

傳統文化

Chuan Tong Wen Hua

陆丰市传统民间文化艺术精粹

Lu Feng Shi Chuan Tong Min Jian Wen Hua Yi Shu Jing Cui



中共陆丰市委宣传部
中共陆丰市委对外宣传
陆丰市人民政府新闻办

Preface

前言

地处南海之滨的陆丰市，历史悠久，物华天宝，钟灵毓秀，人文荟萃，民间文化源远流长，类别众多，影响广泛，早有“中国民间文化艺术之乡”之称。正字戏、陆丰皮影戏、滚地金龙、甲子英歌舞等国家级非物质文化遗产是陆丰民间文化的瑰宝和奇葩；飘色、五色狮、吹打乐、山龙船等民间文化艺术异彩纷呈，令人叹服；玄武山庙会与大安石寨、潭西大楼、桥冲大塘等古村落的文化风俗风情独特，闻名遐迩；麦秆画、金属雕、贝雕等民间技艺巧夺天工，独树一帜；全市众多的民间文化艺术参加国内外文化艺术赛事均载誉而归，名扬神州。

一方水土养一方人，一方水土催生自成一体的民间艺术。出版《陆丰市传统民间文化艺术精粹》，旨在守护陆丰艺术奇葩，汇陆丰文化之精粹，扬陆丰文化之雄风，为大家展现一幅幅民间艺术画卷，激活地域文化的历史记忆，表现陆丰人民的生活感情、聪明才智、审美情趣和文化才情，展现陆丰的文化积淀和底蕴，使陆丰民间文化迷人的风情再次照亮，让更多的人热爱陆丰，认同陆丰，了解陆丰，推介陆丰，宣传陆丰。

希望这些让我们非常亲切非常热爱根深久远的民间文化，永远装扮着我们的生活，温暖着我们的情怀，浸润着我们的思想。在举国上下“推进文化大繁荣大发展，实现文化强国”的盛世中，我们坚信，有市委、市政府的正确领导，有社会各界的关心支持，有广大人民群众积极参与，有宣传文化部门和广大民间文艺工作者的辛勤作为，深具智慧、才情和独特灵性的陆丰人一定会创造出更加优秀的当代文化艺术，陆丰的民间文化艺术一定会散发出更加浓郁的芳香，绽放出更加蓬勃的活力，繁衍延绵，熠熠生辉。

《陆丰市传统民间文化艺术精粹》编委会成员

总顾问：郑 佳

顾 问：邱晋雄 林耀彩

主 任：彭蕙菁

副主任：张小静 黄贤嘉 林若川 陈怀好 周丹梅

编 委：彭君梅 王冬梅 李燕圣 陈庭俊

《陆丰市传统民间文化艺术精粹》编辑部

主 编：黄贤嘉

副 主 编：李燕圣

文字编辑：李燕圣 王冬梅 蔡金兵

图片编辑：谢坂升

版面设计：陈晓鹏

摄 影：黄贤嘉 李燕圣 陈石松 谢 川 谢坂升

林贤明 陈剑川 蔡俊标 余瑞滨 彭裕权

曾秋华 林岸冰 王木清 陈晓鹏

（部分作品作者因未予确认而未能列名，敬请谅解）

目录 Contents

大狮舞

。47

舞龙

。45

钱鼓舞

。43

醒狮

。41

盖仔狮

。39

麒麟舞

。37

五色狮

。35

踩高跷

。33

旱龙船

。31

鲤鱼灯

。29

八仙八骑

。27

飘色

。25

英歌舞

。19

滚地金龙

。15

皮影戏

。09

正字戏

。01

桥冲大塘村

79

潭西大楼村

77

石寨古村落

73

湖东面塑

71

贡案剪纸

69

博美石雕

67

金属雕

65

木雕

63

麦秆画

61

贝雕

59

福山妈祖

57

玄武山庙会

55

紫竹观道教音乐

53

渔歌

51

吹打乐

49

1 陸豐市傳統民間文化藝術精粹

FENGSHI CHUANTONG MINJIAN WENHUA YISHU JINGCUI



正字戏

Zheng Zi Xi

【中国非物质文化遗产珍稀剧种】





陆丰市正字戏传承保护中心，即陆丰市正字戏剧团，是全国唯一的正字戏专业剧团（原陆丰双喜正字剧团），2006年6月，正字戏被中华人民共和国国务院、中华人民共和国文化部公布列入首批国家级非物质文化遗产名录。2007年11月被广东省人民政府、

广东省文化厅公布列入省级非物质文化遗产名录。中心现有国家级传承人2名、省级传承人2名、市级传承人3名。

正字戏又称正音戏，也有南下大戏之称，以中州音韵官话（正音）唱念，系南戏遗响，距今已有

800多年历史，历来被中外戏剧界专家、学者誉称为戏剧活化石。正字戏有正音曲（杂以弋阳、余姚、海盐、青阳、四平的一种腔调）、昆腔、乱弹和杂调，是一个多声腔古老珍稀剧种。明洪武初年从温州、弋阳传入碣石卫、粤东，流行于粤东和闽南一带，泰



国、越南、柬埔寨、新加坡、印尼和我国香港、澳门也曾有过演出足迹。

正字戏的传统剧目约有2600多个，文戏有明宣德珍本《刘希必金钗记》（原名《刘文龙菱花镜》）、十二金本戏和三十六真本戏等160多个，剧目大都是宋元南戏名剧。

正字戏的声腔与伴乐丰富多彩，三公戏三公曲弋阳腔，高亢喧器激越，显示人物的刚直豪迈。而生旦戏的阴阳腔、余姚腔、海盐腔、四平腔，委婉清丽、飘逸缠绵，古老浓郁而展示出精致独特的南曲音韵和风味。正字戏【昆牌子】自成一格，与大锣、大鼓、大唢呐的严密配合，善于制造气势磅礴的古战场气氛。而【昆牌子】配合笛子伴奏用于生旦戏更是甜美、悠扬、悦耳动听。

正字戏的表演，武戏粗犷、雄浑、豪放、潇洒，文戏优美细致、雅俗共存，承传南戏载歌载舞的优秀传统艺术风貌。

正字戏在剧本、声腔、伴乐、表演上都保留了南戏丰富的艺术遗产。许多剧本、音乐唱腔、表演也为地方其他剧种吸收融化，故史有称“正字母生白字仔”之说。

1954年，周恩来总理在省府礼堂观看了正字戏《百日缘》，主演陈宝寿、蔡十二和音乐分别获特别奖和集体奖。

1956年夏，陳毅元帥等國家領導人和時任中國劇協主席田漢，在廣州觀看了正字戲《百日緣》、《百花贈劍》、《古城會》的演出，並上台親切接見，予以贊許和鼓勵。1957年文化部在廣州舉辦了第三屆戲曲演員講習班，正字戲《百花贈劍》在講習班演出，被著名京劇導演阿甲、戲劇專家郭漢城選為教材，同時原中國戲劇研究院副院長羅合如還在《中國戲劇報》載文好評，評說正字戲的音樂唱腔很好聽，表演優美細緻，有的地方有驚人的表演，恰如詩中的“警句”一般，還派

演武有正氣，飾文多雅意，鑼鼓喧天鄉音略表家鄉誼。

賴少其題
一九三九年春于陸豐

原中國文學藝術聯合會常務理事賴少其題詞

女儿罗娜辉到双喜正字剧团（即今陆丰市正字戏剧团）学艺三年。历史上涌现出著名正字戏表演艺术家陈宝寿、著名鼓师刘彩、著名头手（兼作曲）陈金发、林送等。

改革开放后，陆丰市正字戏剧团于1983年作为当时全国首个赴港演出的县级剧团，誉满香江。

正字戏在省级以上获奖有《姜维射郭淮》、《百日缘》、《百花赠剑》、《古城会》、《金叶菊》、《张飞归家》、《换乌纱》、《刺梁骥》、《张飞闯辕门》等优秀传统剧目。2004年剧团以《金山战鼓》一剧参加由广东省委宣传部主办的广东省庆祝国庆55周年优秀剧目展演，获得巨大成

功，饮誉羊城。

2007年6月7日，正字戏以优秀传统剧目《姜维射郭淮》晋京参加“中国非物质文化遗产珍稀剧种”展演，饮誉京城，被文化部、中国艺术研究院和中国非遗保护中心的领导和专家认为正字戏“富有中国戏曲形成之初的写实风格”，是“中国戏曲初生之际的艺术遗留”，“更是中国戏曲艺术的珍贵财富”，并荣获首届中国“文化遗产日”奖，开

创汕尾市四个稀有剧种第一个登上中央电视台先河。2010年6月，正字戏参加由中国艺术研究院、中国非物质文化遗产保护中心主办的2010“BMW中国文化之旅”表演活动取得圆满成功。为进一步推广





中国戏曲,2010年7月,陆丰正字戏剧团应邀参加香港特区政府康乐及文化事务署主办的“中国戏曲节2010”展演,正字戏演出《三女抢板》、《金山战鼓》、《百花赠剑》、《刺梁骥》、《古城会》等,集中展现正字戏传统艺术的独特魅力。

2012年9月,陆丰市正字戏剧团成功改制为公益一类事业单位的传承保护中心。2013年1月,国家级非物质文化遗产项目正字戏代表性传承人彭美英女士的著作《正字戏》荣获“第九届广东省鲁迅文学艺术奖(艺术类)”。应中央电视台的邀请,正字戏于大年除夕晚亮相2013年央视春节戏曲晚会,表演节目《得胜还朝》以中国戏曲绝活——“跑布马”在民俗画卷《庙会》中精彩亮出。是广东唯一稀有剧种参加2013年戏曲春晚演出,也是汕尾市稀有剧种有史以来首次进入央视戏曲春晚。





9 陸豐市傳統民間文化藝術精粹

LU FENG SHI CHUAN TONG MIN JIAN WEN HUA YI SHU JING CUI

皮影戏

Pi Ying Xi





皮影戏，闽南语系地区亦称皮猴戏，是一种古老的民间艺术。皮影戏经以兽皮雕镂成影人，借灯光显影于屏幕表演故事，是中国民间最古老的戏曲形式，它是集绘画、雕刻、制作、表演、音乐、舞台技艺于一体的综合艺术。中国皮影素有北路、南路之分，陆丰皮影戏是南路影戏唯一仅存的一支，是我国三大皮

影系统之一的潮州皮影的唯一遗存。它的艺术传统优秀古朴、音乐唱腔甜美丰富，紧随时代、锐意革新，将水墨画、通花剪纸、单线平涂等各种民族绘画形式，成功地运用于舞台美术；影人、道具雕刻精致，色彩鲜艳，表演细腻生动，形象逼真。

考诸史籍，影戏起源于西汉，宋·耐得翁《都城纪

胜》、孟元老《东京梦华录》、明·高承《事物纪原》都有作详尽记载。明嘉靖四十五年（1566年）剧本《荔镜记》第六出“五娘赏灯”就记述有影戏，唱“打锣鼓动乐抽影戏”的记载。

明代《碣石卫志：民俗卷五》的手抄残本，对当时陆丰影戏做了详尽的记载。据陆丰陈氏族人陈维尧

先生（熟悉地方史）说：“影戏是南宋末期由闽南移民带到现在的海陆丰地区，明万历年间，闽南漳浦县陈天隐移居海丰县坊廓都将军池村（今陆丰市内湖镇内湖村）后，创办有皮影戏班。到了明代末期，内湖、南塘、甲西等地也有了影戏的班社。”清初，其它地方的影戏遭到空前大劫，但僻处陆丰的影戏，未受到波及。清末，影戏班社增至20个左右。民国初年，陆丰影戏界中出了有“功夫真本，任考不倒”之誉的著名艺人陈乃月。上世纪二三十年代，影戏艺人蔡娘盼、蔡强（别称皮猴强）、卓勤、陈炎（称陈先生）、陈宗尧、王兴（别称皮猴兴）等艺人也很出名。还涌现出蔡娘仔、卓幼儿、陈祖德、王怀、卓智伍等著名艺人。当时皮影演出的剧目相当丰富，可以一连演出七十五个夜晚不重复，盛名的传统剧目有四大连戏：《高文举连》、《祝英台连》、《秦雪梅连》、《吕碧英连》；另外还有《三十六变》、《桃花过渡》、《张碧英》、《珍珠记》、《杜十娘》、《波月洞》、《李彦荣认妻》等几十个剧目。

1957年陆丰成立皮影剧团，并于1978年由剧团导演彭美英等人首创了正面影身，同时，按人物关节设计制作影身，使影身四肢灵活、更具表现力，表演逼真、细腻生动，唱腔以正字戏曲牌为主，易语而歌（用地方方言演唱，称白字曲），融合地方渔歌小调，自成一格。



陆丰皮影在各级党委、政府和宣传文化部门的正确领导和大力支持下，取得了一定的成绩，使中国大陆唯一遗存的潮州影——陆丰皮影戏名扬海内外。陆丰皮影曾多次赴京参加汇演及演出，所演剧目如《战恶鲨》、《鸡与蛇》、《龟兔赛跑》、《飞天》、《鸡斗》、《哭塔》等广受好评。

2006年陆丰皮影入选首批国家级非物质文化遗产代表作名录。2011年11月27日，中国皮影戏（含陆丰皮影戏）参评世遗，被联合国教科文组织公布列入世界人类非物质文化遗产名录，陆丰皮影戏是汕尾市首个也是唯一被评为“世遗”的项目。

1987年受省政府指派，前往日本兵库县（省）、神户市等，进行为期7天的友好访问演出；1991年应香港市政局邀请赴香港参加国际综艺合家欢演出；1994年德国木偶、皮影专家一行4人，专程到陆丰考察陆丰皮影艺术；2008年6月参加北京“全国皮影传统流派雕刻精品展览”、并与全国各地皮影剧团进行雕刻、制作、表演等艺术交流；2009年10月，参加广东省与东盟非物质文化遗产交流会展演，其独特的表演技艺受到中外观众的高度赞扬；2010年7月，应邀参加上海世博会广东活动周展演，受到中外友人的好评；2012年5月27日至6月3日，陆丰皮影戏应邀参加在四川成都举行的“第21届国际木偶大会暨国际木偶艺术节”，凭借《哭塔》一剧荣获

