

神奇太行 经典晋城

—— 晋城旅游品牌



晋城市旅游文物局

二〇〇七年四月

神奇太行 经典晋城

——晋城旅游品牌

晋城市旅游文物局
二〇〇七年四月

目 录

1、太行山水 雄奇秀美·····	2
2、原始生态 奇幽妙景·····	8
3、神话故乡 古老神奇·····	10
4、围棋源地 石头传奇·····	12
5、古建瑰宝 艺术奇葩·····	13
6、沁河古堡 村落奇观·····	20
7、古战遗址 千古传奇·····	23
8、当代创举 太行奇迹·····	25

神奇太行 经典晋城

——晋城旅游品牌——

城市旅游形象是一座城市在人们心目中综合形成的、大众认同的、独特的、区别于其他旅游城市的、较稳定持久的总体印象和评价。城市旅游形象定位，是将该城市旅游产品经过总结概括、提炼升华，用精辟语言向社会传播并得到社会检验认同，从而在人们心中确定的形象位置。一个城市旅游形象的定位，是一种城市理念，是一种城市文化精神，是一个城市广告，是一张城市名片。城市旅游品牌是城市形象的代表，是城市的象征和旗帜，是政府宣传、推广城市旅游的重要载体，是其魅力和“卖点”所在。

近年来，山西省初步形成了晋北宗教文化、晋中晋商文化、晋南根祖文化三大文化旅游区。与全省以人文景观为主的旅游业发展特点相比，晋城自然风光奇特、文物古迹众多。那么，我们的旅游如何定位呢？

我们认为晋城如果要打山水风光品牌，很难与黄山、庐山、泰山、九寨沟、张家界等媲美，因而也就难以叫响全国，更难以闻名世界。我们以为拟用“神奇太

行，经典晋城”定位晋城的旅游特色，以彰显晋城的神奇文化。依托太行山的知名度，以“神奇”涵盖自然景观和人文景观，以“经典”来说明太行山的神奇集中在晋城。其定位符合旅游地形象宣传口号创意设计“地方性、针对性、统一性、感召性、时代性、艺术性”原则。

晋城山川壮美，钟灵毓秀，满目珍奇。有风光旖旎的沁河湾，有雄奇秀美的大峡谷，有奇石险峰的地质公园。晋城历史悠久，源远流长。人文底蕴厚重，文化遗存弥足珍贵。文物古迹众多，世所罕见。有年代久远的辉煌庙宇，有奢华精致的古代民居，有太行深处的古典庄园，有几百年前的沁河古堡。雄峻的山川，秀美的景观，悠久的历史，灿烂的文化，自然生态资源与人文旅游资源交相辉映，别具特色。分析晋城的旅游文物资源，我们觉得能在八个方面彰显品牌定位的神奇、经典所在。

太行山水 雄奇秀美

晋城地处 800 里太行山的转折点上，独特的地理条件形成了极为罕见的地形地貌，造就了丰富多彩的自然景观。拥有雄峻的太行绝顶风光、北方罕见的太行山大峡谷群、茂密的原始森林、奇险的溶洞景观、清澈的河

湖泉水等。

王莽岭，亦称太行云顶。地处黄土高原与中州平原断裂带之最险要处，海拔 1665 米，由高低错落的近百个山峰组成，是北方山岳型自然景观的典型代表。世界多国地质专家组于 1986 年考察王莽岭地质后，称之为“世界地质形成的博物馆”。暑期气温保持在 $18^{\circ}\text{C}\sim 20^{\circ}\text{C}$ 之间，素有“清凉圣境”之美誉。这里有巍峨的雄峰，纵横的峡谷，错列的沟壑，峥嵘的崖壁，嶙峋的岩石，浓密的森林，繁盛的花草；有壮观的绝顶日出，神奇的云山幻影、佛光异象，醉人的雾凇冰挂、林海涛声、山谷回声；它以庞大而怪异的躯体演绎着大自然赋予的神奇，充分展示了雄浑壮阔、气势磅礴、博大恢宏、气象万千的太行神韵，成为一个亦真亦幻的人间仙境，在整个太行山系乃至中国北方都具有无与伦比的魅力。当代诗坛领袖李锐赞曰：“不登王莽岭，岂识太行山，天下奇峰聚，何须五岳攀？”

锡崖沟大峡谷，是一处绝壁胜境。最宽处 300 米，最窄处仅 3 米，涧深 100 米，谷内飞瀑终年涛声如雷，气势恢弘；昆山山势巍峨，“万仙洞”深不可测；石磨、石碾、石板屋、石板院、石板桌、石板径、石板桥、石板庙宇、石板墓葬等孕育出原始的“石板文化”，古朴

纯真。有名士题联曰：“奇山秀水蓬莱景，洞天福地桃花源”。

佛山，因山形似佛头，故名佛子山，佛头山。是太行山脉南端的最高峰，堪称太行第一峰。佛子山雄踞太行绝顶，山势挺拔突兀，昂首挺胸，大气磅礴，雄奇伟岸。满山苍松翠柏，郁郁葱葱，百里画廊，移步换景。云雾缥缈中，群山犹如万马奔腾，实具泰山之雄伟，兼峨眉之秀丽。元代著名诗人元好问在《太行游记》中吟道“佛山之高，黄河可睫”，不是虚言。山中有古寺栖云寺，登临绝顶，极目远眺，但见云海苍茫，群山点点，200里外的黄河如在山下，向东远去，太行风光尽收眼底，确有“一览众山小”的宏伟气势。自从魏武帝发出“北上太行山，艰哉何巍巍”的感叹之后，慕名亲临太行的文人名士历代不绝，并留下了许多感叹和赞美太行风光的佳句。白居易的“天冷日不光，太行峰苍茫。尝闻此中险，今我独方往”；韩愈的“千峰万壑不可数，异草幽花几曾见”等为佛子山增添了不少神秘的色彩。

勤泉云台山，因山势险峻，地势陡然抬升，山间常年云雾缭绕，而得名云台山。36座大小山峰雄峻的姿容，太行第一大瀑布壮丽的景象，望洛溶洞群的神奇，塔水河谷的明丽娇媚，把北方的雄伟、粗犷与江南的清灵、

雅秀展现得淋漓尽致。

珏山，梵宇天宫。该山双峰对峙，巍峨苍翠，宛若一对碧玉镶嵌在太行山上，故名珏山。两宋时期即为道教名山，与武当山有异曲同工之妙。武当山是真武帝君的修炼之地，而珏山则是其镇守之所。寺观据山而筑，山寺相得益彰，宛若仙山蓬莱，海上瀛洲。仅一险径可通山顶，登上珏山一天门，可看到一龟形石山，由此眺望千年古刹青莲寺，山绿墙红，仿佛一朵盛开的莲花，让人赏心悦目，浮想联翩。再看丹水如带，环绕珏山脚下，更觉心旷神怡。晋城古四景之一的“珏山吐月”即源于此——每逢中秋之夜，于青莲寺款月亭遥望珏山，可看到一轮明月从双峰之间冉冉升起，呈现“双峰捧月”之胜境。在银白色月光的辉映下，双峰宛如一对仙女玉立，更感乃自然造化、人间奇景，宁神定气，怀古思幽，独具韵味。因其险峻雄奇，自古就被誉为“小武当”、“小华山”、“晋魏河山第一奇”。

析城山位于阳城县西南 35 公里的横河镇境内，“山峰四面如城，有东、西、南、北四门分析，故曰析城”。史载商汤曾祈雨于此，故又称圣王坪。这里南天一柱，拔地通天，雄视太行太岳，俯瞰王屋砥柱，自古以来为华夏名胜。坪上有我国北方最大的高山岩溶湖，终年不

涸。坪中的黑龙洞，幽深莫测，近前可听见呼呼的风声和哗哗的水声，使人顿生惊悚之感。

九女湖，瑶台仙境。其以湖中耸立的巨石奇观——九女仙台及九仙女的传说而得名。位于阳城县北留镇南6公里处的沁河峡谷之中，为一回水长达10公里的高峡平湖，面积约13平方公里。古人有诗赞曰：“中流一片石，万古九仙台。”景区峥嵘山色与碧绿湖水交相辉映，可谓“两壁青山十里河，峰回路转总清波”。有号称山西第一泉的延河泉，有形如石瓮、深不可测的黑龙潭，有云雾缭绕、垂挂悬崖的白云洞，还有雪瀑飞泻的水电大坝、雄伟壮观的阳电提水工程和凌空飞架的铁路大桥等，更增添了九女湖的韵致和魅力。清代大学士陈廷敬曾写诗赞美九女仙台的深秋景色：“红叶深红与浅红，湿云细雨如春浓。桑柘半凋柳黄落，三里五里村村同。”并称九女仙台的秀丽景色为“千山万山皆玲珑，纯以金碧施神工。”

凤凰欢乐谷，地处人迹罕至的太行山坳中，方圆百十里。这里有清秀似漓江、意韵犹江南水乡、险峻如三峡的龙峡湖；有层林尽染、壮美神韵的秋季胜景“百里云霞红叶”；有雄伟壮观、鬼斧神工的“天下第一石门”。山崖的雄伟与神奇，深谷的迂回与奥妙，潭瀑的清澈与

静谧，淙溪的秀丽与灵性，勾画出一幅幅奇美的太行山水画卷。

山里泉，世外桃源。位于太行山的南部腹地。景区内峡谷幽深，碧波荡漾，风光旖旎；群峰壁立，俊俏挺拔，有形状像古代官员乌纱帽的纱帽山；有犹如一条沉睡千古，横卧于崇山峻岭之中大鲤鱼的鲤鱼山；有酷似一位古代官员站立于绝壁旁，背靠大山的靠山等。成群猕猴为景区增添了趣味，美丽动人的传说为景区披上了一层神秘的面纱。景区内名胜古迹历史悠久，有著名的三国摩崖石刻“石门魏碑”，司马懿藏兵洞和千年古军事栈道等，这些景观在我省境内实为罕见。

沁河第一湾——李寨神奇的沁河大转弯，碧水接山，奇峰幽谷，沟壑纵横。站在山顶向下望去，绿色的水带如同一条粗壮的长龙盘绕在大山脚下，沁河边的村落、山腰上的绿色梯田、阡陌小路、苍茫的山峰、宽阔的河谷构成了一幅奇妙无比的壮丽图画。

境内近百处溶洞，或千奇百怪、妙趣天成，或溪泉潺潺、韵味深长，或名人栖息、百代流芳。其中历山白云洞为北方最大溶洞；黄围溶洞钟乳石上雕刻的佛像为全国绝无仅有的钟乳石雕像；锡崖沟苍龙洞的钟乳石甚为奇妙，用手指轻弹，就会发出悦耳的声音，或如洪钟，

或如琴瑟，悠悠深长，不绝于耳。高平东南米山镇的风神洞最具神奇，该洞口直径不足一尺，深不见底，外吹三天风，又内吸三天风，依次转换，常年不停。这一奇特景观之谜，迄今未解。今人李慧英有诗赞曰：“风向三天一变更，吹吹吸吸复停停。奇观异趣招游客，往来来俱莫名。”

原始生态 奇幽妙景

历山自然保护区，以其独特的喀斯特岩溶、峰林、峡谷地貌和原始森林闻名，主峰舜王坪海拔 2358 米，为山西省南部最高峰，峰顶有国内罕见的亚高山草甸 5000 余亩，在开满鲜花的草坪上有一条浅浅的沟壑，南北长约一千多米，长年寸草不生，这就是传说中的舜王犁沟。志书曰：“古帝躬耕处，千秋迹已迷。举头高山近，极目乱峰低。花开闻幽径，泉水过远溪。黄河遥入望，天际一虹霓。”1988 年被国务院列为国家自然保护区，是山西省第一个国家级自然保护区，素有“华北生物资源宝库”的美称，年均气温 16℃，植被覆盖率达 94%。这里不仅有华北地区面积最大、保存最完整的原始森林、华北地区最大的岩溶洞群，而且还有闻名中外

的下川旧石器时代古人类文化遗址。景区山青水秀、洞奇石美，动植物众多，集原始森林、溶洞群、高山草甸、峡谷风光、古人类文化为一体，使历山享有“北五台、南历山”之美誉。

蟒河国家级猕猴自然保护区，是以保护猕猴和亚热带植被为主的国家级自然保护区，有“山西动植物资源宝库”之美誉。特别是保护区内的猕猴，属我国自然地理分布的最北限。区内充满神话和历史传奇色彩的望蟒孤峰、试剑峰、棋盘山、窟窿山、石人峰、滴水盆、铡刀缝、系马桩等山岭，争奇斗艳、风度迥然，构成“十里画廊”；蜿蜒蟒河更如一条银色巨蟒盘绕在群山脚下，形成了水帘洞、黄龙瀑等壮观景象。特别是全长 10 公里的地面钙化景观，被有关专家称为中国北方最大的、唯一的钙化型峡谷景观。区内冬暖夏凉，气候温和，年平均气温 14℃，森林覆盖率在 80% 以上。保护区山峦沟壑，林海莽莽，流泉飞瀑，奇幽秀险，妙景天成。清澈的溪水，秀美的群山，顽皮的猕猴，迷人的森林为蟒河四绝，素有“北方小桂林”之美称，是一副仙山圣水的天然画卷。

这里还有两个省级森林公园——棋子山森林公园和七佛山森林公园。有四个省级自然保护区，即阳城的

云蒙山自然保护区、崂山自然保护区、陵川的红豆杉保护区、泽州的猕猴自然保护区。值得一提的是崂山自然保护区，蛇的种类繁多，最为奇特的是双头蛇、双尾蛇，为崂山增添了一种神秘的色彩。

神话故乡——古老神奇

晋城是华夏文明的主要发祥地之一。早在远古时期，我们的祖先就在这里繁衍生息，创造了以下川、塔水河、西瑶泉等遗址为代表的旧石器时代文化和新石器时代的高都文化、八里坪文化。其中下川遗址的发现填补了我国新旧石器时代之间细石器文化的空白。在这片古老而神奇的土地上孕育了许多美丽的神话传说。女娲炼石补天于泽州浮山，精卫填海衔石于高平发鸠，愚公移山掘土于阳城王屋，神农稼穡于高平羊头山，舜躬耕于沁水历山、渔猎于阳城获泽，尧帝访舜于历山，尧封丹朱于高平丹朱岭，大禹劈山导水于阳城石门，夏桀无道迁居于泽州高都垂棘山，商汤爱民祈雨于桑林，白马拖缰于白马寺山，乐氏二仙义救宋军，崔府君审虎除害等等……众多神话传说流传于这片有风来栖之地。

经考证，晋城“女娲补天”遗址，位于市区城东 10

公里的金村镇浮山的山腰。这是一个天然形成的石崖山洞。一进洞门，可见洞顶左侧有一条宽约 20 公分的巨大裂缝通往天外；细看正前方的洞顶，也有一条宽约 10 公分的水平裂缝，横亘东西。举世无双的“女娲氏炼石处”巨型古石刻，可见于巨石壁上。《大清一统志》、《泽州府志》、《凤台县志》等地理、方志典籍，一致记载了这里曾是“女娲补天处”，且都有“娲皇窟”，又称“补天窟”、“翁婆头”的记载。浮山有海上浮石、云浮山移之意，主峰高达 1033 米。浮山脚下的桐村，每年 3 月 18 日都有祭祀女娲的活动。

高平神农镇炎帝陵，是华夏始祖第一大帝炎帝的陵园，早在唐代即有碑刻记载，明代以前形成社会公祭的传统，炎帝神农氏活动的遗迹遗址，在高平市神农镇分布广泛，现存神农城、神农泉、神农井、五谷畦、清化寺等多达 40 余处，并有相应的新石器古文化遗迹留存。1500 多年前，大批能工巧匠聚集在这里的羊头山雕佛像、凿石窟，前后达 500 余年，在这里留下许多艺术宝藏。这里是华夏农业文明的发源地，在这块神奇的土地上孕育了中国的农耕文化。这里传颂着“精卫填海”的美妙故事，这里有举国无双的明代“炎帝陵”石碑。1995 年 6 月在团池一古墓中发现的墓志铭上刻有“泽州高平

县神农乡团池村”的字样，刻石时间为宋元符二年（1099年），随后发现唐天授二年有关神农记载的碑刻，近年又发现魏正始二年的碑刻，为全国有关神农最早的记载，说明这里很早以前就是神农传说的集中地区。高平境内祭祀炎帝兴建的庙宇遍布全市，曾有炎帝行宫、炎帝中庙、神农庙、药王庙等100多座。桥北、箭头、永录、伯方、贾村等地均有炎帝庙保存至今，炎帝文化的遗存密度，在全国实属罕见。

围棋源地 石头传奇

中国古代四大艺术之一的围棋发源于陵川。被确认为国际围棋发源地的陵川棋子山，又称棋子岭、箕子山、谋棋山、谋棋岭。这里方圆数十里，山体表里皆是一粒粒酷似围棋棋子的黑、白、黄卵石，颜形如班固《奕指》及《围棋辞典》所称的天然棋石。相传两千多年前，陵川是商朝大臣箕子的封地。箕子掌管卜筮，观天、授时，指导生产。周武王灭商纣后，箕子不愿仕周，隐居在箕子山一带，摆布石子，推演天文，观测天象，逐渐演化出中国传统的围棋。后来，箕子为了逃避周天子请他出仕的尴尬，出奔朝鲜，被周天子封为朝鲜王，围棋也就

随他传到了朝鲜，后来又跨海传到了日本。在漫长的历史岁月中，围棋渐渐传播到世界许多国家，逐渐为各国人民所喜爱。陵川县广为流传的苇水村李老爹观棋“烂柯”的故事就发生在这里。现山中古洞尚存记卜筮奕棋之碑。当地民谣亦云“陵川有座棋子山，箕子占方在陵川”。经山西省社科院杨晓国研究员潜心考证，写成《论陵川棋子山与围棋发源地》论文，确认陵川棋子山为围棋发源地，可谓绝胜一方。1993年，经新华社、《人民日报》等传媒报道，轰动中外，围棋起源之论被国内外学术界广泛认同。国家邮电部为此特发“围棋”特种邮票一套两枚。该域内30余座山峰连绵错落，跌宕多姿，北、东两面山势峻峭，沟峡深邃，山上松树成林，山清水秀，风景优美，古老的淇水即发源于此。《诗经·淇奥》描写的就是淇水流域的山光水色。棋子山不仅风光秀丽，景色迷人，其悠久的历史文化，更令人神往。中国棋院院长陈祖德、棋圣聂卫平等棋坛名人高手先后拜山对奕。

古建瑰宝 艺术奇葩

悠久的历史 and 几千年物质文化的积淀，使太行山南部这片神奇的土地形成了无数神韵非凡、魅力无限、风

格独特的古建筑。它们以多姿的形态和深厚的文化底蕴，在华夏文物精品的天地里光华四射，映射着中华民族的文明之光，呈现出博大精邃的辉煌气度。

晋城市古文化遗存众多，主要包括古文化遗址、古建、古民居、古塔、古桥、古碑碣、古墓葬、石窟寺等共 2000 多处。其中国家级重点文物保护单位 43 处，数量居全国前列，密度居全国第一，是全国最重要的文物大市之一。省级文物保护单位 33 处，市级文物保护单位 55 处。据不完全统计，全市有古文化遗址 63 处，古建筑及历史纪念物 2386 处，古民居 22 处，古塔 27 座，古碑碣 992 通，古墓葬 46 处，登记历代壁画 1328 平方米，历代塑像 625 尊，革命纪念建筑 83 处。

现存宋金时期木结构古建 50 多处，约占全国同时期同类古建三分之一，是全国早期古建最集中的地区，密集度居全国之冠，是名副其实的“地上古建博物馆”，具有很高的历史、艺术、科学和研究价值。这些古建筑风格各异，造诣极高，体现了晋城古文化的深邃与博大，反映了晋城历史的古老与厚重。

青莲寺，位于市区东南 17 公里的硖石山腰，四周山势若出水之莲花，故名之青莲寺。是我国佛教弥勒净土宗最早的寺院之一，也是我国现存佛教文物最丰富最