

1009

南通文史資料選輯

第四輯

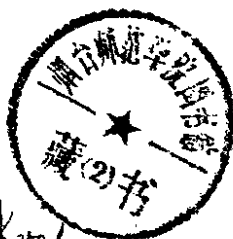
中國人民
政治協商會
江蘇省南通
市委員會
文史資料研
究委員會編

133326

1462/22
南通文史资料选辑

第四辑

(内部资料)



K250.6
4030 南

中国人民政治协商会议江苏省南通市委
文史资料研究委员会编

目 录

为刺绣艺术开创一代新风

——纪念刺绣艺术家沈寿诞辰110周年……朱荣华(1)

行医八十春 专治癆病

……………陈照老人口述, 陈穆、朱荣华整理(14)

回忆参加酒泉起义的经过……………彭月翔(26)

苏中反“清乡”斗争中的灰色武装……………江庆曾(36)

抗战前“中统”在南通的活动……………姜颂平(41)

抗战胜利后“中统”在南通的活动(续)……………蔡麟卿(51)

日伪在苏南、苏中的“清乡”及汪特

在南通的活动……………姜颂平(106)

匪首潘开渠及沿海匪患……………陈石林(129)

回忆苏中解放区新华书店九分店……………崔木三(155)

张謇创办的南通狼山盲哑学校……………张志和(164)

南通市的第一条公路

——江苏省公路建设的嚆矢……………张贤江、周思昌(169)

1898——1947年间南通主要新建筑年表

……………孙支厦述、孙渠整理(172)

旧南通城内市河和配套的石桥……………王质夫(175)

补 正……………蔡麟卿、姜颂平(177)

为刺绣艺术开创一代新风

——纪念刺绣艺术家沈寿诞辰110周年

朱 荣 华

沈寿是我国近代刺绣艺术家和工艺美术教育家，她一生从事刺绣工艺美术的研究，手创仿真绣（亦称绣实、沈绣），为中国刺绣工艺开了一代新风，为我国现代四大名绣之一的苏绣的发展奠定了基础。她绣制的作品蜚声海内外。爱国实业家、清末状元张季直称誉她为“世界美术家”、“天下之奇女子”、“世界仅见之材”。

今年是沈寿诞辰一百一十周年和南通女工传习所成立七十周年，回顾沈寿勤奋好学，才华出众的一生，综观她的刺绣艺术的光辉成就，愈益加深了我们对这位名震中外的刺绣艺术家的深切怀念。

一、自幼学绣 初露才华

沈寿初名云芝，后更名为寿，字雪君，晚号雪宦。生于一八七四年十月四日，即清同治十三年甲戌夏历八月十三日，卒于一九二一年六月十八日，即民国十年辛酉夏历五月初三日，终年为虚龄四十八岁。清末任农工商部绣工科总教习，民国初年先在天津市自立开办女红传习所，后至南通任南通县立女工传习所所长和南通绣织局局长。

沈寿祖籍为浙江省嘉兴西的吴兴，父名沈椿，定居江苏

吴县，强习书史，研究盐法，曾在浙江任过盐官，爱好文物，藏有不少古代铜器、瓷器、玉器、石器和名人字画。母亲宋氏，生三男二女，大哥、三哥早殇。她最幼，从小聪明，深为父母、兄弟姐妹钟爱。五、六岁时，父亲就教她识字、读书。姐姐沈鹤一（又名沈立），专业刺绣，常把妹妹带在身边，沈寿七岁，就会为姐姐按色分绣线、劈丝、穿针度线，还常常模仿姐姐的刺绣动作玩弄，她从小就对刺绣产生了浓厚的兴趣。外祖母见外孙女酷爱刺绣，在她八岁时，就给她一套绣具，让她正式跟其姐姐学绣了。沈立因妹妹聪明、好学，也热心教导。她在刚学绣的那年，就能脱手绣作，绣了一幅优美的“鸂鶒”。十一、二岁时，勤奋学习文史，喜吟民谣，更喜爱名人字画，把家中收藏的沈周、唐伯虎、文征明、仇英四大家的画幅，悄悄作为刺绣的蓝本。她善于创新，能运用画家的章法线条，虚实明暗的手法，在缣帛上表现出来。她绣制的“秋雨月上图”稿本，就是唐伯虎所绘，绣艺超绝，维妙维肖，几乎达到乱真的程度。她的刺绣艺术在少年时代就崭露头角，为行家们所赞许。十五、六岁时，她的刺绣作品已畅销市场，名扬苏州。

二、婚后精研绣艺不辍

沈寿十六岁那年，即清光绪十五年己丑（一八八九年）春，被祖籍浙江的乡邻才子二十三岁的余兆熊（字余觉，又名冰臣，出身于书香门第，后迁居苏州，二十八岁时中举，自称浙江举人，擅长书画）相中，一见钟情，托汪咸湖作媒向沈寿家求婚。初不为沈父所许，余再三再四央媒求婚，并表示如仍不允，就削发为僧或一死殉情。善良的沈母宋

氏，为之动心，怕余真的绝望而迁不可解，其家中还有寡母和两个小妹，后果不堪设想，就力劝其夫沈椿，且念其心诚，发庚帖，相命合婚，终于两家定了亲事。沈家专门修造了楼房两间，作为新婚洞房。沈寿二十岁那年，即一八九三年十二月二十二日成婚，婚后夫妇十分恩爱，互敬互学，时人誉为佳偶。沈寿在家刺绣，对历代刺绣针法进行详细比较和分类，针法技术日趋条理，自成一家。二年后，迁往杨家园余的家中居住。沈操持家务，侍奉婆母、照顾小姑，不辞辛劳，仍挤出时间精研绣事，常在灯下刺绣，通宵达旦。一八九九年，冰臣应邀在上海制造局潘道家为西席，沈寿随行，居家刺绣不辍，绣品除在市场出售，补挹家用外，还作为珍贵礼品供余冰臣交际馈赠。如此十年，艺益精进，为后来成名创业打下了坚实的基础。

三、为慈禧太后绣献寿屏

沈寿对刺绣艺术刻苦钻研，日新月异，随其夫的广泛交游，作品流传日广，声名远播。三十岁的那年，即一九〇三年（光绪二十九年癸卯）春节后，一天，余冰臣在北京农工商部供职的好友单束笙来访，看到沈寿的绣品赞不绝口，当即建议在明年（即一九〇四年）十二月二十七日慈禧太后七十寿辰时绣献寿屏。余从岳父家收藏的名画中选定了“八仙上寿图”和“无量寿佛”两幅作为献绣的稿本，并亲自精心摹入绣片，供沈寿绣制。沈以稿本共十一件，绣工繁重，一人不能及时完成，就带领金静芬、徐志勤、朱心柏、沈英、蔡群秀、沈立六名刺绣能手，花了三个多月时间，把寿屏绣制成功了。一九〇四年九月十六日，余携贡绣专程进京交给

单束笙，由单转请商部代表（有的说是胡肇嘉，有的说是载振）进呈。慈禧方以曾在庐师山澄果寺观赏过的顾绣佛册失窃为憾，见所绣寿屏大悦，盛赞为绝世神品，并御笔赐书“福”、“寿”两个大字，分赐给余沈夫妇，余得“福”字，沈得“寿”字。从此，沈改名沈寿，以表铭念。随后，慈禧太后颁谕，在农工商部设立绣工科，任命沈寿为总教习，余觉为应付外事的总办。由此，沈寿之名遍闻全国，誉为“神针”。

四、赴日本考察和创立新针法

农工商部根据慈禧谕旨，派遣余沈夫妇赴日本考察。余沈二人于一九〇四年十一月中旬至一九〇五年一月，同在日本两个多月，考察工艺美术学校，研究工艺美术教育，增广了见闻，得益颇多。沈由此确定奋斗目标，决心“以绣自立于世”。回国后她对日本的美术绣、西方的素描、油画、摄影等技艺，悉心研究，将日本独到的虚实并用，以实形虚的虚针和内入针的刺绣针法，运用到自己的绣艺之中，为国绣增添了新的针法。在刺绣针法上，她还继承了古代民间的传统针法，并结合自己的实践经验独创了散针和旋针两种新针法。散针，是她绣九龙图时，揣摩天际浮云的动态所创。这是一种用极细绣线绣于极淡之处的稀针，如绣云、烟的极淡处就用这种针法。旋针是一种回旋的针法，是由散针之法变化而成，如绣一拳曲之树木、蜿蜒之龙蛇、旋淡之波浪，宜用此针法。她在绣作中，按状物品形，选用不同的针法，数其针法，共有十八种之多。她深有体会地说：“日美术绣，千形万态，但入吾目，无不可入吾针，即无不可入吾绣”（《雪

宦绣谱》叙)。她在绣作花卉、山水时，妙用色线，使绣品阴阳转折，富有立体之感，一变过去花草、山水绣品的呆滞色彩。后来，她在总结用色的经验时说：“色有定地，色用无定也。”（《雪宦绣谱》）。

五、任京都绣工科总教习

沈寿三十二岁的那年，即一九〇五年四月，从日本考察回国不久，奉清政府之命到京都任绣工科刺绣总教习的职务。余冰臣亦赴任总办。先住北京磨盘园，后迁至丰润胡同。绣工科实属中等专科学校，设有国文、图画、刺绣、日文四门课程，学生由农工商部直接招收，多数是贵族子女。沈寿去京都任职时，还将金静芬、沈立、沈英、蔡群秀、朱心柏、徐志勤等刺绣名手和画家周乔年、罗寿青、杨旋等九人请去京都，共办绣业。沈寿在京都任职的六年中，主要做了这样几件事：一是给宫廷贵族子女教绣；二是与农工商部刘柏生合办绣工科苏州公司，亦称“福寿绣厂”，始迄仅三个月；三是与农工商部大臣张謇同往南洋劝业会，张謇任总审查长，沈寿任国绣审查官。宣统二年（即一九一〇年）南洋劝业会在南京开幕，江、浙、湘、鲁等地绣品汇集南京，由沈寿进行审查。与会期间，张謇拿一幅绣董其昌书的大屏让她鉴定，她一看就说，“这是露香园顾绣”，张謇复问：“何以知之？”她回答说：“以针法知之。”沈寿的这种准确的审定，为与会者，尤其是同行者所佩服；四是为清政府绣制礼品，有的送官员，有的赠送给外国政府。一九〇九年，她绣制的意大利皇后像，后在意大利都朗举办的世界万国博览会上陈列于中国工艺美术馆，意皇、后观赏高兴极了，赞不绝口。大会

评为优等奖，授予《世界至大荣誉最高级之卓越奖凭》。展览会结束后，我国与会代表，接清政府的旨意，用慈禧太后的名义将意皇后绣像作国家礼品赠送给意皇后。意皇亲笔函谢清政府，赞美中国工艺美术，针工精巧。回赠清政府最高级圣母利宝星一枚，并颁赠沈寿钻石金表一块，贴有皇家徽号。一九一二年底，中华民国外交部专为此事，给沈寿发了元字第十六号公函。沈寿领到意皇、后的奖品后，即备函致谢意皇、后的盛意，此函由我外交部转意驻北京公使馆。一九一一年爆发了辛亥革命，农工商部绣工科停办。沈寿转往天津自办女红传习所教绣。

六、应聘南通任女工传习所所长

沈寿在天津办女红传习所约二年许，张謇去函邀请她到南通办女工传习所，许月俸银五十元。余觉深受张謇赏识，早先来通任事，受张所囑，连发五信，力劝沈早日应邀成行。与此同时，四川亦有延聘，许月俸银二百元。沈寿考虑到四川办绣，未必能久，而南通张季直先生兴办的实业、教育各项事业方兴未艾，传艺颇有希望。在天津自办的传习所，因经费短絀，又受地方豪绅势力的干扰，亦难以为继，就决定停办，宁取低酬应南通张氏之邀，于一九一四年八月到通，九月二十八日，“南通县立女工传习所”开学，有女工学员67人，由张謇、张謇兄弟任所发，沈寿任所长。余冰臣任盐政长尉教练所国文教员，后来被张謇派到上海大达公司任事去了。沈寿还邀约沈立、金静芬、施宗淑、沈粹缜（沈寿侄女，后与邹韬奋结缡）等人至传习所任教。在新校舍未建成前，先后借南通女师附小、图书馆，因陋就简招生教绣。一九一六

年女工传习所校舍落成，于八月迁入新址（南濠北岸，长桥西侧）。南通女工传习所的兴办为南通职业教育史、刺绣艺术史打开了新纪元。

沈寿在南通县立女工传习所，既任所长主持所内之事，又兼任教师，她热心教学传艺，受到所董、师生的敬佩。在办所的第二年，所董张謇看她担当的任务繁重，月俸所得与她原在北京任总教习时的月俸银二百元相比，未免过低，就决定给她加薪。但沈寿婉谢，对张謇说：“传习所费用出自所董个人（按：当时常年经费四千八百元，出自张謇个人），如我加薪，势必人皆加薪，才得其平，这样所董之负担加重，传习所之现状也难维持。”并提出在四、五年内不要给她复议加薪的事。后来到了办所的第七年（即一九二〇年），本科第一届学生毕业，人才培养出来了，绣品增多，销路日广。毕业生个个能自书、自画、自绣，绣制品有人物、山水、字画、戏剧服装、结婚用的装饰品、喜庆用的欣赏品、礼品等。为打开绣品销路，这年成立了绣织局，延沈寿任局长。南通为总局，上海九江路22号设有福寿公司为绣织局的运输机关。同时，在美国纽约城第五街开设“南通绣织局纽约分局”专销售多种绣品、花边、发网、地毯等，由两位留美学生负责经销，还在瑞士、意大利设立了销售处。绣制品在国际市场赢得了声誉，称誉南通女工传习所的绣制品物，有细致、生动、美观的三大特色，销行很广。因此，女工传习所的经济收益显著增长，实现了女工传习所既为妇女谋生计，也争取外销的预定要求。张謇又提出第二次给沈寿加薪的意见，其加薪数为原工资的一倍，即由原工资五十银元加到一百银元。沈寿只肯按原薪加六成，从此月俸就为八十元了。她这种重

艺轻财的美德，受到师生们的好评。

沈寿在南通女工传习所任职期间，创建并完善了刺绣职业教育的三种学制，一为普通班，即刺绣普通品兼字、画班，称作乙班，学制定为二年；二为中级班，即刺绣美术班，称甲班，学制定为四年；三为高级班，即刺绣研究班，称本科班，学制定为五年。招生方法也与其他学校不甚相同，招生面广范围大，除南通地区的以外，还有杭州、湖南、安徽、广东等地的学生；学生出身各类家庭，文化程度高低不齐，年龄相差亦大，小起十四岁，大到五十左右，有未婚的，也有已婚的。开设的教 学 科 目 有：刺绣、国文、书法、图画、音乐、体育等。沈在南通女工传习所任职八年（即由一九一四年至一九二一年）期间，共培训“绣工本科完全毕业者九人，其甲班、乙班毕业者百四五十人，本科毕业试之成绩及格，绣品固已突过前人，即甲乙班之出品亦在他处之上。”（见《张季子九录》文录《追悼女工传习所余沈所长演说》）。培养的这些人，解放后，大多成了南通、苏州等地刺绣的中坚力量，为发展苏绣起了骨干作用。据首届毕业生王坚一九八二年回忆，绣工本科毕业的九人是：刘采繁、宋冯、宋金龄、孙惠基、王坚、沈雪芬、葛秀芹、孙洁秋、孙一琪。王坚出于对女工传习所的热爱之心，将自己妥善保存了六十三年《南通县立女工传习所毕业证书》和首届毕业生与老师合影的照片捐赠给了南通博物苑。

沈寿不仅绣艺造诣高深，而且教授方法也有独到之处。她根据各个学生习作的花色、品种的不同，学习进度快慢的不同，个别进行现场的针法、线纹、运色的具体指教，这种因人施教法，具体生动，效果良好。她培养人才的这种方法，

仍为今天刺绣行业培养人才所沿用。在教绣中，她还注意关心学生、女工的身体健康。她教学员不要成天坐绣，否则有损身心健康，教学员坐绣二时后，或起或行，休息一阵再绣。今天，刺绣工人以工间操和其他的体育活动而代之以了。她在患病期间，医生劝她离职治疗，静养一、二年，她考虑到传习所无人接替工作，忍着病痛坚持施教，操劳所内事务。所董张膏安排她在博物苑谦亭养病时，她仍酌带几个优等生，就谦亭教绣。即使后来发病不能起床时，还把学生喊到床边讲授刺绣的要领，有时，还与学生一起观察在床边火炉里炭火的色彩变化，讲授绣制火光、火焰时运色的道理。在她不能勉强支撑教务时，为着不荒教务，还请全优毕业生刘采繁代职教学。她在南通的后五年，年年都发病，她一直抱病进行教学和研究，把毕生的精力献给了刺绣教育事业。

七、作品在博览会上获一等奖世界著名

沈寿到南通女工传习所任职的第二年，即一九一五年，美洲巴拿马举办博览会，世界各国参加。四十二岁的中年刺绣艺术家沈寿，精心绣制了题为《全世界救世主耶稣绣像》的杰作，由其文安余觉出国赴会送展品。这幅耶稣绣像高二十一英吋，呈椭圆形，框架高五十三英吋，宽四十二英吋。耶稣绣像原稿为油画摄影件，由余觉摹入绣片，框架及其花纹由余觉所绘。沈寿在绣制这幅油画绣像时，根据摄影件的光、色之异，巧用色线，大胆地利用几种色绒合配为一的方法，绣作了这幅杰出的作品。博览会将此作品陈列在美术馆内，经大会评比，认为耶稣绣像的刺绣艺术高超，妙用色线出众，绣工精细，被评为一等奖，为中华民族在国际艺坛上争了光。

这幅绣像，被美国人所赏识，许价美金一万三千元。博览会结束后，将此绣像运往绣织局驻纽约的贩卖公司。

一九一九年沈寿绣制的最后杰作——美国歌舞女明星倍克肖像绣，运至南通绣织局设在美国纽约的绣织贩卖公司后，倍克女士前去观看，觉得肖像与自己十分相象，绣艺精湛，她极为欣赏，当即许价美金五千元购作纪念，绣织贩卖公司人员没有同意出售，美伶倍克女士大失所望而去。

上述两幅绣像，是沈寿在南通女工传习所期间的杰作，也是她的典型代表作，张謇把这两幅绣像珍品视作国宝，他写信赴美，只展览，不出售。他专门指派留美学生陈仲久，将沈绣的这两幅绣像从美国运回到南通，一度收藏在张謇家中，一九三八年日寇侵占南通后，下落不明。

八、独创仿真绣艺术

仿真绣是循画理、师真形的艺术象形绣。这种绣艺能将画幅的章法线条、虚实阴阳如实地表现于绣品之中，是沈绣所独有的风格。

沈寿独创的这种绣实风格是从各种绣作的技能中表现出来的。(1)求光、用色从实。她在《绣谱》里讲，绣制人物和自然物体都有“面光者阳，背光者阴，阳则明，阴则晦”的光色表现问题。她还讲，“面光者色浅，背光者色深，侧者酌深浅之中以取和”，“光则阳明、阴暗，色则明浅、暗深二义概之，而由浅而深，由明而暗，必求其渐而和一法概之。”她务求绣作之光、色有立体之感，相象原物。(2)肖神从实。沈绣品物之精神能反映原有物体自然形态。她在总结这方面的经验时说，“花卉之于风日雨露雪霜，有其向背、偃仰，

2.

正侧之精神焉；鸟兽之于飞走、栖食、群独，有其顾盼、喜怒、舒欬、矜善之精神焉；人物之圣哲、仙佛、文武、野逸、士女，有其庄严、慈善、安雅、雄杰、闻适、流美、或老或小、或坐或立、或倚或卧之精神焉；山水以画家派别意象为精神，字以笔势锋锷为精神。”如绣人物，表现人的精神是多方面的，最要紧的是目光，眼睛一定要绣得活而有神。肖像绣，沈寿称之为美术绣，她绣作时是按人的面部肌肉的丝纹，按其阴阳运色，使肖像绣制品形神俱备。又如她绣制走兽，按其动物生态不同面绣，绣老虎之毛粗而紧，绣狮子之毛细而平，绣猪之毛则更细平柔软，力求绣物各尽其态。(3)用针从实。在沈绣以前，绣鸟兽用套针，绣翎翮用施针，其效果欠佳，光而钝，齐而板。她在实践中勇于创新，在绣作鸟兽品物中，将施针加于套针之上，合之使用，其毛羽效果好，活而不滞，森竦活泼，真实感强。张謇在《题沈绣》中说，“沈作翎毛，无不奕奕有神，栩栩欲活，”“沈绣之径自行，空前无二。”(4)教学从实。她在施教的过程中，其教育方法是从实际出发的，除因人指授外，还用绣实的宗旨要求学生，她常组织学生去狼山、军山等风景区观察自然景色风光，同时实地讲解在绣制山水、风雨、晨昏各种景色的画幅中如何运用针法、色线的原理。在教学中还教导学生在平常要做有心人，多注意所绣品物的自然生态，如绣作肖像的笑容，教导学生平常多注意观察人笑时的嘴型；绣作花卉，教导学生注意看花卉的色彩和反正瓣的丝理等等。她自己在绣花卉时，常将鲜花置于绣绷前作蓝本，按其花瓣、花蕊生态、光色、丝理进行绣作；在绣制人物肖像时，将镜于放在绣绷前，以自己的面容、形态作对照，看其肤色、阴阳光面，用自己的面部作刺

绣的模特儿。她的作品立体感很强，近似原物。沈寿的这种绣实风度对其门生弟子的影响是很大的，她的学生在发展苏绣之中，继承和发扬了沈寿仿真绣的这个特点。

九、口授绣谱 绣艺永存

沈寿的刺绣艺术是很有造诣的，在艺术表现技巧和艺术理论上，已形成独有的沈绣体系，为苏绣奠定了基础。沈寿在第二次发病期间，张謇担心她一病不起，沈绣艺术尚未成书传世，决定自己动笔，总结沈绣经验，撰为绣谱。沈寿既感其知遇之情，亦为传诸后世，对祖国刺绣艺术的发展有所裨益，于是他在病中忍着疼痛，把几十年苦心钻研的心得经验，逐日倾谈，有时一天总结一、二条，有时两三天总结一条，日积月累，由张氏整理撰写了《雪宦绣谱》草稿，再和她反复推敲，最后定本。一九一九年由翰墨林书局出版。书名《雪宦绣谱》，还请人译成英文本，书名为《中国刺绣术》。《绣谱》全书分述了绣备（绣之具）、绣引（绣之事）、针法、绣要、绣品、绣德、绣节、绣通等方面的内容，并且还附有色线类目表和绣绷绣具制作规格全图。这部《绣谱》是中国第一部专写刺绣工艺的理论著作，为后人研究中国刺绣、尤其为研究沈绣、发展我国的刺绣艺术，提供了珍贵的资料，也是今天培养刺绣人才的一部好教材，为我国刺绣工艺史的宝库添加了珍藏。

《雪宦绣谱》问世二年后，沈寿第三次发病，病情更重。张謇先请中医为治无效，后又请德医诊治，病情仍不见好转，且日趋危笃，沈寿知将不起，就给姐姐沈立、哥哥沈右衡口授遗嘱，将意皇和意后所赠钻石金表连同她所绣的耶稣像、

美伶倍克女士像，赠送博物苑陈列，永作纪念，遗体葬于南通。一九二一年六月十八日，为中国刺绣事业作出卓越贡献的、世界著名的中年刺绣艺术家沈寿与世长辞了。她的灵柩公葬于南通黄泥山（今马鞍山）东南麓，于一九二一年农历九月十日举行葬礼，全所师生员工都着白色孝衣送葬，张謇做了殯奠沈所长文。沈墓立碑，前有墓门。墓门横额上书刻着张謇的题字“世界美术家吴县沈女士之墓阙”，玉石墓碑的向阳面刻有张謇先生撰写的“世界美术家吴县沈女士灵表”的碑文，向阴面刻有“沈寿女士遗像。”在沈墓西侧的山石上刻有张謇书写的大字：“中华民国男子张謇有地八十三方丈，在南山之阳谨献于吴县沈女士。”后被开山毁掉。

沈寿去世后，南通女工传习所由沈立继任所长，一九三九年因日寇骚扰被迫解散停办，后在抗战期间由沈寿的学生宋金龄为主在南通城南门马家巷复校三年，抗战胜利后在城中节孝祠复校三年半，后因蒋介石挑起的内战影响而闭歇。

十、结 语

刺绣艺术家沈寿已谢世六十多年了，她的艺术杰作，为国内博物馆收藏的有《八仙上寿图》、《无量寿佛》、《万年青》、《甘露降图》、《黑龙图》、《仕女图》、《青绿山水》、《三马图》、《罗汉》、《柳燕图》、《花鸟册页》、《佛像绣》、《观音像》、《心经》、《始婚图》、《老鹰喂雏》、《济公像》、《生肖绣》和《花蝶册页》等等，其他传世的珍品散在国内外民间的也不少。

沈寿是清代末期、民国初年的才女，为我国刺绣艺术事业的发展开创了一代新风，为中华民族在世界上争得了崇高

声誉，这是中华民族、中国妇女的骄傲。她开创的艺术业绩将永载史册。

注：本文参阅的主要资料有：

(1)《张季子九录》 (2)《二十年之南通》

(3)《雪宦绣谱》 (4)《南通县图志》

(5)《女工传习所沈所长鹤一亡妹遗恨述略》

(6)笔者对南通女工传习所本科首届毕业生王坚、三届毕业生巫玉老艺人的采访录。

行医八十春 专治瘰癧病

陈照老人口述 陈穆、朱荣华整理

中国国科学院特约研究员、中华医学会会员、南通中医院医师、民间治疗瘰癧专家陈照老人，现年一百零一岁，精神矍铄、头脑清晰，还能为人治病、传授医术，本篇是专访陈照老人的口述记录。

一八八四年三月廿六日，我出生在南通东乡侯家桥，由于父亲陈凤鸣吃大烟，弄得家境一贫如洗。我小时候曾读过私塾，母亲一心想把改变家境的希望寄托在我身上，给我取名叫陈有余。被大烟毒害的家庭怎能有余呢？我私塾只读了一年，因家中穷得衣食不周，被迫停学，到处讨饭度生。我十多岁学会了织土布，逐步就以织布、种一点租田为生了。我是怎样当上专治瘰癧的民间医生的呢？