



中央人民政府文化部
第一屆全國民間音樂舞蹈會演大會

演出節目說明

一九五三年四月・北京

第一屆 全國民間音樂舞蹈會演大會

代表名單

(以姓氏筆劃爲序)

華北區代表團

團長：張國礎

演出人員：	尹二文	尹補智	牛忠志	牛世宗	牛洪漢	王永懷
	王全籽	王庭文	王富生	王殿玉	王瑞琴	田元喜
	田金萬	朱淑琴	任萬寶	宋世民	沈德	尚占雲
	周國楨	周國寶	胡玉亭	姚存桂	姚振清	倪 芊
	高樹禮	高金拴	徐志高	徐洛舫	孫興旺	陳玉珍
	梁培印	康鳳英	張子義	張二銀虎	張來運	張炳雲
	張謙	張曼音	張銀旺	程中琴	溫中淑	馮三舉
	馮子存	馮貴	賈錫玉	趙二苟	趙四	趙玉齋
	趙春亭	劉全	劉文秀	劉管樂	劉銀威	劉煥玉
	盧成科	閻海登	顧秉珠	顧景祥		

工作人員：江山 周力 郭丙南 郭鼎 張炯 程瑞徵
楊克明 劉 風

西北區代表團

團長：王依羣

副團長：王中才

演出人員：丁喜財 王紹明 木哈台 田方厚 田厚娃 田黑娃
史學杰 托拉莉 朱仲祿 朱平興 林其平 依明乃則資
阿依木江 阿依木尼莎 阿不都克里木 阿不都乃比馬那甫
阿不勒茲玉素甫 馬佔祥 庫爾欠 裁依那甫 裁克列
敏爾晚 曹彥清 張正民 張庚申 敬廷喜 趙連孝
趙建吉 邁日彥木 韓起祥 韓志傑 蘇坦木拉提
工作人員：金 箴 高志杰 段培祥 馬振芳 徐盛虞 張醒民
薛 苓

東北區代表團

團長：李 尼

副團長：王鐵夫

演出人員：于 泳 王振仁 王 春 王國權 方萬洙 文泰鳳
朴文璦 何兌溢 辛京鎮 李文清 李振文 李殿奎
谷振鐸 杜金和 孟京浩 范有德 姜殿奎 高成智
高吉壽 高吉威 夏文寶 馬 力 許延來 崔自一
常永清 郭忠仁 董維山 張少春 楊福聲 劉成泰
劉 鈞 趙奎英 戰淑榮 韓 振
工作人員：李國卿 李世忠 徐小樓 耿 羣 唐洪雲 馬 炬
張 頌 張護立 齊復春

西南區代表團

團長：裴東籬

副團長：馬惠文

演出人員：

王天成	王正祥	王國康	王旦東	白秀珍	李德明
李月秋	宋楷三	李永成	李少華	李惠仙	李蘭仙
何克純	林志音	阿 泡	吳必顯	吳伯新	吳美祿
吳華三	吳謝華	周俊卿	周鑑華	韋瓊珍	莫定臣
陸世榮	黃 虹	郭 善	曹雲峯	傅萬才	張烈臣
張桂英	張青雲	張榮武	彭國金	彭占武	陶炳金
楊匯雲	馮則華	童蘭軒	廖樹榮	熊子良	熊青雲
劉樹雲	鄭蘭英	蔣世凱	薛國興	蕭子和	蕭永安
蕭永豐	蕭前餘	蕭前倫	蕭瓊英	蕭 英	羅治清
羅德順	蘇天祥				

工作人員：

金 重	胡宗澧	胡德嘉	唐 振	梁如清	教學祺
畢一匡	梅 松	張學成	黎 方		

中央人民政府文化部
第一屆全國民間音樂舞蹈會演大會



華北區代表團
演出

一九五三年四月一日・北京

第一部份

一、八音會——大得勝

山西忻縣專區

演奏者： 馮 貴 尹二文 田金萬 馮三峯 尹補智
田元喜 趙二苟 張銀旺 閻海登

山西農民稱呼自己的民間樂隊為「八音會」，常在年節娛樂或婚喪嫁娶時演奏。有的藝人祖輩相傳以此為生，俗稱「樂戶」。在舊社會他們受盡歧視，「做在人前，吃在人後」，兒孫不許投考和經商。但他們今天，在歡送參軍、勞模慶功等大會上，已成為羣衆歡迎的民間藝術家了。這裏演奏的「大得勝」是表現古代戰爭凱旋時，千軍萬馬得勝歸來和人民夾道歡迎的盛況。

二、太平鼓

北京市京西礦區

表演者： 陳玉珍 溫中淑 朱淑琴 康鳳英 劉文秀 張曼音

「太平鼓」在北京郊區農民中是極其流行的一種民間集體舞蹈，普遍為羣衆所喜愛。這種舞蹈是人民在慶祝豐收的歡樂情緒下而產生和發展起來的，每逢年成好的春節，家家戶戶就都打起來。它形式簡單，具有樸素優美的風格和健康愉快的情緒。打「太平鼓」的一般的都是婦女；男子佔少數，風格上也有所不同。

這次表演的花樣，有以下七種： 一、小扇 二、追鼓 三、夾籬笆
四、圓鼓 五、大扇 六、拉抽屜 七、套環。

三、橫笛獨奏——小寡婦上墳 喜相逢

河北宣化專區

演奏者： 馮子存

小寡婦上墳——在河北流行的一支民歌小調。

喜相逢——是戲曲中結婚場面或洗掃庭院時吹奏的一種曲牌。

四、晉南道情——小姑賢

山西運城專區

演唱者：

「晉南道情」是一種說唱，演員自唱自奏樂器。常用的樂器是：四胡、笛子、三成板、漁鼓等，並用腳蹬鑼鼓等打擊樂器，來說唱各種民間傳說或敘事詩。

「小姑賢」是描寫婆媳不和媳婦受虐待，而小姑勸母後，使得婆媳和好的故事。

五、小花戲——賣扁食

山西榆次專區

表演者： 王瑞琴 王全籽

「小花戲」是山西省流行的一種簡單的歌舞劇，由十二、三歲的男女孩子來表演，樂器有笛、笙、噴吶及打擊樂器等。常演的節目有「抽蒜苔」「送小姨」「割菜」「放風箏」「賣扁食」等，內容多半是反映男女愛情的。近年來「小花

戲」受了外來舞蹈的影響，形成又「扭」又「跳」的舞姿。它的特點是能及時反映現實，舞蹈節奏輕鬆愉快，形式活潑。

「賣扁食」是描寫一個大姐趕會去賣扁食，遇見一位青年客人，在吃扁食的時候發生了愛情。

六、民間樂器合奏——吹歌

河北宣化專區

演奏者： 梁培邱 賈息玉 宋世名

演奏河南墜子中的一段。

七、二人台——走西口

綏遠包頭、歸綏二市

表演者： 高金拴 劉銀威

「二人台」是綏遠省一種很突出的富有民間色彩的戲曲形式，歌舞成份很濃，形式簡單、活潑、健康，是由民歌逐漸發展而成的。演出都是一旦一丑，隨便有幾個角色也是由兩個人來演，它之不同於說唱的是載歌載舞。

「走西口」表現了新婚夫妻在遭了歉年，必須到外鄉賺錢糊口，在分離時的那種真實細膩的內心情感。它像一篇優美的抒情詩，生動地刻劃了生活中的片斷。

八、三弦獨奏——京劇「空城計」中的一段

天津市

演奏者： 盧成科

九、地秧歌——跑驢

河北唐山專區

表演者： 張謙 周國楨 周國寶

河北地區為了使秧歌舞和高蹺有所區別，所以稱秧歌舞為「地秧歌」。「跑驢」是表演者周國寶根據「王小二趕腳」及「傻柱子接媳婦」改編而成。其內容是描寫夫妻二人回娘家，妻懷抱幼兒騎在驢上，由丈夫趕着，沿途觀景過橋，相親相愛。不料騎了個僵驢，丈夫挨踢，妻子着急，偏巧驢又陷到泥塘裏，孩子大哭，妻子呼救，鬧的丈夫手足無措，造成情節發展的喜劇高潮。幸得一個農民幫助，才把那僵驢拉出泥塘。這是一個生活風趣極濃的小型民間舞劇。

— 休 息 —

第二部份

十、管笛獨奏

天津市人民藝術劇院

演奏者：劉管樂

河北梆子中的一段——大登殿

十一、民間樂器合奏——吹歌

河北滄縣專區

演奏者：劉興旺 趙春亭 程中琴

小開門

小放牛

山東大鼓中的一段

十二、二人台——打金錢

綏遠包頭、歸綏二市

表演者：高金栓 劉銀威

「打金錢」在二人台中是舞蹈性比較強的一個節目。

「打金錢」是描寫夫妻二人以打金錢為生（類似「打花鼓」的生意），一天丈夫在街上看到幾個買賣客商，回家找妻子同去打金錢賺錢糊口，由於多時不打，恐怕生疏，就去家中先行演習。在「打金錢」的唱詞中反映出對嫌貧愛富的舊思想的怨恨。

十三、大搗和空弦擰戲

天津市

演奏者：王殿玉

「大搗」是一種弦樂器，據說東晉時已有。演奏者王殿玉以這個弦樂器能學各種劇種的名演員的唱腔分別出生、旦，淨的音色，能學各種打擊樂器和笙管合奏。他在樂器上有所改造，由於他苦心鑽研和深刻的領會能力，使得大搗成為富有表現力的樂器。

「空弦擰戲」在使用樂器上是一種獨特的技藝，它靠軸來控制音程，手不沾弦。

大搗：學評戲演員白玉霜唱「玉堂春」裏的一段。

河南梆子「三上轎」中的一段。

空弦擰戲：奏京劇「借東風」裏的一段。

十四、獅子

河北保定專區

表演者：牛忠志 牛洪漢 牛世宗 高樹禮 徐志高 徐恕方

「獅子」是祖國各地流行最廣的民間藝術形式之一。很多地方有獅子會，分文武兩種，保定專區演的是武獅子。它以一人執鏽球誘導兩頭獅子來搶撲戲耍，其間貫穿着豐富多樣的舞姿，如獅子出洞、翻山越澗、踏山跳嶺、盤橋探海、二獅相嬉等，來表現獅子勇猛頑皮的可愛性格。

中央人民政府文化部

第一屆全國民間音樂舞蹈會演大會



西北區代表團演出

一九五三年四月二日 北京

（演出單位）

（演出地點）

第一部份

一、隴東道情——斷橋 反天宮

甘肅

演唱者：史學杰

「隴東道情」是一種小型地方戲曲，音樂性很強，這裏僅以清唱形式演出。

道情所演出的劇本約有一百餘齣，某些秦腔劇本它也可以表演。五、六個藝人就能組成一個班子，演出甚為便利。

道情的特點是：熱烈、樸實、奔放，農民很歡迎。演唱時由一人主唱，同場人幫腔，唱調自由，伸縮性較大。伴奏樂器有：四弦、笛子、唧吶（小噴吶）、海笛、漁鼓、夾板、板鼓、鈸、大鑼等。

「斷橋」——民間傳說「白蛇傳」中的一段。

「反天宮」——神話故事「西遊記」中的一段。唱詞是：

西方有個老仙長，	壽活了十萬八千多。	老孫把他師傅拜，
他與我老孫把武教，	先學渾世沒王法，	後學下騰雲駕霧高；
下東海我把寶物盜，	得來金箍棒一條。	那年玉帝壽誕到，
我和衆仙赴蟠桃；	仙桃吃了無其數，	仙酒又喝了八馬瓢，
把我老孫喝醉了，	靈霄殿上胡指撥；	先盜玉帝交天翅，
後盜王母大紅袍！	玉帝怒來王母惱，	差來天兵把我捉，
花果山前來拿我，	我和衆仙比低高。	頭上猴毛拔一把，
放在老孫口內嚼，	照住天兵吹一口，	滿山遍野都是妖！
個個手拿金箍棒，	他和老孫一樣高。	天兵天將拿不住我，
哪叱太子哭嚎啕！	東天有個楊二哥，	他的變化比我多，
七十二變拿住我，	斬仙法台定不饒。	斬壞多少斬仙劍，
刺壞多少刺精錄。	把我老孫斬不掉，	李老漢壓我爐裏燒，
燒了七七四十九，	煉成個銅頭銅背腰。	李老漢揭爐將我看，
我將老漢銜一交！	一個筋斗十萬里，	睜開眼睛不見了。
西天搬來如來佛，	五行山前壓住我；	腦前長的松柏樹，
腦後長的是黃蒿，	放羊娃娃不知道，	老孫頭上放尿澆。
多虧師父唐三藏，	才搭救行者出網羅。	

二、花兒

甘肅

關生產（臨夏花兒）

演唱者：王紹明

眾姊妹是阿哥心上人（臨夏花兒）

演唱者：馬佔祥

鋤地對唱（臨夏花兒）

演唱者： 王紹明 馬佔祥

騎上馬兒上朝鮮（青海花兒）

演唱者： 朱仲祿

上去高山望平川（青海花兒）

「花兒」是流行在甘肅、青海、寧夏一帶的山歌，它也叫做「野曲」或「少年」，因為在歌詞裏，女的被稱為「花兒」，男的被稱為「少年」。男的唱着：「這個『花兒』是年輕的，你為啥呀不漫個『少年』哩！」，女的也唱着：「好一個阿哥是年輕的，你為啥呀不漫個『花兒』哩！」來相互逗着對唱。

花兒是以情歌為主的，它有着幾十種曲調，來表達各種不同的感情。勞動人民從花兒中唱出自己的希望、要求和對新社會的歌讚。花兒有不少美麗動人的詩句，深刻地反映了勞動人民豐富的感情。

三、青海民歌——尕老漢

甘 肅

演唱者： 朱仲祿

四、陝北說書——劉巧團圓

陝 西

演唱者： 韓起祥

「陝北說書」流傳甚早，表演形式也很簡單：一個人彈着三弦或是琵琶，腿上綁着一個擇板，就可以演唱起來。

據藝人說陝北說書有九腔十八調，但常見的腔調是：雙音調、單音調、西涼腔、山東腔、平調、哭調、對口調、武調等，其中以雙音調最常用。腔調的運用是根據說唱故事的情節來轉換變化的。

一九四四年，陝甘寧邊區開展新文藝運動後，民間藝人韓起祥等編了一些新書。曲調上把流行於陝北的民歌小調、道情、信天遊等配進說書音樂中，並增加了「麻喳喳」「小銅鈸」、鑼、鈸、鼓等樂器，使陝北說書在內容上、音樂上、表現上都有了一些改進。

現在唱的是「劉巧團圓」中劉巧見趙柱至搶親的一段。

五、榆林小曲——小尼姑思凡

五哥放羊

陝 西

演唱者： 丁喜財

「榆林小曲」是流傳於榆林、神木、府谷一帶的曲藝，當地人民叫它「小曲」或「小玩藝」。演唱人數多可至十餘人，少可由一人演唱，曲調也較活潑。榆林小曲除了可以演唱外，還可以以「二人班」的戲曲表演形式演出。它的曲調是和陝北語言緊密結合着，以陝北民歌為基礎，一部份曲調係由江南傳來，但也陝北化了，同時它還吸收了山西和內蒙古的民歌曲調。

六、陝南山歌——唱賢妹 小哥哥

陝西

演唱者：朱平興 林其年

「陝南山歌」除陝南人民自己創作了絕大部份曲調外，四川移民也帶來了一些曲調，而匯合成為今天的陝南山歌。山歌種類很多，最主要的是「吆號子」。「吆號子」是集體勞動中的合唱，所唱曲調各地不同，唱時由一人領唱其餘的幫腔，曲調和語言結合很緊密。雖然基調較簡單，但由於語言的需要而變化很多，其中許多是虛字和襯句，勞動氣氛很強，歌聲十分嘹亮。不論在開山挖土時或是栽秧割稻時，滿山遍野響徹了這種健康的勞動歌聲。

陝南山歌中也有不少是歌唱愛情的，「唱賢妹」和「小哥哥」就是。「唱賢妹」的唱詞是：

妹十七來哥十九，	二人商量去挖藕，	哥說藕斷絲不斷，
妹說明丟暗不丟。	哥二十來妹十八，	二人對天把咒罰，
哥有外心栽崖死，	妹有外心遭刀殺。	我和賢妹門對門，
眼看賢妹長成人，	花花橋兒抬起健，	你看唔寒不唔人，
叫聲情哥你莫嘔，	再等三天要「回門」，	三天回門不上算，
還要陪你耍九天。	斑鳩叫喚滿天飛，	好久沒有到一堆，
說不完的心傷話，	流不盡的眼淚水。	

接着就唱「小哥哥」，它的唱詞是：

十八歲姐兒九歲郎，	每晚抱他上牙床，	不是堂前公婆在，
你當兒來我當娘。	瞌睡來了眼不睜，	相思病兒上了身，
靈丹妙藥醫不好，	一見賢妹退七分。	老鴛叫喚要死人，
情哥得的「病不成」，	要死死我親丈夫，	千萬莫死我心上人。

七、打老鼓

表演者：田厚厚 田厚桂 田厚桂

「打老鼓」是陝西農民春節等節日時的一種娛樂活動。

陝西大關中一帶，幾乎每村都有一套鑼鼓，逢到節日各村集中起來敲打歡慶，各村有各村的鑼鼓和敲打姿勢，在敲打時結合了現實生活中勞動的動作或者為表現歡樂的情緒而形成了一種舞蹈音樂。這次共表演龍穗子、輪鼓子、盤帽棍、轎轎鼓等四種花樣。

第二部份

八、撲蛾

陝西

表演者：張正民 張庚申 韓志錄

「撲蛾」又名「撲蝴蝶」，是全國各地很普遍的舞蹈形式。

在陝西常見的表演方式有三種：一種是少年男女同撲一羣飛蛾，由一個老者雙手持着許多竹絲，竹絲口黏着各色小飛蛾；另一種是高蹺撲蛾，由少女拿着細長竹竿裝着的一隻小飛蛾上下左右前後翻舞，少年取下草帽兒追撲；還有一種是由一個少年手持竹絲黏着的小飛蛾，由一羣少女撲捉。這一次參加演出的是第一種。

九、維吾爾族民間歌舞——「那資克木」

新疆

表演者：阿不都克里木 阿依木尼沙

新疆地區許多兄弟民族能歌善舞，不單在年節喜慶時唱歌跳舞，在平時由於形式簡便，祇要有一個伴奏大家就可以圍起來儘情歡舞。

平常所舉行的舞蹈叫「喂嘎」（自由跳的意思）；形式與「喂嘎」一樣，規模較大的舞蹈叫「買喜熱甫」（晚會的意思）。「買喜熱甫」是婚喪喜慶冬閑及各種節日時舉行的。舞蹈節奏強烈，步伐明快，歌舞時能充分地抒發情感，生動美麗。他們形容自己的舞蹈，「像游泳一樣」靈活自如地運用身體，「像扔皮子一樣」的輕柔優美。

伴奏樂器有都塔兒（低音撥彈樂器）、彈布兒（撥彈樂器）、熱瓦甫（高音撥彈樂器）、提琴、打琴、笛子、塔石片（現用小竹板代替）、那合熱（鈸皮鼓）、沙地義（手搖樂器，以其鈸環相擊而發聲）、大甫（手鼓）等。就是樂隊的指揮者，掌握舞的起落和快慢。

新疆「那資克木」是描寫愛情的民間歌舞。有一個少年向他心愛的姑娘說：「你長的真漂亮，我很愛你！」姑娘說：「我不愛你！」少年進一步地向姑娘表示：「你愛我吧，叫我做啥都可以！」但是姑娘還是說：「不愛！」少年再向她示愛之後，姑娘對他說：「我愛愛勞動的為人民服務的人！」少年接着說：「既然如此，我們可以一道去勞動，去為人民服務！」

十、獨唱——「烏夏克」

新疆

演唱者：阿不都克里木

「烏夏克」是新疆古典音樂「十二馬克姆」——十二大曲的組事歌曲，它包

括了二百四十多支小曲，其中有舞曲、歌曲、樂曲等，曲長可以連續演奏十餘小時——中的第三部分是開始曲中的一小段。內容是說：在那黑暗的日子裏，勞動人民走到任何地方都是受盡痛苦和壓迫的。

十一、維吾爾族單人歌舞——「美麗」

表演者：邁日彥木

這是一首美麗的抒情民歌。一個年輕人向他心愛的姑娘唱道：

你所愛的就是我所愛的！	在我的心上深愛着你，		
你耳鬢上戴的花兒是我愛的。	我一定要達到那幸福的願望！		
我愛上了你費盡了心機，	×	×	×
我心上愛的就是你！	你的臉兒像蘋果一樣美麗，		
×	×	×	那蘋果上的紅潤是我的生命！
我願為你歡跳歌唱，	你的說話和那動人的歌聲，		
我永遠不願離開你！	像冰糖水一樣的甜蜜！		

十二、哈薩克族民間歌舞——我愛你

新疆

表演者：

「我愛你」是一首很美麗的抒情歌曲，一個年輕人向他的愛人唱着：

你像春天裏青青的麥苗已經長大起來	在我生命中寶貴的青春時代，
微風吹着你來回搖擺。	日夜思念着你。
你若是搬了家，美人兒我那兒去找尋！	我心中永不會忘記：
你若是那水中浮游的小鴨，	我倆曾飲過山上石縫裏流出的泉水，
我就是那水中浮游的白鵝。	我過去怎樣愛你，
	至今我仍愛你不渝！

十三、維吾爾族民間舞蹈——打鼓舞

新疆

表演者：那不勒考玉素甫 裁依甫

在慶祝勝利時，在喜慶日子中，農民與自己的鄰居、朋友，三三兩兩在一起敲着鼓兒跳起這種舞蹈。這個舞蹈，表現了今天生活的美好和歡樂。

十四、維吾爾族二人合唱——六隻鴿子

表演者：阿不都克里木 阿依木尼沙

這是一支新疆普遍流行的古老的歌謠，它敘述一個人在那黑暗的反動時代裏嚮往着和平幸福的日子，當他看見外面飛來了一羣鴿子的時候，他就追了上去喚着：「鴿子停住吧！我看見了你，追上了你，那和平幸福的日子一定會降臨的！」

十五、哈薩克族單人舞——勞動舞

新疆

表演者： 敏爾晚

這個舞蹈描寫了新疆婦女的勞動生活，表現婦女在打羊毛、趕毡、縫線、搭帳棚等生產動作。

十六、維吾爾族樂器合奏——「塔什外」

新疆

演奏者： 阿不都乃比馬那甫 阿不勒茲玉素甫 裁到列

蘇里塘巴熱提 依明艾則資 木哈台 阿不都克里木

「塔什外」是新疆著名的熱瓦甫琴手，他死了以後人們為了紀念他，把他彈的曲子叫做「塔什外」。這個曲子表現了勞動人民在舊社會勞動人的痛苦。

十七、維吾爾族獨唱——向北京致敬

新疆

演唱者： 阿依木尼沙

趕散了天上的烏雲，
掃清了地上的灰塵。
在毛主席的時代，
我們的心像喝了甜水一樣清快，
祝我們的恩人萬壽無疆！
他給花園裏撒下了種子，
幼苗正在萌芽！
給北京寫致敬信，
向北京致敬，
向敬愛的毛主席致敬！

十八、維吾爾族集體舞——「賽乃木」

新疆

表演者： 新疆全體演員

「賽乃木」是古代維吾爾族一個少女的名字。現在「賽乃木」成了維吾爾族古典歌舞的通稱。「賽乃木」表現大家在自己的菜園裏跳舞，回憶起在反動統治年代，像被踐踏的首蓊草一樣，半個心都爛了。如今得到了解放，愉快地歌舞着，衷心地感激着毛主席。

