

卷首语

“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再



开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们罢：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢：现在又到了哪里呢？”

每每读着朱自清的《匆匆》都让我思考，人活着，时间匆匆地流逝着，我们来到人世间，作为一个教育工作者到底该留下些什么呢？

工作以来最早接触的是前苏联教育家苏霍姆林斯基的专著，他的

书中处处流淌的是对每一个生命的爱，他始终考虑到人的发展。苏霍姆林斯基认为：“每个儿童就是一个完整的世界，没有重复，各有特色”。学校教育的理想是培养全面和谐发展的人，不要让学生为分数而奋斗，而要让他们由于获得知识而感到愉快。他带孩子们到森林、田野、果园游览，观察大自然的生命现象，将课堂上的课程教学、课外的学科小组的探索性活动与相应水平劳动技能结合，将包括知、情、意、行各方面的人生内容在劳动中融合，以深化对人生的探索。苏霍姆林斯基这位教育家他成为我一直追逐、学习的榜样，我在教育教学中探索着、实践着，并记录下了自己的点滴思考与感悟……

卷首语

教学论文

1.1 让生命在沟通中彰显活力

1.2 浅谈如何训练学生语感

1.3 读 摘 品 写——我的读书经

教育随笔

2.1 教师节，我哭了

2.2 赏识 鼓励 表扬——成功的助燃剂

典型案例

3.1 她找回了自我

3.2 从顽童到小绅士的转变

经验交流

4.1 让童心在文字中飞扬 ——作文经验交流

4.2 我与学生同成长

4.3 让自己的思想贯穿于教学行动中

读书培训

5.1 去北京听课所获

5.2 听毛放教授关于小班讲座后的几点思考

活动方案

6.1 榜样激励 践行理想 自我提升

优秀课设计

7.1 《绿色的和灰色的》教学设计

7.2 漫游古诗园

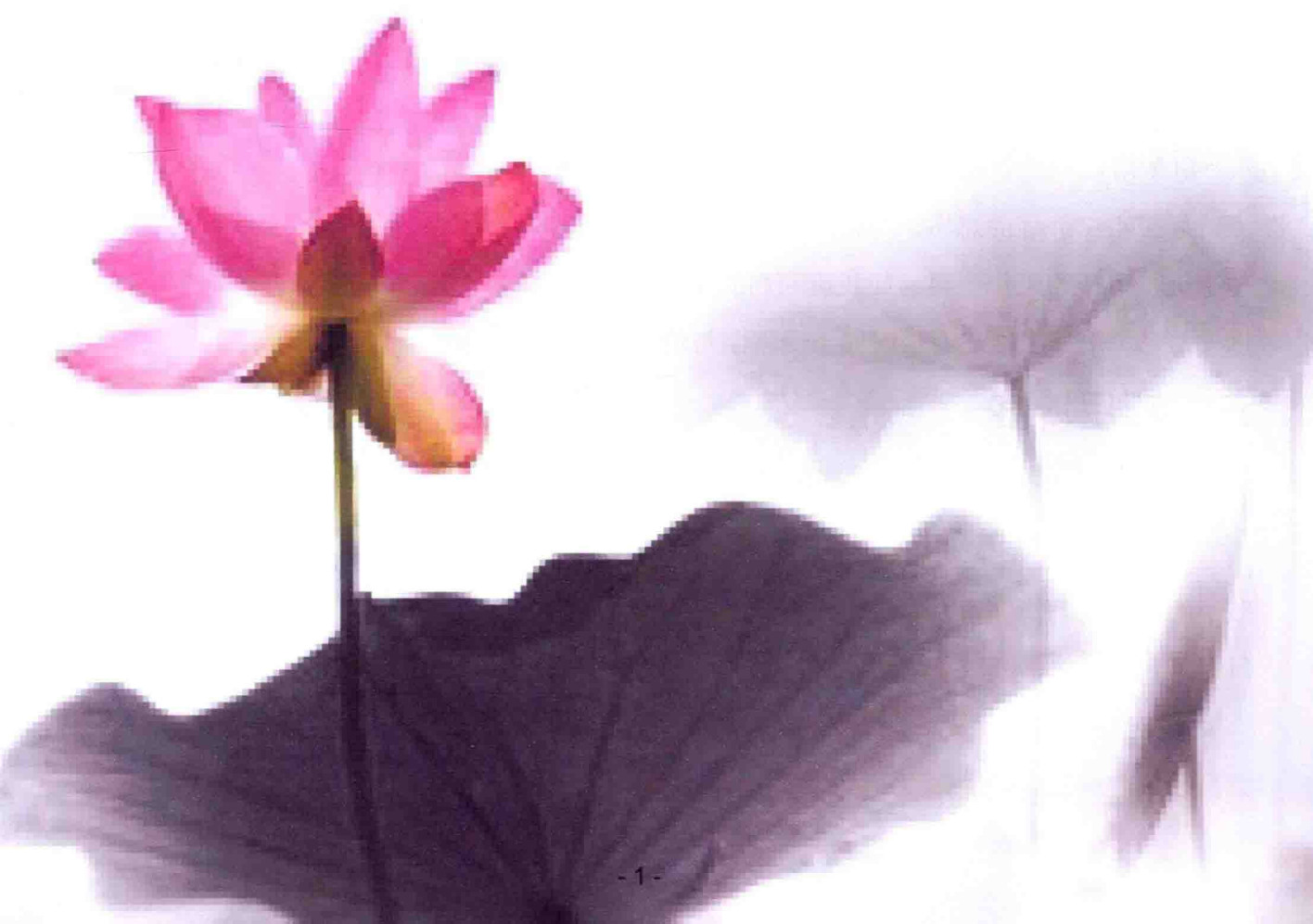
国外见闻

8.1 俄罗斯之行所见所闻所感

结束语

教学论文

不能把小孩子的精神世界变成单纯学习知识。如果我们力求使儿童的全部精神力量都专注到功课上去，他的生活就会变得不堪忍受，他不仅应该是一个学生，而且首先应该是一个有多方面兴趣、要求和愿望的人。



1.1 让生命在沟通中彰显活力

生命是多彩的，生命是灵动的，每个孩子都是一个鲜活的生命，面对他们的成长我们欣喜，面对他们的叛逆，我们忧虑……家庭参与教育已经成为教育发展的一个重要趋势。没有家校的沟通很难使一个个鲜活的生命得到全面充分的发展，难以形成教育的合力。在社会信息迅猛发展的今天，仅靠旧有的家校沟通方式，是难以满足家校沟通的需求的，怎样进行 家校方面的沟通，让生命在沟通中彰显活力呢？

一、善用校讯通

校讯通快速，即时，既可针对全体学生，又可针对个体发短信，电脑上操作方便。

1. 向家长讲学校最新发展动态及班级方面近期计划。
2. 每天放学后，将当天讲的主要内容及家庭作业发到家长手机上，以便家长及时了解学生作业，利于家长掌握孩子的发展状况。
3. 向家长反馈孩子们整体的最新变化。
4. 将喜讯及时告诉家长，如被评为“智慧星”或获得了什么奖了，或被表扬了多少次等等。
5. 将孩子的不足及时反馈给家长，以引起家长注意，获得家庭方面的支持。
6. 节日向家长发祝福短信，沟通情感。

二、利用电子信箱

电子信箱更适合孩子有特殊情况，而家长又过于忙碌，不能面谈的情况，家长可利用晚上时间坐下来静静的思考，写信沟通，从而从老师那里获得方法的指导。书信内容，对于教师来说，可作为工作资料。如我班利利的家长工作忙碌，晚上又不好意思电话打扰老师，所以便与老师书信来往，看信时间不受限制与约束。

三、巧用博客

与校讯通和电子信箱比，博客的容量更大，更广，更直观，更利于沟通。

1. “童心童趣”专栏中是每个孩子的日记集，记录了孩子生命成长的足迹。家长把孩子的日记发到博客留言中，由我再发到日记集中，每个学生与家长都可以看到别的学生的日记。一篇日记——一个思想。

(1) 对每个孩子而言，不仅能从这里能找到一种成功感，而且能博采众家之长，让孩子达到自己生命成长的最优化。

(2) 对每个家长而言，不仅可以透过日记了解不同孩子的生活及渗透其中的不同家庭的教子理念，而且可以直观地看到孩子们的整体发展水平及自己孩子这一个个体的发展水平。

(3) 更为重要的是学生、家长、教师及网民都可以在这点评，给孩子以激励，让生命彰显灵性。

2. “好书与您共享”专栏，是我针对家长缺少行之有效的教育方法，向家长推荐的含有当代最新教育理念的网络教育丛书，以及一些优秀父母结合自己孩子情况写的教育专著。目的是使家长教育理念站在教育思想最前沿，为生命的终身发展奠定基础。

3. “家长超市”是向家长推荐的好文章，不只是教育方面的，更多的是启迪智慧，启迪人生的小故事，也可与孩子共同分享，看后在博客中留下感言，用生命感染生命。

4. “家长心语”里收录的是家长的教子心得与感悟，家长们可以学人之长，补己之短。更多的是分享生命成长的喜悦。

5. “网站导航”是我向学生推荐的网站，如益智游戏，经典诗词等，不让孩子成为填充知识的容器。

四、活用 QQ 群

班级 QQ 群加入每一位家长，上班时间挂线，业余时间大家在上面畅所欲言，沟通情感、交流生活经验、教子心得、教育困惑、教育方法，不亦乐乎。即便有的人没有时间，但偶尔上线也会看到大家讨论的问题，从而反思自己的教育是否符合生命成长的规律。

沟通让生命不在单一；沟通让生命更加独特；沟通让一个个可爱的小生灵在老师、家长的正确引导下彰显出生命的活力。

1.2 浅谈如何训练学生语感

语感即语言感受力。它是指对语言文字的敏锐感受，是对特定环境中的话语不经过逻辑推理直接迅速整体地感知和把握。培养语感无论是对学生听说读写能力的形成，还是对学生学习语文的兴趣和好的学习习惯的养成都有着不可忽视的作用。它为语文教学的改革提供了更加广阔的天地。要深化小学语文教学改革，就必须重视在阅读教学中训练学生语感。那怎样训练语感呢？笔者认为：

一、读中品味

语感训练的传统方法主要是诵读。一篇好的课文，往往都饱含着作者浓厚的感情色彩。学生的情感活动能否和作者和课文中的艺术形象获得和谐共振，在很大程度上取决于对课文的感情朗读来实现。“读书百遍，其义自见”。在阅读教学中，要让学生声情并茂地诵读，读出气势、韵味和情趣，体察悟情，直到悟出仅凭语言分析难以真切理解的思想内容。如《桂林山水》这一课，不仅写的景美，描述美景的语言也是美的，而贯穿于美景、美文之中的是作者被祖国壮丽山河的美激荡起来的情感。因此，在引导学生观察图画的同时，有感情地反复朗读全文，正确处理课文中重音、速度、停顿和语调的变化，把“真静、真清、真绿、真奇、真秀、真险”等加以强调，从而让学生切实感受桂林山水的美，体会作者热爱祖国山河的思想感情。

朗读是阅读教学中最经常、最重要的训练方式，也是培养学生语感的有效途径。它能使学生在读中体会、感受文章的形式美、语言美。

二、比较体会

比较是认识事物的一种基本方法，有比较才会有不同的体味。体味语言是语感训练的关键环节。叶圣陶先生讲到训练语感时曾说：不了解一个字一个词的意义和情味，单靠翻查字典词典是不够的。必须在日常生活中随时留意，得到真实的经验，对语言文字才会有正确丰富的了解力，换句话说，对于语言文字才会有灵敏的感觉。这种感觉通常叫“语感”。可见语感训练的关键是“了解一个字一个词的意义和情味”。通过文字这道桥梁与作者会面，事情切合，训练语感。优秀作品中的字里行间都渗透着作者的感情，如果把它换成其他意思相同的字词，就不及作品中所用的词语准确而富有神韵。让学生在诵读中与原文比较。因此用比较体会的方法训练语感，可以培养学生语言的准确领悟感。一般有三种情况：

1. 删除 课文大多是经过精选的优秀文章，作者很讲究词句的精炼，表情达意的准

确。例如,《桂林山水》起笔用大海、西湖作映衬,引出“漓江水”后,接着从水的态势、色彩方面,用排比、比喻等手法具体描绘漓江水的“静、清、绿”写得明丽如画。若将原文改为“我从没见过漓江这样的水。漓江的水真静啊,漓江的水真清啊,漓江的水真绿啊!”与原文比较就会发现内容空洞,毫无美感。而原文语言优美、简练、生动、形象。学生在享受自然美的同时,得到艺术美的熏陶,从而培养学生的语感。

2. 替换 课文中,有许多语言是经过作者反复推敲、认真琢磨后才运用的,在阅读教学中,我们可以采用换词的形式,让学生学习语言,领悟语言运用的规范意义。如《董存瑞舍身炸暗堡》一文中有这样一句话:“董存瑞瞪着敌人的暗堡,两眼迸射出仇恨的火花。他跑到连长身边,坚决地说……”让学生朗读后,把带点词换成“看着”“发出”、“走到”、“坚定”再读。通过比较,使学生认识到书中的词用得准确,突出了董存瑞炸暗堡的决心,表现了他对敌人的仇恨。这样一对比,就能强化语感体验。

3. 调换 调换即将语序调换,语序不同,句子的意思就大不一样了。如《再见了,亲人》一课中的“再见了,亲人!”“再见了,亲爱的土地!”这两句用变换语序突出谓语,“再见了”,抒发了中朝人民的依依惜别之情。调换语序,让学生比较,以启发学生对语义的准确理解、体会、感受,培养学生选用恰当的表达方式的能力,即语法感。

三、创设情景

语言文字富于情感色彩。小学语文课本为儿童展现了丰富的情感世界。教学时,只有让学生进入课本所描绘的情景,去体会作者的思想感情,在情感上与作者产生共鸣,才能使他们真正受到熏陶感染,形成内在的精神力量。在教学中,教师应重视用渲染、烘托等手法,创设出一个浓郁的语感情景,让学生仿佛有一种身临其境的真切体验与感受,从而陶冶情操,感悟饱含感情的语言文字。如教学《月光曲》时,要采用各种技法,把学生领进课文所描绘的情境:用实物投影打出一幅月光照耀下的大海的美丽图画,让学生在美妙的《月光曲》乐曲声中,去想象大海的变化,去思索月光曲的神韵,去感悟课文的语言文字所表达的诗的意境。这种有意识地创设情境,营造氛围,以境激情的做法,激起了学生们的强烈求知欲,培养了他们敏锐的语感能力。

总之教师要抓住各种训练语感的途径,充分调动学生的感知、表象等,全方位地参与、多角度地感悟课文语言内涵,品味文字的意蕴,以达到最终的训练目的。

2004. 5

1.3 读 摘 品 写——我的读书经

古人说“腹有诗书气自华”，一本本书中，浓缩了一个又一个人生故事、浓缩了一段段的心路历程，在书中我能看到睿智的思想，能品到那缕缕幽兰之香。我爱书，我常常捧起一本书，静品书香，爱不释手。为人师了，我愿我的每个学生都爱书，乐于读书。

03年我接了四一班，面对孩子们闲暇之余总是手捧一些漫画书，我曾忧心忡忡。为了让孩子们爱上书，平时除了在课堂上我用精彩的讲解，绘声绘色的诵读吸引他们将他们领入书的世界，我还进行了读、摘、品、写的尝试，以读促些，以写悟读

一、读

1. 读童年书架，分类来读，把文章分为叙事的，写景状物的。
2. 读报纸中的小短文。
3. 选择一些著名现代作家的诗歌、散文等广泛的读。
4. 选择一位著名现当代作家的小说精读。
5. 读作家的成长经历，写作经历。

二、摘

1. 叙事的文章概括主要内容，写下自己的感受。
2. 写景状物的文章摘抄好词句段。（开始散摘，后分类摘）
3. 结合课本，我让他们摘抄外貌描写的，心理描写的，环境描写的，尤其是小说当中起较大作用的外貌、环境描写。
4. 摘激励作家成长的能启迪人生的经典句段。

三、品

1. 诵读比赛
同学们诵读，互相品评，欣赏，提高。
2. 办手抄小报

我命主题，同学们自己起名字。（主题是成语的，精彩片断汇总的，描写秋天美景的……）

3. 做书签

自己喜欢的精彩片断做成书签，墙上展示，摘下之后，夹在自己最喜欢的书中。

4. 美文配画

摘一段精彩美文，配上文章的相应段落，在课堂中也经常结合课文作相应训练。

5. 品作家

品味作家启迪人生的经典句段，互谈感悟。

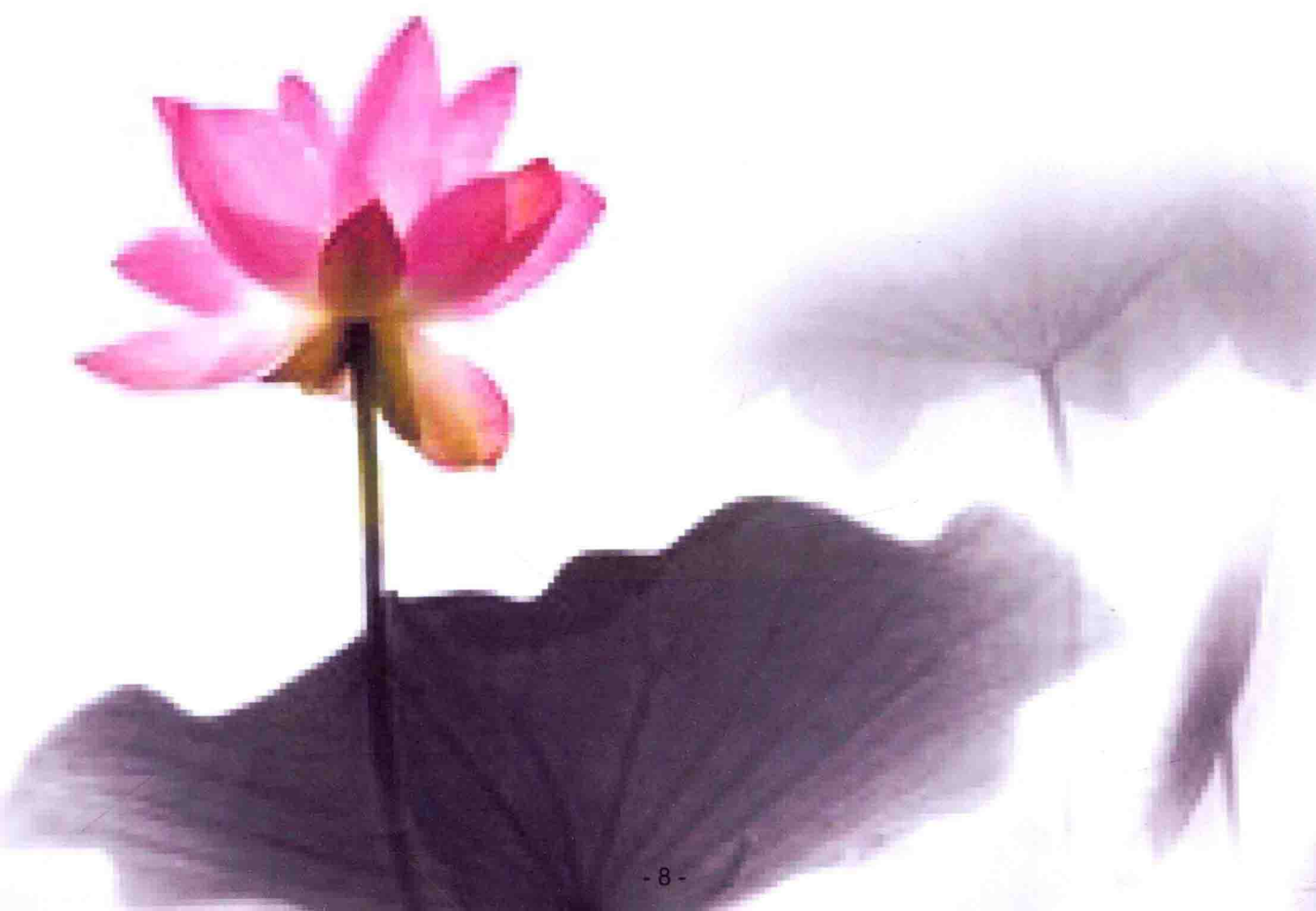
四、写

调动脑中的积累写作。

心与书的交流，是一种滋润，更是一种享受。读书让我与孩子们一起静心品味书的芳香，一起用心感悟生命的真谛……

教育随笔

我懂得了：要成为孩子的真正教育者，就要把自己的心奉献给他们。



2.1 教师节，我哭了

虽然明天才是教师节，由于明天是星期六，所以今天就开始庆祝。早在两天前，学校就开始广播，星期五的第四节课各班庆祝教师节。由于接手了结题报告，内心总紧绷着一根弦儿，非常紧张。

心想庆祝什么，到时候再说吧。于是便没有安排。今天走进校园，到处洋溢着节日的气氛，有的同学手捧鲜花，有的同学手拿贺卡，有的同学拿着礼品盒，一看就知道是要送给老师的。我没有什么奢想。因为我告诉学生，我不需要任何礼物，我只希望他们好好学习，用自己的成绩作为送给我的最好的礼物。以前我都是这样对学生说的，因此，他们都会照办。今天我觉得一定也是如此。

走到办公室，马向辉和林良磊就拿着礼品来了，是代表王子昱送给我和他的数学与英语老师的。他们只是说是王子昱送给您的，连一个节日快乐都没有说。想想去年，我启发他们怎样为老师庆祝节日，他们在每个办公室的门上贴上祝老师节日快乐。今年我没说什么，他们就没有这样做。我真的很失望，甚至想，他们真的不懂得什么是创新。走进教室，他们正在早读，没有任何过节的气氛，我想应该是一切正常。下了早读，我快速的离开了教室。在操场上有同学送给我一两枝花。我只是淡淡的一笑。



上课了，我真想引发一些感慨，老师不希望你们送什么礼物，但总要有一句祝福的话吧！我发现我真的成熟了，我没有这样做。这不怪孩子们，许多事情不是一开始就懂得的。我边讲课脸上露出了笑容。

下课了，同学们都围了过来，他们都送上了自己的祝福，我真的庆幸我没说什么，谁说他们不如别的班的同学灵活，他们也懂感情。我对他们不能没有信心。我总是这样，什么都是看着别人的好，去年一直对他们充满信心，最后一年了，我真的怕他们比不过别的班，我给自己的压力太大了。我应该坚信我的学生哪个班的学生都比不上。

到第四节课了，我知道他们没有准备什么节目，在办公室磨蹭了很久，才去教室，我怕我会遇到尴尬。到了教室门口，我被拦住了，他们在教室里准备着什么我无所知，许云志给我搬了个凳子让我坐下，我坐在走廊上，心想他们会搞出什么花名堂。所幸走进五三班看看。

学生们正在表演，正演绎着我们的过去，所不同的是他们的主持人和演员还知道化化妆，真得不可思议现在的孩子。

走出五三班，我们班还没准备好，以前还很在乎这些，但现在有些漠然。眼看就要下课了，就算布置好，表演也不过如此。心理这样想着，脸上仍然笑着。我不知道他们到底要怎样。可以进了，真的可以进了，当我走进门的那一刻，我看到的是六十多双眼睛，一起看我，他们将中间的桌子并起来，男生在两边，女生在中间，那一刻映入我眼帘的一并是在桌子中间的大大的“心”。这个“心”与众不同，那是用刚刚从大队部领来的六十三本小学生必读摆成的，中间有两枝花，花前面是一个写有“师生情”的相框，像框前有一只瓷的小象，想必是用来装饰的，没有什么特别的意义。“心”里面是用粉笔捻成的小蝴蝶结，黑板上赫然写着“教师节快乐”五个大字，是马天宇的杰作，中间是一颗燃烧的红烛，两边画着学生浇花……我瞬间所看到的这些，让我看到了一种浅浅的意境，我无法用语言来形容那是一种怎样幸福的感觉。他们让我站到摆在心前面的椅子上，我没有上去，我只是站在心的前面，他们全体起立用清脆的声音祝福着“祝田老师节日快乐”我深深地向同学们鞠了一个躬。那一刻，我哭了，我不知怎样表达我的感受，这眼泪所包含的是我对孩子们的爱，包含着我对他们的误解，包含着创意者所给我的惊喜，包含着……

这个教师节真的会令我好难忘，那一刻我走出教室找来数码相机，拍下了那个大大的“心”。

2.2 赏识 鼓励 表扬——成功的助燃剂

斌斌，是我们班里一个并不起眼的学生。他上三年级时，在日记里写了一首小诗，诗很短，内容也较简单，大意是：快乐的摇摇床，给了我快乐，老师累了，老师坐到床上，我摇一摇，老师也快乐……我一边感动于他对老师的爱，一边惊异于他尝试写诗。在班里我占了五分钟的时间读他的诗，评他的诗，同学们鼓起掌来，他不好意思地笑了。

没想到自此以后，他让我读不明白的诗，不断出现，为了不挫伤一个孩子的心，我总在看完他的诗之后，向他投去赞赏的目光，并告诉他要多看书，多观察生活，感受生活，发现生活的美好。没想到自那以后，他总在课下看《唐诗宋词》、《孙子兵法》。后来，我送他一本现代的儿童诗歌。本以为就此作罢，没想到的是两年后的现在，他仍在写诗，并让我“欣赏”。他的诗和以前相比进步很大，每次我都给他提出一两点修改建议。有一天他告诉我，他的两篇佳作发表了。我在全班读了编辑写给他的信，读完后，我说：“斌斌，你真行，望你再创佳绩。”他甜甜地笑了。

由于我的鼓励和表扬，他对自己更有信心了。他不仅更爱读书，而且更爱观察生活，并发现美，创造美。一个秋风瑟瑟的早晨，当别人正在厌烦卫生区的那些树叶时，他却把落叶捡起来，摆成图案并起了名字。一片小叶子偎依在大叶子旁边，起名“父子情”；一片大叶子残缺了一块儿，起名为“背井离乡”；什么“友谊长存”“沉沉入睡”……

孩子们的智慧是无穷的，当他们迸发出一点智慧的火花甚至只是火星时，老师你要用赏识、表扬、鼓励这些“氧气”助燃，使他们智慧的火花更旺更红。

听孙云晓老师的报告，有一句话给我留下了很深的印象。那就是“赏识导致成功”。赏识教育就是肯定孩子的优点、长处，通过提醒、暗示、激励等手段，使他们不断追求成功。下面这件事，使我真正领悟到了这一点。

任召斌上二年级时，很调皮，上课注意力不集中，学习成绩也不好。有一天，刚下课，他便跑到我面前，让我看他在日记本上写的一首小诗。诗很短，内容也很简单，大意是：快乐的摇摇床，给了我快乐，老师累了，坐到摇摇床上，我摇一摇，老师也快乐……我感动于他对老师的爱，更惊异于这个调皮的男孩小小的年纪便尝试写诗。我读他的诗，评他的诗。没想到自那以后，他的“诗”不断出现，为了不挫伤一个孩子的心，每次看完后，我总是向他投去赞赏的目光，并告诉他要多看书，多观察生活，发现生活的美好。没想到自那以后，他总在课下看《唐诗宋词》《孙子兵法》……后来，我送他一本现代的儿童诗歌。两年后，他仍在写诗，并让我欣赏。他的诗和以前相比进步很大，每次我都给他提出一些修改建议。有

一天他高兴地告诉我，他的两篇佳作发表了。我在全班读了编辑写给他的信，读完后，我说：“斌斌，你真行，望你再创佳绩。”他甜甜地笑了。

由于我对他的赏识、鼓励与表扬，他对自己更有信心了。他不仅更爱读书，而且更爱观察生活，并发现美，创造美。一个秋风瑟瑟的早晨，当别人正在厌烦卫生区的那些树叶时，他却把落叶捡起来，摆成图案并起了富有诗意的名字。一片小叶子偎依在大叶子旁边，起名为“父子情”；一片大叶子残缺了一块儿，起名为“背井离乡”；什么“友谊长存”“沉沉入睡”……

现在，他已是六年级的小伙子了，他爱看书，爱写诗，他还在练书法，他告诉我他的理想是长大了当作家，作家的字也应该很好。想一想当初那个调皮的小男孩，看看今天的他，我感到很欣慰，因为我用赏识、鼓励与表扬留住了一个孩子智慧的心。



典型案例

如果教师的聪明才智“深化”到培养每个学生“创造性的能力”上来，如果教师所讲的话善于激励学生投入创造性的能力的竞赛，那末，学校里将不会有一个平庸的学生，理所当然地，生活中也将不会有一个不幸的人。



3.1 她找回了自我

——对一个女孩逆反心理的辅导

内容提要：

每个人都有独立自主的倾向，都希望被尊重，孩子也如此，当她感到父母或老师的言行侵害了她的自主地位伤害了她的自尊心时，即使父母或老师有一定的道理，她也会产生逆反心理。小 A 就是一个这样的孩子。小 A，女，11 岁，五年级学生。她和与其是双胞胎的姐姐时时相比。一年级时，姐姐入队了，她没入队，孩子心中最敏感的自尊心第一次受到了伤害。在她最需要父母的安慰与鼓励时，孩子的父母，没有对孩子进行疏导；当其与往日的差距变大后，老师也并没有仔细寻找孩子变化的原因，反而对孩子大发脾气，并将孩子调到第一桌，再一次刺伤了孩子的自尊心，使孩子逆反心理增强。这种心理一直延续到五年级，影响着小 A 的健康成长。小 A 的新班主任，始终保持着平静的心态，采用“合理情绪疗法”ABC 理论，首先帮小 A 分析自我，指出其不合理的信念，通过与不合理的信念进行辩论，放弃不合理的信念，建立合理的思维信念，最终达到消除学生逆反心理的目的。

关键词：

逆反心理 走近她 自尊 自我

基本情况：

小 A，女，11 岁，上五年级，课上与周围同学说话，有时趁老师板书，便站在凳子上故意对某些同学指指点点，打扰得周围同学无法上课。与她谈话，眼睛斜视并嘿嘿傻笑，一句话也不讲，任你怎样温柔细语地启发，或严厉怒斥，只是保持着一种表情。她很聪明，但从来不写作业，成绩中下等。

背景材料：

小 A 与其姐小 B 为双胞胎，姐妹俩同在一个幼儿园，一样的优秀。上小学了，小 A 分在了一一班，小 B 分在了一二班。新入学，小 A 非常爱学习，热爱班集体，但总违反课堂纪律，因此第一批入队的十名同学中没有小 A。而小 B 却入队了。小 A 与小 B 的妈妈的同学逗小 A 为什么姐姐戴上了红领巾而她却没有。小 A 自尊心受到伤害。升入二年级以后，她更爱违反纪律，经常打扰得周围同学无法上课，老师把个子较高的她调到了第一桌。她的自尊心再次受到伤害。她在课堂上仍我行我素。老师一气之下将其文具盒扔到地上，

从此她对老师开始敌视，她那仇视的目光一直延续到五年级。自此，她几乎每节课都打扰别人。老师问她什么，她只是斜视傻笑，而且作业断断续续地交，直到不交。

诊断与分析：

1、诊断

根据小 A 表现出来的一系列症状来看，我初步诊断为：自尊心受到伤害，产生逆反心理，老师的要求是好是坏，是否合理都一味抵触。对自己比较放纵，看问题比较狭隘、偏激，总产生不满、气愤等不良情绪，导致严重的心理障碍。因而，当老师提醒她认真听讲时，她偏偏扭头与同学说话，甚至站到桌子上说；当老师要求她认真完成作业时，她偏不认真，甚至到了最后，不完成作业等。

2、分析

小 A 因在一个特殊的家庭，时时刻刻与姐姐相比，当姐姐戴上红领巾时，她却沒有，她很伤心，而此时妈妈的同事，拿她与姐姐比，使孩子心中最敏感的自尊心第一次受到了伤害。此时，她最需要的是父母的安慰与鼓励，但作为孩子的父母，没有对孩子的表现进行疏导，使她认为没有入队都因为老师，老师不是认为我不合格吗，我就是不好好做，使她第一次产生了逆反的萌芽，以及对老师的不信任。当她与往日的差距变大后，老师没有仔细寻找孩子变化的原因，反而对孩子大发脾气，并将孩子调到第一桌，再一次刺伤了孩子的自尊心，使孩子逆反心理增强，并对老师产生敌视，及极大的不信任。

对与她自尊心受到伤害，产生逆反心理的原因，我觉得应从以下几方面来分析。

- 从学生自身来看：看问题狭隘偏激，认为没入队都怪老师。由于年龄太小，她没有正确的自我认识。自己的失败，老师的批评没有成为她前进的动力，反而使她产生逆反心理，为了显示自己的独立性，她故意和老师对着干。
- 从家庭方面来看：当孩子在同事面前，自尊心受到伤害时，家长没有注意到孩子的细微变化，也没有进行正确引导。使孩子的自尊心受到伤害导致逆反心理，形成心理障碍。
- 从学校教育来看：教师和小 A 沟通太少，师生之间关系不融洽。尤其是当孩子有什么不足时，没有与孩子及时沟通，抓住孩子的真实想法，使孩子不理解老师，并使她对老师产生不信任，对所有老师的所有要求产生抵触情绪。

辅导目标与辅导策略：

针对其认知与自我方面存在的问题，采用“合理情绪疗法”ABC 理论，步步深入地进行