

欽定古今圖書集成禮典彙編禮典政典

第二百七十六卷目錄

射部彙考一

儀禮一

戎政典第二百七十六卷

射部彙考一

儀禮一

射部彙考一

射部之禮 主人戒賓賓出迎再拜主人答再拜乃請

主人相長也鄉大夫若存焉則鄉大夫戒賓

射也語也出迎出門也語也去賓以別事不言

拜解此爲習民以禮樂不主爲賓已也不主賓者

時不獻賢能事經也今鄉國行此禮以奉尊禮

鄉老及鄉大夫三年正月獻賢能之善於王退而

以鄉射之禮五物訓衆庶諸侯之鄉大夫既貢上

於其君亦用此禮射而論禮庶乎

賓禮解詳主人再拜賓答再拜主人退賓送再拜

射部彙考一 釋曰射宮者鄉序州序

是也知省錄射事者即下文云乃後侯之等事也

下言飲酒之事知不爲飲酒事者以飲酒者止爲

射事故以射爲主也

無介

雖先飲酒至於射也其序賓之禮略

乃席賓南而東上

不言於戶屬之間者此射於序釋曰自此以下

至燕定論將射預前設席位有樂器及燕侯

之事也

衆賓之席繼而西

言繼者用欲習衆庶未有所殊別

席主人於序階上西面

許階東階

尊于賓席之東南亞斯左元酒者加勺龍在其南

東肆

助祭樂切地無足者也設尊者北面西曰左商

之也射陳也

設洗于階東南南北以堂深東西當東泉水在洗

東徒在洗西南肆

樂器具也

縣于洗東北西面

此縣謂琴也縣于東方射地位也但縣琴者于

大于之土無鐘

乃案俎下櫛不及也武

侯謂所射布也櫛持占鐘也武徒也中人之迹

尺二寸後象人櫛即其足也是以取教焉釋曰

此以下論預侯之事

不繫上下櫛中掩束之

其事未至也

受參侯賓侯賓一西五步

容謂之參所以爲後者御矢也侯進五十步此

參侯北十丈西三丈

燕定

肉謂之燕定賓熟也謂酒熟可食

主人朝服乃速賓賓朝服出迎再拜主人答再拜退

賓送再拜

連召也射賓輕也戒時元端今鄉國行此鄉射

禮皮弁服禮禮爲異釋曰自此至當櫛北面而各

再拜論主召賓從已之事

賓及衆者速從之一及門主人一相出迎于門外再

拜賓答再拜

相主人家臣擯贊傳命者

相衆賓

差卑禮宜異

主人以賓揖先入

以賓揖也先入入門左東面北上賓少進

賓無衆賓衆賓皆入門左東面北上賓少進

引手曰厥少進差在前也今文皆曰揖衆賓

主人以賓二揖皆行及階三讓主人升一等賓升

三讓而主人先升者是主人先讓于賓不俱升

者賓客之道進宜難也

主人降階上當櫛北面再拜賓西階上當櫛北面各

再拜

主人揖賓至此堂

經濟編纂禮典彙編禮典政典

第七十三冊之一

欽定古今圖書集成禮典彙編政典典

第二百七十六卷目錄

射部彙考一

儀禮一

戎政典第二百七十六卷

射部彙考一

儀禮一

射部彙考一

射部彙考一

射部彙考一

射部彙考一

射部彙考一

射部彙考一

射部彙考一

射部彙考一

射部彙考一

射部彙考一

射部彙考一

射部彙考一

射部彙考一

射部彙考一

射部彙考一

射部彙考一

射部彙考一

射部彙考一

射部彙考一

是也知省錄射事者即不文云乃後侯之等事也

下言飲酒之事知不爲飲酒事者以飲酒者止爲

射事故以射爲主也

無介

雖先飲酒于射也其序賓之禮略

乃席賓南而東上

不言於戶牖之間者此射於序釋曰自此以下至樂定論射射預前設席位尊卑及張侯之事也

衆賓之席繼而西

言繼者用欲習衆庶不有所殊別

席主大於序階上西面

許階東階

尊不賓禮之東面亞斯崇左元酒者加勺能在其南

東肆

助祭崇切地無足者也設尊者北面而西口左商

之也射陳也

設洗于門階東南南北以堂深東西當東泉水在洗

東徒在洗西南肆

樂爲異也

縣于洗東北西面

此縣謂者也縣亦東方神射位也但縣祭者于

大于子之土無鐘

乃張肆下櫛才及地武

侯謂陳射者也獨持古鐘也武達也中大夫達

尺二十侯象人謂其凡也是以取教焉釋曰

此以下論預張侯之事

此以下論預張侯之事

此以下論預張侯之事

此以下論預張侯之事

此以下論預張侯之事

此以下論預張侯之事

此以下論預張侯之事

不繫左不綱中掩天之

事水至也

受祭侯道宮侯當一西五步

容謂之步所以爲後者御夫也侯道五步此

步侯北七西三丈

樂定

肉謂之羹定賓饌也謂狗熟所食

主人朝服乃速賓賓朝服出迎再拜主人答再拜退

賓送再拜

連召也射賓輕也戒時元端今部國行此鄉射

禮皮井服禮禮爲異釋曰自此至當櫛北面各

再拜論七召賓從己之事

賓及衆賓送從之一及門主政一相出迎于門外再

拜賓答再拜

相主人入東臣擯贊傳命者

相衆賓

差卑禮宜異

主人以賓位先入

以賓位也先入大門右西面

賓衆衆賓衆賓皆入門左東面北主賓少進

引手曰脈牛進差在前也本文皆曰揖衆賓

主水以賓二揖皆行及階三讓主人升一等賓升

三讓而主夫先射者是主夫先讓才賓不俱拜

者賓客之道進賓難也

主夫階上當櫛北面再拜賓西階上當櫛北面而答

再拜

主夫待賓至此堂

主人坐取爵於上能以降

將獻賓也。釋曰自此至主人降階主客拜論

主人獻賓之事

賓對

從主人也

主人降階賓西面坐賓爵與辭降

重以主人事煩賓也今文無降階

賓對

對答

主人坐取爵與酒洗南面坐奠爵于庭玉盥洗

聖子又洗爵飲畢敬也古文禮皆作洗

賓進東北面辭洗

必進者方辭洗賓進位也言東北面則位南于

洗矣

主人坐奠爵于庭與執賓反位

反從降之位也鄉飲酒曰當西序東西

主人卒洗賓揖登讓以賓升賓西階上北面拜洗主

人降階上北面奠爵還答拜乃降

乃降將更進也古文告皆作一

賓降主人辭降賓對主人卒盥當揖登讓升賓凡西

階上疑立

疑止也有矜莊之節

主人坐取爵賓之賓席之前西北面獻賓

進于賓也凡進物曰獻

賓西階上北面拜主人少退

少退謂少時也

賓進受爵于席前復位

復位西階上付

主人降階主拜送爵賓少退為辭

賓進

賓升席自西

賓升席由下也

乃設折俎

牲體枝解節折以實俎也

主人降階東立賓坐主執爵右祭端饌奠爵于薦

西與取脯于饌祭

卻主于執本石于終人以祭也脯離上為本于

為末

尚左手時之

啗嘗也石在下終以投日嘗之

興加于俎主授于賓爵送祭酒席末坐時酒

挾挾也略言也

降席坐與爵拜言

降席席西也言美也

執爵奠主人降階上各執賓西階上北面坐卒與

坐賓爵送拜執爵興

卒盥

主人降階上各拜賓以虛爵奉

將洗以酢主人釋曰自此主賓西階上各拜

論賓辭主人之事

主人降

從賓也降主降階東西面當東序

賓西階前東南坐與爵興辭降主人對賓坐取爵通

洗北面坐賓爵上庭下與興洗

賓北面盥洗自外來

主人外除自東面酌洗賓坐奠爵于庭與對主人

反位

反位但從降之位也上入辭洗退也

賓卒洗揖讓如初升上拜洗賓各拜與降盥如

主人之禮賓于賓辭主人之薦當東南而酌主人

辭報得曰言知利則亦一揖一讓也

主人降階主拜賓少退主人進受爵復位賓西階主

拜送爵薦脯醢主人升階自北乃設折俎祭如興

禮

祭薦俎及酒亦略

于言

酒已物

自席前進降階上北面坐卒爵興坐奠爵還拜執爵

興賓西階上北面各拜

自由也略酒下獻末由降階便也

主人步受爵于序端酌階上再拜與酒賓西階上各

再拜

序端東序頭也告之也謝酒席相充落也

主人坐取爵上庭以降

將酬賓釋曰自此主賓西門論酬賓之事

賓降主人贊爵酌酒對東而立主人坐取爵洗賓

不辭洗

不辭洗以其爵自飲

卒洗揖讓凡賓西階上疑立主人贊醢醢之昨階坐

北面坐與爵上庭下與興洗

酬勸酒

賓西階上北面各拜主人奉祭遂飲卒禪典坐復禪
遂拜執禪典賓西階上北面各拜主人降洗賓降階
如獻禮

以將酌己
升不拜洗

側禮設也

賓西階上主人賓饗賓之席前北面

酬賓

賓西階上拜主人坐饗卿于西階西當西序
反位

賓辭辭主人復說己

主人降階上拜送賓北面坐饗卿于西東八位

酬酒不舉

主人揖降賓東面立于西階西當西序

主人將與衆賓爲禮賓謙不敢獨居堂

主人西面南三拜衆賓衆賓皆各一拜

三拜示備也壹拜不備禮也獻賓畢乃與衆賓
拜敬不能起

主人揖升坐取爵于序端降洗升賓辭西階上獻衆
賓衆賓之長升拜受者三人

長其老若言三人則衆賓多矣國以多德行道
藝爲榮何常數之有乎

主人拜送

拜送爵于衆賓右

坐既立飲不升既爵授主人爵降復位

既盡拜曰此禮至三人者降復賓南東面位

衆賓皆不拜受爵坐終立飲

自第四以十又不拜受許應獨略
每一人獻則賜語其幣

釋曰此還饗室主人有席者故云屬諸其席
謂席前也

衆賓皆有酬賓

賓十其位釋曰還饗室于無席者故鄭云屬
不其位不云席也

主人以虛爵西上

不復用

周堪升賓衆賓升衆賓皆拜說席

釋曰自此以下至舉卿者降論旅酬之事

一人洗畢十賓

一人主人之吏

什實卿西階上坐饗卿拜執卿與賓大夫各升座卿
者主奉送飲卒禪典坐復禪典賓西階上拜降洗

升賓之西階上北面

將還賓解

賓拜

拜受卿

舉卿者進坐饗卿于西

王不說既不敢也釋曰其是主人之吏既賤
故不敢親授卿之也

賓辭坐取以興

王親受然釋曰云若親受然者賓辭即生取

以興故云若親受然也

舉卿者西階上拜送賓及奠于其所舉卿者降

釋曰云反奠于其所者還于西階上以其射後賓

北面舉之爲旅酬故不奠于薦東也

于夫若有選者則入門左

謂北鄉之人爲大夫者也謂之選者方以禮樂
化民欲其選法之也其于也於旅乃人鄉大夫士

邦鄉人禮亦然士于鄉大夫升今文道爲復

主人降

迎大夫入門內也不出門別於賓

賓人衆賓皆降復初位

不敬居堂後人大大夫也初位門內東面

主人揖讓以入大夫升拜至大夫當拜主人以爵降人

先降主人前降人夫辭洗如賓禮席畢復東

特東明與賓夾爵也不言東上統于特也

什不拜洗士人實爵需而獻于大夫大夫西階上拜

進受爵反奠主人大夫之右升送大夫辭加席士友

對不去加席

解之者謙不以己尊加賓者也不主者大夫再

重席正也賓一重席

乃薦膳醴大大升席設折坐祭如賓禮不啻肺不啻

酒不古曰西階上不爵拜士人答拜

凡所不者殺于賓也及夫升席由東方

十人降拜

將辭主人也大夫若創辭辭長乃酢釋曰

自此至皆升席席南人大夫主人說賓主皆升步

席之事

主人復降降辭如初奉洗主人盥

人揖者降降辭自飲奉大夫不飲

揖讓升人先授主人賓坐南面復位主人實爵以

酢上西階上坐賓爵拜大夫各拜坐祭卒爵拜大夫各拜主人坐賓爵于西楹南再拜祭酒主人夫各拜主人復酢階降降

將升賓

大夫降立賓南

難尊不奪人之正體 釋曰大夫特在空則席之于尊東特尊之今降而在賓下者欲使賓主相對行禮若在其北則妨賓主所讓之正體故云不奪人之正體

主人揖讓以賓升大夫及衆賓皆升就席席工于西階上少東東止先升北面立才其西

言少東者明樂止西階而不欲大東降射位 釋曰以此至若於賓論作樂之事

工四人二瑟瑟无相者皆人何瑟面鼓執越內弦右手相入升自西南北面東工坐則者學後瑟乃降

瑟先鼓者先就事也相扶工也面南也鼓在御變于君也執越內弦右手相由也越瑟下此所以發越其聲也而越言執者內有弦結手人之沒也相者降立西方

主人立了縣中西面

室下樂相從上縣中登東立西面乃合樂周南關雎瑟琴月召南鵲巢大鼓夾鍾

不飲不坐不問坐不略其正也

周南召南之風謂樂也不略其正也

工不與者豈勝禮時也 樂正告上賓乃降

樂正降者室上正樂畢也降立西階東北面主人及歌爵于北階獻上天耶則賜之洗

尊之也若賜大夫樂又祝之曰其大謂之大師也 釋曰自是至及升就席降主人獻工生之事賓降主人爵降

大夫不降尊也

不辭洗卒洗升賓爵止不與方瑟一入拜受爵

左瑟降主人後者也一入無大師則工之長者上大階階上拜室爵降歸于大相祭

主人相祭

工飲不拜既爵段生入自樂工不拜受爵飲豈有禮隨下祭

祭飲不與受爵坐祭坐飲

不洗洗數至于西階上

上注者疑也衆工加不洗矣而衆生不洗者生

殿升衆止止君弱之節不洗也

第一入拜于不恭階下升堂受爵生人拜送爵階前坐祭立飲不拜既爵升段生人爵祭室不拜受爵坐祭立飲何有唯他不論上入口爵降歸于他

還曰此說認嚴室人雖殿中亦有尊卑故一入升階受爵餘者不升不拜既爵則同也

大拜禮畢 主人揖讓以賓升衆賓皆升 正人降席由西南方 正禮殺由便 釋曰自此禮未定衆立司正之事也 側降

賓下從降 釋曰側降猶特降故云賓下從降也

作相爲司正司正禮辭許諸主人再拜司正客拜

司正備樂畢將需賓事爲有備惟夫禮立司正以監之察儀主也詩云既立之監或信之史

主人升洗席 司正屈膝升自西階由楹內通階階上北面受命工止人

洗釋者當酌以大夫共位顯其事也楹內楹北內階上北面請受賓

傳士人之命

賓禮辭許司正告于主人遂立丁盛間以相拜

相謂贊中人及賓相拜已辭

主人降席上再拜賓西階上答再拜揖就席

爲己安也今文揖爲升

司正贊歸得自西階中庭北面坐贊歸與也少立

贊歸表其位也少立自修正敬其位也古文曰少退立

進坐取卿與反坐不祭送卒卿與也竟卿耳既卿與孔北面學贊于其吁

今文坐取卿與進入中平贊之拜 與于退北面于于離南 亦幅南亦其故損亦 未殊 樂序也末以次序損以將射也旅則禮終也 司正既立司射退第乃之申德行道藝之高者以爲三耦使候事于此

獲者適使執槍俟而俟

侯待也今又侯為立

司射還當上耦西面作上耦射

還左還也作使也

司射反位不耦執進上射在左並行當階北面揖及階揖上射升三三等上射從之中等

中耦間上

上射升堂少上上射升上射揖跪下

侯也併來行

皆當其物北面揖及物揖皆反及物物還神伏中合

足而俟司馬適堂西不決退相執弓

不決退而不射不備

出于司射之南并自西階鉤楹出上射之後西南面

立于物間右執箭南席弓命去侯

左執箭揚增卑也

獲者執箭許諾聲不絕以手至平東面懸執兵而

侯聲不絕不以宮商不絕而已約時威儀舍侯猶

仆也

司馬出于中射之南還其後降自西階反出司射之

南適堂西揖弓獲及位立并司射之南

射之後立于物間命去侯此物間南有西向過階

降是前堂今命去侯乃閣下自之後退下射

之東南行而適西階去若出約間西向而堂南

上射命去侯是以并射間適之間為二人命去

侯也

司射退與司馬交下階前相左由堂上南階之東北

南視上射命曰無射獲無復獲上射執司射退及位

射獲謂失中人侯失復獲

乃射上射既發執弓去而后上射射於後以擊棄矢

后後也當庭候

獲者生而還

射者中則大百獲獲得也射漢武用之謂是以此

中為獲也

舉旌以宮庭應以商

宮為君宮為臣聲和佳呂相生

復而未獲獲

但大言復未獲耳

草射皆執弓手快兩面相揖如升射

不執石快聲如司射

上射降二等上射少者從之中等說命上射于左

而下下射曰上射上射升與降階上射為先

又上射升降皆在左

舉其射者指于堂上階前相揖出司馬之南適堂西

釋弓立於後階前候于堂西而東上三耦各射亦

如之北司射去什傳上西階之西升堂告于賓曰

三耦各射

去什乃止不取佩器即尊者之側

賓揖

以揖為之

司射降階揖及揖司馬適堂西視執弓由北向南還

與司射交于階前相左并自西階鉤楹自右物之後

立于物間西南面揖弓命取矢

取矢之事

獲者執旌司諸聲不絕以旌負侯而俟

侯弟子取人以旌指教之

司馬出于左物之南還其後降自西階適堂前北

面上下所設射之南命弟子設楹

何楹也所以承奇奏矢者

乃設楹于中庭南當洗東肆

束肆結上頂

司馬由司射之南還其後降自西階適堂前北取矢

其南坐委有楹實楊乃退司馬從當楹南北面中

左右撫矢而乘之

撫拊之也執委矢左右上撫而四四數分之也

上說言樂美復言之者雖有事即和也凡升堂

乃退

若失下備則司馬又仰執弓如初升命曰取去不索

索猶盡也

弟子自西方應曰諾乃復未夫加于楹

增故曰加楹獲者許諾至此弟子曰諾事同互

相明

司射揖揖于階西升清射于賓如初賓許諸賓主人

主人若若與射則遂告不實還階階上告于上主人

人與賓為焉

若若者或射或否適時取耳射者梓已之志若

于務獲夫大適者也告賓曰主人個丁告主人

于與賓射

遂告于大夫矢無與皆與士爲偶告于大夫曰某御子

大夫皆與士爲耦禮也來觀禮同爵自相與耦則雖自耦別也大夫爲下躬而云御于子等大夫也子謂衆實之在上者及墓士來觀禮者也禮一命已下兩于都里西階上北面作衆實射

什使

司射降階指田司馬之南通堂西立比衆耦

衆耦大夫耦及衆實也命大夫之耦曰子與某子射其會衆耦如三耦

衆實與射者皆降出司馬之南通堂西端二耦而立東上大夫立耦當上若有東面者則北

言若者大夫上來觀禮及衆實多耦數也實主人與大夫皆未降

言未降者見其志在射

司射乃比衆耦

衆實射者降比之耦乃兩

遂命三耦拾取矢司射反位

反位者俟其相決遂來釋曰自此盡爲主論拾取矢升堂耦皆就射位之事

三耦拾取矢皆相決遂就弓進立於司馬之西南

必相決遂者明將有射事

司射作上耦取矢

作上者適當上耦如作射

司射反位上耦攝進當幅北面授及攝攝

當幅攝進當幅北面授及攝攝

上射東面于射西面射攝進半橫仰仰手自弓而取一士衆諸伯願引目與執弦而左立上及位東面

橫弓者南面弓也仰手由弓下取矢者以左手在弓右手從裏取之使也舉拜大於射當狼羽既又當執弦上願引手放而下備手整理也手言毋間在作非居周可也

手射是半橫弓覆手自弓上取一個與其他如主射覆上由弓上取矢者以左手在弓右手從裏取之亦便

既拾取矢而皆左面南面攝者左進當幅南皆左意北面攝一個

隔兩耦當幅之位

攝皆左還七射於左

上射轉若左便其反位也下射左還少兩行乃西面

與進者相立相攝反位

曰左皆由進者之北

三耦拾取矢亦如之後者遂取諸射之衆衆乘六面取之曰授有司上西方而後反位

取諸射之矢挾五令弟子進受于東面位之後衆實未拾取矢皆相決遂執弓攝一挾一個由堂西進端三耦之南而立東面北上大夫之耦爲上

未進下也衆實不拾者未射無幅上安也言此者嫌衆實三耦同備初時有射者後乃引而拾取矢也

司射作射如初一耦攝引如仰司馬命主從後者許

諾司馬降階弓反位司射贊挾一個去持典司馬交于階前手請釋獲上賓

衆有故之辭司射既許射值執弓挾矢以掌射事備尚未知當數之也今三耦射衆足以知之侯贊挾之者君子不必也釋曰自此盡其面矣

論第一番射之事

賓許降階指西面立于所設之中東北面命釋獲者設出遂祝之

祝之當數

釋獲者執鹿中一人執彘以從之

鹿中謂射于樹也子座當兕中

釋獲者生設中南當幅當西序東面與受彘坐實八彘子中橫彘其餘于中西南未與共而侯

與還北面受彘反東面實之

司射遂進由室北北面命曰子貢不釋

貴賈中也不中步下釋彘也天文貴什謂

上射指司射退及位釋獲者上取中之八算改買入算于于與數而後

執所取算

乃射者中則釋獲者坐面釋獲每一個釋一算上射于右子射于左若有餘算則反委之

委餘算謂數與也委之委于中西

又取中之八算改買入算于中與數而後三耦卒射實于大矢揖皆由其階降攝主人堂東面決遂執弓攝三挾一個實于堂西亦如之皆由其階降不揖士堂攝主人爲下射皆攝其物北西揖及物揖乃射辛南面揖皆由其階降上我階階堪數序西主大序

東宮釋弓說決拾疑反位升及階揖于堂揖皆就席

或言堂或言序亦為序階互言也賓主人射大夫止於堂西

大夫則決遂執弓揖三揖一個由堂西出於司射之

西就其耦大夫為下射揖進耦少退揖如三耦及階

耦先升卒射揖如升射耦先降降耦少退皆釋弓

於堂西耦耦進止於堂西入次升就席

耦於庭下不並行俸大人在堂如射之儀

近其事得中

衆賓釋射釋皆如初司射所作唯上耦

於是言唯上耦者據賓主入射亦伴之入射二

耦卒射司射議於公及賓

卒射釋獲者遂以所執餘獲升自西階盡階不升堂

告於賓曰左右卒射降位坐委餘獲於中西與共

而俟

司射不告卒射者釋獲者於是有事宜終之也

餘獲餘爵也無餘算則空丁耳俸衆數也

司馬祖決執弓升令取矢如初獲者許諾以唐自侯

如初司馬降釋弓反俸弟子委矢如初大夫之矢則

衆家之以于上揖焉

衆家大夫矢俸之是以不拾也東下據上則衆

取之順則使也據謂中史不東主人矢不可以

殊于賓也言大夫之矢則大有應讓也諸侯氏貢

楮矢筮其持今天下作尚

司馬孫矢如初司射遂降西階釋弓去扑獲進由

中東立于中階北面視齊

釋弓去扑射事也

釋獲者東面中西堂北數不獲

則東面失復言之者為其少南就右復

二簣為純

純筵全也耦於陽

一純則取實了上手上純純筵而委之

純筵也於數者東西為從古文純筵為變

每委與之

易於校數

有餘純則橫天下

又與之也自更爲下釋曰此則以南北為橫

也

一筵為升奇則又筵純純下

與自前過大東面

與自前過大東面

學衆數算實于左不一德以手實則與之

變下右

其餘如右復

謂所餘所橫

司射復當釋獲者遂取取獲獲執以升自西階盡階

不升堂告于賓

賢獲獲勝之者也勝之而取其餘

若右勝則曰右賢上左右左勝則曰左賢于右以純

數告若右賢者亦曰奇

賢者勝也言賢者射之似中為備也假如右勝

告曰右賢于左若十純者上奇

若左右鈞則左右皆純一第曰告曰左右鈞復復位

衆賓數算實八算于中委其餘于中西與共而俟

司射適堂西命弟子設筵

而俟

弟才舉筵升設于西階之西乃降勝者之弟子洗釋

升酌南面坐筵于勝上降拒執弓反位

勝者之弟止其少者也耦不酌下無能也酌者

不校爵路之也執弓反射俸不俸其黨已酌有事

司射遂進執弓扶一個指北而于三耦之南會三

耦及衆賓勝者皆相次遂執張弓

耦及衆賓勝者皆相次遂執張弓

耦及衆賓勝者皆相次遂執張弓

耦及衆賓勝者皆相次遂執張弓

耦及衆賓勝者皆相次遂執張弓

耦及衆賓勝者皆相次遂執張弓

耦及衆賓勝者皆相次遂執張弓

耦及衆賓勝者皆相次遂執張弓

耦及衆賓勝者皆相次遂執張弓

耦及衆賓勝者皆相次遂執張弓

耦及衆賓勝者皆相次遂執張弓

耦及衆賓勝者皆相次遂執張弓

耦及衆賓勝者皆相次遂執張弓

耦及衆賓勝者皆相次遂執張弓

耦及衆賓勝者皆相次遂執張弓

耦及衆賓勝者皆相次遂執張弓

耦及衆賓勝者皆相次遂執張弓

耦及衆賓勝者皆相次遂執張弓

耦及衆賓勝者皆相次遂執張弓

耦及衆賓勝者皆相次遂執張弓

耦及衆賓勝者皆相次遂執張弓

與升飲者相左交上階前相揖出于司馬之南遂過堂西釋弓襲而俟

俟復射釋曰俟復射者謂俟第三番射也有執爵者

主人使贊者執弟子酌也于既升飲而升自西階立于序偏

執賓者然取簠實之反疑于豐上升飲者如初

每者酌酌以至于偏釋曰云執爵者坐取簠實之者謂初飲立人于豐上贊者取此簠實之反疑于豐上云升飲者如初已不皆如初故鄭云每者酌酌以至于偏也

三罷卒飲賓主人大夫不勝則于執弓執爵者取簠降洗升實立以授于席前

優尊也

受解以過西階上北面之飲

卒解授執爵者反就席大夫飲則携不升

以實主大飲則亦執弓特升飲

若大夫之攜不勝則亦執弓特升飲

衆賓既飲射爵者毋乃微與卿

司馬洗爵升實之以降獻後者于俟

萬醴醢改折俎俎與薦皆二祭

皆二祭為其將祭俟也祭俟之處也釋曰三處者下文右與左中是也

俟者員俟北面門受爵司馬西面拜迎爵

段薦進西面釋曰南為丁為受爵于候薦之于位

文曰再拜受爵

獲者執爵使人執其薦與俎後之適右不設薦進

獲者以俟為功是以獻薦大謂主人贊者左設薦進者也為設薦在東曰在西相當其北也

設新之

獲者而面生左執爵祭薦醢執爵取肺坐祭進祭酒

為侯祭也亦一手祭酒又止即大射

典通左个中亦知之

大夫祭左个後中者曰外印之至中若神在中也左个之西北二步東面設薦進獲者薦右東面之飲

不拜就爵

不敬之者明其字侯之餘也立飲薦右近司馬

於足司馬北面

以得飲格獲者于其位少南薦醢折俎有祭

釋曰日此處及位論司射獻

釋獲者薦右東面升受爵射射九面拜送爵釋獲者

就其薦至左執爵祭薦醢取肺坐祭進祭酒與司射之西北面立飲不拜就爵司射受爵贊者能釋獲者少西解薦反位

辟薦少西之者為復射妨司射視算也不辟位

司射適堂西俎決遂取弓于階西候一个揖以反位

為將復射釋曰自此盡又位論贊者為番射

作之使拾取矢之事

司射去升倚於階西升謂射於賓如初贊許司射降

揖介由司馬之南適堂西俎二耦及衆賓皆且決遂執弓就位

位射先反位

言先三耦及衆賓也既命之即反位不候之也

總不言先三耦于有份取矢位無所先

三耦及衆賓皆且決遂執弓各以其耦進反於射位

夫不北面由便也

辛北而階三決一個

亦於三稱爲之位

揖退

皆已揖在還各由其逆反位

賓堂西主人堂東皆舉弓夫及階揖升堂揖就席

將祖先言主人稱畢先言賓賓賓也

夫相夫遂執弓就其稱

降迎決遂於堂西就其稱於射位與之拾取矢

揖告進如三稱耦東面夫夫西面夫夫進坐說夫夫

說夫夫者登夫夫不敢與之拾也相下相尊

君于之所以相扶也

衆取夫夫者登夫夫不敢與之拾也相下相尊

君于之所以相扶也

大夫進坐亦衆取夫夫如其耦北面階三決一個

亦於三稱爲之位

揖退耦反位夫夫遂過序西釋弓矢舉升即席

大夫不序於下尊也

衆賓繼拾取夫夫告如三稱以反位

司射贊決一個

以進作上射如初一耦揖升如初

進前也最尊還堂上耦西面是皆進終始互相

明也又或文或三件升射

釋曰自此進退中與有

而侯論第二專用射之事

司馬升命去侯獲者許諾司馬降釋弓反位司射與

司馬交於階前夫夫揖升揖以樂樂於賓賓許諾司

射階揖升東面命畢士曰以樂樂於賓賓許諾

東面於西階之前也不就樂止命之首傳尊者

之命於殿者遂號命之所也樂止亦許諾贊北面

不還以賓在堂

司射遂過階問堂上北面命曰不鼓不釋

不與鼓節相應不釋舞也舞射之鼓五節歌五

終所以將及夫一節之間當拾發四節四拾其一

節九以飽也

上射揖司射退反位樂止命東面大帥曰奉賜樂問

若一

東面者進還鄉人節止鳴鑼國風宮南之節篇

也射義曰賜樂者樂官備也其所有一發五經五

經于鳴鑼之官樂備實者衆多歡恩至尸之人

以充其官此于下之射節也而用之者大夫衆賓

之志取其官也其他賓客鄉大夫則歌矣從聞若

一者畢節

太師不與許諾樂止退反在乃奉賜樂以三耦卒

射長王入大夫衆賓繼射釋復如初卒射降

皆應鼓與歌之前乃釋算降者衆賓

釋復者執鈴復升告左右卒射如初

卒已也今文曰告於賓

司馬升命取夫獲者許諾司馬降釋弓反位許諾委

夫司馬來之者如初司射釋弓視算如初

算獲算也今文曰視數也

釋復者以賓獲與約告如初復位

司射令設置

設置者解如初進命應者執強弓不勝者執弛弓升

飲如初

司射過堂決士執弓石執一卒衆諸位

面衆過堂西以命拾取矢如初

司射持矢欠曰執而獨也升夫於堂前其儀將

止變於射也

司射反位三耦及賓士人九夫衆賓皆坦矢遂揖取

矢如初矢不披衆諸位皆以退不反位遂授有司於

堂西

不挾亦謂執之如司射也不以及射石授有司

者射滿畢

揖拾取夫揖皆升就席

謂賓夫夫及衆賓也相侯堂西進之於西階之

前王大夫賓稱升人夫及衆賓從升止時少退於

夫夫三耦及弟子自若留下

司射乃過堂西釋弓去升說決拾發反位

釋曰司射之升在階西命卒士計於堂西之等

以其不復射故也

司馬弟弟不說侯之尸下綱而釋之

說解也釋之不復射掩束之

命獲者以旌退命弟子退耦司射命釋獲者退中與

算而侯

諸所退侯侯堂西備復射也雖以者旌侯執

也獲者釋獲者亦退其薦俎

欽定古今圖書集成經濟彙編政典

第二百七十七卷目錄

射部彙考三

儀禮一

戎政典第二百七十七卷

射部彙考三

儀禮二

鄉射禮

司馬反爲司正退復轡南而立

當臨旅酬釋曰自此黨司正降復旅酬射也

行旅酬之事故司馬反爲司正鄭云當臨旅酬也

樂正命弟子贊工即位弟子相工如其降車升自西

階反坐

贊工還樂也降時如初入樂正反自西階東北

面

賓北面取俎西之解與酢階上北面離主人主人降

席立於賓東實坐解俎執解與主人合拜賓不祭

卒解不拜不洗賓之還東南面

所尊者側而禮殺也賓立飲

主人酢階上北面拜賓少退

少退少退還也

主人進受解與主人之西北面拜送

旅酬而西階禮殺也

賓揖解席主人以解還西階上離主人大夫士降席立

於主人之西如賓制工人之禮

其執實降進西面而立執酒所

主人揖執爵若無人天則受酒而飲之

長請以長功之次旅酬賓

司正升自西階相旅酬作受酒者曰某爾某子

某者字也某子者氏也無爾者之子受酒者以

某子旅酬下爲上尊之也吾氏得曰字不吾子此

言某爾某子者則禮略於執酒飲酒言某子受酒

以飲酒爲上

受酒者降席司正退立於西序南東面

退立侯後酬者也始升相立階西北面

衆受酒者拜與飲者如賓制工人之禮解還離在下

者皆升受酒於西階上

在下謂賓衆也鄉飲酒記門主人之尊者西面

北士不與無異爵然後與庶貴於賓

宰受者以解降奠於庭司正降復位

辭之事

使二人坐解於賓與大夫

二人主人之贊者

衆解者皆洗爵升賓之西階上北面者坐解俎執

解與賓與大夫皆拜主人皆拜衆解者皆坐於西階上

解與主人進解執解與賓與大夫皆各引衆解者迎

降降升贊解皆立於西階上其東面士贊與主人去拜

舉解者皆進坐奠於馬右

坐受之不敬授

賓與大夫解坐受解以與

辭解其上贊解

舉解者退反位皆拜送乃降賓與入入以贊於其所

與

若不舉者盛禮已畢古文曰反坐

若無入夫則唯賓

長一人舉解如無禮盛賓之爲

司正升自西階階上受命於主人進西階上北面

請坐於賓

請坐欲與賓燕也取動也至此盛禮已休酒清

看飲強有力者猶倦焉釋曰自此輩少退北士

論請坐微組之事

賓請以組

組者君之反者也解之者不敢以燕坐察賓貴

反命於主人主人以請微組賓許司正降自西階階

前命弟子休微組

弟子當也組者主人物者殺之本賓辭之便

其辭飲微組意也上言請坐於賓此言主人曰

互相解耳

司正升立於序端賓降階北面主人降席自南方階

階上北面去降席席東南面

侯弟升升受組

賓取組還授司正司正降自西階賓從之降遂立

於階西東面司正門出授從者

授賓不從來者也右者與入飲食必歸其感者

主大取姐還授弟子弟子受姐降自西階以東主人降自西階西面立

以東授主人侍者

大夫取姐還授弟子弟子以降自西階遂出授從者大夫從之降立於賓南

凡言還者明取姐各自鄉其席

衆賓皆降立於大夫之南少退北

從降亦爲降燕

主人以賓揖讓說降乃升大夫及衆賓皆說降升坐

說降者將坐空屢象設不宜在堂也說降則舉衣爲其掖地釋曰自此盡門外再拜論升坐行

無算爵賓辭送出之事

乃燕

燕進也所進者狗彘醢也燕設啗其所以案酒

無算爵使二人舉解賓與大夫不與取賓解飲卒解

不拜

二人謂舉者一人也使少升立於西階主賓與大夫將旅當執解也卒解若罔不拜矣賓之者嫌

坐卒解者拜既降此坐於席傍既殺不復坐

執解者受解送賓之賓解以之大夫大夫之解長受

而錯皆不拜

錯者賓主大之解以之大賓也賓賓長之解以之大夫大夫其或或者迭飲於少而巳皆不拜受禮

又設也

辯卒受與以旅在下才於西階上

衆賓至未飲而餽主人之贊者大夫之未飲而

酬賓賓亦謂焉王使執解者酌以其爵旅酬不曰已舞於人也其大夫者皆謂賓畢先酬主人之贊者若皆大夫則先酬賓賓而己既解者酌在上下階復位

下受酬解者下拜乃既卒酬以賓之

言酬者上其者被酬者下單位當拜也大夫曰

酬者不拜

受酬者下拜受

禮殺難受拜者之動皆不拜

辯旅皆不拜

主人之賓者於此始旅雖有拜

執解者皆與旅

嫌已飲不復飲也上使之勸大耳非遽下之思

也亦自以爵與於旅也

卒受者以爲解降賓於難執解者洗升賓解反賓於賓與大夫

復受之者此以飲酒爲歡醉乃止主人之思也

今又無執解與賓與大夫之解皆爲解實解解爲

之

無算衆

其合衆衆無太數

賓與衆命衆數

既降復其爵亡屬雖賓辭而出奉既降既見者

天子諸侯以鐘鼓大夫士鼓而已

賓降及階既作賓出衆賓皆出主人送於門外再拜

拜送賓於門東西面賓主各拜禮有終

明日賓朝服以拜賜於門外

拜賜謂思惠已釋曰白北堂授下論思安可凡之事

主人不見如賓服遂從之拜於門外乃退

不見不象禮也拜畢謝其自他婦

主人釋服乃曰可止

釋服脫朝服服元端也思斷勞也勞而止謂賓之與之飲酒以其拜曰之勞倦也月令曰勞農以侍息之

無介

勞禮略影於飲酒也此已十省記禮之異者

不殺

無姐故也

使人進

連召賓

迎於門外不拜人升不拜至不拜洗馬醢醢無姐賓

醉主人門外不潔酒不拜衆賓既獻衆賓一人舉解

遂無算爵

言賓者明其曰酬也賓坐賓解於其所執者遂

受命於主人請坐於賓賓降說降升坐矣不言遂

請坐者請主上於無算爵

無問下

是禮者而已才亡之

賓不與

莊曰主至下尸衆也古文與作採

微唯所欲

徵所欲也謂所欲詰時

以古於洗生君子可也

告所也邪人牛邪大人或仕者也君子有才德
自不仕者

用祥見物

鄉樂唯欲

不飲唯須取周伯之詩在所司
見大大與則公士為賓

不敢使鄉人加贊於大夫也公士在官之才鄉
賓主用處不

使能不宿戒

能者欲於事不待宿戒而習之
其牲狗也

狗取俘人

卒於堂東北

鄉飲酒或曰值陽氣之所發也
尊裕寡賓至微之

以給為纂取其厚潔

蒲筵席布地

庭席也純絲
西序之席北上

衆賓統於賓

獻用爵其能用舞

爵尊不可舉也

以爵拜者不徒作

以爵拜謂拜既爵徒猶空也作起也不空起言
起必醉主人

薦蒲用簋五飯今不簋橫於上醴以豆出自東房獻

長尺二寸

蒲用簋簋宜乾物也醴以豆宜濡物也職簋
與也為記者異曰祭橫於上殊之也於人為縮臘

廣狹夫問也古文職為職今文或作植

姐由東壁自西階升

賓組分爵婦主人組合爵臂肺肺皆離皆右體也
進爵

以皆各肉貴骨也賓組用爵主人用爵給賓也
離給骨也離膚理也進理謂順其本右體周所貴

也若有罪者則組其餘體也

凡舉爵三作而不徒爵

凡寢者於左

不飲不欲其妨
將舉者於右

便其舉也

衆賓之長一人稱洗如賓禮

若有諸公則知賓屬夫大知介禮無諸公則大夫知
賓禮

尊卑之至諸公大國之孤也

樂作人夫不入

後樂設也

樂正與立者諸

請其飲之者也尊樂正同於賓賓鄉飲酒正曰
與立者皆與以齒

三至一和而成聲

三人吹笙一人吹和凡四人也爾雅曰笙小者
謂之和

獻主與賓取爵於上罷既獻歡於下能其笙則獻諸
西階上

賓爵於下簋下復用也今文無與笙

立者東面北上

正賓

司正既舉而薦請其位

正薦於離南

三耦者使弟子司射司戒之

弟子實簋之少者也前戒謂先射清戒之
司射之弓矢與扑衛於西階之西

便其事也

司射既但決進而月司馬階前命侯侯遂命停旌
若最行也古文曰逐命獲者停旌

凡侯五十熊侯白質清侯麋侯赤質大夫布侯畫以
虎豹大夫布侯畫以鹿家

凡辨諸獸侯也燕射則張之郭射及賓射當張

米侯二正而記此者十十諸侯之燕射各以其鄉
射之禮而張此侯則極獸侯是也由是云焉白質

赤質皆謂米其地其地不十者白布也鹿侯麋侯
鹿布皆正而畫其頭象於正鵠之處耳畫一臣

畫一兩合陰陽之數也燕射射熊虎豹不忘上不
相犯射麋鹿亦志在君臣相養其畫之皆木物之

凡畫者丹青

賓射之侯燕射之侯皆畫畫氣於側以為飾必

先以丹末其地丹淺於赤射自遠間物如射其間客弓距隨夫武

自遠間者謂射於岸也遠間由央東西之節也物謂射時所立處也謂之物者物猶事也君子所

有事也長如射者謂從者之長短也射大幹也長射相去六尺也步也物猶事也始而足至東頭

爲距後足來合而面而爲隨武歸也尺十序則物當據堂則物當據

是制五架之屋也正中曰棟大曰櫨前曰殿命貨侯者由其位

於殿者得略

凡適堂西皆出入於司馬之南唯賓與大夫降階還西取弓矢

望各以其物

是旌德名也雖稱爲物入士之所建也言者者鄉射至於岸或於物

無物則以羽與朱羽絃相長二四以鴻臚始士二

長士不令下也者無物此猶也雖亦所以進退

衆者林者雖也且權也士曰閉鳴焉之長短者

也凡凡曰望今文絃爲輪始爲端

凡欲大於二指之間價之

司射在門西之北或馬無事不執弓

以不主射故也始射獲而未獲復獲復用樂行之

君不取人目漸士射於右

於右物射

幅長如肩博三寸厚寸有半能首其中蛇交章常

君正之類也交者象君子取乎於極士也而心背

之長曰當以丹末爲之左右司馬流矢而乘之分委於當

極極橫而乘之兩面主而乘之南北當洗

射者有過則望之

通謂矢謂士人射時將矢中人當射之今鄉書

衆贊以禮衆動而射者中人本意在侯士傷者

之心遠是曰輕之以非其於中庭而巳言以計

敘劑

衆贊不與射者不辱

取謂射之者以拾取人而斥無誘射之妄矢而取

之

夫矢降立於堂西以侯射

尊大夫不使人列於射位

大夫與士射何讓

不肉相狹於隔

耦少退於物

不大夫也

司射釋弓矢

惟此二事

禮射不主皮主皮之射者勝者又射之勝者降

禮射而主禮樂射也夫射實射射是矣不主

皮者貴其容體比於禮其失則於樂下中爲偶

也言不勝者降則不復升射也主皮者無侯張獸

皮而射之上於侯也尚書傳曰獸闕不可習故

於侯將以開之也開者貴之也貴之者習之也

凡舉取鉤陳陳於澤然後鄉大夫相與射也中者

雖不中也取不主者雖中也不取何以然所以貴

揖讓之取也而賤勇力之取也之取也於國中勇

力之取今之取也於澤宮揖讓之取也澤宮禮之

處非所於之禮其射又士中此主皮之射與入于

武射張皮在賓射張五采之侯孫卿張獸侯

主人亦飲士西階上

就射爵而飲也己無俊才不可以辭射

釋曰

此謂士人在尺勝之黨受罰爵之時也

獲者之退正各降階

東方曰右

禮者勝略敵之折以大夫之餘體

禮者勝略敵之折以大夫之餘體

禮者勝略敵之折以大夫之餘體

禮者勝略敵之折以大夫之餘體

侯以擲簋爲面也

擲簋者之祖折者脅肺皆有祭

皆皆獲者也祭祭肺也以言肺謂肺肺不離嫌無祭肺

大夫說夫束生說之

明不自覺別也

歌騶虞若采蘋皆五終射舞算

謂衆賓總射者衆賓無數也每一獨射歌五終也

古者於旅也薄

禮成樂備乃可以言語先王禮樂之道也疾今大慢於禮樂之盛言語無節故追道古也

凡旅不洗

祇殺

不洗者不祭

不盛

既旅士不入

從正禮也既旅則將燕矣十入齒於旅人

大夫後出

十鄉人小於其實主之體釋口實主人衆賓

出後乃出故云不於其實主之體

主人送於門外再拜

拜送大夫尊之也主人送賓還門指大主乃

出拜送之

鄉侯十有五

十謂數十幅也人只以尋上幅用布四丈

中十凡

方者也用布五天小官布幅廣二八二寸旁削

一寸考工記曰梓入爲侯侯與衆方謂中也

侯通五十弓弓一寸以爲侯中

言侯中所取數也量侯通戶理生而云弓者侯之所取數宜用射器也正一寸者較中之博也今

文改弓爲版也

倍中以爲射

射身也謂中之上才幅也用布各二先

倍射以爲左右古

謂十寸爲居射旁謂之个左右出謂之舌

下舌十五古

牛者牛其出於射者也用布三二所以牛上舌

者侯人之形類也今衆賓个衆足中人衆臂

入以張足六尺五八四五六三寸以此爲衆也

凡鄉侯用布十六丈數起侯通五十弓以通七

十弓之侯用布二十五丈二天道九十弓之侯用

布三十六丈

箭義八十

箭義也者其也言八士者略以十綱爲正貴介

數其時本實從實

長凡有僅傳系

揮本所持是也素謂刊之也刊本一什庸

楚外長司刊不入

刊其可持處

君射則馬下射上射退於物箭既發則擊君而侯

答對也此以刊雖記也今又君射則爲下

君樂作而後就物君也朱儒以射

君尊

小臣以中執矢以授

君尊不措矢不使失授之稍屬

若飲君如燕則夾爵

謂君在不勝之驚也賓飲君如燕賓應氣於公

之禮則大夫夾爵者君既卒爵復自股

君國中射則皮射中以制旌獲白羽與木羽棘

君國中城中也謂燕射也皮樹棘名以制旌獲尚

文德也今又皮樹爲繁棘棘爲結右文無以

於郊則國中旌獲

於郊謂人射也人射於大學王初曰小學在公

宮之左大學在郊則闕名如闕一角或曰如闕岐

路則闕曰北唐以闕析別爲旌

於竟則虎中旌獲

於竟謂與鄰國君射也畫龍於護南文章也通

謂爲龍

大夫兒中各以其物獲

唯君有射於國中其餘否

臣之習武事於君側也右文有作又今又無其

射否

君在天射則向退

不相擁縮厭於君也今又無射

欽定古今圖書集成經濟彙編政典典

第二百七十八卷目錄

射部考考四

儀禮大射儀

政典第二百七十八卷

射部考考四

儀禮

大射儀

部目錄云曰大射者諸侯將自祭祀之事與其
舉臣射以觀其禮貌中者得與於祭不數中者不
得與於祭射義於五禮屬焉

大射之儀 君有命射

將有祭祀之事當射者告於君君乃命之曰若
有命教教立由尊者曰擇曰自此盡西欲射而
預戒諸官及張侯設樂射之事不言禮言儀者以
射禮盛威儀多故以儀言之

幸祇百官有事於射者

射人戒諸公卿大夫射司士戒士射與贊者
戒於百官

射人掌以射法治射儀司士掌國中之士治大
其戒命皆司馬之屬也珠戒公卿大夫與士辨貴

賤也禮佐也士有執事不別者
前射三日幸天祇幸及司馬射人而祝祭

幸大夫家宰之屬掌百官之徵令者司馬於大
政官之卿凡大射則合其六構應清酒齊醢陳
宮

司馬命人星侯通與所設之以贊士大夫大士參
七十五十設之各去侯四十北下

也尊者射之以風下車侯卑者射之以末為侯置
不追謂去堂遠近也客謂之乏之所以為侯者之謂

之謂之侯物每星足者正應落所為發必中也是
以置侯遠取象焉射射記曰侯道五十弓考正

曰弓之制六尺則此獵考六尺明矣大侯熊侯
謂之大者與大者能侯同參謂為熊侯也雖侯

者約而應飾之天子于人也十讀為軒軒侯者
軒馬射師也大夫射祭若已射樂食士無臣祭不

射

遂命置人其事張二侯天子之鄉見揚於參見鄉
於七十不及此不懸生綱設之西子化士丁之

用革

中車於天下宗廟之屬掌裝兵車者亦使失侯
侯中鉅室而也為之其說所射之主射義曰

人君者以君為鵠大君者以高臣鵠為父者
以高父鵠為人子者以高子鵠為射中此乃能任
己位也鵠之言較輕重也射者以己志改口
謂射者射之鵠中之為鵠是也所射於侯取焉
也准鵠曰射鵠知來應則應云正者也亦鳥

名魯魯之謂魯過曰為正且規者之捷點者考

正記曰人而侯侯田侯方各分其廣而鵠居一

焉則大侯之鵠方六尺侯之鵠方四尺八寸大

士射侯之鵠方三寸司士射侯之鵠方三寸

射中入之是矢以二寸以射侯司之鵠侯去地一

尺五寸小夫大侯又施二尺二寸五分小士凡

凡侯射而西方謂之大前射三日張侯謂之欲使

有事者豫志焉

樂人宿縣於門階車左祭西而南生鍾其南皆

南陳

笙笙生也東為陽中黃物曰生春也律曰大英

下以合春對陽出部姑洗所以修養自物也神

實是以東方鐘聲謂之年皆鍾而應之則應曰凡

縣鐘於中為培全為肆有鐘有磬為全謂知鐘而

大奏樂以鼓鐘為節

建鼓在門階西南鼓應鼓在其東南鼓

建建猶樹也以下貫而戰之謂之鼓也南鼓謂所

伐而也應鼓應鼓也擊而擊應鼓應之鼓小

鼓也在東便其先擊小鼓擊大也鼓不在東縣南
為君也
西階之西謂擊車而其南鍾其南鍾皆南陳一建鼓
在其南東鼓則擊在北
言成功曰鐘西為陰中萬物之所成春秋傳曰
夷則以夷擊九則以夷擊無射所以言百
人之合擊示民軌義大以西方鐘聲謂之夷則始
也奏樂先擊西聲為首所由也也雖不言鐘聲
不言東鼓與同省文也古七鐘為庫