

欽定古今圖書集成

第一卷目錄

開經總部考

易經

詩經

禮記

儀禮

爾雅

素問

小爾雅

大戴禮記

方言

白虎通

釋名

博雅

藝文類聚

初學記

意林

雲笈七籤

乾道成男坤道成女

乾道成男坤道成女

乾道成男坤道成女

乾道成男坤道成女

乾道成男坤道成女

乾道成男坤道成女

乾道成男坤道成女

乾道成男坤道成女

物亦有男女如麻有牡麻及竹有雌雄之類音雖

除陽剛柔不得又曰豈得男便却無陰女便都無

陽定殺後要錯看

說針傳

乾天也故稱父坤地也故稱母

故謂之長男其一索而得女故謂之長女坎再索而

得男故謂之中男離再索而得女故謂之中女艮三

索而得男故謂之少男兌三索而得女故謂之少女

本素求也探善以求父也男女指卦中一陰一陽

之爻而言人簡熈氏曰乾坤交而生震巽坎離

艮兌故以能生者為父母而生者為子一索再索

三索者以初中終三畫而取長中少之序也震坎

艮皆陽故曰男巽離兌皆陰故曰女

詩經

小雅斯干

乃生女子載之

惟酒食是議

也衣之以絲

有事也非非

順為正無非

也惟酒食是

飲遂在中饋

五飯酒醴

盛而無境

之吉此之謂也

曲禮

明倫彙編

男女不雜坐不同席

問諸母不淑

許嫁雖非有

反兄弟弗與

以仰衣者通

也庶母雖可

以遠別外言

相問也婦門

大故宮中有

謂由命士以

不相親授也

謂男雖在官

故極親禮

人入親說

若婦是也

之屬也女子

病等乃可

卑稱子女子

子故云女子

弗與同席

之始則其侮

未有可嫌

用有嫌之

之始則其侮

之始則其侮

之始則其侮

之始則其侮

欽定古今圖書集成

第一卷目錄

開經總部考

易經

詩經

禮記

儀禮

爾雅

素問

小爾雅

大戴禮記

方言

白虎通

釋名

博雅

藝文類聚

齊民要術

齊民要術

齊民要術

齊民要術

齊民要術

齊民要術

齊民要術

齊民要術

齊民要術

齊民要術

齊民要術

齊民要術

齊民要術

齊民要術

齊民要術

齊民要術

齊民要術

齊民要術

物亦有男女如麻有牡麻及竹有雌雄之類音雖

除陽剛柔不得又曰豈得男便却無陰女便都無

陽定殺後要錯看

說符傳

乾天也故稱父坤地也故稱母實一索而得男

故謂之長男異一索而得女故謂之長女坎再索而

得男故謂之中男離再索而得女故謂之中女艮三

索而得男故謂之少男兌三索而得女故謂之少女

本索求也探善以求父也男女指卦中一陰一陽

之爻而言人簡熈泰曰乾坤交而生震其坎離

艮兌故以能生者為父母而生者為子一索再索

三索者以初中終三畫而取長中少之序也震坎

艮皆陽故曰男巽離兌皆陰故曰女

詩經

小雅斯干

乃生女子載之於地載衣之楊載弄之瓦無非無係

惟酒食是議無父母貽囑

未楊柳也凡紡緯也機者機也機之於地卑之

也衣之以麻即其用而無加也弄之以瓦習其所

有事也非非婦人也有書非婦人也蓋女子以

順為正無非足矣有書則亦非其吉祥可願之幸

也惟酒食是議而無遺父母之憂則可矣易曰無

攸遂在中饋貞吉而孟子之母亦曰婦人之禮精

五飯蠶酒養養身始縫衣衾而已矣故有開門之

盛而無境外之吉此之謂也

禮記

曲禮

男女不雜坐不同席御不同巾帶不親授授經不違

問諸母不漱家外言不入於櫛內言不出於櫛女子

許嫁雖非有大人故不入其門姑姊妹女子已嫁而

反兄弟弗與同席而坐弗與同器而食

鄭氏曰不雜坐謂男子在堂女子在房也櫛可

以御衣者通謂襪相稱謝也諸母庶母也漱盥也

庶母雖可使漱衣不可使漱裳洗簪者亦所

以遠別外言內言男女之職也不出入者不以相

間也櫛門限也女子許嫁雖有從人之端也大

故宮中有采桑若疾婦乃後入也女子有宮者亦

謂出令士以上也孔氏曰不親授者男女有物

謂男親授也諸母謂父之諸妻有子者外言內言

謂男親授在官政女職在機經各有有限故不得混

女子婦人通稱也婦人實窮不能自閑必有繫屬

故機經總機有一時是少時常係者機內則云

男女未冠笄給纓是也一足許嫁時纓纓禮主

人入親說婦纓婦人十五許嫁而纓之因

若纓是也蓋以五采為之其制未聞大故謂喪病

之屬也女子已許嫁則有宮門列為成人惟育喪

病等乃可入其門女子子者謂已嫁女子子則

舉稱子女子則重言子者鄭註喪服云是別於男

子故云云女子子者雖已嫁及成人猶宜別庶兄弟

弗與同席同器未嫁亦然一舉則氏之內於未嫁

之始則其侮登不可追矣夫婦未七十雖同室

未有可嫌也齊人制禮必審者以無嫌正有嫌也

用有嫌之難正無嫌之易也而況於男女未入室

家者哉女子許嫁獲所以歸其心以著誠於夫氏起其義也說計素則有婦教之處於閨內之別室男子非有疾憂之故不入其門也 嚴陵方氏曰親叔不通問若問安問疾之類蓋生不相通問死不相為服皆所以推而遠之而已坊記言婦人疾則之不同其疾謂之姑非為姪行稱之姑之兄弟言之而已若姪行則卑而無嫌矣謂之女子子非為父行稱之亦為女子兄弟言之而已若父行則尊而無嫌矣故下文立言兄弟者為是故也若是則第曰姊妹足矣而又言姑與女子子何哉蓋姑則尊行也女子子則卑行也姊妹則同行也制禮者以為出嫁而反者其類雖多要為之不過是二等而已故必舉是以為言焉 未嘉載氏曰親叔不通問比於不授受則尤嚴矣喪之風雖叔不相為服如路人然實同室之不如其推而遠之若此其嚴哉男不言內女不言外禮也外言人禍則謀及婦人先之招也內言出禍則婦言是用此之階也 嚴陵陳氏曰繫禮有固束之義此及喪服皆云女子子云者苟文也雖云重言下者別於男子也只云女子已別於男子矣安用重言乎乎

女子許嫁拜而子 鄭氏曰女子以許嫁為成人 馬氏曰女子許嫁則十五而拜未嫁則二十而拜拜而子之謂男子之冠也 夫人之誼雖貴君前臣不諱也婦諱不出門 孔氏曰夫人君之妻夫人本主所諱臣雖對君前

言諱不為諱也婦諱謂婦家之諱但於婦宮中不曰門門謂婦宮門若於宮外則不諱故臣對君前則不諱也 出氏曰禮記母之諱宮中諱妻之諱不舉諱其側此婦諱與母諱同者惟記分尊卑此據不出門大略言之耳 婦人不立棄 鄭氏曰婦人不立棄與於男子 孔氏曰婦人質弱不備棄倚立也男子倚棄而婦人坐棄 藍田呂氏曰婦人不立棄從安也 嚴陵方氏曰坐棄則安婦人所乘謂之安車者以此

僕御婦人則進左手後右手 鄭氏曰進左手後右通嫌也 孔氏曰僕在中央婦人在左僕御之時進左手持轡使形微相背若進右手則近相禦故後右手以遠嫌也 天子之妃曰后諸侯曰夫人大夫曰孺人上曰婦人庶人曰妻 鄭氏曰后之言後也夫人言扶儀之言屬婦之言服妻之言齊也 孔氏曰后君也明配至尊為海內小君夫人之名惟諸侯得稱論語云邦君之妻邦人稱之曰君夫人是也據言其為親屬婦言服事其夫婦號亦上下通稱故春秋述婦妻於齊是諸侯亦呼婦也穀梁傳云孺人有姑之辭服事舅姑故通名婦庶人踐無別稱合齊體而已通言之則上下通曰妻詩曰刑于寡妻是天子亦曰妻也 藍田呂氏曰天子之妃所以稱后者有禮後之辭合一姓之好以繼舉人之後以為天地社稷宗廟之主則有繼者也夫者婦人之稱也男子謂

之王夫士之貴者命為大夫稱曰子大夫則夫人者亦其婦號以事君故者後之妃曰夫人若邦人稱之則曰君夫人言君之夫人也大夫曰孺人士曰婦人喪大記謂之妻門內子春秋傳述所以叔隸為內子是也大夫妻曰世婦士則曰士之妻而巳夫則有婦人婦人之稱既廢人者已廢之達節者特士妻一名或古有之若於經傳未見有也庶人口妻妻者貴賤同稱貴者尚文故其名異賤者尚質無所改也 嚴陵方氏曰自天子至於庶人皆有妃焉天子曰后有君道故也諸侯之夫人一國之小君亦有君道不得謂之后者妃之有君道惟天子足以當之反也曰夫人者以其為一國之小君而人事也故稱夫然非夫之也故稱人夫大夫曰孺人者若人而有所謂之孺大夫能帥人而人之所屬也故其妃曰孺人凡妃皆有所屬而止夫曰孺人者若人以言乎上則夫人之尊不宜以有所屬名多以言乎下則上之尊不足以人所屬名之故也婦以事人土亦以事人為事故其妃名以婦人庶人曰妻妻有義與夫齊而哭之勝者妻之道也承夫而在下者妻之位也前言天子有妻則以天子之尊而妻之所當承故也此言庶人口妻則以庶人之卑而妻得與之齊故也位以大為貴故以天子之妻名之以其位道當卑不在故庶人之妻名之以其道亦各有當而已長樂劉氏曰后者後也配於天子有其副恩以爲之後也 生曰母曰妻死曰妣曰孺

生曰母曰妻死曰妣曰孺

鄭氏曰婦人有法度者之稱也 橫渠張氏曰
婦者此也所以配先考之德自非生考之稱故可
以無嫌生自口不言妯娌妻死曰孀然於古不見有
此稱者孀者孀於寡又九孀是婦人之美稱然此
等之稱亦不特施之於祭祀而已 長樂陳氏曰
書曰孀於處詩曰孀於京則亦生謂之孀也生曰
母曰妻親之也死曰妯曰孀敬之也

婦人之掌根株備遺棄

鄭氏曰等之言至也婦人無外事見以蓬物也根
株木名根柢也有實今郊之東食之樛實似聚
而小 孔氏曰婦人惟初嫁有樂以見舅姑根柢
今之白石李形如珊瑚味酷美補肉無實而服
之能取肉飯治而加薑桂乾之如脯所以用此六
物者根柢法也極調至也加始也倍治也薑菜也
栗菜也婦人有法始至修身善起肅敬也故后夫
人以下皆以栗菜為尊取其善起肅敬自正也夫
昏禮婦見舅以栗菜見姑以殷將其極理所用無
文 石林葉氏曰婦人之道主於事人其職專於
中饋故擊以根株備養栗根株取其循法度以
至於體也脯得取其立己齊家以治正也栗菜取
其夙夜在公而肅謹也

禮記

婦人不越牆而吊人

孔氏曰婦人無外事故不越牆而吊人 長樂陳
氏曰婦人見兄弟可以及闥而不可以踰闥送迎
可以及門而不可以出門而不可以出門而不可
以越牆許穆夫人欲歸歸於衛而不可得則越牆

而吊人如之何而可

郊特牲

婦人從人者也幼從父兄嫁從夫夫死從子
鄭氏曰從謂顯其教也 馬氏曰夫主於義故有
所帥而從婦主於慈故有所從無所帥 婦者
恆其德者也也有三從之義無一違之禮故幼從父
兄嫁從夫夫死從子

婦人無爵從夫之爵坐以夫之齒

鄭氏曰爵謂天命為大夫則妻為命婦 嚴陵方
氏曰夫尊則婦卑夫卑則婦亦卑尊卑同故爵
齒亦從夫而已以爵齒各有尊卑故也

內則

婦事舅姑如事父母舅初陽成盛狀稱婦拜總木神
左佩紛悅刀礪小屬金疑石佩履管絃橫施簪表大
纁木絛神璣璣

鄭氏曰并弁弁也衣渾衣而著神簪小纁也帶表
言施明為發管絃橫有之於簪結也婦人有櫛示
警屬也 孔氏曰此論女事父母婦事舅姑所服
之衣所佩之物皆異於男子婦人之弁異於上男
子弁綴故鄭於此註故云弁弁也 表刺也以
針刺表而為釵髮故云釵髮飾物皆不言施獨於
簪管絃之下而云施釵髮明為四物而施矣

新安朱氏曰婦人不冠則即弁即為固密之
用亦名為簪而非如二弁之簪矣 山陰陸氏曰
白地纁謂之紵 紵謂之紵也 周官五色紵
純即書所謂元紵紵黑地五采纁凡純纁純為上
紵純次之紵純次之其最夜纁純純一名纁

純以此茲管管所以管篴刀礪所以備刀礪
以紵結纁纁以紵紵纁或謂之紵亦或謂之
紵皆母施於結紵人謂紵以有紵屬為
正 嚴陵方氏曰針鉗以管絃日以紵於衣小帶
也士昏禮所謂母施於是也紵非冠冠之纁謂所
謂親結其紵是矣纁示有屬謂示有別於此則
屬於彼矣紵雖即互文耳

以適父母舅姑之所及所下氣怡悅問未幾疾痛
苛癢而敢抑擻之出入則或先或後而敢扶持之選
留少者奉養長者奉水清沃盥盛平授巾問所欲而
敬進之采芻以溫之饋醢醢醢羹羹羹羹羹羹羹
林惟所欲事樂餽斯以甘之菓實粉粉粉粉粉粉粉
滑之脂者以膏之父母舅姑必嘗之而后退

鄭氏曰適之也怡悅也苛苛也抑按擻摩也先後
之隨時便也漿承盥水者巾以浣手溫藉也承尊
者必和顏色醴醴也菓菓也貴飲菓實貴菓類也
冬用夏夏用夏用白粉粉粉粉粉粉粉粉粉粉粉
洩曰滌齊人滑曰澣必嘗之而后退者敬也
父母舅姑將生來席請何鄉將和長者奉席請何
少者執牀與生御者舉几敬席與簾席金篴代簪
而櫛之

鄭氏曰將往謂更臥處備櫛也須臥乃敷之也
山陰陸氏曰曰少者執牀與生侍者舉几則父母舅
姑與女子婦齒齒以是為節說文云牀安身之坐
者至於若生則席縣金篴金而櫛之篴梳櫛而
櫛之
父母舅姑之衣金篴席枕几不傳杖履紙敬之勿敢

近敦手扈匪微其用與飲食飲非飽莫之敢飲

食

鄭氏曰傳稱也年謂曰至危國謂器器致平季履器器乃用之禮也且父之常食饒乃食之孔氏曰禮是尊者服御之手猶須恭敬故云祇敬之勿敢近也夜則周禮有王敦今之杯盞也隱義曰奉土釜也今以木爲器象土釜之形居謂器屬木器之器與及也接上敦年之文非但不取用及父母常食飲食非因假時其敢飲食父母在朝夕視食子婦佐饌食飯後父母存存存子御食畢子婦佐饌如初

鄭氏曰子婦在假時與大饒也既食飯後每食飯而並立未有原也御食侍食也謂長子侍母食也侍食者不假其婦皆假也孔氏曰以父母食不能盡故子婦佐助食之使重勿使有餘而再設也子婦適系丁之衆弟婦也初者如上下父母在子婦佐饌之禮山陰陸氏曰言輩子婦佐饌不言輩婦婦不與也蓋舅沒則姑老承婦代政矣

在父母舅姑之所有命之應惟敬對連連則旋振齊升降出入揖遜不敢微應應陰大伸敬節節不取唾沫寒不敢振不取接不有故事不取袒婦不涉不撫髮衣衣不見髮父母唾涕不見冠帶垢和衣濡漱衣衾垢和衣澣衣衣統統綳綳謂緇五日則燂燂燂浴三日具沐浴面垢燂燂燂足垢燂燂燂

鄭氏曰慎齊齊社也解解視也易曰明夷晦於左

殷娶謂重衣也不有故事不敢袒楊父爲無客也解揭衣也褻衣衣不見裏爲其可憐父母惟不見軀剛去之也手曰洗足曰浴和漬也統綳解也潘米什也嚴陵方氏曰德以剛則無則周旋者周而旋轉也指遊者揖讓而退思也噦噦噦噦則聲爲不恭矣伸敬仰仰則貌爲不恭噦噦則聲貌俱爲不恭矣故每不敢爲也寒不敢寒不敢睡則不放過己之便故也父母睡漢不見致其潔也繼而曰潘其滑也

男不言內女不言外非祭非喪不相投器其相投則女受以饌其無饌則皆坐奠之而后取之外內不共井不共溫浴不遇夜宿不遇夜假男女不遇衣衾內言不出外言不入女子出門必擁蔽其面夜行以燭無燭則止道路男子由右女子由左

鄭氏曰男不言內女不言外謂事業之次序祭饗喪連投器不嫌也聲碎地也溫浴室也據猶障也長樂劉氏曰男者學業於外志於四方者也當與知內政復何言哉女者正潔於內志於四德者也不當與知外政亦何言哉言則亂於先王正家之法矣非喪祭之嚴且敬也無急事不相投器焉其相投也女則用簪否則簪之於地外內不共井嫌詞誤也不共溫浴嫌相親也不遇夜宿嫌相親也不遇夜假來往來也不通衣衾忌清濁也

內言不出惡交於外也外言不入惡交於內也有燭則夜行不可得而己也無燭則止行則涉於不明也嚴陵方氏曰女受以饌則男所授可知言女受而不及男者受陰事以受爲正故也

宴謂定之於地也以於地故坐宴之坐亦應也與而體言坐而遷之同義據蔽其面者惡外有所畏也嚴陵方氏曰內外與事男女異職非祭非喪不相投器者祭禮則不嫌喪禮有不假其相投則女授以饌其無饌則坐奠而後取惟當時所授受必如此故於喪祭有不暇也并謂一定故言不共親婦衣衾可移易故言不通外內定也男女均也無燭則止自防者至矣

子婦孝者教者父母舅姑之命勿逆勿怠若飲食之雖不齊必嘗而得加之衣服雖不欲必服而得加之事人代之以雖弗欲姑與之而姑使之而后使之鄭氏曰書而待後命而去服而待後命釋祿也嚴陵方氏曰父母舅姑之命或有未使而不敢者曲將順之而違逆之而違逆者皆未能盡愛敬之道也必知後命言然後可

舅沒則姑老承婦所祭祀皆各每事必請於姑介婦請於姑姑介婦姑使家婦母意不友無體於介婦則姑若使介婦母敢欺欺於家婦不敢並行不敢並命不敢並坐

鄭氏曰姑老謂傳家事於長婦也必請於姑者婦雖受傳言不敢專行也介婦樂婦於家婦以爲其代姑之事母意雖有勸勞不敢懈倦也嚴陵方氏曰婦人以從人爲事故女子之妻謂之家婦猶之宗子之妻謂之宗婦也舅姑使家婦母意也以臣長而敢自怠母敢欺欺於家婦者兩相尤爲敵兩相合爲耦言事之勢逆不敢與家婦均也不敢並行並坐亦母敢欺欺之事也嚴陵方氏曰慎齊齊社也解解視也易曰明夷晦於左

氏曰舅姑別號老不以年計之也有婦則可以傳
某事矣至於茶酒宴客禮之入者亦必請命於
姑然後從事夫姑婦姑各得其宜不姑不敢就
綱於家婦如是而後家婦之志行而家事宜矣
新安朱氏曰小女無嫌於介婦此何之義未詳
或疑及常作取 江陵項氏曰不友無嫌於介
婦當連上文讀之上文云舅姑使家婦毋得以
尊自怠而家婦毋令其代已也不友謂相虐之
無嫌謂嫌之之意也不友也無嫌也二者皆當以
母子統之下文云舅姑若使介婦毋敢欺綱於家
婦不敢違行不敢並命不敢違事亦謂不得恃舅
姑之使而侮介婦也而前皆主使令云云
凡婦不命過私至不敢違婦將有事大小必請於舅
姑子婦無私言私語無私器不取私假不敢私與
婦戚屬之飲食服布帛履鞋襪則受之而獻諸舅
姑舅姑受之則喜如新受賜若反賜之則辭不得命
如更受賜則以告之婦若有私親兄弟將與之則必
復請其故賜而後與之
鄭氏曰婦侍舅姑者也故不命過私室不敢退不
敢專行故大小必請於舅姑家事統於尊故無私
貨故也私器私器私假私與或賜之者謂私親兄弟
以得之符舅姑之受也不得命者不見許也 嚴
陵方氏曰舅姑室即婦室也其視舅姑之室若公所
故也 子婦無私貨以至不敢私與以家事統於
尊故也應酬者事也而獻諸舅姑者不敢私受
人故也請其故賜而後與之者不敢私與人故也

子生男子設孤於門左女子設帳於門右三日始負
子舅姑女焉
鄭氏曰孤者示有事於武說者事人之佩中表男
女始有事也 山陰陸氏曰說知有酒食之事
而已 嚴陵方氏曰設孤於門左者人道所尊
設帳於門右者地道所尊
三月之末暮日娶髮為髻男角女顰否則男左女右
鄭氏曰前所遺髮也來因曰角午逢曰顰 孔氏
曰三月髮所留不留者謂之髻因者是首腦之
上緣故說文云其字象小兒腦不合也來因兩
旁當角之處置髮不謂曰角午逢者案儀禮云度
尺而午註云一縱一橫曰午今女前髮留其頂上
縱橫各一相交通連故云午逢不如兩角相對但
縱橫各一在頂上故曰顰顰者雙也 嚴陵方氏
曰角則相對以其顰也顰則相午以其奇也顰顰
所謂顰顰之顰顰而顰之是矣或男顰而女奇取
陰陽之相須也或男左而女右取陰陽之相類也
子能食食教以右手能言男用女食男用女用婦
鄭氏曰食然也釐小簋盛飯中者男用釐女用婦
女子子年不出姆教就從從執麻家治絲麻醴紅
組紉學女事以其衣服脫於祭祀納酒漿豆醴醴
禮相助
鄭氏曰不出姆居內也純謂言語也純之言辭也
鄭謂親也純條也親於祭祀以下當及女特而
知 孔氏曰自此至右手一節論女子白幼及嫁
為女事之禮案九禮註云婦德貞順婦言辭令婦
容婉婉婦功婦祿來則純純合為婦容鄭以此上下

借其四端以純為婦言純為婦容婦德為婦德純
麻案以為婦功組紉為婦祿組紉謂組帛或云組是
經也然則組紉為組似應為組謂上云十有五年
而笄此觀於笄記是未嫁之前觀者須於廟外納
此酒漿豆醴之等置於神坐一納包此六事
也 嚴陵方氏曰不出謂常居閨閣之內也聽則
有所受則無所違皆女德也執麻案則婦事也
治絲蘭則婦言也織以機經以履組經屨凡此皆
學女事以其衣服之用也觀於祭祀則欲其習
是事故也非特觀之而已又且納酒漿豆醴醴
等物以致其禮相助長者而愛之於神焉 嚴陵
輔氏曰純有垂曲之意境有連綿之意聽從所謂
以順為正也婦人之容儀莫此為盛也純與孔子
純御之義同治有愜意安於執麻案而惟於治絲
蘭夫教也始於德容中於女工之事終於祭祀之
禮婦人之事盡是矣 山陰陸氏曰詩曰絲兮絲
今女所治兮所謂治有如此者麻案女上之事
煩縟者也是故謂之執即言觀祭祀兼納酒漿亦
親也禮相補助者助實助長者尊禮相以親助楚
以力 新安朱氏曰納謂奉而入之
十有五年而笄二十而嫁有故二十三年而嫁聘則
為妻奔則為妾凡女年尚右手
鄭氏曰十五而笄謂應年許嫁者女子許嫁許而
字之其未許嫁二十則笄有故謂父母之喪聘問
也妻之言也或以聘聘則與夫敵敵妻之言
接也問彼有妻也而往焉以得接見於君子也右
手陰也 孔氏曰女拜右手手運時行之也 嚴陵

拜者婦人俯首爲成人之服也。女子冠則有弁者。婦人子拜則當許嫁之時。然終止於三十。必止於三十者。陰以少爲美。陽以壯爲盛。故也。然終亦舉其大略耳。非謂女子三十而後可。祇以爲二十而後則此禮男子三十而當四十五強。在推此可知。將言由後而問此。奔言四十。而後拜尚右手。尊陰也。江陵周氏曰。鄭氏謂廟屬婦人。若今婦人蓋蓋之之拜如此。此可以折服也。然則其儀特執手向身微作曲勢耳。鄭氏之所謂揜蓋如此。此正今婦人揖禮也。據唐氏說。則婦人子之拜。不過如此。或者乃謂曰。唐氏始嘗婦人。不令仲子拜則謬。俗婦人元時令婦人拜。夫豈作仲子拜則謬。俗婦人元不作男子拜也。況古者男子之拜。但如今人之揖。則婦人之拜。安得已如今人之儀。此之必無者也。大抵今之男子。以古男子之拜爲揖。其拜也。如之以揖。伏爲稱額之容。今之婦人亦以古婦人之拜爲揖。故其拜也。加以以奉曲作虛坐之勢。視古已加不得焉。之減矣。此幾與右手特言敬手。右也。男子尚左。亦然。古說曰。是一體異。拜與伏不相

王

凡燕食婦人不徹
鄭氏曰婦人不徹質不備禮 嚴陵方氏曰婦人

弱不勝事故不徹 慶源輔氏曰婦人不徹婦人
故難盡責以男子之禮且不憂其弱而不徹也

大德

其夫屬乎父道者妻皆母道也其夫屬乎子道者妻皆婦道也

鄭氏曰母尊則尊之婦則卑之尊之卑之明非已曾以厚別也 孔氏曰此言他姓婦入來嫁已族本無別於已親視婦大尊而定母婦之號也道猶行列也若其夫隨屬於已而父行者其妻皆已之母行也其夫隨屬於已之子行者其妻皆已之婦行也故婦人來嫁已伯叔之列即謂之爲母也來嫁於已之子行即謂之爲婦也男女若無尊卑倫類相聚則淫亂易生

小雄

婦人吉事雖有君賜肅拜爲尸坐則不手拜肅拜爲喪主則不手拜

拜爲正旦。拜其母與婢手于拜者之地也。婦人以素
帛爲圓方，拜其婢手于拜者之足，爲粗鞋也。以土爲
禮曰男界。男女女界爲喪主手不拜者爲夫與長
子當體報也。其餘亦手拜而巳。雖成爲唯曰喪
爲主則不手拜爾拜也。孔氏曰此一篇論婦人
拜儀。古人禮不手拜但肅拜耳。如今婦人
也古事及君賜然於拜則別處空首節註周禮
空首手頭至手而至手至地不同者也。此手拜之法
先以手至地而後手至手兩註不同其實一也。
肅拜是婦人之常禮。吾禮極其殺地以其新來一婦
妻禮於舅姑故也。左傳穆嬴頓首於宣姜之間者

有求於男子，非禮。正也。下云爲喪主，則不拜。明不爲喪主，其餘輕矣。凶事則拜，也。則雖坐尸，嫌婦人，或異其祀者，明之尸，坐謂隨祭者，不當吉祭，共以男子一人爲尸。祭說云，說同。凡是也。婦人爲尸，或於拜時，特曰，需拜，而不手也。長樂陳氏曰，肅拜，俯其手也。肅之，也。婦人亦行，笄，乃手拜者，手至地也。士而肅之，婦拜，拔地是也。殷陵方氏曰，肅拜者，低頭屈膝，以致其肅。肅，其重於君，則吉事雖有之，亦止於肅拜而已。爲尸，亦拜者，以婦人容或爲肅拜，故也。賈而婦氏，曰，雖有君，則肅拜，以見肅拜，非簡也。白是婦人，禮當凶事，宴當故手，見爲尸，生爲賓，自手拜，則又變於喪矣。

錯

婦人執其禮燕則鬢首已見諸父各就其寢女雖未許嫁年二十而笄禮之

陳氏曰其見主翁及孝翁兄弟以其妻亦爲時已不復恃兒也諸父幸翁兄弟見其妻亦爲時已不也女雖未許嫁年二十亦爲成人矣猶之酌以成之之婦人恍其禮明非許嫁之符既許之後去之男翁督督女有婚嫁也 孔氏曰嫁未明日而見舅姑之時兄弟姊妹皆已入於舅姑之堂下東西而細以北爲上正堂爲尊也據自南門而入則從於左兄兄弟姊妹皆度以因是即爲相見不復更別語其各見之故云是已見也諸父謂日也叔伯屬於明日各見其意見之不與舅姑同也女之十五許嫁而拜則主翁及女翁爲拜主翁

爲之妻并女資以禮聘之若未許嫁至十而并
則婦人禮之無主婦女資不備儀也既葬後尋常
燕居則去其葬而并謂分髮爲鬻婦也既未許
嫁猶爲少者處之

昏義

古者婦人先嫁三月期廟未設教於公宮祖廟既設
教於宗室以婦德婦言婦容婦功教成祭之牲用
鴈至于以鴈祭所以成婦順也

鄭氏曰嫁女者必設尊者教成之教之者女師也
祖廟女所出之祖也公君也宗室主于之室也婦
德貞順也婦言辭令也婦容威儀也婦功絲麻也
祭之祭其所出之祖也而鴈養皆水物陰類也鴈
爲組實繼爲義義祭無牲生也事耳非正祭也
其禮最用黍云君使有司告之云于之家若其祖
廟已毀則爲壇而告焉 孔氏曰祖廟未設謂與
君爲骨肉親廟有四面高祖廟未設除此欲嫁之
教於公宮也祖廟既毀謂與君四從以外同高祖
之父以上其廟既遷是祖廟既設此女則教於大
宗之至三月教之其教已成祭女所出祖廟告
以教成也未教之則先教四德又祭而告欲使嫁
而爲婦未遷此教而和順也天子當于宮鄉
社知縣女子者公卿之宮若天子公卿宮家
之宮非非謂諸侯公卿也云嫁女必設尊者教成
之者案內則女子十年不出使婦教成之明已前
恆教恆嫁前二月特就公宮之教欲登之也云教
之者女師即周南言女師氏皆禮記云婦人五
十無子者也云女所出之祖謂女父與君所分出

之祖或與君共高祖而分出天子雖七廟止自高
祖以下典諸侯同也云公君也者天子諸侯皆稱
君云宗室至于之室而不云大宗小宗則大宗小
宗之宗室得教之與大宗近者於大宗教之與大
宗遠者於小宗教之此記謂君之同性若君之異
姓亦有大宗小宗其族人嫁女各於其家也祭其
所出之祖者此女出於君之高祖則祭高祖廟出
於君之曾祖則祭曾祖以下皆然女親行祭詩云
濟其尸之有齊李女是也祭君之廟應用牲羊今
祖惟魚也不用正牲則無稻粱既以饋養爲義則
當有齊盛而土祭特牲黍稷故知此亦用黍也公
族教於宗室者使有司告之若卿大夫以下則女
主之至于室其禮也爲壇而告焉謂與宗子或同
曾祖假令宗子爲士只有父祖廟曾祖高祖無廟
則爲壇於宗子之家而告焉此記或有作壇者誤
也蓋祭法適土一廟一壇則曾祖爲壇也大夫三
廟一壇則高祖及高祖之父爲壇惟宗子爲中士
下士但有一廟無壇則爲壇而告之 嚴陵方
氏曰魚之爲物素異羣伏上下隨陽易言貴魚以
宮人體無不利亦以之比婦人其性用之固所宜
矣 馬氏曰婦人以順爲本故先教之以德德本
也言文也客者又其文之勤也功者又其德之餘
事也四者備則祭之以告其成也

昏禮

女子許嫁而醴之稱字

許嫁已受納徵禮也并女之禮猶冠男也使主

婦人三曰然後祭行

入夫之三月之後於祭乃行謂助祭也
庶婦則使人醴之婦不饋
庶婦庶子之婦也使人醴之不饋也酒不醢酢
日醢亦有醢醢醢醢之刀醢尊之庶婦之
酒卑之其醢則何不饋者其養親於遠也
父送女命之曰成之敬之風夜母送命
母送命結紼曰勉之敬之風夜無違宮事
釋曰宮事謂姑命婦之事
庶母及母之風夜無違宮事之命令曰敬恭聽
宗廟父母之命風夜無違宮事之命令曰敬恭聽
宗廟父母之命也蓋養親也所以敬中之屬
關

釋訓

美女爲媛

詩靜風君子偕老云展如之人兮邦之媛也原
矣曰君子之援助然則由有美可以援助君子故
云美女爲媛

釋親

女子謂姊妹之天爲私

女子謂出適先爲舅後從高祖

女子謂出適先爲舅後從高祖

女子謂出適先爲舅後從高祖

女子謂出適先爲舅後從高祖

女子謂出適先爲舅後從高祖

女子謂出適先爲舅後從高祖

女子謂出適先爲舅後從高祖

女子謂出適先爲舅後從高祖

女子謂出適先爲舅後從高祖

女子謂出適先爲舅後從高祖

女子謂出適先爲舅後從高祖

女子謂出適先爲舅後從高祖

女子謂出適先爲舅後從高祖

女子謂出適先爲舅後從高祖

女子謂出適先爲舅後從高祖

女子謂出適先爲舅後從高祖

女子謂出適先爲舅後從高祖

女子謂出適先爲舅後從高祖

女子謂出適先爲舅後從高祖

女子謂出適先爲舅後從高祖

女子謂出適先爲舅後從高祖

女子謂出適先爲舅後從高祖

女子謂出適先爲舅後從高祖

女有五不取逆家子不取亂家子不取世有別人不取世有惡疾不取喪父長子不取逆家子者爲其逆德也亂家子者爲其亂於天也喪父長子者爲其無所受命也婦有七去不順父母去無子去淫去妬去惡疾去多言去竊盜去不順父母去爲其逆德也無子爲其絕世也淫爲其亂族也妬爲其亂家也有惡疾不可與共寢處也口多言爲其離親盜竊爲其反義也婦有三不去有所取無所歸不去與更三年喪不去則貧賤後富貴不去

閨媛稱謂七則
白家而出謂之嫁由女而出爲嫁也

女謂之嫁子
宮婢女謂之嫁

婦人給使者亦名嫁
姑孟姊也

今江東江越同呼姊妹如市
築煙匹也

今閩西兄弟姊妹相呼爲築里
煙耦也

姻色也
白虎通

婦人無爵何陰卑無外事是以有三從之義未嫁從父既嫁從夫夫死從子故夫曾於朝妻榮於室隨夫之行故禮稱特牲曰婦人無爵坐以夫之尊禮曰生無爵死無諡

議

夫人無諡者何無爵故無諡或曰夫人有諡夫人一國之母修閨門之內章下亦化之故設諡以彰其善惡春秋傳曰葬宋恭姬傳曰其稱諡何賢也傳曰義者何何莊公夫人也卿大夫妻無諡何幾也公室所以無諡何卑諡所能稱稱猶士卑小不得有諡也太子夫人無諡何本婦人隨夫太子無諡其夫人不得有諡也

文質

婦人之質以養柔嚴節者婦人無專制之義御衆之任交接辭讓之禮職在供養隨食之間其義一也故后夫人以養柔嚴節者凡內修德也又取其朝早起奉厥饋日正也嚴節者順也故春秋傳曰宗婦觀用幣非禮也然則進果云乎嚴節云乎

三綱六從

男稱兄弟女稱姊妹何男女異姓故別其稱也何以言之禮記屬記曰男子先生稱兄後生稱弟女子先生爲姊後生爲妹父之昆弟不俱謂之世叔父之女昆弟俱謂之姑何也以爲諸父曰內親也故別稱之也姑當外通人嫁故總言之也至姊妹亦當外通人所以別諸姊妹何以爲事諸姑禮等可以外出又同故稱略也至姊妹雖欲有格之姊妹其體異也詩云問其諸姑遂及伯姊謂之姊妹何姊妹者恣也姊妹者恣也稱夫之父母謂之舅姑何母知父而非父者舅也親知母而非母者姑也故稱夫之父母爲舅姑也

姓名

男女異長各自有伯仲法陰陽各自有終始也春秋傳曰伯姬何何女稱也婦人十五稱伯仲何婦人雖少變陰陽而促事成十五通乎繼絕之事思慮定故許嫁并而字

嫁娶

禮男娶女嫁何陰卑不得自專就陽而成之故傳曰陽倡陰和男行女隨男不自專娶女不自專嫁必由父母須媒妁何遠恥防淫佚也詩云娶妻如之何必告父母又曰娶妻如之何匪媒不得男二十而娶女二十而嫁陰陽數奇陰數偶男長女幼者陽許陰促男以合爲五十應大衍之數生萬物也故禮內則曰男三十壯有室女二十壯而嫁七歲之陽也八歲之陰也七十五許嫁陽之數備有相偶之志故禮記曰女子十五許嫁笄而字之稱字陰於陽所以專一之節也陽每無所繫二十十五繫者就陰節也陽舒而陰促三十數三終奇陽節也二十數再終偶陰節也陽小成於陰大成於陽故二十而冠三十而娶陰小成於陽大成於陰故十五而笄二十而嫁也一說春秋殺衆傳曰男二十五繫女十五許嫁就陰陽也陽數七陰數八男八歲娶女七歲嫁當陽數奇三三八二十四加一爲五而繫心也陰數偶再成十四四加一爲五故十五許嫁也各加一者明專一繫心所以繫心者何防其淫佚也婦人所以有師何學事人之道也詩曰言告師氏言告歸婦傳經曰告於公宮三月婦人學一特足以

陰肝經入於期門穴期門在乳下出於上人於下肺

偶氣肝藏血正居於其間也

男得陽氣根於子女得陰氣根於午男子之生也抱

母向於子女子之生也負母向於午也或曰男生必

伏女生必仰男氣藏於陽女氣藏於陰背為陽腹為

陰觀兩水死者可知矣男伏而女仰

男子氣在於陰女子氣在於乳坎為男位北在下離

為女位南在上故也是以女子之生也七月而齒七

歲而斷二七而天癸至至七七而天癸絕

女子經脈色赤而乳汁色白者金之氣也金為氣

化之源乳為賦氣之始是生養之根也

欽定古今圖書集成

第二卷目錄

陽城總部總論

易經

禮記

孔叢子

曹路女戒

申鑒

顏氏家訓

宋尚宮女論

朱文忠公集

第十

第十一

第十二

第十三

第十四

第十五

第十六

第十七

第十八

第十九

第二十

第二十一

第二十二

第二十三

第二十四

第二十五

第二十六

第二十七

終其事也

家卦

六三勿用取女見金夫而不有躬無攸利

應在上不能遠從近見九二為羣蒙之歸得時之

盛故捨其止應而從之是女之見金夫也女之從

人當由正禮乃見人之多金說而從之不能保有

其身也也無所往而利矣六三陰柔不中不正

女之見金夫而不能有其身之象也占者遇之則

其取女必得如是之人無所利矣金夫蓋以金幣

己而挑之若魯秋胡之為者

象曰勿用取女行不順也

女之如此其行邪僻不順不可取也

慎蓋順慎古字通用

六五恆其德貞婦人吉夫子凶

五應於六以陰柔而應陽剛居中而所應又中

陰柔之正也故恆久其德則為貞也夫以順從為

恆者婦人之道在婦人則為貞故古若丈夫而以

順從於人為婦則失其剛陽之正乃凶也

象曰婦人貞吉從一而終也夫子制義從婦凶也

如五之從一在婦人則為正而吉婦人以從為

正以順為德當終守於從一夫子則以義制者也

從婦人之道則為凶也

家人卦

六二無攸遂在中饋貞吉

六三無攸遂在中饋貞吉

六四無攸遂在中饋貞吉

六五無攸遂在中饋貞吉

六六無攸遂在中饋貞吉

六六無攸遂在中饋貞吉

家人利女貞

家人之道利在女正女正則家道正矣夫夫婦

婦而家道正焉云利女貞者女正者身正也女正

者家正也女正則男正可知矣夫家人者一家之

人卦之九五六二內外各得其正故為家人利女

貞者欲先正乎內也內正則外無不正矣夫中饋

要氏曰家人之義以內為主一居內而位正故

曰利女貞女正則家道成矣或謂男女莫非家人

而獨曰利女貞者何邪蓋家人合異離而成卦異

長女而位四離中女而位二以柔居柔各得其正

此亦利女貞之義誠齋楊氏曰正其易於天下

而莫難於一家莫易於一家之父子兄弟而莫難

於一婦一婦正一家正一家正天下定矣故家人

之卦獨曰利女貞

雲峯胡氏曰利女貞以先正乎

內也天下以國為內國以家為內家以女為內在

咸之將一爻尚少此中女與長女則家道既成之

象也長女一陰在下而順今居上卦之下而得

其正離中女一陰在中而明今居下卦之中而得

其正此所以為女之正而共家無不正者要之家

人內也當以離內為主

象曰家人女貞正位乎內男正位乎外男女正天地之

大義也

以卦體九五二釋利女貞之義

雲峯胡氏曰家人離也女之不正故言男之正必先以女

正言之

又

六二無攸遂在中饋貞吉

六三無攸遂在中饋貞吉

以柔順爲中正婦人之道也故在中饋則得其正而吉也婦人居中而主饋者也故云云
中饋六二柔順中正女之正位乎內者也故其象占如此
大業廣徐氏曰達事成也婦人無所專成惟在主中饋而已所謂惟酒食是議者也 漢上宋氏曰
孟母曰婦人之禮精五飯糲酒漿養舅姑變衣案而己故有門內之修元境內之志是也 胡氏曰
采芣未報之詩以公侯夫人奉祭祀爲不失職大夫妻共祭祀爲備法度祭祀蓋饋奉之者婦無違事惟在中饋可見矣
象曰六二之吉順以巽也

一以陰柔居中正能順從而卑者也故爲婦人之貞吉也
中漢張氏曰六二得正而吉者以其能順從九五之正應而卑巽之也

婦封

婦女壯勿用取女

一陰始生自是而漸壯盛是女之將長壯也陰長則陽消女壯則男弱故戒勿用取如是之女取女者欲其柔順從以成家道始乃夫進之陰漸壯而敵陽者是以不可取也女漸壯則失男女之正家道敗矣婦雖一陰其微然有新壯之道所以戒也
六二非正又一陰而遇五陽則女德不貞而失其德也取以自配受生乎陽故其象占如此

象曰婦遇不遇則也勿用取女不可與長也

一陰既生漸長而後陰盛則陽衰矣取女者欲其久而成家也此漸盛之陰將消於陽不可與

之長久也凡女子小人勢苟漸盛何可與久也故戒勿用取如是之女

漸卦

漸女歸吉利貞

漸進也爲卦止於下而巽於上爲不遽進之義有女歸之象焉又自一至五位皆得正故其占爲女歸吉而又不迫之義又巽也過人爲歸故曰女歸以一體言良男上於巽女亦爲女歸之義故單人取女歸以明漸進之義所以爲吉然女歸固以漸爲吉而其利尤在於得正也以中四爻而觀陰陽皆當位惟三四相比非正應也惟一五相應爲正故曰利貞 漢上宋氏曰女漸歸曰歸自內而外也漸專以女歸爲義蓋禮義廉恥之重大天下國家之本無若女之歸也 自至郭氏曰女歸不以漸則奔也漸則爲歸故女歸以漸爲吉 臨川吳氏曰歸則爲妻奔則爲妾自納采同納吉納徵請期親迎六禮備而后成婚女歸之以漸如此
象曰漸之進也女歸吉也

一陰之義而進乃女歸之吉也漸正而有漸也女歸爲大耳他進亦然

歸妹卦

歸妹女之歸也妹少女之稱爲卦義上兌下以少女從長男也動而女說又以說而動皆男說女女從男之義 漸女歸之得其正也男下女而各得正位止靜而貞順其進有漸男女配合得其道也歸妹女之歸也男上女下女從男也而有

說少之義以說而動動以說則不得其正矣故位若不當初與上雖當陰陽之位而陷在下陰在上亦不當位也與漸正相對 歸妹爲卦澤上有雷雷震而澤動從之象也物之隨動莫如男女動於上而女從之嫁歸從男之象義長男兌少女女從長男以說而動動而相說也人之所說者少女故云妹爲女歸之義又有長男說少女之義故爲歸妹也
歸妹征凶无攸利

一婦人謂嫁曰歸妹少女也兌以少女而從震之長男其情又爲以說而動皆非正也故卦爲歸妹而卦之說受自一至五皆不得正三五又皆以柔柔剛故其占征凶而无所利也 兌丹陽都氏曰男女之相從正則吉而中爻之才剛柔離非所謂正如是而有行非禮法之所容也故征凶失婦之相與順則利而夫父之才柔上剛下非所謂順如是而有爲非室家之宜也故无攸利
象曰歸妹天地之大義也

一除一陽之謂道陰陽交感男女配合天地之常理也歸妹女歸於男也故云天地之大義也男在女上故得動動爲女歸之象
天地不變而萬物不與歸妹人之終始也
歸妹者女之終生有育人之始也中漢張氏曰女子之嫁子道終於此母道始於此
說以動所歸妹也
朱子曰歸妹未育不好只是說以動害累也
征凶位不當也

以一體歸妹之義男女相感而動者少女之事故以說而動所歸者妹也所以征則凶者以諸爻皆不當位也所處皆不正何動而不凶大率以說而動安有是不正者

无攸利柔乘剛也

不惟位不當也又有乘剛之過三五皆柔剛男女有尊卑之序夫婦有唱隨之禮此常理也如恆是也苟不由常正之道何情緣欲惟說動則夫婦離亂男幸欲而失其剛婦狃說而忘其剛如歸妹之乘剛是也所以凶无所往而利也夫陰陽之配合男女之交纏理之常也然從從而流故不由義理則淫邪無所不至傷身敗德豈人理哉歸妹之所以凶也男之爻本皆正理惟若此卦則不得其正也

象曰澤上有雷歸妹君子以永終知敎

雷震於上澤隨而動陽動於上陰隨而從女從男之象也故為歸妹君子觀男女配合生息相續之象而以永其終知有敎也永終謂生息嗣續永久其得也知敎謂知物有敎條而為相繼之道也女歸則有生育故有水終之義又夫終之道當常永有終必知有敎條之理而永之敎條謂歸妹歸妹說以動者也其平恆之義而動之止而可也少女之說情之感動動則失正非夫婦正而可常之道久必敎壞知其必敎則當思永其終也天下之反目者皆不能永終者也動動澤隨歸妹之象君子觀其合之不正知其終之有敎也推之事物莫不皆然妹是安丘氏曰清震澤上水氣也

之而升女子從人之象也末終知敎謂婚姻之道欲其永遠而動也必兼有以知其不終之敎女子從人以說而動至於失身敗德不能永其所終者多矣所謂華淫者妄復相乘皆若是也而原其所以則由奔誘而為夫婦情緣欲之所致而不知其終之過也向使於說動之時而為永終知敎之戒則無此失矣

初九歸妹以娣說能履征吉

女之德居下而無正應娣之象也剛陽在婦人為賢貞之德而處卑順之賢正者也處說居下為順義婦之卑下雖賢何以能為不違自善其身以承助其君而已如敎之能履言不能及遠也然在其分為善故以是而行則吉也初九居下而無正應故為娣然剛陽在女子為賢正之德但為娣之賢僅能承助其君而已故又為敎能履之象而其占則征吉也又謂氏廷璋曰敎者不能以專行依人乃可娣妾之道承正率以行則吉雲峯胡氏曰卦辭征凶初爻之辭征吉何也以一卦論則以說而動故其征也凶即此一爻論初以剛居剛是女子而有賢正之德者故征吉然為女而在下無應非匹也應也為應應賢正僅能承助其君不能大有所行也故有賢能履之象象如此而占吉以有德故也

象曰歸妹以娣也說能履吉相承也

歸妹之義以說而動非夫婦能常之道九乃剛陽有賢貞之德雖娣之微乃能以常者也雖在下不能有所為失矣者之象然征而吉者以其能

相承助也驚動其君婦之吉也世謂有常久之德建安丘氏曰卦辭言歸妹征凶者蓋歸妹以說而動故征則凶也初九歸妹以娣又言征吉者蓋初九以常德承君故征則吉也

九二眇能視利幽人之貞

陽剛而得中女之賢正者也有上止應而反陰柔之質動於說者也乃女賢而配不良故一雖賢不能自遂以成其內助之功適可以善其身而小寵之如聘五雖不正二自守其幽靜貞正女之賢當以正禮五雖不正二自守其幽靜貞正乃所利也二有剛正之德幽靜之人也二之才如是而利貞者言宜於如是之貞不足而為之戒也眇眇能視承上爻而九二陽剛得中女之賢也上有正應而反陰柔不正乃女賢而配不良不能大成內助之功故為眇能視之象而其占則利幽人之貞也幽人亦抱道守正而不偶者也又誠齋楊氏曰諸爻言歸妹二獨不言者以二下卦之尊即妹之身也幽人賢德之稱言少妹之幽貞也幽則主靜而不可動貞則至潔而下可淪胥陽剛中正之德也

象曰利幽人之貞未變常也

守其幽貞未失夫變常正之道也世人以謀利為常故以貞靜為變常不知乃常久之道也潘氏曰守其幽靜之正以承永乎五可謂賢矣幽女德也末變女德之常也世之悍婦虐其夫者由有才而不知道也建安丘氏曰婦之從娣必當如敎者之貌而不足以與行與曰得之之疑而嬌

妻之分明者之從夫必當如母者之視而不足以及有明則无反目之嫌而夫婦之倫正是善婦之常道也

六三歸妹以須以歸

三居下之上非其居以上失處而正正故爲欲有歸而未得其歸須待也待者未有所適也六居三不當位應不止也柔而剛行不順也爲說之古以說求歸動非歸也上无應无受之者也无所歸故須也女上无應是人棄取之不可以爲人配矣而反歸而未爲婦則可也以不正而失其所也六三陰柔而不中正又爲說之王主之不正人妻之取者也故爲未得所適而反歸爲婦之家或曰祭之賁者六三上六氏曰天官書須女四星歲安之壽嫁女三星天女也陰禮云天文嫁女貴須女賁則嫁女可知

象曰歸妹以須未當也

未當者其處其從夫求歸之道言不當故无取之者所以須也六三陰柔不中正而無五小君之貴也而一妻之如此則是以卑賤之妾而上升其爲一所幸矣在三不若反歸於下如初之爲以歸妹之禮事之則當當位而無偏僭之患矣女不當者以六居三柔柔剛時賤貴皆未當之義

九四歸妹愆期遲遲有時

九以陽居四四上體地之高也陽剛在女子爲正德賢明者也無正德未得其歸也過時未歸故

云愆期女子居貴高之地有賢明之責人情所願

舉故其愆期乃爲有時蓋自有待非不情也待得佳配而後行也九居四雖不當位而處柔乃婦賢之道以无應故爲愆期之義而舉人推理以女賢而愆期蓋有待也九四以陽居上體而上无正應賢女不輕從人而愆期以待所歸之象止與六三相反

象曰愆期之志有待而行也

所以愆期者由己而不由彼賢女人所願要所以愆期乃其志欲有所待得佳配而後行也六五帝乙歸妹其君之袂不如其婦之袂良月幾望吉

六五居尊位之貴高者也下應於二爲下嫁之象王姬下嫁自古而然帝乙而後正婦嫺之禮明男女之分雖至貴之女不得失其義之適有貴驕之志故易中陰尊而謙降者則曰帝乙歸妹泰六五也是也貴女之歸惟謙降以從禮乃尊尚之德也不事容陽以悅於人也歸降者以容陽爲事者也本族所以爲容降也六五降貴之女尚應而不尚飾故其袂不及其婦之袂良也良美好也月望陰盈也盈則敵陽陽幾望未至於盈也五之貴高常不至於盈則不亢其夫乃爲吉也女之遠嫁之適也六六五柔中居尊下應九二尚應而不貴降故爲帝女下嫁而服不惑之象然女德之盛无以加此故又爲月幾望之象而占者如之則吉也

象曰帝乙歸妹不如其婦之袂良也其位正中以貴

行也

以其有中德之實而行故不尚飾

上六女承筐士刲羊无血无攸利

上六女歸之終而無應女歸之无終者也婦者所以奉祭承祭祀不能奉祭祀則當歸祭是夫婦之无攸利之實婦歸所供也古者房中之娼樂歌之類后入樂之諸侯之祭則親親大夫皆然割取血以祭又禮云女當承事祭饗而无實无實則无以祭禮不能奉祭祀也夫婦共承宗廟婦不能奉祭祀乃夫不能承祭祀也故到羊而无血亦无以祭禮不能奉祭祀則當歸祭是夫婦之无終者也何所往而利哉上六以陰柔居歸妹之終而无應終歸而不終者也故其象如此而於占爲无利也六三官胡氏曰震有虞德象兌羊象上與三皆陰陰无應故有承筐无實到羊无血之象

象曰上六承筐承虛筐也

筐无實是空筐也空筐可以祭乎言不可以奉祭祀也女不可以承祭祀則離而己是女歸之无終者也六三官胡氏曰象不及到羊无血者卦爲歸妹說也

婦人

婦人者順於姑和於室人而後當於夫以成嫁嫁之舉以奉子委養養是故婦順而後內和理內和理而家可長也故聖王重之

鄭氏曰室人謂女姑叔謂婦也當猶稱也後

言稱夫者不願男姑不和室人雖有善者猶不為

守委獲蓋蓋者言以此詳書保家之所有委獲

掩蓋聚之室至人是在至之人非男子也女姑

謂婿之婦女叔謂婿之妹諸婿謂婿之屬嚴

陵方氏曰上下相從謂之順可否相濟謂之和男

姑之禮至隆也故可順而不可逆室人之禮相敵

也故雖和而不必同茲其別歟絲所以成帛麻所

以成布故曰以成絲麻布帛之事委委少而有所

委積言多而有所積物之在下者曰墓物之在內

者曰藏以成絲麻布帛之事者婦功之本故也

內和而無事內理而無亂然後來之道如夫之長

如地之久而王事重之其以此歟馬氏曰貴婦

順以順男姑為重順男姑而不能和於室人則不

順乎男姑矣和於室人而不能當於夫則不和於

孔叢子

嘉言

子張曰女子必漸于十而後嫁何也孔子曰十五

許嫁而後從夫是陽動而陰應男唱而女隨之義也

以爲禮相調綢繆者女子之所有事也婦職文章之

義婦人之所有大功也必十五以往漸于十然後

可以過乎此事過乎此者然後乃能以孝於舅姑

下以事夫養子也

之典訓年十有四執箕帚於曹氏於今四十餘載

矣戰戰兢兢常懼驕辱以增父母之羞以益中外

之累夙夜勤心動不告勞而今而後乃知覺耳吾

性頑頑牧養無素恐恐于教員等清朗理思慎加

畏懼金紫實非鄙人庶幾所望也男能自謀矣吾

不復以爲憂也但傷諸女方當適人而不漸訓誨

不聞婦禮體失其德而取恥於吾今病沉痾性

命無常念汝曹如此任用惻惻問作女誠七章願

諸女各各一過庶有補益得助汝身去矣其勉勉

之

卑弱第一

古者生女三日臥之牀下弄之瓦磚而畜焉為臥之

牀下明其卑弱主下人也弄之瓦磚明其習勞主執

勤也審告先君明當主繼祭祀也三者蓋女人之常

可不和威儀之不可不整故訓其男檢以書儀味不

知夫主之不可不事禮義之不可不存也但教男而

不教女亦蔽於彼此之數乎爾八歲始教之書十

五至於學女獨不可依此以爲則哉

敬慎第三

陰陽殊性男女異行陽以剛爲德陰以柔爲用男以

強爲貴女以弱爲美故鄙語有云生男如狼養恐其

狂生女如鼠養恐其戾然則修身莫若敬謹莫若

順故曰敬順之道婦之大禮也夫教非它特久之謂

也夫順非他寬裕之謂也持久者知足也寬裕者

尚恭下也夫婦之好終身不離房室周旋遂生謀難

謀難既生語言過失語言既過疑忌必作猜忌既作

則傷夫之心生矣止由於不知知足者也夫事有曲

直言有是非直者不能不事曲者不能不訟訟爭既