

續修四庫全書

《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書

上海古籍出版社

一七三六・集部・詞類

嘯餘譜十一卷〔明〕程明善輯

詞律拾遺八卷〔清〕徐本立撰

嘯餘譜序

人有嘯而後有聲有聲而後有律有樂流而為樂府為詞曲皆其聲之緒餘也故邵子謂物理

嘯餘譜序

象窮而聲者之道之無窮以聲起數謝天地古今萬物之變黃冠符咒亦有其聲而今其字梵門密誡雖有其字而

難其聲理宗司馬等類

吾儒反鮮有及者筆希一册不絕以綫其甚惜之故集若干卷首嘯旨次聲音數次律呂次示府次

嘯餘譜序

詩餘致語南北曲而終之以切韻名曰嘯餘譜庶幾旦暮遇之嗟夫聲者之道神矣哉鐸聲振而雷鐘應溫氣至而寒谷生登樓

清肅胡騎解圍池上聲調
雜賓躍出玉於走電奔雷
興雲致雨閉洩陰陽後使
神鬼孰非聲爲之耶歸
曠教南風而知楚師之不

續修四庫全書

競寶常聞新樂而識隋
祚之不長大抵世之聲
安以承其氣和其風乎衰
世之聲哀以屬其情佚其
志淫聲自可知而人自不

知之安能望其通天地質
鬼神哉易曰同聲相應同
氣相求豈有以也世有審
聲以知者審者以知不知
九原可作而此一室不則一

續修四庫全書

聲長嘯海山皆秋且慰渴
衷火復何憾

爲曆之木仲夏之吉古飲
程明著書子流雪館



題嘯餘譜序

大塊噓氣而為風，無區別也。迺卒然相遭，而以為刁，而以為調，以為解，愠以為怒，號甚至竹稍，樹顛空中，籟谷以為奏，笙簧

嘯餘譜序

一

而鼓，球鍾擗之一機，吹萬初何分別？自混濛初闢，而語言文字漸開。至唐堯伯益，擊壤康衢，卿雲南風，以次興焉。遂間六律五聲，八音以察治忽，蓋天地之精

氣結聚於人心，而發越于聲歌。

故審音者，就心聲之描寫，以詮

氣候。然此際微矣，渺矣，非探天

地之元，豈易羅此新安程若水

雅意？好古樹幟吟壇，彙古來韻

嘯餘譜序

二

致若干卷，而摠領其編曰嘯餘

蓋見天地之精氣，嘯散於風而

人心，彙天地之精氣，嘯散于韻

孔明躬耕南陽，抱膝長嘯，杜工

部稱其不露文章，而世已驚濟

世巨力養於一嘯至若蘇門
嶺嘯聲于々而聞者以為鸞鳳
夫嘯不同也而隱而見而文章
而風流標樹揔於音聲中奏之
蓋鳥啼花落水綠山青古今同

嘯餘譜序

半

此嘯圃神而明之長短合間存
乎其人揔是一氣一機自相輪
寫前後暎發韻致不同而同歸
於嘯猶之吹萬不同而同鼓於
風善乎坡公之韻有云累盡吾

何言風來竹自嘯此可以徵嘯
餘譜之註脚矣程君盱衡千載
俯仰一世大而音樂之微細及
詞曲之渺無不殫精研究分門
部居各極其至真變龍之功臣

嘯餘譜序

四

而師曠之良友哉當今空谷音
而土鼓韻不必被金石而奏管
絃也必待被之奏々而始成聲
則大塊之風幾於不靈矣

具巖居士馬鳴霆題



唐伯虎嘯旨後序

右嘯旨一編館閣暨鄭馬諸書目皆不著所誤人名氏內述其事始于孫登稽康先生遂係以內激外激運氣振脣之法甚詳而于聲則云未譜聲音蓋激氣而成者邵子謂物理無窮而音聲亦無窮唯無窮乃可以配無窮故以音聲起數御天下古今物理之變聲則起于甲而止于庚多良千刀婁宮心之類是也音則起于子而止于戌古黑安夫卜東乃走思之類是也與沙門神珙之法稍異神珙則以內外八攝總

嘯餘譜卷

其聲三十六母總其音法雖不同其于音聲則括盡而無遺矣然有字有聲者雖多而有聲無字者亦爲不失必皆以翻切得之翻者翻出其音切者切出其聲如徒公徒丁顛東丁顛謂之翻徒東謂之切也其他無字之音聲如水聲風聲之類皆可翻切今黃冠師符呪祕字亦有聲而無字梵門密語若一字呪合普林二字爲一呼至有三合四合者彈舌取之而皆無字及其號召風霆驅役神鬼若運諸字今嘯亦有聲而無字豈吾儒感天地贊化育之餘意歟聲雖未

譜其間稱或取聲自上齶出或自舌上出者四聲唯平聲有上下蓋氣自上齶出爲上平聲氣自舌上出爲下平聲上去入聲無上下者仄聲故也平聲清而仄聲濁竊想嘯之爲聲必出于平而不出于仄矣孫稽仙去遠矣白骨生蒼苔九原不可作安得善嘯之士以譜其聲而習之登泰山望蓬萊烈然一聲林石震越海水起立此亦此生之大快也

嘯餘譜

嘯旨後序

嘯餘譜凡例

一嘯之失傳久矣成公綏嘯賦僅得其似非傳神寫照筆也予於道藏中得玉川子嘯旨雖得其解猶然唐人一篇文字且顛倒錯亂如參同契之不可讀予稍爲整理之仍有不可理者姑仍其舊以存萬中之一云爾

一聲音數邵康節先生止言其象而其子伯溫則有解門人王天悅張子望則受而卒業焉以後張行成祝泌牛無邪廖應淮朱隱老皆有所發

嘯餘譜凡例

一明而獨祝氏鈴爲具眼今撮其要以待上智之士領畧焉

一黃鍾九寸三分之說自漢以來深入膏肓不可救藥李文利起而議之以致諸說紛紛譏其爲閩人者不知聲音之道起於漢耶抑與天地俱開耶自氣機動而天地爲之搏掄矣洪濛之初且無暇論秦固不先於漢耶呂氏春秋已言之矣祝氏鈴聲音數從而發明之脫使爲穿鑿其能與數合耶吾於是以服李文利之見卓也今

所載者祝氏鈴書李文利自有全書在不復贅一作樂府者不原其題只求其解以致將進酒則言進酒太白且然而況諸人乎今採鄭夾漈樂略諸題以待作者自探討焉

一今之詩餘卽古之樂府也詩餘興而樂府亡矣今之詩餘尚不合度況樂府耶謹按譜填詞以俟世之有意於樂府者

一今之傳奇本戾家把戲而關漢卿爲我輩生活亦伶人簡今之遺意不若致語且歌且舞有腔

嘯餘譜凡例

二

一有韻有古遺風存之以見一斑云

一倣曲必先審聲按譜合韻更要識務頭不然徒灾本耳北曲以入聲派入三聲非徒廣其韻入爲冬冬主閉藏已具三聲之義可見非杜撰作者

一南曲有入聲乃南一方之韻爾不可樂之中原一中州韵宋太祖時所編不爲詞曲家設也一入辭曲而人不知韵矣惜少五音並叶予編有七始音韻俟續刻求正大方

一中原音韻一以正中州韻之譌一以辨陰陽之
失世多不解楊升菴先生謂務頭爲悟頭誠爲
紕繆不知作樂府者以平聲用陰陽各當者爲
務頭如歸來飽飯黃昏後黃字屬陽昏字屬陰
若以昏黃歌之則歌昏字爲渾字矣又如天地
玄黃宇宙洪荒黃字屬陽荒字屬陰若以荒字
爲黃字歌之又不叶矣蓋輕清處當用陰字重
濁處當用陽字故也此辭曲家關鍵有意於樂
府者不可不知

嘯餘譜凡例

三

一等韻乃聲音之祖世多以爲釋氏書置之不讀
不知古人之諧聲卽今之叶韻釋氏得之遂爾
大顯神通謂之小悟法門語云禮失而求諸野
安得以釋氏而吐棄之耶且隋文帝時日本國
進諸經史全書中國耻我之不備悉付祖龍安
見釋氏非得我六書之一也

一詞只論平仄故有可平可仄曲有四聲不暇論
南曲間有之亦以人之不能拘也但以合譜者
爲佳平作一上作卜去作么入聲貼入平聲者

嘯餘譜凡例

四

乍貼入上聲者乍貼入去聲者作么開口字作

○

點定姓氏

澹園焦老師諱 宏

僊客管先生諱可成

雲漢顏先生諱欲章

感嵩杜老師諱遼奇

調字張老師諱盛治

具嚴馬老師諱鳴震

海鶴黃先生諱居中

伯敬鍾先生諱 惺

肅餘譜

卷十

參閱諸友姓氏

朱一無諱自謙 趙錦里諱清臣 孫五城諱 謀

劉元成諱 懌 戴清之諱 纓 龍仲房諱 驥

金德徵諱元禎 夏冶旋諱時來 彭長卿諱祖庚

鄭石父諱應柱 趙蕪之諱善達 鮑公憲諱家驄

郝子荆諱之璧 汪僑孫諱祖肩 釋不我諱道乘

釋靜涵諱行如 黃俞言諱虞龍 程中葆諱鴻烈

肅餘譜總目

肅旨

聲音數

律呂

樂府原題

詩餘譜

致語

北曲譜

中原音韻

肅餘譜

卷二

務頭

南曲譜

中州音韻

切韻

肅餘譜目錄終

玉川子嘯旨

夫氣激於喉中而濁謂之言激於舌端而清謂之嘯
言之濁可以通人事達性情嘯之清可以感鬼神致
不死蓋出其言善千里應之出其嘯善萬靈受職故
古之學道者每深致意焉嘯有十五章有十二瀟
外瀟 **內瀟** **含** **藏** **散** **越** **張** **流**
聲 **叱** **五太** **五少** 皆在十五章之內則嘯之
旨盡矣

權輿章第一

嘯餘譜卷一

嘯旨

夫權輿者嘯之始也夫人精神內定心目外息我且
不競物亦無害身常足心常樂神常定然後可以議
權輿之門天氣正地氣和風雲朗暢日月調順然後
喪其神亡其身玉液傍潤靈泉外灑調暢其出入之
息端正其脣齒之位安其頰輔和其舌端考繫於寂
寞之間而後發析撮五太之精華高下自恣無始無
卒者權輿之音備矣近而論之猶衆音之發調令聽
者審其一音也耳有所主心有所繫於情性和於心
神當然後入之

外瀟以舌約其上齒之裏大開兩脣而激其氣令其
出謂之外激也

內瀟用舌如前瀟閉兩脣於一角小啓如麥芒通其
氣令聲在內謂之內激也

含用舌如上瀟兩脣但起如言殊字而激其氣令聲
含而不散矣

藏用舌如上瀟正其頰輔端其脣吻無所動用而有
潛發於內也

散以舌約其上齒之內寬如兩椒大開兩脣而激其
嘯餘譜卷一
嘯旨
二
氣以散之所爲散也

越用舌如上瀟每一聲以舌約其上齦令斷氣絕用
口如言失字謂之越也

張用舌如外激瀟用氣令自高而低大張其喉令
口中含之大物含氣煌煌而雄者謂之大沈也

流用舌如上瀟小過其氣勿令揚大小沈屬陰命
鬼吟龍多用之

用用舌如上瀟如言疋字高低隨其宜

用用舌如上瀟如言叱字高低隨其宜

五太者五色也以官商徵羽角爲之五太八九五少爲應故爲之太以配仁義禮智信此有音之本爲聲者皆不能逃此五太但以官商發聲以角徵羽應之必使次序不失理則聲理亂則聲亂矣

五少者五太之應五太自有陰陽然以大概而言五太爲陽五少爲陰若以五少論之十二律畢具用聲之道詳而後發凡十二法象一歲十二月內激爲黃鍾外激爲應鍾大沈爲太簇小沈爲夾鍾五太爲姑洗五少爲仲呂散爲蕤賓越爲林鍾疋爲夷則叱爲南呂合爲無射藏爲大呂律呂相生而成文此則十二濁之首也

流雲章第二

流雲古之善嘯者聽韓娥之聲而官之也淫潤流轉妙中宮聲沈浮起伏若游龍戲春泉直上九萬仞聲遏流雲故曰流雲此當林塘春照晚日和風特宜爲之始於內激次散自含越小沈成於疋叱具五少則流雲之旨備矣其音無有定所若龍若虎若蟬若鬼一發之後更無難撓通此流雲則十二嘯之變態極

矣夫琴象南風笙象鳳嘯笛象龍吟聲音之發皆有所象故虎嘯龍吟之類亦音聲之流今所序故於後

深谿虎章第三

深谿虎者古之善嘯者聽谿中虎聲而寫之也雄之餘怒之末中商之初壯逸恣略不屈撓若當盛夏鬱蒸華果四合特宜爲之始於內激既藏又含外激而沈終於五少而五太則深谿虎之音備矣

高柳蟬章第四

高柳蟬者古之善嘯者聽而寫之也飄揚高舉繚繞縈徹中角之初清楚輕切既斷又續華林修竹之下特宜爲之始於太沈次以五少激散越擊而令清終以小沈則高柳蟬之音備矣

空林夜鬼章第五

空林夜鬼者古之善嘯者夜過空林而寫之也點柳蟋蟀鐵竊璫絕輕不舉纖不滅中徵之餘濃雲晝暝淒風飛雪之時特宜爲之奏之當以道灋先呼羣鬼聚於空林之中逌爲應命心當危危然若有所遇始於內激次以五少三去官商角以越連之則空林夜

鬼之音備矣

巫峽猿章第六

巫峽猿者古之善嘯者聞而寫之也幽隱清遠若在數里之外自外而至自高而下雜以風泉羣木之響迥然出於衆聲之表中羽之初日映空山風生衆壑特宜爲之初以內激次以五少連之前二緩而清後三急而高錯綜徧滿則巫峽猿之音備矣

下鴻鵠章第七

下鴻鵠者出於師曠清角之音古之善嘯者聽而寫之也其聲寬綽浩渺洪洞不絕寬大內外聞而樂之輕浮道急聞而惡之當奏則求此一一聽之愛惡分明鴻鵠下矣若高秋空曠和風景麗特宜爲之先以外激次以足叱然後純以五太終以散越成之三奏而清風生五奏而流雲卷九奏而鴻鵠降則下鴻鵠之音備矣

嘯餘譜卷一

留音

五

古木爲章第八

古木爲古之善嘯者聞而寫之也飛激哀咽洪洞繚遠若有所不足鬱鬱振蕩適斷又續寒郊原野陰風

苦霧特宜爲之始於內激長引之次足叱又散則古木爲之旨備矣

龍吟章第九

龍吟者龍吟水中古之善嘯者聞而寫之也深沈鬱沒重厚濕潤高不揚低不殺聲中官商若俯映崑巒俯對潭洞特宜爲之先以內激次舍又藏具五太終以沈則龍吟之旨備矣

動地章第十

動地者出於公孫師曠其音清微其聲廣博宏壯始末不屈隱隱習習震庭所不能加皆鬱結掩遏地氣閉涸煙凝陰沍特宜爲之先以內激次以大沈藏舍悉作終以五太成之則動地之音備矣

蘇門章第十一

蘇門者仙君隱蘇門所作也聖人迹而不作蓋仙君述廣成務光以陶性靈以演大道非有以成聲音作程品也昔人有游蘇門者聞鸞鳳之聲其音美暢殊異後尋其聲乃仙君之長嘯矣仙君之嘯非止於養道怡神蓋於俗則致雍熙於時則道太平於身則却

不死於事則攝百靈至於裂金詔魚鳥乃嘯之末耳
晉阮嗣宗自負善嘯聞仙君以爲已若往請焉方披
髮握坐籍再拜而請之順風而請者三承風而請者
再仙君神色自若竟無所對籍因長嘯數十聲而去
仙君料籍固未遑因動清角而嘯至四五發聲籍但
覺林巒草木皆有異聲須臾飄風暴雨忽至已而鷺
鳳孔雀繽紛籍懼又喜歸而寫之十得其二爲之蘇
門今之所傳者是也深山大澤極高極遠特宜爲之
先發五太五少沈激内外一十二灋備舉方少得蘇
嘯餘譜卷一 嘯旨 七
門之音矣

劉公命鬼章第十二

劉公命鬼仙人劉根之所爲也昔劉根道成惟好長
嘯爲太守所屈因嘯召太守七世之祖立至其聲清
淨勁急中人已下惡聞之雖志人好古嘯者多不隸
習以故其聲多闕後之人莫能補者謂之元剛格先
以五少三去宮商角次用内激大小沈終以定叱則
劉公命鬼之聲備矣

阮氏逸韻章第十三

阮氏逸韻者正阮籍所作也音韻放逸故曰逸韻用
灋多比權與與流雲之麟輾十二間無約束多散越
大雅君子與常才齷齪者皆宜聽之天氣清肅氛垢
之外乃可雜填麁而作俗態之樂鄭衛之音不可入
耳善嘯者多能辦之林泉逸人每爲呼風亦偶作一
韻灋寄在衆樂之中與短則短之興盡則止則阮氏
逸韻之音備矣

正章第十四

正者正也深遠極大非常聲所擬近代孫公得之入
嘯餘譜卷一 嘯旨 八
未之聽致平和而却老不死者此聲也今有義亡其
聲

畢章第十五

畢者五聲之極大道畢矣堯舜之後有其義亡其聲

正 嘯旨終

皇極聲音數序

易繫曰天生神物聖人則之天地變化聖人效之天
 番象見吉凶聖人象之河出圖洛出書聖人則之制
 法垂教祖道夠元是極也先高厚而兆始運萬有而
 不遺推其動靜得兩儀之本治其始交得四象之原
 循其變化識卦位之分得河圖洛書而証其擬議形
 容之實傳其四圖而悟布卦用卦之旨今探賸索隱
 倘不明其所由肇是康節之學且入于術矣不揣其
 本而齊其末可乎粵流造物之圖達于取卦之妙而
 臚餘諸卷一

聲音數序

一

之端平乙未都人祝泌述

先天造化圖第一

聲音數首一

震 少陰 靜之 主十 辰 四十六 夜 辰 三十八 四十二 百五十六 情	離 少陽 動之 主十一 星 四十一 晝 二十八 四十二 百五十六 形	乾 太陽 動之 主十二 日 四十一 晝 二十八 四十二 百五十六 性	兌 太陰 靜之 主十二 月 四十八 寒 三十八 四十二 百五十六 體	坤 太陰 靜之 主十二 地 四十八 寒 三十八 四十二 百五十六 體	艮 少剛 動之 主十二 山 四十八 寒 三十八 四十二 百五十六 體	坎 少柔 靜之 主十二 水 四十八 寒 三十八 四十二 百五十六 體	巽 太柔 靜之 主十二 木 四十八 雨 三十八 四十二 百五十六 走	坤 太剛 動之 主十二 土 四十八 風 二十八 四十二 百五十六 走	艮 太剛 動之 主十二 土 四十八 風 二十八 四十二 百五十六 走	坎 少柔 靜之 主十二 水 四十八 寒 三十八 四十二 百五十六 體	艮 少剛 動之 主十二 山 四十八 寒 三十八 四十二 百五十六 體	坤 太柔 靜之 主十二 木 四十八 雨 三十八 四十二 百五十六 走	乾 太陽 動之 主十二 日 四十一 晝 二十八 四十二 百五十六 性	離 少陽 動之 主十一 星 四十一 晝 二十八 四十二 百五十六 形	震 少陰 靜之 主十 辰 四十六 夜 辰 三十八 四十二 百五十六 情
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

邵康節經世四象體用之數萬物之數

日日聲平關 水水音開清

多良千刀妻 古黑安夫卜東

宮心 乃走思

日日聲七下唱地之 水水音九上和天之

用音一百五十二是 用聲一百一十二是

謂平聲關音平聲關 謂開音清聲開音清

音一千六十四 聲一千八

日月聲平翕 水火音開濁

續修諸卷一

禾光元毛衰 □黃□父步兌

龍 內自寺

日月聲七下唱地之 水火音九上和天之

用音一百五十二是 用聲一百一十二是

謂平聲翕音平聲翕 謂開音濁聲開音濁

音一千六十四 聲一千八

日星聲平關 水土音開清

開丁臣牛 坤五母武音土

魚男 老草

日星聲七下唱地之 水土音九上和天之

用音一百五十二是 用聲一百一十二是

謂平聲關音平聲關 謂開音清聲開音清

音一千六十四 聲一千八

日辰聲平翕 水石音開濁

回兄君 龜 □吾目文旁同

烏 鹿曹

日辰聲七下唱地之 水石音九上和天之

用音一百五十二是 用聲一百一十二是

續修諸卷一

謂平聲翕音平聲翕 謂開音濁聲開音濁

音一千六十四 聲一千八

月日聲上關 火水音發清

可兩典早子 甲花亞法百丹

孔審 孀哉三山莊卓

月日聲七下唱地之 火水音十二上和天

用音一百五十二是 之用聲一百一十二

謂上聲關音上聲關 是謂發音清聲發音

音一千六十四 清聲一千三百四十四