

張園文錄外篇
十卷

弦園文錄
外編

符翕題



自序

自中外通商以來天下之事繁變極矣見所未見聞所未聞一切奇技瓌巧皆足以鑿破天機斲削元氣而洩造化陰陽之秘其間鬥智鬥力情僞相感而利害生交際相乘而得失生強弱相形而凌侮生誠詐相接而悔吝生四十餘年中所以駕馭之者竊謂未得其道也草野小民獨居深念惻然憂之時以所見達之於日報事後每自幸其所言之輒驗未嘗不容嗟太息而重爲反復以言之無奈言之者諄諄而聽之者藐藐也今春忽患風痺幾於手足拘攣啟門却掃習靜養病因取歷年來存稿稍加釐次授諸手民自愧言之無文行而不遠必爲有識之士所齒冷惟念宣尼有云辭達而已知文章所貴在乎紀事述情自抒胸臆俾人人知其命意之所

在而一如我懷之所欲吐斯卽佳文至其工拙抑末也鄙人
作文竊秉斯旨往往下筆不能自休若於古文辭之門徑則
茫然未有所知敢謝不敏曰外編者因其中多言洋務不欲
入於集中也光緒九年夏四月浴佛前二日天南遯叟王韜
序於香海

毀園文錄外編卷一

長洲 王韜 子潛甫

原道

天下之道一而已矣夫豈有二哉道者人人所以立命人外無道道外無人故曰聖人人倫之至也蓋以倫聖而非以聖聖也於以可見道不外乎人倫苟舍人倫以言道皆其歧趨而異途者也不得謂之正道也是以儒之爲言析之則爲需人言人不可以須臾離者也我國所奉者孔子儒教之宗也道不自孔子始而孔子其明道者也今天下教亦多術矣儒之外有道變乎儒者也有釋叛乎儒者也推而廣之則有挑筋教景教祆教回教希臘教天主教耶穌教紛然角立各自爲門戶而互爭如水火耶穌教則近乎儒者也天主教則近

乎佛者也自餘參儒佛而雜出者也顧沿其流猶必溯其源窮其端猶必竟其委則吾得而決之曰天下之道其始也由同而異其終也由異而同儒者本無所謂教達而在上窮而在下需不能出此範圍其名之曰教者他教之徒從而強名之者也我中國以政統教蓋皇古之帝王皆聖人而在天子之位貴有常尊天下習而安之自西南洋而外無不以教相雄長泰西諸國皆以教統政蓋獠犷之氣倦而思有所歸高識之士以義理服之遂足以綏靖多方而羣類賴以生長功德所及勢亦歸焉泰西立國之始所以皆有一教以統之者也天下之人陸阻於山水限於海各自爲教而各爭其是其間有盛有衰有興有滅與人事世運互爲消長如道教一變流爲異端佛教流入中國而微挑筋教景教祆教今竝無聞

焉回教雖尙徧於天下而其衰亦甚矣近惟天主耶穌兩教
與儒教屹然鼎峙天主教中所有瞻禮科儀煉獄懺悔以及
禁嫁娶茹葷無以異乎緇流衲子此殆不及耶穌教所持之
正也今日歐洲諸國日臻強盛智慧之士造火輪舟車以通
同洲異洲諸國東西兩半球足跡幾無不徧窮島異民幾無
不至合一之機將兆於此夫民旣由分而合則道亦將由異
而同形而上者曰道形而下者曰器道不能卽通則先假器
以通之火輪舟車皆所以載道而行者也東方有聖人焉此
心同此理同也西方有聖人焉此心同此理同也蓋人心之
所向卽天理之所示必有人焉融會貫通而使之同故泰西
諸國今日所挾以凌侮我中國者皆後世聖人有作所取以
混同萬國之法物也此其理中庸之聖人早已燭照而券操

之其言曰天下車同軌書同文行同倫而卽繼之曰天之所覆地之所載日月所照霜露所墜舟車所至人力所通凡有血氣者莫不尊親此之謂大同

原學

中國天下之宗邦也不獨爲文字之始祖卽禮樂制度天算器藝無不由中國而流傳及外當堯之世羲和昆仲已能制器測天用璿璣玉衡以齊七政而兄弟四人分置於東西南朔獨於西曰昧谷者蓋在極西之地而無所紀限也當時疇人子弟豈無授其學於彼土之人者故今借根方猶稱爲東來法乃歐洲人必曰東來者是指印度而非言震旦也不知印度正從震旦得來歐人之律歷格致大半得自印度而印度則正授自中原卽以樂器言之七音之循環迭變還相爲

宮而歐人所製風琴其管短長合度正與中國古樂器無殊
他如行軍之樂鐃吹之歌中國向固有之至今失傳耳當周
之衰魯國伶官俱懷高蹈而少師陽襄則遠入於海安知古
器古音不自此而西乎他若祖冲之能造千里船不因風水
施機自運楊么之輪舟鼓輪激水其行如飛此非歐洲火輪
戰艦之濫觴乎指南車法則創自姬元公以送越裳氏之歸
霹靂轂則已見於宋虞允文采石之戰固在乎法朗機之先
電氣則由試琥珀法而出者也時辰鐘則明揚州人所自行
製造者也此外測天儀器何一非由璿璣玉衡而來哉卽以
文學言之倉頡造字前於唐虞其時歐洲草昧猶未開也卽
其所稱聲名文物之邦如猶太如希臘如埃及如巴比倫如
羅馬所造之字至今尙存文學之士必以此爲階梯所謂臘

頂文希利尼文也然中國之字六書之義咸備西國之字僅
得其一偏諧聲之外惟象形而已埃及字體散漫其殆古所
稱雲書而雲名者歟猶太史書紀載獨詳上下約略五千年
未必能先於中國也觀其轉徙所至總不越乎亞阿兩洲之
間而文學彬彬稱爲泰西之幽岐鄒魯顧得其所譯之書觀
之其精理微言遜於中國遠甚惟祭祀儀文髣髴相似其他
同者或亦由東至西漸被而然者也中國爲西土文教之先
聲不因此而益信哉

原人

嘗讀義經之言曰有天地然後有萬物有萬物然後有男女
有男女然後有夫婦有夫婦然後有父子有父子然後有君
臣上下而知禮義之所措大學一篇首言治國平天下而必

本之於修身齊家此蓋以身作則實有見夫平治之端必自齊家始欲家之齊則婦惟一夫夫惟一婦所謂夫夫婦婦而家道正矣天之道一陰而一陽人之道一男而一女故詩始關雎易首乾坤皆先於男女夫婦之間再三致意焉自後世勝御之制興而自天子以至於士正嫡而外無不有陪貳爵位愈崇妾媵愈衆天子則有三宮九嬪二十一御妻八十一元士鄭康成又益以當夕之說謂此百有餘人一月之間必使循環一周然則上古帝王其縱欲以娛情殆若此歟殊不可信也要之書經秦火以後已無完簡漢儒綴緝於叢殘煨燼之中參以己意如曲臺記等要卽出於漢儒之手無疑降至後世後宮佳麗至於數千阿房之建羊車之游極慾窮奢不可致詰而庶人之擁多貲享厚奉者粉白黛綠列屋而閒

居妒寵負恃爭妍取憐嗚呼以此觀之幾等婦女爲玩好之物其於天地生人男女並重之說不大相刺謬哉是以歷代以來多有女謁之禍桀以妹喜亡紂以妲己喪幽以褒姒殞吳以西施沼漢成帝以飛燕戕其身陳後主以麗華覆其宗唐之高宗以武氏絕其傳元宗以玉環蹙其國其嬖愈甚其禍愈亟正后嫡室至於貶斥而不悔此皆由乎家之不齊而天下國家之所以不平不治也說者以爲天尊地卑地道無成故夫爲妻綱而女下乎男雖有六宮嬪御奔走滿前而乾綱獨斷者一人而已又何傷乎昔者堯帝釐降二女於鴻汭蓋以二女事舜而觀其內也舜父頑母嚚弟傲而舜胥化之是父子兄弟之倫已可見矣若使二女同居志不相得則夫婦一倫尙有所歉而於齊家之道猶爲未備此乃堯特以是

試舜耳且舜於娥皇女英之外又有癸比三妃並侍視若固有誠使男正位乎外女正位乎內妾媵雖多又何足慮由國而家何莫不然說者又謂中國風俗異於泰西況泰西上古如以色列亞伯拉罕大闢皆有數妻近今美國中如麻沙朱色邦其婦人多喜爲夫納妾是則泰西亦有古今不同者未可以一例論也竊以爲凡此諸說皆不必論而教化之原必自一夫一婦始所謂理之正情之至也試觀鄉里小民男耕女織夫倡於前婦隨於後歲時伏臘互相慰藉雖歷辛勤而不怨推之於一夫一婦者亦無不然室中既有二婦則夫之愛憎必有所偏而婦之心亦遂有今昔之異怨咨交作訕謫旋興大家世族多有因此而不和者門庭乖戾必自此始一家旣如此一國可知矣論者雖譏泰西諸國於夫婦一倫爲

獨厚而其家室雍容閨房和睦實有可取者因而知一夫一婦實天之經也地之義也無論貧富悉當如是或謂納妾以冀生育繼宗祧此甚不得已之事何不可行不知納妾以求子不如行善以延嗣之爲速也易於二女同居之卦取象於睽睽者離也一男而有二女其不至於離心離德者幾希矣故欲齊家治國平天下則先自一夫一婦始

原才

天下非無人才患在取才之法未善用才之志不專又患在上之人不能灼知真才其所謂忠者不忠其所謂賢者不賢而於是天下之賢才隱矣夫賢才者國家之元氣也賢才在上則國治賢才在下則國亂至於雖有賢才而無如之何則國亦隨之以亡賢才之繫於國家不綦重哉乃世之當軸者

其所爲收羅人才之道則曰我不用之略示以羈縻則將北走胡南走越矣嗚呼此以天下之人才而概以張元吳昊目之也如此則人才豈爲之用夫所謂天下之賢才者往往難進而易退用之則謹身以進不用則奉身以退且用之不得其正與用之而不盡其才則甯老死巖穴已耳故賢才之於世猶威鳳祥麟景星慶雲天之生賢才亦若甚鄭重以出之豈有賢才之自待反敢自菲薄乎哉士有懷才不遇而不能見用於世者往往慷慨悲歌牢騷抑鬱促其天年而致殞其生楚屈原之懷石自沉賈長沙之賦鵬自悼皆是也千載而下憑弔人才者猶爲之欷歔累歎而不置嗚呼此非長國家之咎歟夫天地生才而國家非惟不能用又從而摧殘屈抑之以自斲其元氣國家何由而盛歟今國家取士三年而登

之賢書升之大廷稱之曰進士重之曰翰林以爲天下人才
在是矣不知所試者時文耳非內聖外王之學也非治國經
野之道也非強兵富民之略也率天下之人才而出於無用
者正坐此耳乃累數百年而不悟若以爲天下之人才非此
莫由進身其謬亦甚矣敗壞人才斲喪人才使天下無真才
以至人才不能古若無不由此每一念之未嘗不痛哭流涕
而長太息者也然則用才當如何曰凡有拔擢人才之責者
當隨時隨地以留心有才堪大任者有才可小受者有才能
勝艱鉅者有才克遠到而能宏濟於艱難者一一誌之而弗
忘悉收之於夾袋中因才器使各當其任其有才不能招致
者則屈節以求之弓旌之召纁帛之加雖窮巷鄙簷而亦至
焉如是天下亦安有遺才哉夫上以真才求則下以真才應

其有飾貌矯情鬻奇炫異以惑天下之耳目以亂天下之聰明者自不敢至前矣世有真才亦有僞才僞才之與真才猶砒砒之於寶玉魚目之於珍珠久之而後知而不能猝辨也試之而後見而不能空說也爲上者若不能兢兢致權乎此但震於其外之應對捷給言論縱橫自以爲能仔肩天下之重而負一時之望則未有不誤及蒼生禍流赤緊者如王安石之於宋是也是以治世而人才盛都兪吁咈於堂陛之間拜手颺言於朝廷之上上盡用之而弗遺也亂世而人才亦盛或躬耕於隴畝之中或誦讀於草野之內上雖弗之用而衡門泌水固有以自樂其天也若人才而處亡國之際不憚捐軀絕脰毀家滅身以求挽旣去之天心而扶已衰之大局決不肯策名新室拜爵興朝有甯蹈東海以死而已由此觀