

陳青楓畫集



現代文人畫

陳志恆立

立恆志

華懋娛樂事業有限公司
主辦
集古齋有限公司

陳志恆主理

2008.10.10
陳志恆

華懋娛樂事業有限公司 主辦
集古齋有限公司

序

看青楓兄的畫，很有「感覺」——有的恬靜、有的沉重、有的飄逸、有的親切。為什麼會有如斯效果呢？猛然想起，他原本是個文人，又是個佛教徒，再加上是個畫家，或許這正是原因所在吧！將文學、禪學、色彩三者結合，將這許多方面許多年的心路歷程反映在宣紙上，也正是自然而然的形成了他的個人風格。人說：「我筆繪我心，我筆抒我情。」確是！觀者豈會無「覺」？

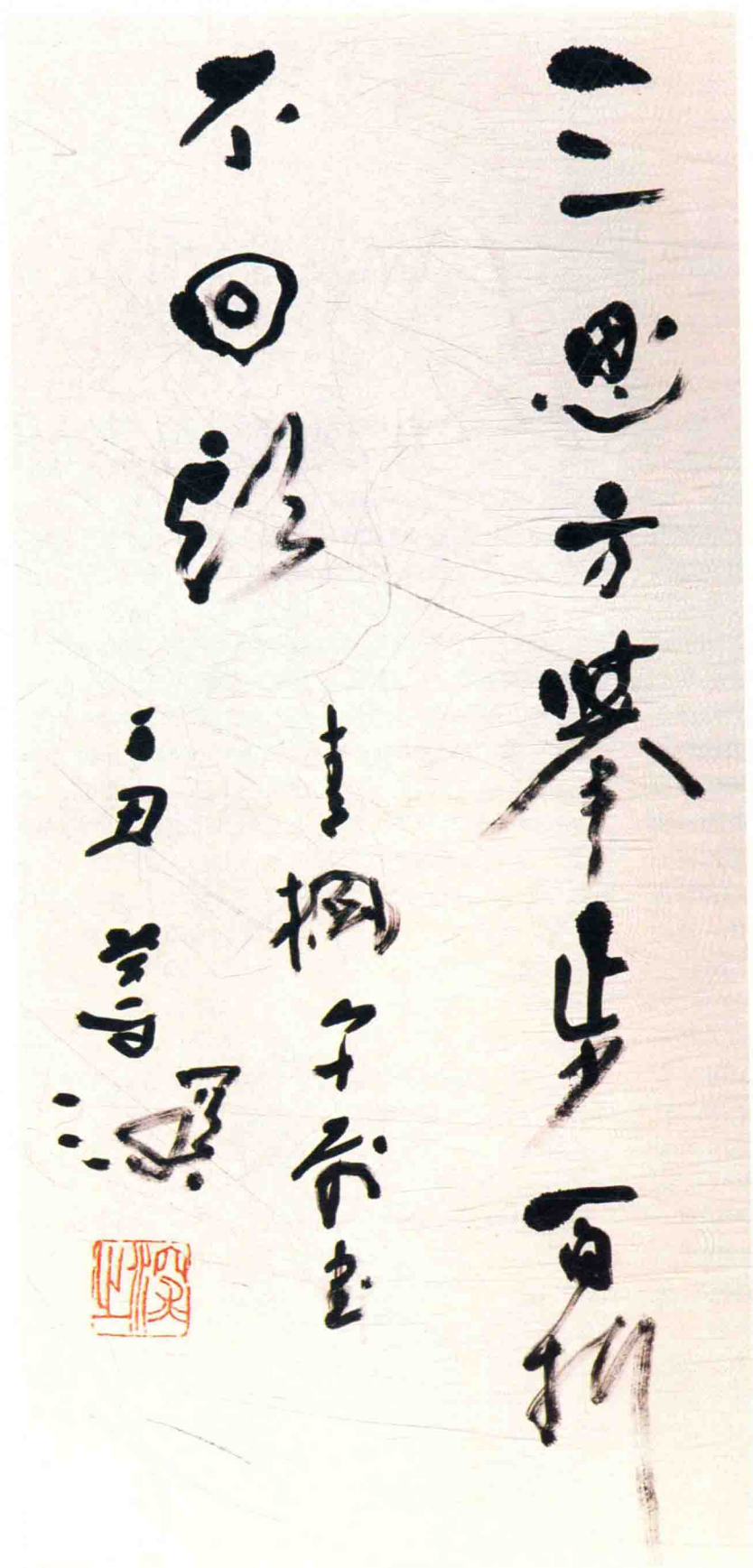
為了他的畫作豐富了人們的視野，為了他那份對於追求理想的執著，更為了因此令我等有機會反省，不要再沉淪於日常的瑣瑣碎碎、庸庸碌碌，都值得向他喝采與祝福。

華懋娛樂事業有限公司執行董事王禮泉

先認識報人——陳青楓，他從事報紙編輯、採訪幾十年；後認識作家——陳青楓，他寫作不斷，出版過多本小說、散文，經常在報章上發表藝評；再後來認識畫人——陳青楓，原來八十年代開始，已隨國畫大師楊善深先生習畫。

集報人、寫作人、畫人於一身的這位朋友要開他的首次個展了，我又豈會袖手旁觀！

集古齋總經理潘穎華



楊善深老師序：

三思方舉步
百折不回頭



陳青楓與楊善深老師合攝

中得心源

——序陳志城（陳青楓）畫冊的出版

承志城兄囑，要為他的繪畫作品的初次結集寫序，心情既惶恐又感覺義不容辭。我不能書也不會畫，以外行人去談論書畫，不惶恐幾希矣。志城兄交識海內外藝術界中人非少，捨高明而指命於我寫序，相信理由只有一種——出於友情。我們兩人，真真正正是總角之交，認識交往愈四十年。憑四十年的交情及深知志城兄囑我作序的理由，所以不容推辭，不管寫得怎樣。情之為物，往往令人難解的；逸脫世俗的考慮，於茲也顯出志城兄的長情和重情的性情。志城兄寫的文章，個人素來欣賞的是他的文章富有情意。即使是他工作需要而寫的娛樂專欄一類文字，並無習有的浮滑，意出清新，也由對讀者對所寫的對象付予一份真誠的情意。讀他的畫作，同樣容易感染到畫者對大自然，對人生的一份深摯的情意。中國書畫講境界、講神妙，但境界和神妙的有無和高低，基礎仍在於情意。富於情意，是志城兄寫文作畫在性情上所孕育出來的基調。

志城兄是在孔子所謂四十而不惑之年而得追隨當代嶺南畫派大師楊善深先生習藝的，這需要多大的勇氣和毅力。志城兄自少與我同樣喜歡塗鴉。可惜，我自升讀中學，在一個不重視藝術的教育環境下，從此疏離了藝術。直至到社會工作，才慢慢重新培養了藝術欣賞的興趣，但與藝術創作可以說絕緣了，留下的是一種遺憾。但志城兄雖困於家境環境，自少謀生不遑，備嘗辛苦。然而內心一直對藝文燃燒一種執著的情熱和濃烈的興趣。在他生活稍得安穩的條件和遇上楊善深大師的機緣，是他全力以赴，全情投入，走向藝術創作的宿命的真正契機。不十年而有此藝術造詣，明師指導與辛勤勞動外，對藝術執著的情熱，鍥而不捨的追求，相信是他初步有成的重要因素。這在

上下交征，徵逐浮名的社會，人愈四十而對藝術仍一本如此赤子之心，也是讓老友欣羨的。

在我看志城兄的畫作，已初備自我的風格。寫文作畫，其中一端，貴乎有風格。志城兄畫作透露的風格有二：一是具嶺南畫派的氣息；二是現代文人的感覺。藝文創作要本民族基礎的傳承，而結合時地的特性。民族基礎的傳承，是立其根本，樹其久遠；結合時地，是標其個性，衍其創化。小者藝文的創作要如是觀，大者一個地方的文化發展也如是觀。於此對社會經濟進步的香港，要求在文化上揚的發展上亦應作如是觀。

商務印書館總經理兼總編輯

陳萬雄



陳青楓、陳萬雄同遊於中山參觀展覽館合攝。

借物寫心・水墨暢神・自由成章

欣賞一件畫作時，首先納入眼帘的是其味趣。能令觀者神往的；吸引讀者幽對細讀的必是一件優秀的作品。

美能滿足視覺的欲望，這是藝術創作的目的。欣賞人為之物的一類藝術品時，往往由於好奇之心，讀者為了更深入去認識作品，經常想知道畫作的作者是怎樣的一個人，是否畫如其人，或人如其畫？

香港作家協會應邀赴約往廣州暨南大學之途中，作家們傳閱陳青楓的作品時，大家都贊賞他多材多藝，能文又能畫。當然，作家們傳閱他的新作，藝評偉論或散文佳作不一定會引起哄動，今次，他們所哄動的是他們第一次見到陳青楓另類新作——畫——水墨畫。

陳青楓執起畫筆來創作總有些出乎一些作家朋友之意料，因為陳青楓少在人前講他的繪畫，他與朋友講談的是文學，最近的話題是佛學禪機。不過，筆者早就預料到他有一天終會寫起畫來的，因為他與畫是有緣的。

他擔任過報刊美術版的編輯很長時間，日久生情，會迷上了藝術，曾有人說，人一旦搭上了藝術，執過了畫筆就好像染上了毒癮一樣，除非他嘗不到樂趣，否則他便繼續下去。何況陳青楓上了看畫展的習慣，又喜歡與藝術家談畫論藝呢。

筆者也是在這情況第一次讀到陳青楓的畫作，遺憾是只能讀到照片畫作，未能目睹原作的筆跡，但印象上是寫意畫風格，狀物抒情之作，滿紙雲煙，屬文人畫的表現形式。作品所反映的是才情的抒發，在文學寫作上，作家把情緒和想像的意境，像音樂的譜寫出來便是詩。舊詩遵格律，講雕琢，尚典雅，而新詩則自由成章，貴質樸，不求格律，從這樣來看，陳青楓的水墨畫像新詩的自由成章，但有舊詩的典雅格調；或許他以文士的心靈，畫家的心意來寫作，通過思維把他對自然體會所得而設計自己的情感意圖，再藉著筆墨手段明現為藝術形象，讀了他一系列的水墨新作後，筆者感覺到的是陳青楓多用『以景抒

情』的手法來求情景交融的味趣，這亦是水墨交融的情景，這樣的表現方法亦是心靈與感情一種的結合。

讀作者的畫作自然便與作者談起創作路線來。他走的文人畫路線，他畫的是新文人畫，畫之能稱為文人畫當然要從畫作中看到文人的氣質和風度，以前的文人愛遁隱，行為浪漫酒脫，或清高脫俗，甘於安貧樂道，與陳青楓相交十多年，他確具有古代文人之氣度，他淡泊平和，不愛爭名逐利，亦有清靜閑適的情操。他視自己的畫作乃文人畫，不是全沒道理的。事實上，文人畫的美學思想是重抒情、自娛和尋找自我表現。他寫畫自娛，有所追求的是自我的表現，這都是文人畫的特徵。

創作總意味著某種帶有了新的獨創制作的意義，陳青楓亦明白到創作的意義。他找學習的門路乃隨嶺南畫派大師楊善深先生學畫。他從楊老師處習畫得益良多。他認識到大師創作的認真態度和中國畫人的處世態化了生活思想，讀他的畫作，取材於山水，不離在豐富多彩的自然形象上發展來觸動藝術構思，但動機只是借物寫心的一個目的。他對近代中國畫發展反思，更領悟到新文人的思域乃老莊、儒釋導引下一種綜合所成的心境，畫人通過讀書與潛修，氣質變化自塑出完美的人格。人格在精神上占高地位，人品高亦把畫品推高，『要煮清茶，須親到山頭找源泉去』。

陳青楓的為人當然影響著他的繪畫，他的筆墨表現似任意塗抹，實求荒率之美，他為人沉實，筆墨絕沒有粗浮輕妄之氣。表面上，他不在畫中講究藝術上的工夫，但從畫所見的是陶寫性靈的文人畫趣味，寫畫乃發表感覺與個性，『我之為我，自有我在』。

香港美術家協會副主席徐子雄

（寫於一九九八年二月九日）

自言自語 (自序)

在學畫過程中，讓我感悟到兩點——

「般若波羅蜜多心經」其實就是很好的「畫經」，「色不異空，空不異色」，讓我們好好地體會「色」與「空」的關係，對國畫中的留白——「空即是色，色即是空」，有更深層次的領悟。

如果我們再深入一點，把「心經」的每一節話語放在寫畫上來感受，真是獲益良多！

另外一點感悟又是什麼呢？

——寫畫如打拳！

怎麼說？在傳統的國畫傳授裏，是從臨摹入手，臨老師的畫稿，學老師的一筆一畫、一潑一染，這與學拳套是一樣的，從「紮馬」的基本功開始，我們要得一套漂亮拳路，這與臨得老師一手好畫是一樣的。但要得一套好拳，是否就是好身手呢？廣東俗語有句：「睇得唔打得」，大抵就是這樣吧？

所以，我經常告誡自己：基本功是要學的，拳套是要學的，但那是學習過程，絕不能把這過程視為目的。如果你學拳只為強身健體，當然藉著耍拳套是可以的；同樣，如果你寫畫是為了自我喜悅一番，從「臨摹到臨摹」也是可以的。

寫畫，對我來說是要做到像打擂台那樣，是必須有實戰效果。站在擂台上，或者在街頭面對對手時，你最重要的是如何取勝，如何擊倒對方，你總不能說：「喂，這一招不是這樣打呀，不合這一派規矩！」

實戰，哪有規矩？寫畫亦然！

畫紙，像擂台，那麼對手呢？我個人以為，你心目中要表達的物象就是你的對手，能夠有效地、出色地表現出來，便等於戰勝了對手，而用筆、用墨、用色，全是你在擂台上（或實戰中）的拳腳發揮了。

可不可以這樣理解？

我三十八歲才開始學國畫。那原動力就是從喜愛詩詞而來，特別是詞的意境與它本身那份節奏感，打從「為賦新詞強說愁」的年歲開始便一頭栽進去，我總覺得詩詞與國畫是兩位一體，且本來就是我們中華民族一份豐厚的財產。放在眼前的大寶庫，為什麼不走進去？

走進詩詞去，走進傳統國畫去，然後走出來寫我自己的「現代文人畫」。

陳青楓

一九九八年一月十八日於香港



簡介

畫家肖像：
作者黃金



陳青楓與黃金合攝



陳青楓，原名陳志城，原籍廣東東莞，1946年出生於香港。

16歲入報紙行業，迄今三十六年，現職香港商報副總編輯。三十多年來在報章上沒有間斷過寫作，但結集成書的卻不多，有「葫蘆集」、「緣語啟示錄」、「醉紅塵」、「阿浪的宣言」等十餘本。

八四年，蒙馬國權先生帶引，登門拜訪心儀已久的國畫大師楊善深前輩，蒙楊大師不棄，收此劣徒，從此進入國畫門檻。

八十年代末，楊老師移居加拿大，驀然驚覺，原來自己一直疏懶不堪，總覺得老師既在香港，來日方長，想不到老師一旦不在港，頓失所依，拿起筆亦無所適從。經此當頭棒喝，自九十年代開始，「衣帶漸寬終不悔」地投進去。

今次畫集，有好幾幅是八十年代追隨楊老師時的習作，收集在這裡是為自己作一個學習歷程的紀錄，而更多的畫作是九六年、九七年的，現在是致力於山水畫研習，望前輩們多多指教！



自畫像

空門寂寂淡吾身

溪雨微微洗客塵

臥向白雲情未盡

任他黃鳥醉芳春

（禪詩）



一船歸夢



野趣





心中自有桃花源



禪在自然

水間寄浮萍

無始亦無終

相逢慳一面

天地兩茫茫





似與不似間