

武夷山水茶

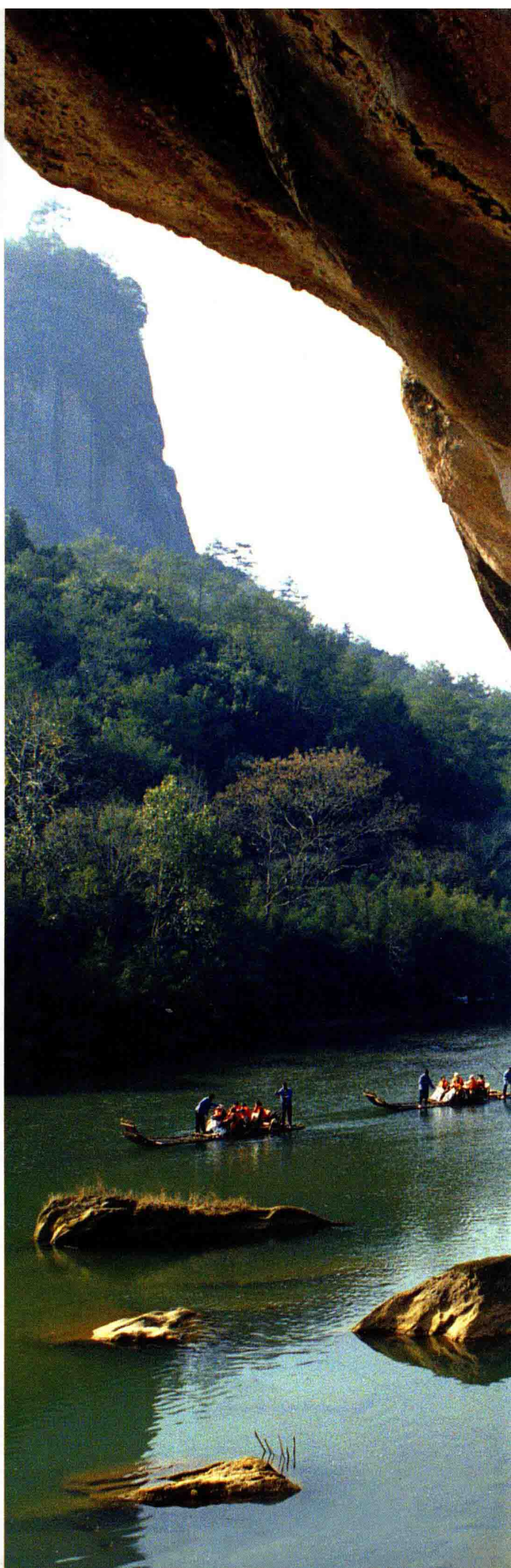
武夷山市青年文化研究会 编



# 目录

## Contents

前言	04
<b>第一章 武夷山水</b>	05
奇山异水道遥游	06
文化遗产寻根游	14
武夷山自然保护区	21
武夷山风景名胜区旅游线路示意图	22
武夷山国家森林公园旅游景点分布示意图	22
武夷山市政区图	23
武夷山民歌	24
<b>第二章 武夷茶文化</b>	26
武夷岩茶渊源	27
武夷岩茶名丛命名	30
武夷摩崖石刻中的岩茶佳话	31
武夷岩茶生长环境	33
武夷岩茶制作技艺	34
武夷岩茶品啜艺术	38
武夷岩茶品尝方法	41
武夷岩茶鉴评	42
武夷茶俗	43
武夷岩茶营养和药用价值	44
武夷十八道茶艺	45
武夷山书法界笔下的武夷茶诗	48
<b>第三章 首届大红袍形象大使选拔赛</b>	51
<b>第四章 茶旅黄页</b>	68
主要行政事业单位	68
主要茶艺馆	69
主要茶企业	69
星级宾馆酒店	72
旅行社	73
<b>第五章 企业风采</b>	75



# 武夷山水茶

褚大炎 

## 《武夷山水茶》编委会

顾问: 张建光 黄德义 王莉萍  
名誉主任: 金益满 林春松 江书华  
主任: 张传新  
编委: 李祥仁 余泽岚 黄锦华 彭群富 王文谦 黄学安  
陈水满 祖耕荣 韩雄 金烽 杨佑生 谢建亮  
丁志标 周作明 陈泽财 季和宾 廖斌 王丰  
臧建华 刘世铭 王国材 邱玉妹 黄贤庚 刘国英  
总策划: 杨望兴  
策划: 游书恒 兰智权 汪全武 邱华建 葛春光 付燕英  
编辑: 徐少明 管小华 王小华 崔雷明 程峰 吴清寿  
邹全荣 陈腾望 宁丹 周志春 杨小雄 魏永明  
摄影: 赵勇 刘达友 吴光明 倪木荣 陈光源 周尚钦  
袁柏夷 郑成飞 詹权华 陈美中  
封面题字: 吴乃光



# 目录

## Contents

前言	04
<b>第一章 武夷山水</b>	<b>05</b>
奇山异水逍遥游	06
文化遗产寻根游	14
武夷山自然保护区	21
武夷山风景名胜区旅游线路示意图	22
武夷山国家森林公园旅游景点分布示意图	22
武夷山市政区图	23
武夷山民歌	24
<b>第二章 武夷茶文化</b>	<b>26</b>
武夷岩茶渊源	27
武夷岩茶名丛命名	30
武夷摩崖石刻中的岩茶佳话	31
武夷岩茶生长环境	33
武夷岩茶制作工艺	34
武夷岩茶品啜艺术	38
武夷岩茶品尝方法	41
武夷岩茶鉴评	42
武夷茶俗	43
武夷岩茶营养和药用价值	44
武夷十八道茶艺	45
武夷山书法界笔下的武夷茶诗	48
<b>第三章 首届大红袍形象大使选拔赛</b>	<b>51</b>
<b>第四章 茶旅黄页</b>	<b>68</b>
主要行政事业单位	68
主要茶艺馆	69
主要茶企业	69
星级宾馆酒店	72
旅行社	73
<b>第五章 企业风采</b>	<b>75</b>







漸入佳境  
北江王台  
岩關

漸入佳境

光緒



# 前言 Foreword

武夷山市位于福建省西北部、闽赣两省交界处，属中亚热带地区。前身为崇安县，建置于北宋淳化五年（公元994年），1989年8月经国务院批准撤县建市，是福建省唯一以名山命名的新兴旅游城市。

武夷山国家级重点风景名胜区，总面积79平方公里，其中主景区64平方公里。“三三秀水清如玉”的九曲溪与“六六奇峰翠插天”的三十六峰以及九九岩的绝妙结合形成巧夺天工的天然山水园林，是山水完美融合的典范。1998年7月，被评为中国首批优秀旅游城市；1999年12月1日，被联合国教科文组织批准列入《世界文化与自然遗产名录》，成为世界文化与自然“双遗产”地；2003年被评为中华十大名山；2007年被评为全国5A级风景区。

武夷岩茶历史上就被茶界公认为“中国十大名茶”，有千多年的历史。2002年被国家列为“地理标志保护产品”。2003年被国家文化部授予“中国茶文化之乡”，是中国唯一的茶文化艺术之乡；2006年6月，武夷岩茶（大红袍）制作技艺被列为国家首批非物质文化遗产，成为全国茶类中唯一的代表入选，2008年9月，“大红袍”代表中国乌龙茶制作技艺申遗正式递交联合国。



A blue-tinted photograph of a river scene. In the lower-left quadrant, a small boat with several figures is visible on the water. The right side of the image is dominated by a dark, steep cliffside with some foliage. The overall atmosphere is serene and quiet.

# 第一章 武夷山水



# 奇山异水道逍遥游

武夷山奇山异水道逍遥游集中展示64平方公里武夷山丹霞地貌的主景区的“碧水丹山”奇观，其精华在于“一溪一峰，两洞两岩”。









# 九曲风光

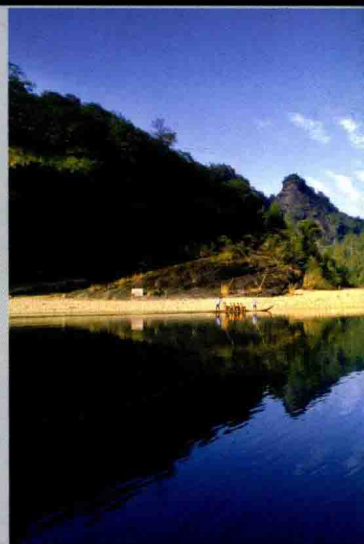
九曲溪发源于森林茂密的武夷山自然保护区、武夷山主峰黄岗山西南麓，全长62.8公里，流经景区9.5公里，是武夷山的精华景区，两岸景观由一条九曲溪盘绕贯串，将36峰，99岩连为一体，构成“一溪贯群山，两岸列岩岫”的独特自然美景。游人凭借竹筏顺流而下，竹筏水中流，人在画中游，“看山不用杖而用舟”，即可阅尽武夷秀色，为武夷山景观之精华，堪称世界一绝，2007年6月，被评选为“中国最美的溪流”。

一曲·大王峰



一曲溪边上钓船，慢亭峰影蘸晴川。  
虹桥一断无消息，万壑千岩锁翠烟。

四曲·秀山媚水



二曲·玉女峰

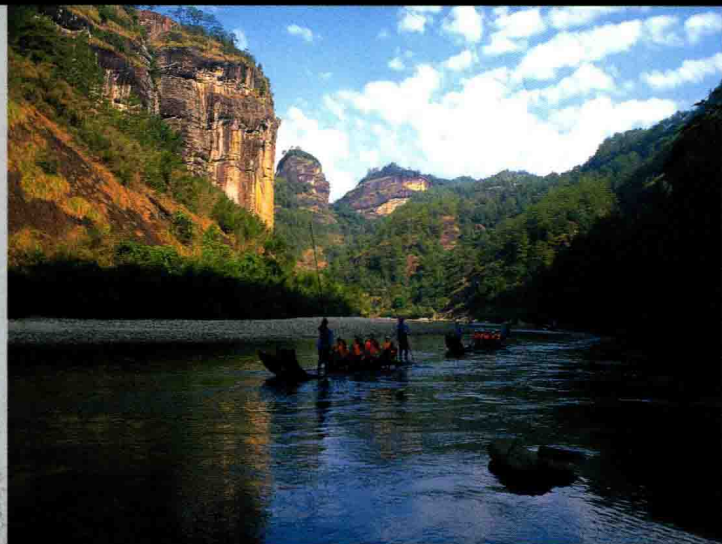


二曲亭亭玉女峰，插花临水为淮容。  
道人不作阳台梦，兴入前山翠几重。

五曲·深幽奇险

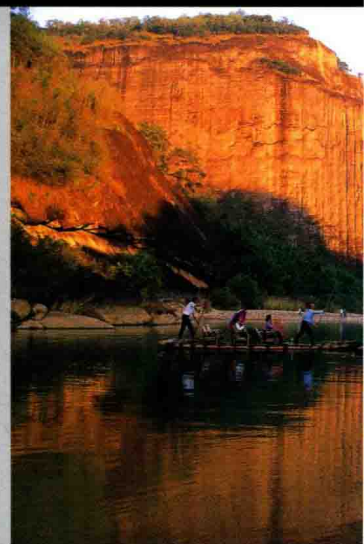


三曲·虹桥奇观

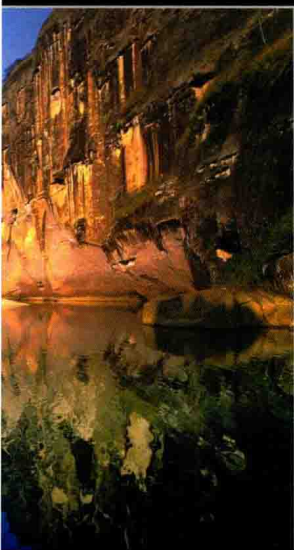


三曲君看驾壑船，不知停棹几何年。  
桑田海水兮如许，泡沫风灯敢自怜。

六曲·天游览胜







四曲东西两石岩，岩花垂露碧蛇蟠。  
金鸡叫罢无人见，月满空山水满潭。



### 七曲·三仰雄伟

七曲移舟上碧滩，隐屏仙掌更回看。  
却怜昨夜峰头雨，添得飞泉几道寒。



五曲山高云气深，长时烟雨暗平林。  
林间有客无人识，矣乃声中万古心。



### 八曲·青山奇石

八曲风烟势欲开，鼓楼岩下水萦回。  
莫言此地无佳景，自是游人不上来。



六曲苍屏绕碧湾，茆茨终日掩柴关。  
客来倚棹岩花落，猿鸟不惊春意闲。



### 九曲·锦绣平川

九曲将穷眼豁然，桑麻雨露见平川。  
渔郎更觅桃源路，除是人间别有天。



## 天游峰

天游峰地处武夷山主景区的中心，具有雄、峻、峭、奇的特点，奇峰兀立，壁立万仞，岩壑幽深，云蒸霞蔚，为武夷第一胜景。登峰顶，可把武夷诸景尽收眼底，尤其是观云海、看日出、望夕阳、赏明月，堪称天游四绝。“不登天游、等于白游”已成为旅游界佳话。







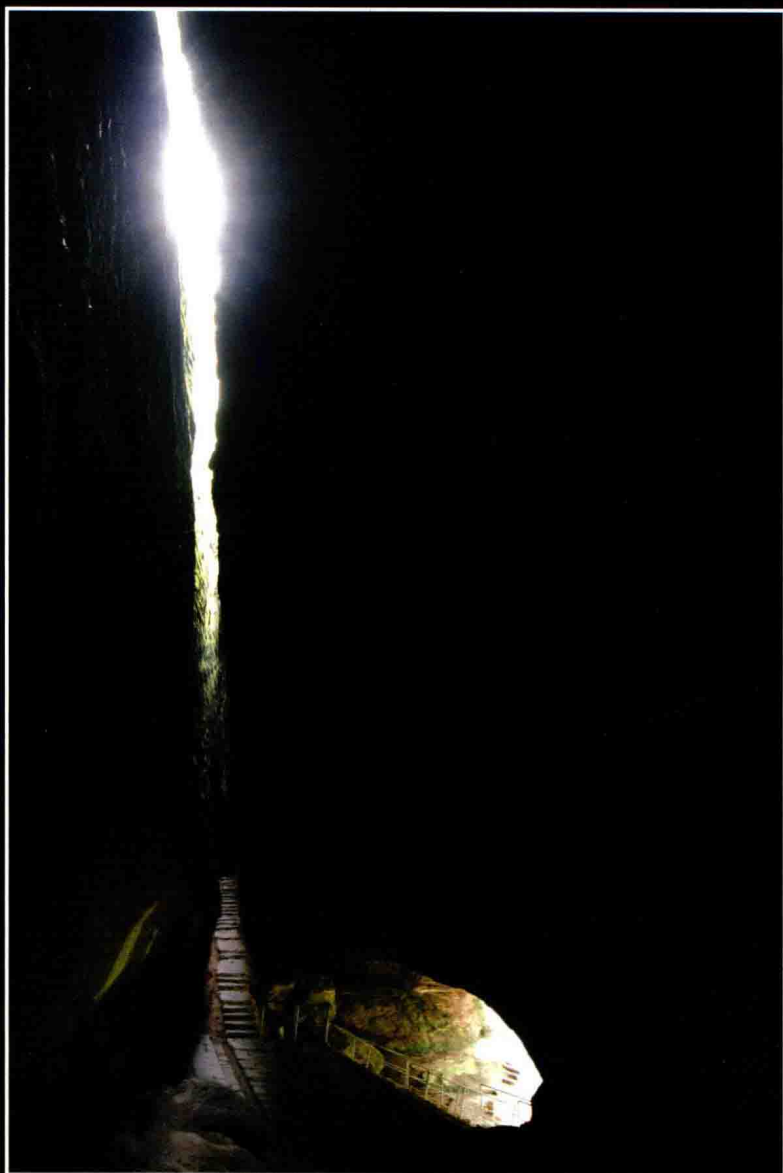
## 水帘洞

水帘洞位于山北景区，高宽各100米。“赤壁千寻晴拂雨，明珠万颗画垂帘。”



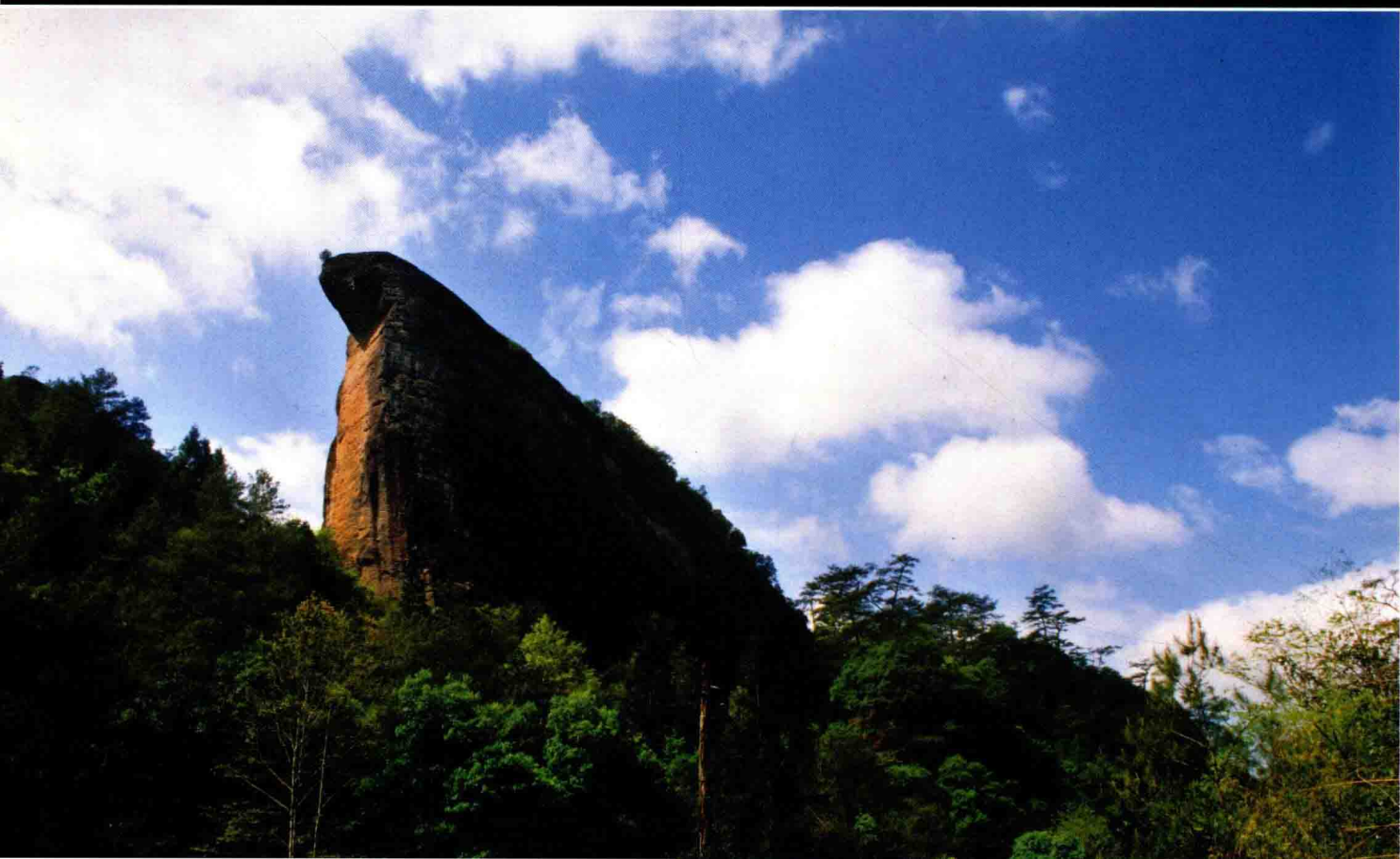
### 一线天

一线天位于二曲溪南，为景区最大的山洞。“绝壁森森古洞开，羲皇曾此坐苍苔。想因细看横排石，悟出先天一画来。”

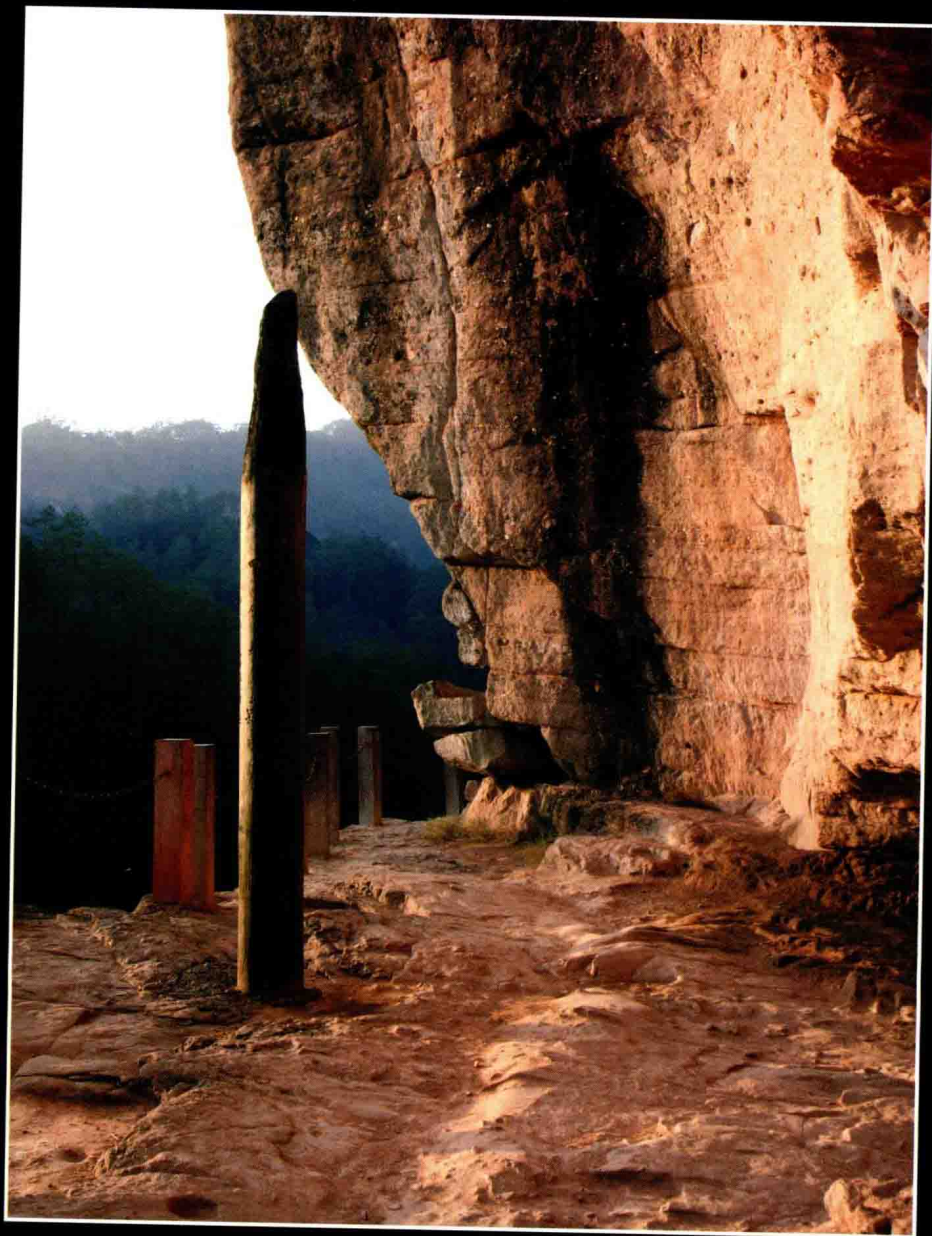


### 鹰嘴岩

鹰嘴岩位于山北天心景区。  
“雄鹰独立健无伦，锐喙昂头实逼真。岂是神山厌凡鸟，欲君奋击绝器尘。”







### 虎啸岩

虎啸岩位于一线天景区北面。相传有仙人骑虎吼啸其上，故名。岩上有一石洞，山风穿过洞口，有如虎啸，声传空谷，震撼群山。





# 文化遗产寻根游

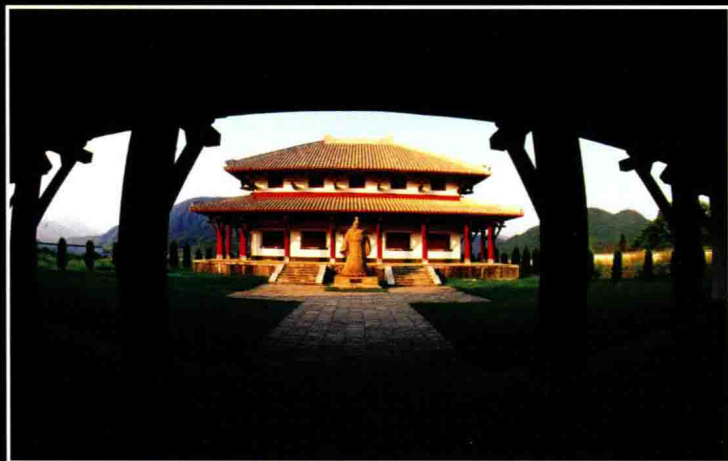
武夷山还是座历史悠久的文化名山。武夷山文化遗产寻根游，组合了武夷山最具文化底蕴的名城、名村、名楼、名人景点，其精华是“一城一村两名人”。



## 闽越王城

闽越王城遗址位于武夷山景区南24公里（今武夷山市兴田镇城村村），总面积48万平方米，始建于公元前202年，是闽越王无诸受封于汉高祖刘邦时建造的王城，是中国南方保存最为完整、规模最大、出土文物最多的重要考古遗址，是透视福建上古文明的一扇亮丽的窗口，也是环太平洋海岸线保存最完整的西汉前期诸侯王城遗址。在西汉初年近一个世纪内，闽越王城是福建政治、经济、军事、文化的中心，为第四批全国重点文物保护单位。干栏式的宫殿建筑，封闭式宫殿组群，极富闽越文化色彩。在出土的上千件文物中，不少位

列我国同类文物的前列，有全国最大的花纹空心砖，全国最大的铁矛头，全国最重的铁犁铧，全国最重的铁门臼、户枢，全国最早的铁三股鱼叉、回形陶水管道、宫中豪华浴池，还有同期仅见的铁五齿耙，这些分别代表当时中国文明的最高水平。现遗留一口王宫御井，号称“江南第一井”，历经二千多个春秋，井水仍清澈甘甜，质地纯净。1996年11月，被列入全国重点文物保护单位。





## 下梅古民居

下梅村古民居建筑兴建于乾隆年间，是思古之曲，是沧桑之痕，更是文化与民俗的完美嫁接。建筑以居住功能为主，辅以教育、休闲、娱乐设施和场所，古民居建筑以砖木为主，利用挑梁减柱，扩大屋宇建筑空间，宅内为二厅三进，三厅四进，东阁西厢，书屋楼台一应俱全，外部结构以高大的风墙为主，体现封闭，求安的意识，各宅的排水设施以地下涵道为主，户户相连贯通，各民居布局错落有致，里弄纵横，巷道曲径通幽，这些建筑大都体现砖雕的独特风格，图案讲究精雕细刻，人物造型逼真，环境描绘贴切自然，木雕艺术主要体现在窗上，古民居的窗以透花窗格式为主，配有叙棂，平行棂，最大限度地艺术化，取得怡人的光影效果，古民居建筑为了采光、采雨、通风都设置了四方天井，一重天井一层厅，体现了中国古代的天人合一的哲学思想。现保有的几处较突出的古代建筑有邹氏家祠、施政堂、方氏参军第和闺秀楼等，2005年9月，荣膺“中国历史文化名村”。

