

1402

景德镇瓷

牛玉喜 刘懋畴 主编



景德镇珠山区政协文史资料研究委员会

第二辑

瓷都燕星

牛玉喜 刘懋畴 主编

景德镇珠山区政协文史资料研究委员会

赣出内景文字（1994）第245号

《瓷都艺星》编委会

顾问：方法美 高峻 郑良清

孙景钟 吴绍荣

主编：牛玉喜 刘懋畴

责任编辑：曹达忠

编委：（以姓氏笔划为序）

刘振华 刘金莲 江忠良 江景华

余桂兰 陈荐南 柯翠云 张冬华

郭乃雄 章盛开



序

洪国良

继《瓷都艺星》第一辑与读者见面之后，景德镇市珠山区政协文史资料研究委员会就开始了新的文史资料征集工作，历时两载，征得文稿近百篇，从中选出 41 篇编成了这本第二辑。这无疑是对建设有中国特色社会主义物质文明和精神文明的有益贡献。在它付梓之前，委员会的同志要我在卷首写几句话，我感到很荣幸，欣然受命。作为第一个读者，读了这集子里的每一篇文章，都深感是一种很好的享受，因为这些文章富于时代特色，有着丰富的内容，且文笔优美。

生活经验启示我们，欲了解一国、一民族、一地区、一家族、乃至一个家庭，最好先之以读其人物志，即读一读那些记述人物春秋的传记。因为，人物传记乃作者对其所写人物的性灵、心态、情感、才华、行状、事业成败历程及其所处社会环境、社会关系等，经过了追踪调查、细致研究、精心选择而写出来的，一般来说，都是忠实于人物的，可谓之实录，它既表现了所记人物的思想感情品格业绩，也反映出他们对历史文化的贡献，它实在是一位很好的审美的“良师益友”。我以为《瓷都艺星》的出版，恰好弥补了当代瓷史的不足。它的第一辑汇集了 41 篇文章，记述了 52 位陶瓷艺术名人的创作事迹，第二辑汇集了 41 篇文章，记述了 42 位陶瓷艺术名人的成长历程及其各自不同的艺术追求、各具特色的艺术风格，这些文章，将为你开启瓷都景德镇那厚重的历史帷幕，让你窥见陶瓷工艺的

奥秘，一睹景德镇改革开放以来的崭新面貌。总之，它将帮助你进一步了解瓷都、认识瓷都、热爱瓷都，为瓷都拥有灿烂文化而自豪。

陶瓷界艺星众多，《瓷都艺星》第一辑和第二辑共汇集了94位艺星的事迹，难免挂一漏万；另外，艺星也不只是陶瓷美术界有，其实，各行各业也涌现出了众多的著名的工艺家。他们对瓷都景德镇的两个文明建设都作出了卓越的贡献，他们的业绩值得我们大书特书。因此，我十分希望读到三辑、四辑、五辑甚至更多辑《瓷都艺星》，把各行各业的艺星的事迹都汇集起来，让瓷都风采进一步展示于世。

是为序。

2057/21

序

徐建国

景德镇瓷器,历史悠久,遐迩驰名,造型美观,工艺精湛,向为环宇称赞,而千百年来涌现出许许多多的工艺巧匠,名家宗师,实为景瓷走向世界赢得人们喜爱作出了卓绝贡献。解放后,在党和人民政府的正确领导下,景德镇瓷业生产发展迅速,工艺日新,众多精品畅销国内外,从而赢得了“中国瓷都”之美称。改革开放以来,瓷都人高瞻远瞩,迈开雄健的步伐,使景瓷生产更上新的台阶,获得了国际国内许多金银牌奖赏。《瓷都艺星》第二辑汇集的42位陶瓷工艺美术之星,他们为景瓷增光添彩的业绩,为振兴瓷都所立的丰功,是值得我们称道和钦羡的!

瓷都艺星们之光辉业绩,充分地反映了他们工艺上的造诣精深,思想境界的高尚,具有永不停步的开拓、进取精神。虽然,他们有的从小生息于瓷城,有的来自外地,但由于各人的生活经历、学识修养、性格品质、兴趣爱好、艺术追求以及所采用的工艺手段有所不同,因而形成了他们各自不同的流派和风格。在他们之中,我们看到,有的擅长于青花,有的擅长于粉彩,有的擅长于新彩,有的擅长于墨彩,有的擅长于刷花,有的擅长于古彩,有的擅长于雕塑和玲珑加彩,有的擅长于颜色釉综合装饰,总之,各有所爱,各有专长。观其手法,有的以工笔著称,有的以写意专长,有的工写兼而有之。其格调,或粗犷豪放,或细腻柔润,或清新淡雅,或简洁古朴,或浓墨重彩,或富丽华美,在瓷苑里显示出一派百花争艳、万紫千红

的繁荣景象。至于颜色釉一族，新品种层出不穷，如“羽毛丝釉”、“彩虹釉”的创造发明，给景德镇色釉瓷增添了新的光彩，令中外专家刮目而视。瓷雕家运用镂、雕、刻、捏等众多手法创作的飞禽走兽花草鱼虫，无不维妙维肖，精美绝伦，显示出景瓷的魅力。精心钻研传统技艺使古陶瓷再现辉煌的专家们的创作实绩，不仅使国内外客商叹为观止，就是诸多考古鉴赏家也为之击节而歌。景德镇有如此众多的高水平的工艺美术之星，实为瓷都的光荣，也是我们的骄傲。

当然，这本书编者之意图是很清楚的，不只是要把艺星们介绍给读者，要把他们的业绩书之青史，留于简册，更在于进一步激励他们和来者，希望他们以“咬定青山不放松，任你东南西北风”的精神和毅力，再接再厉，乘改革开放之大潮勇往直前，使陶瓷工艺美术水平更上一层楼！

这是编者的用心，也是我们的厚望。

目 录

序.....	洪国良(1)
序.....	徐远国(3)
千年瓷都 再创辉煌.....	牛玉喜(1)
无憾的女性	
——记陶瓷工艺高级工程师邓希平.....	胡茂丽(6)
火艺瓷花竞芳菲	
——记陶瓷工艺美术大师杨苏明.....	千山(9)
闯进艺术殿堂的黄卖九	忆文(15)
一枝红艳露凝香	
——记陶瓷美术家高级画师何叔水	马玲(20)
国际“20世纪成就奖”获得者	
——记陶瓷学院副教授吕品昌	黄明新(27)
李林洪风格	黄明新(37)
美的追求者	
——记高级工艺美术师张育贤	穆梓(45)
彩釉情结	
——记陶瓷工艺高级工程师许作龙	靳三(51)
瓷坛情侣比翼飞	
——记朱乐耕和方李莉	漆德三(57)
“玲珑”之子	
——记高级工艺美术师王宗涛	罗欣君(63)
瓷苑芳菲话一波	陶正明(67)
瓷都“慧星”	
——记高级工艺美术师田慧棣	裴亮 陶正明(70)
清风徐来丽色新	
——记陶瓷职工大学副教授方复	李欣(76)

陶瓷情结

——记陶瓷学院副教授冯美庭 陆地(82)

根深植于历史的厚土

——记陶瓷雕塑家何水根 鹿鸣(86)

镂雕“疯子”

——记陶瓷老艺人徐顺元 晓宏(92)

飞天梦圆

——记高级工艺美术师杨德昆 作云(97)

艺海无涯勤探索

——记高级工艺美术师李文钟 江景华(104)

孩提梦 鱼藻情

——陈庆长“绝活”的故事 陆地 大明(108)

意境深邃 雅俗共赏

——记高级工艺美术师孙同鑫及其作品 江景华(116)

在“复”字上大作文章

——记高级工艺美术师陈孟龙 闻也(122)

坚定地走自己的路

——记高级工艺美术师黄学虎 露影(126)

艺传瓷苑留青史

——忆陶瓷美术家蔡金台 洪秀明(130)

巧为景瓷妆新容

——记高级工艺美术师胡光震 流星(133)

淡雅清新寓精神

——记高级工艺美术师翟筱翔 方华良(140)

“美人神笔”耀艺坛

——记陶瓷美术家赵惠民 第云 土金(145)

鹰之魂

——记聂乐春和他的瓷雕艺术 曹新民(149)

名窑之梦

——记龚循明和青年画院…………… 流星(154)

我的父亲宁…………… 宁 钢(161)

乐为陶瓷装饰添异彩

——记高级工程师潘文锦…………… 严继明 易华(165)

走上了陶艺之路

——记陶瓷职工大学副教授张学文…………… 杜苏英(169)

豪遣“彩”雪入画端

——记高级工艺美术师沈盛生…………… 方汉清(174)

“亮”在瓷苑

——记高级工艺美术师章亮…………… 方汉清(179)

霜叶红于二月花

——记高级工艺美术师戚培才…………… 程希平(186)

渴望永远出好作品

——记高级工艺美术师邹宝林…………… 魏望来 刘建军(193)

平淡未必不潇洒

——记高级工艺美术师袁迪中…………… 黄海庚(199)

借花传情 依鸟言志

——记高级工艺美术师彭元清…………… 黄茂森(204)

愿留清香满乾坤

——记高级工艺美术师夏忠勇…………… 黄茂森(212)

涛声依旧

——记高级工艺美术师徐松林…………… 陶正明(219)

永远追求卓越

——记高级工艺美术师徐庆庚…………… 陶正明(222)

瓷都艺坛一新星

——记高级工艺美术师余宏…………… 吴海云(226)

后记…………… 编者(229)

千年瓷都 再创辉煌

牛玉喜

在景德镇置镇 990 周年之际,《瓷都艺星》第二辑编辑成书了,我十分欣喜,愿借这本书问世之机,谈谈千年瓷都制瓷的光辉的历史轨迹及其陶瓷文化在国内外的影响。

景德镇之所以成为千年瓷都,就在于它千年窑火不熄,有着可读可品可思的丰富深厚的陶瓷文化资源。据文献记载,景德镇冶陶始于汉代,距今有 2000 多年的历史,而制瓷,晋代就开始了,这从历史上许多景德镇瓷工崇拜、供奉晋代的瓷业师主赵慨就可得到佐证。到唐代,景德镇已有较发达的制瓷业,能够烧造出质地优异的青瓷,所制瓷器有“假玉器”之称。据《景德镇陶录》记载:“陶至唐而盛”,不仅涌现了不少制瓷名家,而且开始向皇室进献御瓷。五代时景德镇制瓷愈益发达,造型多样,主要产品有灰胎青瓷和白胎白瓷两大类,白度已达 70 度,吸水率和透光度均达到现代瓷标准,瓷器质地已是当时全国之冠。现在的胜梅亭、白虎湾、黄泥头等 10 多处古窑遗址就是五代时的。此外,自公元 10 世纪开始,延烧 700 多年的窑场遗迹——全国重点文物保护单位湖田古窑址;著名的世界制瓷粘土“高岭土”的命名地高岭山遗存的尾砂堆和古矿井;易地保护、迁建于城郊蟠龙岗的古代制瓷作坊;昌江两岸多处遗存的古代原始瓷土粉碎工具——水碓;矗立于御窑场所在地——珠山之上的龙珠阁;还有陈列在陶瓷馆的历代陶瓷珍品,都是景德镇陶瓷文化的印迹和见证。景德镇古称昌南镇、新平镇,北宋景德元年

(公元1004年),真宗皇帝派大臣到镇上监制宫廷用瓷,器底皆书“景德年制”,使“昌南镇瓷名天下”,于是昌南镇易名景德镇。自宋代后,景德镇的发展更与陶瓷文化的兴衰息息相连。到公元11世纪,景德镇窑场林立,能工巧匠云集,制瓷业进入大发展时期。据《陶记》记载,宋代就有窑300余座,整个景德镇地区是“村村陶埴,处处窑火”,一派兴旺景象。所产瓷器大多洁白细腻,体薄透光,青中泛白,有“琼玖”、“饶玉”的美称。宋代的青白瓷创作与生产,不仅与国内其它名窑产品,如真定红瓷、龙泉青秘瓷争奇斗艳,而且还被宋皇室选为专门征用的贡瓷,这就奠定了景德镇成为中国瓷都的基础地位。进入13世纪末,勤劳智慧的景德镇瓷匠们又创制成功青花瓷和各种颜色釉瓷,特别是率先使用“二元配方”生产瓷器,加上多姿多彩、多种多样的陶瓷装饰方法和材料的运用,使得景德镇瓷制业的质量和水平远远高于国内其它任何窑场。元世祖忽必烈趁势开始到景德镇专设浮梁瓷局,建起专烧御瓷的枢府窑,掌管皇家用瓷的生产。此后,明、清皇朝相继在景德镇开设正式的御器厂,初时就有20座,后发展到80余座,还专门派来“督陶官”督烧御瓷。与此同时,大量民窑崛起,从事瓷业者达10万之众,瓷器生产出现了官窑民窑竞市的繁荣局面,使景德镇成为“天下窑器所聚”的中国制瓷中心,史称“至精至美瓷器,莫不出于景德镇”。因此,逐渐赢得了“瓷都”的声誉。到清代康熙、雍正、乾隆三朝,景德镇瓷业已进入封建时代的鼎盛阶段,无数精品被烧制出来。“品质之精,造型之多,彩釉之丰富,无不登峰造极”。怪不得著名诗人郭沫若会吟出“中华向号瓷之国,瓷业高峰是此都”的诗句。这是对景德镇灿烂陶瓷文化的高度赞誉。

景德镇陶瓷文化影响广泛。在国内,由于窑火兴旺,千年不衰,在明代就与河南的朱仙镇、湖北的汉口镇和广东的佛山镇并列为中国“四大名镇”;清代市场更为繁荣,发展成号称人口逾百万(实际近30万)的大镇,被誉为“景德一镇,隐然大都会”;在今天,更以

独特的陶瓷历史文化和人文景观,被国务院在 1982 年列为全国首批 24 个历史文化名城之一。在国外,陶瓷文化成了交流东西方文化的重要桥梁。由于景德镇瓷器具有“白如玉、薄如纸、明如镜、声如磬”的特点,集内质美、造型美、色泽美为一体。因此,早在唐宋时期,就通过丝绸之路,享誉海外,特别是备受欧洲上流社会和各国帝王、贵族和富商所珍爱,他们争相求购景瓷,买卖价格与黄金等重,甚至超过黄金与珠宝。在法国,公元 17 至 18 世纪就流行所谓的“洛可可”运动,崇尚景德镇素瓷那种纤巧淡白的装饰风格,为适合这种消费心理,欧洲商人不远千里跑到景德镇专门订制有这种装饰图案的薄胎白釉瓷板。据说欧洲的基督教徒还特别珍视一种在景德镇特制的小瓷碟纪念瓷,底心绘有耶稣被钉在十字架上的画像,两旁侍立着圣母和圣约翰,以此寄托对上帝的笃信。1608—1611 年,英国人威廉·高庆斯在莫卧儿帝国旅游时,亲眼见到该国皇帝贾汗吉尔最喜爱的一块瓷盘被保管员不慎摔破而勃然大怒的情景,结果,皇帝要他不惜高价专门出国寻找一块同样的瓷盘,费尽心机,终于从波斯国王那里弄到皇帝祈求的瓷盘,才算回复了皇命免于处罚。在素以制陶著称的中东和西亚文明古国波斯,阿拔斯大帝统治的萨非王朝在扩建富丽的阿尔德比勒灵庙时,特意设建了中国陶瓷收藏室,在皇帝捐献、收藏的 1600 多件珍贵陶瓷中,稀罕的元代青花瓷竟有 37 件之多,还有不少明代瓷器,无论造型、花纹和色调都精美绝伦。此后 300 年间,这座庙由于中国陶瓷收藏丰富而大放异彩,成为各国游客探访古文化的胜迹之一;波斯陶瓷界也兴起了仿制中国瓷“热”,由崇尚华丽转为追求莹玉效果的“青一色”,仿制瓷品几乎与景德镇瓷器难辨真假。相传古萨克森君主在选帝后时,还曾动用 4 队近卫军与邻邦君主交换 12 个巨大的景德镇御窑烧制的中国蓝白花瓶,以博新帝后欢心,这些价值连城的大花瓶,现尚陈列在德累斯顿博物院,被称为“近卫花瓶”。陶瓷古风传入东非和西亚的伊斯兰世界,则形成了中国陶瓷文化与当地

宗教文化、建筑文化的奇特结合。在东非海岸的哥迪和基利菲古建筑上,至今仍可见到被镶嵌在清真寺或宫殿墙壁、天花板上以及装饰在礼拜用的神龛壁上的元代景德镇青花瓷,它们华丽夺目,别有韵味,既作为永久纪念的装饰品,又是高雅和富有的显示。在埃及首都开罗南部,许多重大考古发掘中发现了中国瓷片达1万件之多,其中上等的景德镇青花、青白瓷居多;在印度和东南亚一带,色调清雅、小巧玲珑的宋代青白瓷小罐和四足小香炉,以及仰葵瓣纹瓷碗,各式莲花瓷尊和瓷质佛像,更是随处可见;连菲律宾国立博物馆入口大厅,都装饰着漂亮的中国元、明时期的瓷器,大都是出自景德镇的精品。这些无不体现出陶瓷艺术与佛教艺术的融合,散发出景德镇陶瓷文化的无穷魅力。明史上还载有这样的趣闻:正统年间,朝廷在光禄寺举行宴会,招待来访的西方人和女真人。由于摆设的餐具华美诱人,宴会结束后,发现竟有580件碗盘瓷匙被携走。可见外国人对中国瓷器及其文化的爱好到了何等程度。此外,公元15世纪,有名的郑和七次下西洋,更开辟了大规模的陶瓷远航贸易通道,扩大了景德镇陶瓷文化在世界的影响。日本陶艺界受景德镇制瓷工艺的影响特别明显,其陶瓷产品至今都有景德镇工艺的踪影。这是公认的不争事实。景德镇瓷器还经常作为国与国之间友好交往的珍贵礼品,相互馈赠,有的还传为美谈,使陶瓷文化成为传播和平、友好与吉祥的重要媒介。

景德镇千年不熄的窑火在新中国成立45年来,尤其是改革开放15年来,燃烧得更旺了;精湛的陶瓷艺术,独特的陶瓷文化,也得到进一步弘扬。陶瓷品种现在发展到13大类、250多个系列、5000余类花面、2000多种器型。在各类名瓷中,已获国际金奖26个,国家金奖11个,银奖11个,部、省优质奖336个,国家新产品发明奖4个,尤里卡世界博览会发明奖和骑士勋章一枚。日本著名的中国陶瓷史专家三上次男三访瓷都,亲笔写下了“天下第一陶艺”的赞辞!联合国官员戴维·约翰也在其考察报告中赞扬景德

镇：“已生产出、并且仍在生产一些世界上最优雅、无可超比的瓷器”。可以相信，未来的景德镇，在继承中创新，在创新中发展，作为陶瓷的圣地，其精美的陶瓷文化，独特的艺术魅力，必将再创历史的辉煌，赢得更多的赞叹。

“问渠哪得清如许？为有源头活水来。”作为中华悠久璀璨的陶瓷文化的集中而杰出代表，瓷都景德镇为什么能够燃起千年不熄的窑火而长盛不衰？一个不容忽视的重要答案就是，千秋万代的瓷都人都有着一种执着探索、追求的群体精神和延续不断的作品品质。正是世世代代、平凡而又伟大的瓷都人，在景德镇这块沃土上辛勤劳作，用汗水和智慧创造了令世界起敬的业绩，一代接一代地把陶瓷文化发扬光大，又不断地使之达到新的高峰。莹莹白玉瓷，漫漫芳菲路。近2000年的制瓷历史，孕育了多少瓷坛的奇才怪杰。从吴昊十九到“珠山八友”；从唐英、王步到当今的周国桢、秦锡麟等；从陶瓷美术百家到陶瓷世家，名流精英辈出，无名英雄无数。他们的共同特点，无不从小热爱陶瓷，刻苦钻研，穷尽毕生心血，创造了瓷都辉煌的陶瓷历史文化。我们今天编集《瓷都艺星》第二辑，目的就是在第一辑工作的基础上，继续为这些在弘扬陶瓷文化的过程中作出贡献的瓷都人树碑立传，宣传他们的陶瓷艺术生涯，宣传他们陶瓷创作的风格特点和艺术成就，宣传他们的严谨治学精神和高尚的为人道德，从而为社会、也为历史，留下翔实难得的陶瓷美术创作资料，让景德镇陶瓷文化更加发扬光大。

无憾的女性

——记陶瓷工艺高级总工程师邓希平

胡茂丽

在世界的自然景观中，最奇妙的恐怕就数彩虹了。她灿烂辉煌的色彩，她无与伦比的光芒，曾令无数文人骚客倾尽激情，泼尽浓墨。可是，彩虹的变幻莫测，瞬息即逝，又那样令人难以捉摸、难以企及。然而，有一个人却站在这难以企及的高度，把美妙的彩虹实实在在地、永恒地奉献在人们的面前了。

她就是建国瓷厂总工程师、陶瓷工艺高级工程师、国家级有突出贡献的专家、国家特殊津贴获得者邓希平。

在建国瓷厂厂长办公室，我见到了邓希平。51岁的她，仍然娟秀、清丽，一双善于思考的大眼睛，透着睿智和韧劲，中国知识妇女的智慧、典雅、朴实，充分地在她身上表现了出来。

邓希平出身在一个知识分子家庭。父母都是大学教师。她从小受到很好的家庭教育，养成了勤奋好学、刻苦钻研、自强不息的品性。

1965年大学毕业后，她服从组织分配只身一人来到轻工部景德镇陶瓷研究所。1972年调到建国瓷厂工作。

那年10月，厂里钧红产品犯破，出窑的瓷器85%是破的，工厂被迫停产。厂领导召集全厂的颜色釉师傅进行攻关，三个月过去仍无效果，只得向全市出榜招贤，但也没有解决问题。

邓希平为了攻克这一难题，把以往烧的各种破瓷片收集起来，仔细琢磨，同时查阅了大量的钧红釉资料，发现各种配方之间差异