

奉贤文史

奉贤县政协文史资料委员会

- 1、沪剧在奉贤土地上生根开花……………姜辉平
- 2、分水墩“鼎和泰”兴衰史……………陶颖祥
- 3、奉贤宋姓史话……………宋宝维 陶颖祥
- 4、奉贤最早的职业教育……………王炳书
- 5、解放初的速师班是怎样办起来的……………王炳书
- 6、泰日区第一所民校——吴窑村民校……………朱守藩

(总103)

奉贤文史

奉贤县政协文史资料委员会

- 1、沪剧在奉贤土地上生根开花……………姜辉平
- 2、分水墩“鼎和泰”兴衰史……………陶颖祥
- 3、奉贤宋姓史话……………宋宝维 陶颖祥
- 4、奉贤最早的职业教育……………王炳书
- 5、解放初的速师班是怎样办起来的……………王炳书
- 6、泰日区第一所民校——吴窑村民校……………朱守藩

(总103)

沪剧在奉贤土地上生根开花

姜辉平

起源于上海农村 流传于江南水乡

沪剧是上海地区的地方剧种，它由田山歌、花鼓戏、滩簧、申曲等逐渐演变发展而成，至今已有近两百年的历史。由于沪剧植根于民间，语言通俗易懂，曲调娓娓动听，富有浓郁的生活气息，在江南水乡广为流传。

奉贤北枕黄浦江，南滨杭州湾，素有“山歌之乡”的美称，如“踏车山歌”、“花名山歌”、“哭嫁歌”、“白洋村山歌”等早在民间传诵。奉贤、南汇、川沙三县被誉为“沪剧之乡”是有一定的历史根源的。抗日战争前后，沪剧已在我县深深扎根，各集镇、乡村都有一些业余爱好者，利用农闲、春节、庙会，在场角、客堂和茶馆自拉、自演、自唱，当时主要剧目有“卖红菱”、“拔兰花”、“庵堂相会”、“玉蜻蜓”和“碧落黄泉”等，我县出生的著名沪剧演员赵春芳、杨月雅等也在此时从师学艺，步上专业舞台的。

庆解放载歌载舞 家乡戏遍地开花

解放后，在当地，乡党政领导的关怀下，广大业余爱好者以强烈的翻身感，竞相建立以沪剧为主要形式的业余剧团。据1950年统计，全县6个区，建有业余剧团51个，拥有业余演员1300余人，他们下田头、上舞台，以文艺为武器，“颂解放，庆翻身”，并配合“土改”、“镇反”、“抗美援朝”和贯彻“新婚姻法”，进行大张旗鼓的宣传，对活跃群众的文化生活和发展沪剧事业起了积极推动作用。如青村乡业余剧团去奉城义演三天，把300万元（折合现行人民币100元）的收入全部捐献购买飞机大炮。又如金汇、头桥、奉城等乡不仅在本县各乡镇巡回演出，还到上海县的闵行、鲁汇，松江县的亭林、漕泾等乡镇（今属金山县）进行交流演出，获得群众好评，并有一批优秀业余文艺骨干送到市、县和邻省的沪剧团。

1956年建立人民公社后，先后建立11个文工团，51个文工队，以沪剧形式为主开展小型多样的文艺宣传活动，演出“妇女代表”、

“木匠认亲”、“女单帮”等20多台沪剧，还开始演出自编、自演的“赵天鹏烈士”、“我为人人，人人为我”、“分红之后”、“神仙改行”、“管水员”、“万斤姑娘”等创作小戏，其中“管水员”一剧在1959年上海市群众文艺会演中获演出奖。

1960年实行以生产队为基本核算单位的三级所有制，原来的文工团队先后撤消，建立以大队为基地的文艺宣传队，1966年5月止全县建立了200个宣传队，文艺队伍扩展到4000余人，演出自编自演、小型多样、群众喜闻乐见的许多文艺节目。青村公社1964年创作演出的沪剧小戏“老积极”，获上海市群众文艺会演创作和演出两个大奖。

“文革”中一支“独秀” 百花园群芳凋零

“文革”中各县剧团全部解散，农村业余文艺宣传队一律改称“毛泽东思想宣传队”，只能演唱“革命样板戏”，但群众还是没有忘记家乡戏——沪剧，县文化馆以传授说唱节目为由，教唱了“吃了甜米饭，不忘讨饭棒”等沪剧小唱来满足群众的要求。

1974—1976年“文革”后期，上海沪剧院名誉院长丁是娥，导演王兴仁、编剧郑道溥、夏剑芳同志在我县参加劳动，县文化馆去青村公社姚家大队养猪场邀请他们来南桥举办演员、编导培训班，在他们精心指导和无私帮助下，为我县排演了“追猪苗”、“迎春花开”、“根深叶茂”三个创作小戏，在会演中获奖并在电视台录像。丁是娥同志激动地说：“我身上戴着无形的枷锁，头上顶着沉重的政治压力，而奉贤群众这样赤诚相待，我是永远不会忘记的。”1980年她深情地写下了“不化妆的三年奉贤生活”，回忆了这段难忘的历程。

除“四害”春回大地 创新业出人出戏

党的十一届三中全会后，地方戏曲获得新生，“为人民服务，为社会主义服务的方向”和“百花齐放，百家争鸣”的方针得到贯彻，文艺园地百花盛开，随着农村改革开放的深入，农民求富和求乐的愿望日益迫切，一时间，自编、自唱、自演沪剧成为群众自娱自乐的主要内容和形式。

改革十年中业余沪剧获得丰硕成果，主要表现在：

1、创建文艺工厂，亦工亦艺的文艺演出队应运而生。1979年9月起，各乡镇纷纷建立“乡办站管”，“以工补文”的文艺工厂，一支亦工亦农的文艺演出队伍从而解决业余文艺队伍不稳定，经费无着落，文艺素质低的老大难问题。

2、坚持自编自演，群众性沪剧演出形成特色。多年来，我们从抓队伍建设入手，坚持编导、作曲、演员和乐队的培训辅导，坚持边演边改，精益求精，力争多出戏，出好戏，同时坚持沪剧与歌舞表演唱等文艺形式并举，形成了我县群众文艺的一大特色，据1989年底统计，共排演沪剧大戏45只，创作排演沪剧19只，其中小戏11只、大戏2只。“说话算数”、“换花记”、“岁月悠悠”、“双相亲”、“石头赔情”、“一支红梅”、“鸳鸯扇”、“大树底下”、“归队”等获得会演三等奖；萧塘、齐贤两乡联合演出的“不该枯萎的小花”，获市郊戏剧交流演出第一名、全国农村戏剧创作评比二等奖；头桥乡的“鸡鸣万家”获全国农村戏剧创作评比丰收奖。1988年沪剧大戏“红玫瑰”获市群众文艺调演、编剧、演出、导演、作曲、舞美五个大奖。这些剧目新作多，出戏快，质量高，在群众中产生了较大影响。

3、人才辈出，形势喜人。十年来不仅创作和演出大量好戏、新戏，还培养和造就一批编剧、导演和演员队伍，可谓人才辈出。编导中有沈志明、钱光辉、周立忠、瞿亚南、吴美华等；演员有方梅仙、钱国弟、吴莲芹、奚文龙、姚虹、吴红梅等；作曲有潘勇刚、严忠阳等。青出于蓝而胜于蓝，一代胜过一代。1988年5月经县府批准将原奉贤山歌剧团改建为“奉贤沪剧团”，这个专业剧团就是从原剧团的基本骨干，以及业余队伍中选拔出来的编导、演员和乐队组成。在上海沪剧院的关心、指导下，通过培训学习，先后排演了“寻浪记”、“家庭公案”、“母子奇遇”、“111风波”、“新婚礼”、“爱的回归”等十几台好戏，受到广大群众的欢迎。

分水墩“鼎和泰”兴衰史

陶颖祥

头桥镇东三里分水墩小集镇的陈洪章，生有五子，富有资财。

民国初年，见投资于工商业有利可图，集银元二万五千元，设厂、开店，先后开设碾米、榨油、轧花、铁工厂、花米杂粮行、棉布、百货、五金、南杂业、国药、豆腐店等十余个厂店，统一招牌称“鼎和泰”。

一、创业

1916年，根据本地以农为主的特点，办起农副产品加工业，有碾米、榨油等。在本县同业中较早把牛拖石磨，改为机器榨油，并附设轧花车12部，后增至138部，经营棉花业务，为浦东三县轧花厂的第三位。

花厂内初设机修车间，为本厂服务，继而扩展为铁工厂，奉贤、南汇等地的粮油、轧花同业检修和添配零件，皆依赖该厂，并能制造轧花、碾米、榨油全套设备和立式引擎。添置发电机，为本厂供电，多余电力供给全镇商店和居民照明。1932年《奉贤县政概况》一书即有“分水墩虽属小镇，电灯早已有之，人夜灿如白昼”的记载。

1936年，结识本县官僚沈梦莲遗孀，合伙开设振南轧花厂于南桥镇沪闵南柘路旁。在大团、奉城花厂、花行投入股金，为鼎和泰收购棉花。

此后，鼎和泰经济上进入鼎盛时期，镇河南厂区占地24.9亩，厂房百余间，镇上商业街店面数十间，有4家厂和7间店，工人300多人，旺季还雇用临时工200多人。鼎和泰的发展带动镇上各业相继开设。

1936年，向外商订购纱锭5000枚，创办纱厂和毛巾厂。

二、经营

由陈氏家族分掌企业管理、人事、财务三权，三子时彦主管商业，四子时康主管花米业，五子时熙（云逵）分管工厂，并为对外总代表，各厂、各店由陈氏第三代“德”字辈分工掌管。

聘用专业人才。由熟悉各地行情的浙江人谢明德具体负责收购，设点于奉、南两县，在浙江省长安、慈溪与江苏省太仓等地设庄收

购，农村尚有数十名花贩代购；由熟悉供销业务的中间商吴抱清专跑纱厂、花纱号、油厂（棉花籽榨油）销货；由上海码头兜得转、绰号“长脚炳其”专司调度装运，码头卸货从未出过事故，空船回程带装各商店货物。雇用工头张阿楼，使用封建把头方式管理工人，动辄打骂，甚至开除工人。财会有老职工董作林把关。第三代德杰长驻上海河南路申庄，筹措、调度款项，收集和传递市场信息。广收学徒，大部管理人员系学徒出身，利用封建师徒关系，听话、卖力，工资低，为陈氏家族出力。

待遇。职工供食宿，每月工资10元至20元不等，对负有一定职责的老职工另眼相看，年终另有馈赠。学徒进厂店，学徒期三年内不发工资，仅发月规钱每月2—3元。理发、洗衣用肥皂向帐房领用，满师后，第一年月薪6元，3年后增至10元，与职工同等。伙食八人一桌，以素为主，辅以小荤，逢初二、十六、初八、二十三4天为当荤日，可以吃到块肉和鱼鲜。陈氏家族则另设小灶。

三、从政

1928年，遭到来自太湖惯匪的抢劫，事后厂里筹组自卫团，备有枪支以资保护。

经济上的发展，在政治上谋求靠山，由陈时熙结交权贵和地方势力，先与沈姓遗孀合伙开厂，又收马柏生之子马雪章为学徒，与国民党县党部、县参议会一些上层分子称兄道弟。指使第三代积极挤入政界，先后有担任县党部执委、宣传委员，奉城区党部委员、分水区分部委员、候补参议员，参议员等多人。

陈时康另搞慈善事业，春天拨出少量米粮以无息贷放，夏天对贫病施舍医药，冬施寒衣，长子陈时俊与镇上四秀才创设惜分小学（分水中心校前身），自兼校长，捐赠款项筹建校舍，借以提高陈氏家族社会声望。

四、解休

正当鼎和泰各业蒸蒸日上，陈氏家族踌躇满志时，1937年抗日战争爆发，本县沦陷。原国民党四十五旅不战而溃，落伍连长李伯全组建别动队，并自称县长，以捐助军饷为名，绑架陈时熙于青村，

勒索巨款，结果以千石大米（每石160市斤）代价获释，陈氏经此打击，无意经营，且地方秩序进一步恶化，陈氏家族离乡去沪，另谋出路，鼎和泰全部解体。

奉贤宋姓史话

宋宝维 陶颖祥

公元前十一世纪，商纣王暴政，为全国百姓切齿痛恨，其庶兄微子、箕子、比干力劝商纣改弦易辙，然良言逆耳，比干反遭杀害，箕子、微子逃亡他乡，微子为周武王所俘。武王深知微子为人正直，因此把原商朝旧都地区赐给微子，建都商邱，封地国号“宋”，辖地有今之河南东部、山东、安徽部份地区，群呼为微子，此为相传的宋姓始祖。

经过漫长历史，宋姓后裔在上述地区繁衍生息。至北宋后期，中原连年战祸，百姓逃亡，宋姓亦迫迁全国各地。其中一支于南宋初年迁至松江天马山北麓。据史书记载：本县东新市宋姓即是元代末年从松江天马山迁来。

宋姓传至明嘉靖二十三年（1544年），有宋贤经殿试中进士，官授浙江新昌县知县，后任广西道监察御史，累升至钦差巡抚都御史，出按四川、甘肃等地，宋贤长子翥义为光禄寺监事，曾孙宋天显官至中书，赐封节愍侯。据宋氏谱载：宋氏传至十三四代，子孙散居青村、四团、奉城、泰日、萧塘、邬桥、金汇，南汇县的大团、周浦、新场与金山县的吕巷等地。宋姓在明、清两代，功名及第和艺术荟萃甚多，据史书记载，著书立说的有：宋贤著《怡晚堂汇录》11卷《春秋鸡窗》12卷、宋天显著《海防疏议》、《史部志》41卷，宋微壁著《左氏兵法测要》26卷、《唐五代调选》，宋尧俞著《蓟门集》，宋际著《青霞诗稿》、《唐诗定编》等。

今头桥乡宋姓除世居东新市地区外，尚有南宋、东宋（今属四团乡）、蔡桥、幸福、民爱等诸村，总计有1510人，为本乡第四大族。据民国初年编纂的《奉贤乡土志》载称：“宋氏饶于财，富甲东乡”。近年，其子孙散居全国各地，较多从政、从学和从事科技事业。并有多人侨居于海外。

宋贤从政40余年，颇有廉名，在家乡多善举，且建筑与墓葬亦多。现分述如下：

原东新市地区偏僻，离城镇远，村民艰于贸易。明隆庆元年（1567年），宋贤辟宅边隙地，设店集高，称为新市（即今日东新市），群皆称便。

宋贤在位时，以家乡地处滨海，不艺禾稻，土地与内陆肥瘠不同，产量极低，经呈请朝廷，要求根据土地肥瘠不同，分等计征粮税，经批准凡低下之田准予折粮，分九等计征赋税，受益广及11个图份，甚得民心。在二桥港与奉新港交汇处建折粮亭一座，内有龟身龙首之石赑屃2只（俗称石乌龟）背负石碑上镌“颜曰嘉惠海隅政碑”，记载宋贤申请奏准折粮之事。

在东新市附近前后建飞云、近云、报本、报德、双度、会龙、禄美、乘云、孝思、兴隆，以及蔡桥之凝云等16座石桥，以利行旅。

在今南宋四队有宋氏祠堂，门前置石狮一对，左右大门上彩绘手执兵器门神二，正殿梁上“听彝堂”扁额，神龛内置有泥塑木雕之宋贤，宋天显像，宋贤仿宋代范文正公设置义庄之事，亦于明嘉靖四十一年（1562年），置祠堂田111亩，其收益归子孙办学费用和救济贫困宋姓子孙，以及每年祭祀祠堂经费，并立碑记此事。

在东新市南街，有石碑坊一座，系宋贤中进士后所建，称“连封坊”（两次受封谓连封），上镌“金榜题名”。在新市河上有迎恩桥，系宋贤接圣旨时所建。西街有石环龙桥，上有石栏并置石狮数对，桥长12.6米，名青龙桥，河西有白虎庙，皆宋贤所建。昔有头顶青龙脚对白虎之说。

在新市河西，宋贤建有“怡晚堂”宅第一座，据老年人记忆，在清末该地尚有荷花池和红叶阁、假山等遗物，在东新市西3华里有蔡家桥小集镇古称凝云里，因宋贤建凝云桥出名，宋贤曾孙天显在此建“红叶楼”一座，至清乾隆年间改称蔡家桥。1929年（民国十八年），蔡桥为第四区，当时用红叶楼典故，定名“红叶乡”。1933年又恢复今名。

在奉城与头桥交界处，原有亭子一座称“歌凉亭”。相传为清

代乾隆年间疏浚头二三桥港(今奉新港)时,乡绅各界捐募款项刻石留念,由宋贤后代宋若宰倡建。

建国后,在东新市附近发现宋代墓葬多处,出土文物有犀牛角杯、珠镯、翡翠玉石饰品、古扇、酒器等物,皆散失在民间。1955年,有村民卖给上海文物商店犀牛角杯一只,作价850元。据光绪重修《奉贤县志》载:宋贤墓在十五保倪家桥。1964年发现墓中圈板上刻“宋公一默,任监察御史”,是否宋贤,已难查考。

在南宋发现一块石碑,上镌“仁义传家宝、忠良永国珍。道生由本立、善庆有余新”20个字,经考证系宋姓子孙近代题名排辈之用。经了解至目前宋姓最老在世的尚有“传”字辈,最小的为“永”字辈。

在头桥乡间,还流传着关于宋姓的宋贤的传闻轶事,至今一些老年人还津津乐道。宋姓在本县分支较多,散布亦广,历史又长,本文所提供的部份史料,作为抛砖引玉,差错之处敬请纠正。

奉贤最早的职业教育

王炳书

1918年2月,江苏省教育厅命令奉贤县将原青村港第五高等小学改为县立乙种农业学校,这是奉贤最早举办的职业教育。1925年又奉令改为县立职业学校,学制仍为3年,招收初级小学毕业生。所设文化学科和一般高小相同,主科是国文、算术和英文,副科为理科(自然)、唱歌、图画和体操。此外,还设专业学科3门,即土壤、肥料和栽培通论。改为职业学校后,又增设藤工一科。本人初小毕业后就进入该校学习,读了两年半,于1926年夏季毕业。该校不收学费,寄宿生的膳费也收得很少。学校设小型农场一个,占地十多亩,农场附近还有一个饲养水产的鱼塘。藤工科老师教学生制作藤椅、藤篮、被拍、花篮等。校舍是特建的,呈口字形,中为校园,四周为教室、宿舍和办公室等。当时,校长由朱廷照老师担任。徐宗恺老师任该校舍监(相当于现在的教导主任)兼教算术、英文和理科;校长兼教毕业班国文。管理相当严格,教学质量与其他四所高小相比,毫不逊色。美中不足的是,名为职业学校,学生毕业后,

除部分回家务农外，大多用非所学，可见那时的办职业教育，仅为装点门面而已。

解放初的速师班是怎样办起来的

王炳书

奉贤解放后，经过三年的国民经济恢复阶段，到1952年文化教育的发展高潮也就到来了。由于奉贤原有的老师数量太少，当时三官塘县中虽然办了两班三年制初师，但这样按步就班地培养师资，显然是远水救不了近火。因此，县人民政府决定采取应急办法，在南桥办一班速师班，附设在耀华中学内（1952年底由县接管，改名为奉贤第二初级中学）。笔者原在三官塘县中工作，11月奉调到南桥担任速师班班主任。经过考试，录取了50多名青年入学。年龄最大的二十五六岁，大部分在20岁左右。当时，最感到困难的是，学生文化程度参差不齐，初中毕业的仅占一小部分，大多是初中读过一两年的，甚至高小没毕业的也有几个。在短短一年中，要把这些学生都培养成为合格的小学教师，这副担子着实不轻。为了不使学生分散精力，设置的学科较少。除了政治、语文、数学和音、体、美、外，专业科也仅有两门，即教育概论和教材教法。第二学期最后几周进行教育实习：第一步参观教学，第二步试教；南桥小学和庄行小学是实习学校。在办学过程中，我们的有利条件是，第一、领导很重视，当时文教科长周英骅同志经常来了解情况，有困难帮助解决；第二、教师经过了1952年暑期的思想改造学习，思想觉悟有了提高，这为办好速师班奠定了思想基础；第三、得到了实习学校南小和庄小领导和老师们的全力支持。另一方面，全班同学尽管文化程度高低不一，但都尽了最大努力，不论文化水平和专业思想都有了一定提高。因此，他们毕业以后，在工作岗位上的表现，绝大多数是比较好的。

泰日区第一所民校——吴窑村民校

朱守藩

吴窑村地处泰日区梁典乡。1950年冬，县委提出“农民政治上翻了身，没有文化知识，难以掌握科学技术和建设祖国。”指示各

级政府，利用夜晚开展“冬学”活动，让农民学习文化。当时，泰日区政府文教助理员杨幼一同志负责全区冬学工作，指定大公（今周家）中心校朱守藩老师着手建立吴窑村冬学校，并担任辅导员。俗语说：“砬糖搓绳起头难”，在一无傍样，二无经验的情况下，创办冬学走了一段艰难曲折的道路。

筹备办冬学

先组织略有文化、比较进步的中青年农民担任群众教师（简称群师）例如王治华、张桃红、张悦来等十余人，都有高小水平。因为群师没有报酬，经过动员说服，晓以大义和当群师光荣感和责任感。同时组成由村干部、辅导教师、群师参加的校务委员会，着手筹备工作，即招生。筹措课桌凳和煤油灯、置办读本和课业用品，解决办学经费。一切筹备就绪，定期开学，校名定为“吴窑村冬学校。”

从冬学到民校

冬学开学之初，学员情绪很高，经常有五六十人参加学习，挤挤一堂，盛况空前。一个冬季很快过去，为了把冬学继续办下去，改称民校。我们考虑到学员程度不一，就把学员分成低、中、高级，低年级以识字为主，中年级除识字外，辅以写、算，高年级除理解课本外，增学应用文，结合政治思想教育。同时群师亦分为3个教学小组，分工兼职校长、会计、总务，各尽其职。每晚放学后，群师留下备课，研究教学情况，提高教学水平。大家虽然很辛苦，但都热情工作。

但好景不长，2个多月后学员情绪低落，群师教学热情随之减退，每晚上课人数直线下降。经我们分析，其主要原因是农忙开始，教学内容枯燥，村干部对民校不重视，干部很少参加，影响学员情绪。针对这些情况，提出对策：一、必须政学结合，由村干部带头学习，把村里开会和学习时间安排妥当，村里布置生产任务，放在散学时进行。二、增加文娱课，适当增加一些活动，聘请吴懿德为文娱教师。三、教室内不用煤油灯改用汽油灯，每晚灯光辉煌，振作起学习精神。四、充实经费，由学员、群师、村干部搞一些副业

(如车沟头捉鱼等)，以弥补经费不足，保证学校正常开支。通过上述措施的落实，学校面貌又焕然一新，晚上又恢复起原来的欢乐景象。

初步有了成绩，学校比较巩固了，区政府组织大公中心校，头桥中心校集约全区民校群师，来我校听课和交流办学经验，推动泰日区民校迅速发展。

扫盲工作

根据农民识字不多的实际情况，党与政府下决心开展扫盲和巩固发展民校。由于我校基础较好，泰日区先由我校试点。我们的做法是：

一、挨家挨户统计文化程度，劝导参加民校学文化。二、组织有文化青年与文盲学员建立包教包学。三、文娱教师组织业余剧团、宣传队，演短剧配合扫盲。四、加强照明设备，添置盏汽油灯。当时，不少学员通过冬学、民校识字，已经学会记工分，干部到县里开会能记笔记，体会到识字好处，加上夜里读书看戏，白天照常劳动，在民校还了解国家大事，学习氛围又趋高涨。

经过扫盲工作复查，发现存在一些问题急待克服。老年人到民校学习有困难，我们找1位10岁以上老人做思想工作。由子女伴同一道来参加识字，推动其它老年人参加学习。有孩子吃奶的妈妈学习有困难，我们办起民校临时托儿所，由青年学员承包。同时开设聋哑班，运用实物教学和屈指运算加减法，取得了对聋哑识字的初步经验。对残疾和卧病不能上民校的，由青年利用白天业余时间送课上门使这些人深受感动，因此认真读、用心写，使有病人增加欢乐。

1956年秋天，吴窑村民校群师和学员代表，出席江苏省教育厅举办的“全省扫盲典型研究会”。

(头桥乡乡志组供稿)

