这尤其使我感到欣慰。我看到你们的刊物——《振风》，觉得办得很好，这里面有你们的文章，愿你们的名字也出现在全国其他的刊物上。可以说，安徽是一个人物荟萃的地方。

前天，我跟《安徽日报》的一位记者谈心，因为看了工厂，又看了农村，觉得到处是朝气蓬勃。我对他说，我想起了唐朝诗人王勃在《滕王阁序》里写的八个字：“物华天宝，人杰地灵”。你们此地就是王勃说的“物华天宝”。你们这里出棉花，有大石油化工厂，出最好的米，各样副业都兴旺发达。三中全会以后，地里的矿藏一个一个的都出来了。（李玉茹同

志插话：出人材！）当然了，就是“人杰地灵”哪！你们就是“人杰”，人就是“地上之灵”啊！有了你们，“物华天宝”才可出现；有了你们，中国才真正有了希望。我这样说，决不是恭维你们的安徽文艺工作者，我是祝愿、歌颂包括你们在内的全国的现在这一代的文艺工作者。我深深感到，咱们中国目前这一代文艺工作者，比我们那一代强得多。我们现在年岁多了一点，所以常常觉得搞着搞着，劲头就不大了。但是一想到你们，想到各位同志们的工作，我就觉得劲头上来了。我是一直跟在你们后头干。我们不干不行。

我说说跟张大为同志（中共市委副书记、安庆石化总厂党委书记——整理者注）见面的情景吧。那时我们刚到合肥，他正要到北京去开十二大。他听说我来了，我们就见上了面。我先不知道他是张大为，我还以为这是一个普通的科学家，等介绍完以后，我拿他简直就象我的新朋友、好亲戚一样啊！我紧紧地抱着他，我说：“你就是张大为呀？！你这个名字啊，香得传布于全国，我在上海就听到过多少次你的故事了。”他很谦虚，完全是一个普通工人的样子。我说：“一个人做了好事，不只是本地香啊，全国都香！”他说什么呢？“哎哟，也不见得吧，我在本地也不怎么香哦！”我理解他的话，这就叫斗争。

看到张大为这样的同志，就令我想起，在今天的社会，尽管条件好，党的领导好，我们每个人还必须经过种种复杂曲折的斗争。矛盾可多了！比如生活方面的矛盾，人与人之间的矛盾，事业搞不好这中间的痛苦，这些都是必然有的；但是有一条最主要，就是必须要有一个崇高的理想。我觉得我活着，算起来也有七十多岁了，这一辈子我经过的，看见过的黑暗，愚蠢，压迫，剥削……，等等许许多多事情。我们经过帝国主义侵略战争，如日本帝国主义的侵略，美国帝国主义的侵略。我

们作为中国人，到底还是昂着头存在在世界上！靠什么东西呢？一个是靠我们几千年的文化遗产，咱们的祖先使我们有那么一种福气，使我们中国人有文化，有先进的文化。尽管现在在物质文明上差一点，但这个是不难改变的；第二个，就是我们有崇高的理想。大家都会说，啊呀，这个崇高的理想不都有吗？共产主义嘛！这个话随便一说很容易，然而真正的崇高的理想，得来是很不容易的。就是说，你不要认为读了几本马克思的书，你就认识了共产主义，你就有了崇高的理想了，这个情形可以有，不是说没有。有人确实是从书本上学到的，也有人从口头上，有几个良师益友给讲讲，也可以得到；但是真正做一个有崇高理想的人，必须经过自己痛苦地摸索，白天晚上睡不着觉，思考着为什么目前的状况这么困难？为什么自己还不能拿出全部的精神来解决问题？靠什么东西来解决问题？靠什么东西来解决矛盾？这样，你才逐渐知道，今后，人要去何处去的问题。我这一生啊，从小就感到想不出路子来，我就觉得旧社会黑暗，旧家庭黑暗，就想人为什么活着？我很不高兴，很难过。我觉得人生哪，就象曹操说的“譬如朝露，去日苦多”。后头大概是“慨当以慷，忧思难忘”。我们应该好好干一干，但我这“忧思”还是忘不了，对人生之短促忘不了。“何以解忧，惟有杜康。”怎么能解忧呢？还不如喝喝酒哇。这是一种想法。确实我在小的时候，还是十几岁孩子的时候，忽然有这种想法。我不晓得你们有没有？我个人有过。当时我认为这个想法不是错误的，这个想法很实在嘛，人是有生离，有死别的，人生是短促的。古诗十九首说过这句话：“人生不满百，当怀千岁忧。”一般人活不了一百岁，但要忧虑一千年的事。“昼短苦夜长，何不秉烛游？”何不拿着蜡烛去玩呢？！这是一种解决矛盾的生活方式。不要看这种想法是消极的，不要看它是颓废的，这个想法对有些人是可能的，遇到

一件事错了，一件事解决不开，想不通了，甚至自杀都可能。但是他还是考虑人生问题的。他对人生是执着的，就是想活着，而且要活得有意义，不然为什么这么想呢？混吃等死的人，象猪一样地活着，这样的人从来没想到这个问题。（左平同志插话：讲得好！）一生一世他就这么过下去了。我并不是说打扑克牌不对，也不是说喝酒错了，但是有些人就只知道打扑克牌，就只知道喝酒，什么人生的事自己不去想，就是洗衣服，生孩子，到老一死了之。这样的人如果多了，国家就没希望。讲到实在的人，一旦讲到人生短促的时候，就想到一个问题，也就是曹操自己说的：“老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已。”他想到什么？他刚刚五十多岁，想的正好相反，却是另外一面。但凡对人生敢于追求的人，追求之后，觉得没有出路了，又从另外一面走了出来：一个是颓废下去，这是不可取的，这种人也不是太多的；假若颓废的后面还是积极地向人生探索出路，那就是可取的了。

我们怎样去探索？比方说吧，共产主义是共产党探索的一个目的。我有一个想法，不晓得对不对，也许我完全说错。

“共产主义”仅仅是四个字，如果你把这四个字象一道符似的画在纸上，烧成灰吞下去，你就变成共产主义者了，这倒容易罗！问题不是那么简单。共产主义的思想，不仅仅从书本上得来，也不仅仅从人家的口头上得来，而是必须在你痛苦的琢磨中，在你真正思考人生是为什么，这样得来的共产主义理想才比较牢靠。我是说比较牢靠，而不是绝对牢靠。因此，可以这样说，从来没有人，没有任何人能代替我们去认识真理。真理，是我们自个儿建铸起来的。所以，现在每天都在给我们讲共产主义，但还是不能代替我们自己去寻找。每一个人寻找共产主义道路是不同的，是经过痛苦的，经过磨折的，经过反复的，因为人生的事情可复杂了。你可以从这条道儿认识共产主

义，也可以从那条道儿认识共产主义。我今天并不是专门谈共产主义的，但我觉得一个人活着必须有一个崇高的理想。如果活着没有崇高的理想，你到死的那一天，到最后喘息的时候，回头一想，你会感到遗憾的。有的人不在乎，无所谓，就象个“行尸走肉”那样活着。我们这些在文艺工作岗位上能够做点事情的人，是中国土地上的“佳种”，我们应该有一种深沉的灵魂。有灵魂的人，必须想到将来要干什么？想到祖国要干什么？人的这张嘴不仅仅是为了吃饭和说话而长的，这张嘴是为了说明我们心中的思想甚至理想的。这样，我们就会觉得活着的意义大一些。确确实实有的人很聪明，就是他干的劲儿足吧，他在十来岁、二十岁就成为了了不起的人物了。象我这个后知后觉者，我在七十岁才开始明白这个道理。你们这一代经过十年“动乱”，年纪轻的，不象我们经过的那样有意思。那时候到处都是“真理”，一会儿一个“真理”，但那个“真理”是靠不住的，因为我没有去探索，它就来了，而且你就得接受，你们说，那个“真理”靠得住吗？因此，我们幻灭了，不只是我们这一辈老天真幻灭过，你们年轻人恐怕也幻灭过。不是吗？但是，反过来我也想过，有好处，有极大的好处，就是说我们经过这一场，比不经过这一场强。经过这幻灭之后，我们对真理就更接近了，就看得更扎实一点了，而且知道什么叫“是”，什么叫“非”。我想，人活着不能白活着，我们的十年不能让“四人帮”白白地把它夺去，而是必须活得很有意义。

我确实应当跟诸位多谈谈，但是我的精力不够。希望大家做起事来无愧于伟大的祖国，无愧于伟大的党。党对你们希望很大，我们这一辈老年人对你们希望很大。你们一定要写出、演出、画出、唱出无愧于我们伟大祖国，伟大时代的新生活的画卷和赞歌来。我就讲到这儿吧。谢谢同志们。

（黄旭初根据录音记录整理）

全国中青年话剧作者读书会在安庆举行

安庆部分剧作者列席了读书会



省委书记苏桦（左）与曹禺同志亲切交谈



曹禺同志在安庆迎江寺挥毫

由中国戏剧家协会、剧协安徽分会联合举办的全国中青年话剧作者读书会，不久前在安庆市马山宾馆举行。九月一日，著名剧作家、中国戏剧家协会主席曹禺、中国戏剧家协会书记处书记、《剧本》月刊主编凤子，付主编严青、颜振奋，上海《戏剧艺术》杂志社负责人陈恭敏，安徽省文联付主席那沙，省剧协副主席龙平，地、市委负责同志方振华、李朴、王德璋、洪从恒等出席了开幕式。开幕式由凤子主持，曹禺致开幕词，那沙、方振华致欢迎词。话剧《勿忘我》作者殷惟慧代表与会同志讲话，表示了搞好这次学习的决心。

参加这期读书会的，都是党的十一届三中全会之后涌现出来的剧坛新秀。他们当中有《救救她》作者赵国庆、《战犯》作者



市委副书记李朴
(左一)、张大为(左
三)与马少波同志(中)
亲切交谈

戏剧家马少波 来安庆讲学

戏剧家、北京市戏曲研究所所长马少波同志，应中国戏剧家协会安徽分会和安庆市文联的邀请，由省剧协副主席左平同志陪同，于八月二十二、二十三日在安庆讲学，安庆市、安庆地区文化行政领导同志及八十余名戏剧工作者听马少波同志讲了三个问题，即：整理传统戏要推陈出新；新编历史戏要古为今用，创作现代戏要知难而进。与会者普遍感到启发很大，教益很深。(马少波同志的讲稿，本刊下期发表——编者)

中共安庆市委副书记李朴、张大为、副市长洪从恒等负责同志及正在安庆的省文联副主席陈登科同志都到宾馆看望马少波同志，对他不顾长途跋涉的辛劳，千里迢迢来安徽讲学，表示深切的谢意。

(里仁)

王永志、《血总是热的》作者宗福先、《灵与肉》作者刘树纲、《权与法》作者邢益勋、《松赞干布》作者黄志龙、《彭德怀》作者李志杰、《下里巴人》作者姚远等。安庆地、市部分作者列席旁听。会议期间，有北京、上海的戏剧专家前来讲课，并将组织与会者访问工厂和农村。读书会已于十月初结束。(魏启平)



做发展社会

主义文艺事

业的促进派

“十二大”代表 麻彩楼

本文作者在北京人民大会堂前留影 （本刊供稿）

我作为一个普通的黄梅戏演员，这次能参加我党历史上具有伟大意义的第十二次全国代表大会，感到非常荣幸。大会期间，聆听了中央领导同志的重要讲话，深受教育和鼓舞。这里，让我借刊物的一角，向文艺界的同志们回顾一下大会有关活动，说说我个人的一点感受。

这次大会开得既隆重又朴素，既团结紧张又生动活泼，真正是一个团结的大会，胜利的大会。到会代表个个畅所欲言，心情舒畅，作为文艺界的一名共产党员，我感到无比自豪，同时也感到责任的重大。邓小平同志的开幕词，高瞻远瞩，提纲挈领，言简意深，受到代表们热烈拥护。小平同志在开幕词中提出的有关机构改革和体制改革的意见，对文艺界尤为重要，这个问题不解决，工作很难搞上去。胡耀邦同志的报告气势磅礴，目标宏伟，深谋远虑。耀邦同志讲到在建设两个文明中，文艺界是一个有特殊作用的组成部份，也就是说文艺要起到教育人民和娱乐人民的作用，这对文艺界的同志们教育和鼓舞很大。这次大会在恢复和发扬民主方面，在端正党风方面，给我感受最深。代表之间不论职务高低都是平等关系，互不称官衔，领导同志和我们一样生活不特

殊。特别使人高兴的是，我看到了我们现在的党中央是一个团结的和谐的领导集体，是完全能驾驭复杂局势的一个坚强领导核心。

九月十三日上午，中国剧协邀请了出席十二大的戏剧界代表共十六位同志，在北京新侨饭店举行座谈会。会议由张庚同志主持，李伯钊、赵寻、张君秋、袁世海等著名人士也出席了会议，阳翰笙、张辉、杨兰春等代表，先后畅谈了十二大的伟大历史意义和参加大会的感受，他们结合实际，着重谈了在精神文明建设中，我们应该拿什么来献给党和人民？目前从全国看，高质量的戏不太多，尤其是三个效果（社会效果，艺术效果、经济效果）统一的戏不多。要想出一个好的作品，不集中点优秀人才是办不到的，特别是搞现代戏，建议中国剧协要大抓一下。与会同志对黄梅戏寄予很大希望，使我深受感动。我也汇报了我们省和地区的戏剧工作情况。这几年来，我们在出人出戏方面虽然取得了一定成绩，但比起有的兄弟剧种和党对我们的要求，差距还是很大的。黄梅戏的兴旺发达，关键要建立自己的剧目，培养优秀的表演艺术人材，要坚持“走自己的路”，要具有特色。因此，各级领导的有力支持，对加强黄梅戏的研究、实验和总结工作，是十分重要的。

八十年代是我们党和国家历史发展的重要年代，振兴中华，重任在肩，让我们积极行动起来，在党中央领导下，更加振奋，更加团结，为促进社会主义文艺新局面的到来，做出更大的努力吧！

东至县黄梅戏

剧团赴闽演出

东至县黄梅戏剧团于今年三月底赴福建省巡回演出，历时一百四十天，行程三千多公里，收入三万三千余元。

该团一行六十一人，于农历正月初四出发，经江西省波阳县、景德镇市、贵溪县、上饶市进入福建省，先后在崇安县、建阳县、建瓯县、南平市、福州市、莆田县、涵江镇、福清县等十三个点，演出了《天仙配》、《罗帕记》、《七仙女送子》及《七仙女三下凡》等剧目。福建观众普遍反映黄梅戏“好听，好看，好懂”。赞扬该团“不仅给我们带来了艺术享受，同时送来了安徽人民的友谊”。福建省广播电台，为该团演出的《七仙女送子》作了实况录音，同时在《福建广播电视》报上刊登了剧照，并写了介绍和短评。

（艺河）