

1914

1984

陽春文史資料

陽春
已孟夏再遊
先熙寧丁
轉運副使許
兩躡石梯層
七年馳使路
龕龕火業僧
壁倚乾寧碣

第五期
總第

陽春文史資料
第五期
龔繼祥



目 录

阳春独好·····	陈凤贤 (1)
阳春戏剧史略·····	区祝贤 (4)
阳春八音与“八音班”·····	曾宪梯 (17)
阳春气象史·····	吴桂钿 (22)
解放后我县广播电视发展简史·····	韦荣芬 (29)
从摩崖石刻看古代的阳春文化·····	刘鸿健 (33)
对于“南路特别委员会”的回忆·····	林增华 (36)
南路特别委员会工作状况概述·····	转 载 (41)
春州瘴疔谈·····	赵瑞能 (50)
阳春华侨在东南亚·····	张英林 (54)
质疑 补充 订正·····	编辑组 (59)
封面说明·····	编辑组 (59)

阳春独好

陈凤贤

编者按：陈凤贤同志是北京中央民族学院副教授，她于去年冬到我省的海口、茂名等地参加冼夫人研究学术交流会议之后，前来我县考察。县政协、文化局、博物馆等有关部门同志曾陪她到石碇铜矿、独石子古文化遗址、铁屎垌“乾亨钱范”出土遗址、崩石埚洞穴遗址和凌霄岩、春湾等风景区参观访问，她除了对我县的少数民族研究工作十分关心，提出了许多宝贵意见之外，还对我县的自然风景大加赞赏，并对旅游资源开发工作提出了很好的建议。她对我县风景区建设，认为应重视发挥地方特点和民族风格，要全面集中地把山水自然景色、考古文物古迹与民族形式文化三者结合起来的设想，确有独到见解，应引起我县有关方面的重视。现将她寄来的《阳春独好》一文选登本刊，以供关心我县两个文明建设的同志们研究参考。

去年十二月中旬乘参加冼夫人研究学术交流会议之便，会后得有机缘到阳春。阳春之行，使我耳目一新。叹无生花妙笔，写尽奇绝山水，阳春是个好地方。

阳春好，风景独好。漠江如带，水秀山青，峰峦叠翠。凌霄岩、崆峒岩、龙宫岩、慈云岩，岩深洞广，烟云渺霭，怪石嶙峋，千姿百态，鬼斧神工，石林奇峰耸立，蔚为奇观。八甲温泉瀑布，飞泉飘洒，凌空溅流。玉溪三洞，风光明媚，叹为观止。古代骚人墨客还留下不少摩崖石刻和碑文墨宝，笔走龙蛇，气势雄浑。迤逦幽邃

的岩底河，碧水波光，清澈照人，倒影如镜，奇幻诡诞，如入仙境，使人留连忘返。

阳春好，历史悠久，源远流长，人傑地灵，是访古采风的好所在。远在旧石器晚期，万余年前阳春经已有古人类居住，著名的独石仔古人类文化遗址，是华南地区的重要洞穴遗址之一，年代仅比早期智人“马坝人”晚。文化层遗物堆积丰富多样，出土二十多种动物化石及烧骨化石。尤为难得的是既发现一枚晚期智人牙齿；又发现他们及其后代所创造的文化——三百四十多件石器。从地层关系上看，遗址跨越了两个不同的文化时期，清晰地表现出继承性，证明从旧石器晚期至新石器初期，华南古人类的一支一直在独石仔生活。继此之后，属新石器晚期有合水白寨遗址，出土有石磷、石凿等石器。

阳春县有近二百平方公里面积纵贯南北的石灰岩带，近百个较大的山岩洞穴，因此在这块洞穴众多的洞天福地，今后发现比独石仔古人类文化遗址更早的古人类化石及文化，并不是不可能的事。在这方面已显露出希望的曙光，崩石涌洞穴遗址，有些研究工作者鉴定以为比“马坝人”还早。

此外，阳春还有堆积如山的石炭古代炼铜残渣；历代留下的摩崖石刻；石望铁屎迳铸造南汉铅币的钱范出土地；传说与歌仙刘三姐有关的古迹，一一都是访古采风的好去处。

阳春好，自古以来是一个多民族的地区，汉、壮、瑶等族的祖先劳动生息在这块美丽富饶的地方，共同开辟美好的家园，创造出多姿多彩的民族文化。阳春曾出土多面铜鼓，是古代俚人所创造的文化遗物。随着历史的发展，由于各种历史的社会的影响，产生了民族融合或民族流动迁徙，经历过几番峰回路转，直到如今，

在永宁横峒、圭岗等地仍有瑶族八百多人生活在阳春境内。

阳春的“三好”，意味着旅游资源异常丰富，具有发展旅游业得天独厚的条件。如能充分发挥地方特点和民族风格，全面集中地把山水自然景色、考古文物古迹与民族形式文化三者结合起来，连成一片。既利用阳春风景如画的有利条件，又宣扬中华民族悠久的历史 and 各族人民创造的伟大的传统文化，使游客感到大有看头，在旅游中不知不觉增长了历史知识，获得了民族传统和民族政策的教育。

为了充分发挥地方特色和民族风格，有这样一些设想：

如能利用文物古迹为旅游服务，使成为旅游参观的组成部分。除修复一些名胜古迹及古建筑等外；加强宣传《文物保护法》，并采取切实有效的措施，保证今后出土的石器、陶器、铜器等历史文化遗物完整无损。切实保护好摩崖石刻碑记，如罗银村背的官亭石记载的是明嘉靖十二年征剿镇压西山瑶族以赵林花为首的反抗的碑记。（旧《阳春县志》称《留石亭记》）对研究民族史及书法艺术都有一定的价值。在现今大兴土木进行建设之际，要注意尽力保存和维修。通过参观这些文物古迹，宣传历史上各族人民勤劳智慧，共同开发阳春，共同团结战斗进行可歌可泣的反封建反帝国主义斗争，共同为缔造光辉灿烂的中华民族文化作出贡献。

另外可在目前的基础上，整理研究独石仔已发掘的出土文物，并逐步充实提高，筹建独石仔洞穴博物馆，复原其历史面貌，作为游览参观点和科研基地。

还可选择一处环山带水的地方，加以很好的规划，依山建筑一些别具浓郁民族风格的玲珑的木楼，并使这些别致的民族宾馆布局得当，形成小“瑶寨”。民族宾馆的室内布置要具有民族特点，可利

用瑶族的生活用品、生产工具及文化艺术品作装饰或陈设；架设火塘，供应一些烧烤的山珍野味等别有风味的食品。如有条件还可开辟一两处打猎或钓鱼所在。在林峦倒影、水光浮翠，夹岸绿树鲜花的旁水地方，既可垂钓，又可划竹筏或木排沿江顺流而下，领受大自然绮美风光，使人心旷神怡，仿如置身世外桃源，这样的旅游点将有莫大的吸引力，既可增加经济收益，又将使旅游事业和考古、民族的研究互相促进，进一步起到推动和发展的作用。

阳春戏剧史略

区祝贤

编者按：本文由区祝贤同志写成初稿，后于1984年2月23日由政协文史编辑室邀请了戏剧界十多位同志，进行了一天的讨论，提出了许多宝贵的意见，再由区同志根据这些意见修改整理，写成本文。

一、解放前戏剧活动的概况

阳春县的戏剧历史，二十年代以前已无法考证，二十年代以来有点滴史实，现分述如下：

解放前，人民群众要看戏，主要靠外来戏班到阳春作巡回演出。真正由本县人组成的戏剧组织，最早的要算“阳春白话剧社”了（约民国18—22年），所谓白话剧社者，就是用广东白话——广州话来演粤剧。（按过去粤剧的传统演法是用舞台官话（桂林官话）下四府戏行术语谓之“鸭屎证”。群众不易看懂。二十年代中期粤剧名伶薛觉先等开创用广州话演出传统粤剧，群众感到通俗易懂，

很快为观众所接受。之后，各地也跟着用白话演粤剧了。）该社是由欧圣伟、李大德、罗英、肖儒轩等人组成，演古装粤剧为主，自编、自导、自演。当时还未兴男女同班，没有女子参加。花旦则由李大德、罗英、欧圣伟扮演。文武生肖儒轩，小生刘凤冈，丑生柯傑。当时演戏没有完整的剧本，只有内容提纲，没有固定格式的台词，只有按传统流传下来的表演程式，即“古老排场戏”，所以又称提纲戏，又叫爆肚戏。演员按提纲所规定的内容随心所欲，要唱什么曲牌就用手抬起号暗示掌板师傅起板给琴师进行伴奏。当时粤剧曲调主要是梆王体系为主，没有现在这么多小调和曲牌。所以演出上称不上什么高质量，仅供群众娱乐而矣。但该剧社的成立对本县的戏剧活动影响很深远，为以后的戏剧活动打下了基础。

1935年春城又成立了“消闲”剧社。成员有陈绳怒、刘和兰、陈镇福、刘保田、刘凤冈，刘星等十多人。同时成立的有合水“春潮剧社”，组织人是欧圣伟、肖儒轩等，成员有张玉山、柯佐郊等三十多人。

此外由外县艺人与本县艺人共同组成的戏班长期在本县活动的有“蛇仔应”班。该班成员有梁清风、碟上花、刘传贯等三十多人。演出古装粤剧《蛇头苗》《贼王子》《偷鸡风》等。

另外由霹雳仔、罗少家、罗本能等人组成的“化学善”班，所演的《原亭会妻》也很受群众欢迎。以上这两个民间戏班在阳春活动了四五年，直至抗战开始才解散了。

在新文艺方面，阳春中学成立了戏剧研究社，由曾宪梯发起和鲁廷澜、陈仲德、邱昌澜、邱恩华、梁邦金、刘佩珊等十二人组成。专演话剧，每逢节假日的游艺晚会都有一些如《火烧大木箱》《大乡里打篮球》等小型话报话剧演出，给群众增添快乐的气氛，为阳

春开展剧运打下基础。

抗日战争爆发后，阳春也和全国各地一样掀起了抗日救亡运动热潮，不少青年学生、知识分子、有志之士，都参加了阳春抗战动员委员会和青年群分社组织领导下的宣传队，进行抗日救亡宣传的街头剧《放下你的鞭子》《兄妹从军》《流亡曲》等，破天荒地女子也登了台。

1938年秋随广南战工团来我县的一批知识青年，如刘芒、潘敬华等也参加了抗日宣传活动，组织了抗日青年演出队，曾在民众剧场（时中小学广场）演出歌剧《月光曲》。后来刘芒等人到春中教学也参加了“春中剧社”，他们演出的有大型音乐《黄河大合唱》，话剧《出征》《凤凰城》《泰山鸿毛》，歌剧《农村曲》。《泰山鸿毛》由邓英年（邓学辉）、黄敦英、曾宪梯主演。《农村曲》由罗才秩（罗杰）、谢焕巧、黄启钟、梁邦贞、曾宪梯主演。

1938年阳春青年群分社组织了一个文艺宣传队，由曾昭常、刘经世、洪其邦等同志参加，除在本县运用戏剧及其他文艺形式进行宣传外，还到阳江、电白、吴川、高州等地作长征宣传。

1939年阳春动员委员会组织的两个抗战工作团在县内进行宣传。一团由黄昌燿（黄云）带领到三甲、八甲、虎洞进行宣传；二团由黄登高带领，到潭水、河口、龙门一带进行宣传。抗战时著名的街头剧《放下你的鞭子》就是二团经常演出的剧目，大大激发人民大众一心一德进行抗战。

此时农村的小学教师也纷纷组织起来进行宣传抗日，新文艺种子城乡开花。抗日战争发展了阳春的新文艺。

在抗日战争时期，由于有一大批省港艺人不甘在敌人铁蹄下活着，宁愿跑到艰苦的大后方为人民服务，因此外来戏班到阳春演出

也相应地多起来了。如著名艺人靚少凤，陈非侬、陈皮鸭、丁公醒、花线红、金山炳等名老馆的戏班都先后到阳春、春湾等地演出。甚至上海妹、半日安等圭岗山区也有他们的影迹。

当时的伪县长董载泰对粤剧很感兴趣，亲自组织和指挥戏班演戏并亲自点戏。1943年曾下命令要陈绳恕、曾仲良等人为他演出粤剧《戚继光辕门斩子》后又再点《凤仪亭》为他演出二晚。

抗日战争胜利后，戏剧由于有战时文艺的基础和经验，新文艺活动继续有所发展。戏剧活动在这时期更形成了新高潮。春中剧组曾由刘貽绩导演《白茶》。曾嘉导演《反间谍》。师范刘传发、曾志芳、李光远等曾主演《愁城记》。张绍意、鲁世昌曾主演《海角之夜》、《战犯的下场》等。每逢假日及星期六晚他们都在服务社及时中小学广场演出节目。《黄河大合唱》《农村曲》成了保留剧目继续上演。同时上演的还有《野玫瑰》《女子公寓》《法西斯细菌》等大型多幕话剧和歌剧《送郎出征》等优秀剧目。

这时戏剧演出水平有所提高，在化装、导具、服装、布景、灯光各方面都有很大的进步，广告画也出现大幅海报。《农村曲》演出的海报贴满了洗马街口，剧中人物女主角黄凤姑的形象生动地活现在海报上。

在粤剧方面：1945年三甲成立了“祝捷剧团”后改为“新凤山”剧团，由官绅资助，为刘传奇、刘传贵、刘经赞等人组成，演出剧目有古装粤剧《苦凤莺怜》《相见不相亲》。时装粤剧《白金龙》等。这剧除在本县各地演出外，还到阳江东平等地巡回演出。

1947年，春城成立了“春风剧社”，社长是方慎为，成员有谭霭仁、刘鸿志、曾大慈等。该社经常演出的剧目有《关公守华容》《易水滩》等。

同一时期三甲刘貽龙组织的“鸿图社”，成员有刘传华、欧圣伟、刘传浩、刘显参、刘显浩、刘传贯等人，是演古装粤剧为主。此外，还有青年教师所组成的“绿野艺术研究社”是一个业余性质的群众文艺团体，专演话剧为主，该社由梁荣燕当社长，梁曾出资五担谷作为该社的开办经费，演出剧目有苏联的《蠢货》《白痴》等。

阳春向来有民间的八音会馆的存在，抗战时曾停过一段时期，战后也相继恢复和发展起来。有人称之为八和会馆，其实按广州的八和会馆是戏班会馆的总称呼。而阳春这些组织纯属八音艺人会馆的性质。春城雅铺街的一间理发店门前曾挂有“八和会馆八音班”的小型招牌。当时由莫仕扬、黄虾、花旦金（陈金）等人组合，另在新富街也设有分馆，由陈曲（掌板）蔡灿、林亚蝶、木水等人组成。此外，青石桥大田头（即陈永敦屋）也曾成立过八音班会馆。这些八音班会馆是春城、春湾、潭水、合水、岗美等地的八音艺人（理发工人居多）经常集散在此，承受群众的聘请，如有喜庆，帮忙吹打助庆作乐。由于八音班和粤剧有密切联系，戏班的“棚面”少不了他们，所以其中也有不少人被请到戏班和剧社参加协助演出。

二、建国初期的戏剧活动

1950年在县委领导下成立了“土改宣传队”，成员以教师为主，队长是韦鼎仪，该队的任务就是宣传党的方针、政策，发动全县人民参加土改，其剧目有：《血泪仇》《小二黑结婚》《三斤九》《刘胡兰》《大榆林》《笑面虎》等现代剧，在这段历史时期起了很大的政治宣传作用。土改结束也就完成了它的使命解散了。

1950年，“绿野”剧社进行了改组，改为“阳春文锋社”，与“大众剧社”由县文教科直接领导，社长是李家信，翌年李调走由

曾宪梯接任，汤立忠、曹碧霞、曾嘉等为副社长，全社60多人，附城中小学教师居多，曾经常在春城及到圭岗演出。剧目有话剧《肥鸡翘》《三斤九》《战斗里成长》《抗美援朝》《送春联》。歌剧《小二黑结婚》《刘胡兰》。粤剧《保秧苗》等。该社于1952年初解散了。

此外还有以社会艺人为主组成的“大众剧社”。参加的人有：黄敦英、康荪菲、曾大慈、陈仲兰、谭基政、谭藹仁、莫梦兰等四十多人。社长是陈绳恕。演出剧目以传统剧为主。计有《三打节妇碑》《花心罗白负心人》等。也有现代剧《白毛女》《珠江泪》等。该社活动了年多就解散了。

接着“前进社”也于1952年底成立，由春湾人钟国希、春城刘英等人组织。成员有陈锡桥、刘传贯、谭基政、张少飞、植兴来、李好、谢焕巧、刘鸿愈等三十多人，租借了春城波罗园大地塘刘屋为戏院作剧社的演出阵地，售票作营业演出，实行自负盈亏。有时也下乡及到阳江、新兴等地演出。剧目由宣传部审查。计有传统剧目《烈女报夫仇》《相见不见亲》《白蛇传》《陈世美》等。现代剧有《罗汉钱》《欢迎你入社》等。1954年该团解散后，部分骨干如刘传贯、谭基政等参加了和平剧团。

1953年县办了一个文艺宣传队，十五人，是在干部教师队伍中抽调组成，队长叶宣林，以小队伍，小型多样，小戏为主进行宣传党的方针、政策，由于他们演出条件低，甚至可以做地戏，很受群众欢迎，既宣传了党的政策，又活跃了群众的文化生活，但只办了一年也就结束了。

三、县专业剧团的成立与发展

和平剧团成立于1952年10月，由粤西区（原下四府）艺人冯天佑、梁清风、凌剑峰、钟瑞声等四家人为核心，自由组合而成的民

营剧团，由地区文化主管部门直接管理。剧团初成立，收入较差，艺人生活不稳定，有时甚至发不出工资，还要参加以工代赈。1954年和平剧团巡回演出到云浮县六都镇，由于收入不能维持艺人生活，只得参加当地打石、挖泥工作来维持生活。当地文化局发现后，向省、地报告，省、地、县均拨款，给予生活补助，剧团才得从云浮拉箱到勒竹，经天堂回到春湾，这时适逢省决定要把各地民营剧团挂钩各县，由各县分别领导，和平剧团则划归阳春，于1955年6月在春湾办理移交手续，地区文化局代表是黄森同志。（现在地区戏校教导主任）柯池同志代表阳春文化主管部门接收剧团。移交后县委很重视，决定将县前街的梁家祠（即黄皮园，现工商局旧址）拨给和平剧团作宿舍之用。从此和平剧团的艺人们渡过了艰辛的岁月，得以在阳春安居乐业。和平剧团也就成了我县的县级专业剧团了。在政府领导下民主产生了团委会，团长和副团长。团长是凌剑峰，副团长是冯天佑。（1957年凌剑峰离开阳春，冯天佑为正团长。）

解放初期，阳春还没有正式剧场，演出阵地只有服务社（即旧电影院），后来服务社改为青年电影院之后，就在适宜茶楼为演出地点了（现农业银行背的三角塘上盖起的木皮棚结构的水榭式茶楼）。此外就是到农村各地巡回演出。当时的演出剧目有：《九件衣》《祥林嫂》《独臂说文龙》《珍珠塔》《刺秦王》《梁祝》等。保留剧目是《西河会妻》《双状元怒上平天寨》《大闹狮子楼》《二气周瑜》。演员阵容有文武生梁清风，武生冯天佑、凌剑峰，花旦小京红、梁上燕、黄小燕等，称为班底人。后来为了提高艺术质量，满足群众文化生活，从广州市临时聘请了一些老馆充实阵容，称为班西人，部分班面人员感到和平剧团适合自己长期合作

下去，也就订了长期合作的合约，成了班底人（亦即在册人员），如花旦小杨柳，小生罗剑超，武生芦醒能，丑生张东海，文武生吴国声，正印花旦邵玉京等。

和平粤剧团自挂钩阳春县之后，积极上山下乡为群众演出，原来他们就是跑四乡的，现在更加落力了，与当地群众保持良好的关系。1956年，得到省文化局的表扬并发给600元奖金，当时省剧协副主席李门同志经常到剧团作指导工作，业务越来越兴旺，艺人生活也比较稳定。剧团开始有了积累。1956年便自费在三桠头（即现在派出所边右）盖了一间能容纳800观众的简陋木皮棚剧场。从此，剧团有了自己的演出阵地，直至60年县投资建成目前的人民剧场和资助兴建剧团宿舍，剧团的演出条件和生活条件的改善得以更上一层楼。

1957年剧团参加了全国性的整风运动，学习了文艺“三为”的方针（为政治服务，为社会主义服务，为工农兵服务），批判资产阶级思想，剧团更前进了一步，体制进一步改革。过去剧团的生产资料之一的戏服，原是私有的，通过“折价入团”使剧团向合作化道路迈进了一步。

1959年，两阳合并后剧团改为“两阳粤剧团”。

1961年两阳分县后改为“阳春县粤剧团”。

1962年5月剧团到广州巡回演出一个月，这是阳春剧团第一次进省城演出。演出剧目是：《二气周瑜》《大闹狮子楼》《双状元怒上平天寨》《西河会妻》等。

在广州演出期间，正值中央对戏曲艺术提出“挖掘传统，抢救传统”的口号。阳春剧团所演的剧目和表现艺术，具有南路下四府的独特风格，冯天佑是下四府著名小武，他所表演的武功是南派武功，

“吐真血”更是他的绝技。因此省剧协，和省戏剧研究室决定在文化公园的文娱剧场增开一场专场，招待省市及在穗的同行，专场演了二个折子戏，一个是冯天佑的表演吐真血的《二气周瑜》，另一个是表演南派武功，在舞台大打真军器的《大闹狮子楼》。专场座无虚席。演出结束，省剧协副主席李门，省戏研室主任郭秉箴同志及郎筠玉、曾三多、靓少佳、梁荫棠等著名演员都到后台问候参加演出的同志，全体同志受到很大鼓舞。

“过山班”进省城之后，本身开了眼界，业务更上一层楼，艺人的生活更提高了。但随着也带来一些不正确的思想。“跳班”思想多了，剧团在组织上不能稳定，影响了艺术上的提高。根据这一情况，县委决定自力更生培养人材。1964年4月提出不影响大团的情况下举办“青少年粤剧团”，培养本县演员，并拨出20000元专款作经费，在全县范围内招考了一批12岁至17岁的青少年共50人，并在原阳春粤剧团抽调了一些青年骨干办起了“青少年剧团”。聘请了一些老艺人，如广东曲艺团名演员黄佩英（又名新月儿）、桃世华（现番禺剧团团长兼编导）、金少华等任教，区祝贤抓政治思想，白雪梅抓业务。经半年多脱产培训，初步打下了唱、做、念、打的基本功基础。之后便采用三边办法进行办团。一边加强基训的同时，一边排练一些剧目，一边实习演出。一年来先后排出传统剧《三叉口》，现代剧《小红军历险记》《小星山战歌》《社长的女儿》《争儿记》等，到各公社实习汇报演出。各级领导和群众看后较满意，为这批土生土养的演员成长而高兴。

1965年县委决定剧团进行学习整顿，整顿后“阳春粤剧团”与“阳春青少年剧团”合并进行精简队伍，吐故纳新。两团共80人紧缩为50人，青年人居半数，兵强马壮，积极排练现代剧《红灯记》

《阿霞》等，面目为之一新。

1965年10月剧团参加了全省性的地区集训整队学习，学习期为一个月。主要是解决加强党对剧团的领导，彻底解决艺人跳班的混乱现象，从组织上巩固剧团。通过整顿，使剧团更进一步明确了方向，向革命化道路迈进了一步，并将剧团纳入国家事业单位。

四、十年动乱，十年演变

剧团经过整顿之后有了很大的转变，正以崭新的面目向全县人民汇报自己的变化时，文化大革命开始了。一切传统剧目视为封资修，全部禁演，剧团也视为黑线产物，于1969年9月宣布解散，大部分艺人改行转业，只留12个青年演员与文艺轻骑队合并改为“阳春县毛泽东思想文艺宣传队”。剧团原有四万多家当（包括戏服十多箱）化为乌有，三百多传统剧本全部失散。

1967年为了排演大型革命史诗歌舞剧《东方红》及《人民战争胜利万岁》，以文艺轻骑队为基础并在机关中抽调部份业余文艺骨干共二百多人组成演出队，这是有史以来最庞大的一次演出，历时半年，走遍全县各公社。完成演出任务之后，部分业余骨干回原单位，少数留下成立阳春文艺宣传队。

1970年为了大演样板戏《沙家浜》，原剧团改行转业的相继归队，并重新吸收了一批队员，宣传队70多人，成为综合性的文艺队伍了，演样板戏也成了宣传队的主要任务。

五、阳春剧团的恢复

粉碎四人帮后，粤剧得到了解放，文艺舞台出现了空前的繁荣，真正形成一个百花齐放的局面。省为了检阅全省文艺创作和演出的成果，于1978年底在广州召开专业文艺汇演，我县剧团代表湛江地区出席了这次汇演。汇演前，县委决定将“阳春县文艺宣传队”改回

“阳春县粤剧团”，赴省参加汇演。演出剧目是创作的《洞庭曙光》。

1978年12月这是阳春粤剧团第二次到穗演出，历时一个月，大部分时间为内部观摩，对外公演了二场，并在市二宫演出了七天。

汇演归来，全力排演传统剧，一连排演了《十五贯》《梁祝》《西厢记》三套节目。《梁祝》《西厢记》的演出上座率打破历史水平。在春城、阳江两地演出，连续演出一个月，也突破了阳春剧团只能演武戏，不能演文戏（因无声，唱腔不过关）的局面。

为了进行艺术交流，剧团于1980年5月到广州作为期一个月的演出。这是剧团第三次到穗演出。《西厢记》的演出还受太平洋影音公司录制成卡式录音带到港出售。由于事业得以提高，经济收入也提高了，四层楼的宿舍大楼也建成了，住宿条件更加得以改善。

1982年上半年阳春剧团出发广西各地作巡回演出达五个多月，给广西观众留下深刻印象。1982年6月23日《梧州日报》第三版曾以《妙趣横生，引人入胜》为题大赞现代剧《出租的新娘》演出的成功。1982年8月25日《南宁晚报》第二版连续刊登三篇文章：《苦心改编现代剧》《剧团领导同上台》《坚决不请过塘鱼》等文章赞剧团大力培养青年演员演出成功。同年9月第三次进入湛江（一年内到三次湛江演出），于9月27日《湛江日报》第四版，曾以《声威不减当年》为题赞剧团的演出。82年第三期《湛江演出简讯》第四版曾以《当台柱走后……》为题赞剧团奋发图强、自力更生，大力培养新生力量的成绩。以上这些评价正说明了县委办团方针的正确与英明。

解放三十多年来，在党的领导和关怀下，我县戏剧专业队伍成绩是很大的，艺人们的生活大大改善了，住宿条件，从梁家祠到宿舍大

楼，从木皮棚剧院到人民剧场，服装道具已今非昔比。一批青年演员已正式成长起来，粤剧事业后继有人。在三中全会的精神鼓舞下，这支队伍在精神文明建设中将发挥更大的作用。

六、简述解放以来业余戏剧活动的起落

解放后，我县业余戏剧活动是蓬勃发展的，各地的文艺骨干、民间艺人，根据业余自愿的原则，组成业余剧团或演出队，进行自我娱乐，自我教育，填补了专业剧团的不足，满足了人民群众对文化生活的要求。但业余毕竟不能象专业那样正规，还要照顾生产，只能农闲大搞，农忙小搞甚至不搞，难免有时活动，有时停顿，时起时落。三十年来群众办业余剧团的高潮大概可以分三个阶段：

第一个是合作化时期到经济困难前一段时期，全县共建了一百六十多个农村俱乐部和厂矿企业俱乐部，每个俱乐部都办有业余剧团，其中办得好的有合水六村岗俱乐部，岗美的银塘俱乐部，马水的石藁俱乐部。春城直属机关有总工会成立的工人业余剧团，工商联以刘星、李杏贵等人组成的工商界业余剧团，春中以刘貽绩、巫伯章等人组成的《年青一代》和《七十二家房客》剧组等。其中特别出色的是岗尾银塘俱乐部。基础好，组织健全，有一批民间艺人为骨干，演出较经常，质量也较好，是五十年代省的先进单位。然而到了六十年代初，经济困难时期，大部份俱乐部都解散了。

第二就是“文革”时期了。全县建立了二百八十多个文艺宣传队，差不多每个战线，每个单位和大队都有一个。但由于创作赶不上，演出质量又不高，在极左路线思想影响下，表演都是冲冲杀杀的多，激情有余，抒情不足，唱腔都是高、响、重，把演唱变成简单的叫喊。千篇一律，又是大轰大拥办起来，缺乏群众基础。因此，只是昙花一现，热闹一时，不久就烟消云散了。少数公社只能保留一二个队。象河