

图书馆学自学丛书之十

中国书史与中国书馆

谢灼华 主编

湖北省高等学校图书馆工作委员会
武汉大学图书情报学院

1985·武汉

说 明

W74/03

《中国图书史与中国图书馆史》课程是高等学校图书馆学专业的基础课，这本教材主要提供教学使用，但也可供中国古典文献、图书发行、出版等专业的同志参考。

建国以后，北京大学图书馆学系、武汉大学图书馆学系等单位，都曾分别设立过《中国图书史》、《中国图书馆事业史》课程，图书馆学界老前辈刘国钧、皮高品先生都曾编写和出版过关于《中国图书史》的讲义和教材。1959年后，北京大学图书馆学系曾内部出版过《中国图书馆事业史》、《中国近现代图书馆事业史》讲义，武汉大学图书馆学系也曾内部出版过《中国图书馆事业史》讲义，这些教学经验的积累和研究成果，为《中国图书史》、《中国图书馆史》课程内容的充实、体系的完善准备了条件。但是，鉴于课程体系的改革、内容的深化，有必要重新编写一部包括探索和研究中国图书历史的发展过程，阐明中国人民长期生产实践取得的辉煌成果，叙述中国古代藏书以至近代图书馆产生和发展的历史面貌，从而有机地说明中国文化发展中图书与图书馆的关系的教材。因此，我们武汉大学、北京师范大学、华东师范大学图书馆学系的部分同志本着学习、研究的态度，认真分析和吸取了图书馆界同志们的研究成果，集体编写了这本《中国图书史与中国图书馆史》教材。

教材准备分二个部分：一、古代部分；二、近代部分。编写人员分工如下：

谢灼华担任第一章、第二章第二——六节、第五章第二、四、五节、第七章的编写。

查启森担任第二章第一节、第四章、第五章第一、三节、第六章的编写。

赵燕群担任第九章、第十章的编写。

黄慎玮担任第八章的编写。程焕文担任第三章编写。

赵纪元担任第十一章的编写。

全书经谢灼华、查启森、赵燕群三人统一定稿。

这本教材从大纲到编写内容经过多次集体讨论，但成于众手，各人写法和运作材料上自成风格，故虽经统稿。错误和缺点一定不少，我们热诚希望同志们提出修改意见。

为了方便自学，每章内容前均附有学习目的，学习要点，每章内容后均有思考题、参考文献，都由谢灼华撰写

谢灼华 1984年12月

目 次

第一章	典籍的产发和保藏(商—春秋)·····	(1)
第一节	典籍的产生·····	(4)
一、	劳动创造了文化·····	(4)
二、	文字的创始·····	(5)
三、	典籍的产生·····	(6)
四、	典籍的保存与利用·····	(8)
第二节	商周史官制度与典籍收藏·····	(10)
一、	商代巫史与典籍收藏·····	(10)
二、	周代史官和典籍收藏·····	(14)
第三节	春秋时期的藏书·····	(17)
一、	周王室藏书·····	(18)
二、	鲁国藏书·····	(18)
三、	楚国藏书·····	(20)
第二章	简帛书的盛行和古代藏书(战国—东汉)···	(23)
第一节	简帛书与简帛书制度·····	(26)
一、	简帛书的起源·····	(26)
二、	简策和简策制度·····	(27)
三、	帛书和帛书的形制·····	(36)
第二节	战国时期的藏书与禁书·····	(41)
一、	战国时学术上“百家争鸣”与文化的发展	(41)
二、	私人藏书的出现·····	(42)
三、	焚灭诗书·····	(44)

第三节	秦代的藏书与焚书·····	(45)
一、	秦的统一和宫廷藏书的建立·····	(45)
二、	秦始皇的焚书坑儒·····	(47)
三、	秦代焚书的影响·····	(49)
第四节	西汉官府藏书的建立与发展·····	(50)
一、	汉初建立官府藏书的措施·····	(50)
二、	汉武帝独尊儒术与官府藏书·····	(52)
三、	汉成帝加强藏书管理·····	(54)
第五节	东汉官府藏书的重建与职官的设立·····	(56)
一、	东汉官府藏书的重建·····	(56)
二、	东汉官府藏书管理机构的设立·····	(58)
第六节	汉代官府藏书的整理与编目·····	(59)
一、	图书整理工作的组织·····	(59)
二、	图书整理工作的程序·····	(60)
三、	汉代图书整理与编目工作的影响·····	(62)
第七节	两汉的私人藏书·····	(64)
第三章	写本书与古代藏书的发展(魏晋—隋唐)··	(67)
第一节	纸的发明与应用·····	(72)
一、	造纸术的诞生·····	(72)
二、	蔡伦对造纸术的改进及纸的影响·····	(73)
三、	中国古代写本的发展·····	(74)
第二节	写本书的形式·····	(77)
一、	卷轴装·····	(77)
二、	经折装·····	(81)
三、	旋风装·····	(82)
第三节	魏晋南北朝官府藏书的发展·····	(84)

一、	三国时期官府藏书的建立和整理·····	(84)
二、	两晋官府藏书的聚散·····	(86)
三、	两晋官府藏书的整理·····	(88)
四、	南北朝官府藏书的聚散·····	(89)
五、	南北朝官府藏书的整理·····	(93)
六、	魏晋南北朝官府藏书的特点·····	(96)
第四节	隋唐官府藏书的发展·····	(96)
一、	隋代官府藏书的收集与纬书的禁毁·····	(96)
二、	隋代官府藏书的设立和藏书的整理·····	(98)
三、	唐代官府藏书的收集·····	(100)
四、	发达的唐代官府藏书·····	(103)
第五节	秘书监制·····	(111)
一、	秘书监的产生·····	(111)
二、	魏晋南北朝秘书监的沿革·····	(112)
三、	隋唐秘书监的发展·····	(114)
第六节	私人藏书的发展·····	(116)
一、	魏晋南北朝的私人藏书·····	(116)
二、	隋唐的私人藏书·····	(121)
第四章	印刷术的发明及其影响·····	(125)
第一节	雕版印刷与文化学术的发展·····	(130)
一、	印刷术发明的意义·····	(130)
二、	印刷术发明的条件·····	(131)
三、	雕版印刷术的起源·····	(133)
四、	印刷术发明的时间·····	(136)
五、	早期的雕版印书·····	(138)
第二节	活字印刷和套版印刷的发明与发展·····	(143)

一、	活字印刷的发明和发展·····	(143)
二、	套版印刷的发明与发展·····	(152)
第三节	我国印刷术的外传·····	(157)
一、	东传·····	(157)
二、	西传·····	(160)
第四节	册叶制度的确立与发展·····	(162)
一、	版式·····	(162)
二、	行款·····	(165)
三、	字体·····	(165)
四、	装订·····	(166)
五、	结构·····	(170)
第五章	古代官府刻书与藏书的兴盛	
	(宋—清前期)·····	(175)
第一节	两宋及辽金元的编书与刻书·····	(179)
一、	两宋官府的编书与刻书·····	(179)
二、	辽金的官府编书与刻书·····	(185)
三、	元代的官府编书与刻书·····	(187)
第二节	宋元的官府藏书·····	(190)
一、	宋代官府藏书·····	(190)
二、	辽金元官府藏书·····	(197)
第三节	明清的官府编书与刻书·····	(200)
一、	《永乐大典》的编纂·····	(200)
二、	明代的官府刻书·····	(202)
三、	《古今图书集成》与《四库全书》的编纂·····	(203)
四、	清前期的官府刻书·····	(206)
第四节	明清的官府藏书·····	(207)

一、	明代的文渊阁和其他宫廷藏书·····	(207)
二、	清宫廷四阁和江南三阁 其他宫廷藏书·····	(212)
第五节	馆阁和秘书监管理制度·····	(218)
一、	宋代秘书监和馆阁职务分任·····	(218)
二、	明代秘书监制, 翰林院统管典籍·····	(220)
三、	清代官府藏书管理机构·····	(222)
第六章	古代的民间刻书与私人藏书 (宋—清前期)·····	(225)
第一节	宋元的私人刻书与藏书·····	(227)
一、	宋元的私人刻书·····	(227)
二、	宋元的私人藏书·····	(230)
第二节	明代的私人刻书与藏书·····	(233)
一、	明代的私人刻书·····	(233)
二、	明代的私人藏书·····	(234)
第三节	清代的私人刻书与藏书·····	(236)
一、	清代的私人刻书·····	(236)
二、	清代的私人藏书·····	(237)
第四节	历代坊间刻书·····	(239)
一、	坊间刻书的缘起·····	(239)
二、	两宋的坊间刻书·····	(239)
三、	辽金的坊间刻书·····	(240)
四、	元代的坊间刻书·····	(241)
五、	明清的坊间刻书·····	(242)
第七章	书院的刻书与藏书(宋—清前期)·····	(244)
第一节	书院之兴起与发展·····	(245)

一、	书院的性质·····	(245)
二	宋之书院·····	(246)
三、	元之书院·····	(247)
四、	明之书院·····	(248)
五、	清之书院·····	(249)
第二节	书院之刻书与藏书·····	(250)
一、	书院藏书之兴起·····	(250)
二	书院藏书之来源·····	(251)
三、	书院之刻书·····	(253)
第三节	书院藏书之管理与使用·····	(255)
一、	书院藏书楼之兴建·····	(255)
二、	书院藏书之管理·····	(256)
三、	书院藏书之意义·····	(257)
第八章	近代书刊的出现与近代图书馆的兴起 (1840—1918年)·····	(260)
第一节	铅印术的采用与图书出版·····	(263)
一、	西方印刷术的传入和书籍形式的变化··	(263)
二、	新式出版印刷机构的建立和图书出版事业 的繁荣·····	(265)
第二节	西书的评价和报刊的出现·····	(267)
一、	初期的翻译书·····	(267)
二、	近代报刊的出现·····	(270)
第三节	近代图书馆的产生·····	(275)
一、	封建藏书楼的衰落·····	(276)
二、	资产阶级改良主义者的倡导·····	(280)
三、	外国教会设立的藏书楼和图书馆·····	(286)

第四节	辛亥革命前后图书馆的发展	(289)
一、	公共图书馆	(289)
二、	学校图书馆	(292)
三、	私立图书馆和专门图书馆	(294)
第九章	五四运动后的图书和图书馆事业 (1919—1927年)	(297)
第一节	五四运动对图书出版工作的影响	(300)
一、	马克思主义在中国的传播	(300)
二、	中国共产党早期的出版事业	(304)
三、	五四运动前后我国图书的发展	(306)
第二节	中国共产党早期领导下的图书馆	(310)
一、	李大钊、毛泽东在图书馆的活动	(310)
二、	中国共产党早期创建的图书馆和 进步的图书馆	(315)
第三节	1919—1927年全国图书馆事业概况	(321)
一、	各类图书馆的发展	(321)
二、	图书馆事业发展的趋势	(325)
三、	图书馆的经费来源及其藏书	(328)
第四节	图书馆学研究和教育	(330)
一、	图书馆学研究	(330)
二、	图书馆学教育	(332)
三、	学术组织与活动	(336)
第十章	国民党统治时期的图书和图书馆事业 (1927—1949年)	(342)
第一节	国民党统治区的书刊出版	(345)
一、	国民党的文化“围剿”	(345)

二、	中国共产党领导的图书出版事业	
	与进步的图书出版事业·····	(350)
三、	国民党统治区图书出版概况·····	(353)
第二节	国民党统治区的进步图书馆·····	(356)
一、	蚂蚁图书馆·····	(357)
二、	申报流通图书馆·····	(358)
三、	中华业余图书馆·····	(359)
四、	子民图书馆·····	(360)
第三节	国民党统治区图书馆事业·····	(362)
一、	图书馆法令的制订与实施·····	(362)
二、	蔡元培与图书馆事业·····	(363)
三、	各类型图书馆发展概况·····	(366)
四、	图书馆事业的组织管理·····	(372)
五、	抗日战争时期国统区图书馆事业·····	(374)
第四节	图书馆学教育和研究·····	(380)
一、	图书馆学教育发展概述·····	(380)
二、	图书馆学研究·····	(384)
三、	中华图书馆协会·····	(386)
第十一章	中国共产党领导下的苏区解放区的图书	
	和图书馆事业(1927—1949年)·····	(392)
第一节	十年内战时期苏区的图书与图书馆·····	(395)
一、	苏区的文化发展与图书出版·····	(395)
二、	苏区图书馆的发展·····	(398)
三、	苏区俱乐部运动与列宁室	
	运动中的图书活动·····	(405)
第二节	抗日战争时期解放区的图书与	

	图书馆事业·····	(407)
一、	陕甘宁边区的文教政策·····	(408)
二、	陕甘宁及其解放区的图书出版事业·····	(409)
三、	抗日战争时期解放区的图书馆事业·····	(415)
第三节	解放战争时期解放区的图书与图书馆·····	(427)
一、	各解放区的图书出版事业·····	(428)
二、	各解放区的图书馆事业·····	(430)
三、	各解放区书店系统的图书借阅活动·····	(433)

一、古代部分

第一章 典籍的产生和收藏

(商—春秋)

学习目的

本章叙述中国古代社会早期典籍产生的背景、条件和形成的过程。时间约从奴隶社会鼎盛时期的商朝至奴隶社会的结束时期——春秋，学习本章要求：

1、通过学习，了解典籍产生的背景，从而明了社会文化财富的典籍，首先是在社会生产发展基础上出现的。劳动创造了文化的意义，首先是因为人类只有劳动生产，提供了赖以生存的基本条件，才能逐步出现文化活动。

2、通过学习，认识典籍（图书）的社会意义，典籍出现是因为人们为了交流思想、积累经验、传播信息的需要。

当人类社会出现了传播信息的图书以后，不仅有力地促进了当代社会的发展，也为人类社会的不断发达，文明进步和繁荣提供了有利条件。学习时，希望能结合现代图书的社会作用，图书在人们生活中的地位加予理解。

3、通过学习，明了中国是世界最早产生典籍的国家之一，图书馆（典籍收藏）的产生也在世界各国前列。从而增强民族自信心，发扬优秀传统文化，认识本职工作的重要

性，增强专业自豪感。

学习要点

本章虽然是讲我国早期图书与图书馆的起源。一定程度上，还不是成型的图书或图书馆，但它对理解中国历史上的图书发展与图书馆发展是至关重要的。

本章主要讲了如下几个问题：

1、图书馆起源是在古代典籍发展基础上，由于政治参考、军事征伐，宗教活动和人类文化的交流而出现的。图书馆起源的说法，大致有三：①有了典籍就有典籍收藏；②有了典籍，并有保存典籍、使用典籍的需要，才产生图书馆；③典籍收藏应有国家政府机构的设立和官吏管理，才逐步形成图书馆。所以，这里集中地说明商周奴隶社会的发展，政府机构的建立、巫、史等官员的活动，是形成我国奴隶社会官府藏书的条件。

讲义中指出：我国商代甲骨收藏是我国典籍的起源，同时因为甲骨收藏具有明显的目的性、连续性，记载的内容是多方面的，保管也是有比较严格的制度，具有作为奴隶社会王室参考与查验的性质。所以，也应该认为是我国典籍的起源。

周代史官职掌有分工，担负责任各有不同，这正是周代典籍保藏多样，社会作用复杂的反映，说明周代典籍保藏在国家机构中占据重要位置，典籍成为政治生活的参考工具。这些材料可以在我国早期的古典文献——《周礼》等记载中得到证实。

图书馆起源问题是要着重理解和掌握的第一个问题。

2、图书的起源的。图书的概念是发展的，上古没有现在形式的图书，凡是有一定载体，记录着社会生活、自然斗争、宗教等内容的文字资料，都具有图书的意义。所以，我国早期出现的记载文字的甲骨、钟鼎，一般也可以叫做图书。

记载文字的材料可以千差万别，但只要一种材料记载有文字，这种文字是有内容、有参考价值的和经过组织的，就有图书的意义。当然，图书重要的价值是它的社会作用，即具有可供参考的内容，可供阅读的形式。有的同志认为我国只有简帛书出现才具备了图书的意义，这是可以接受的观点，然而，只要看看现在的纸印本、声象资料同样称为大范围的图书，自然也可认为早期记载在甲骨上的文字、竹简上的文字、甚至刻在石头上、铸在钟鼎彝器上的文字，都是属于图书的不同形式。

应该承认，作为早期档案、文书、图书，是不容易严格区分的。

图书（典籍）是如何起源的，它的形式是什么样的，它的社会作用有哪些，这是要着重理解的第二个问题。

3、图书馆类型的多样性。周代官府藏书多样，这是因为官府机构繁多，担负的职能不一，必然收藏自己需要参考的文件、档案和典籍，故有大史、小史、内史、外史职掌之不同。图书馆的类型出现了，大致可以说，周代已有王室藏书和政府机构藏书之分了。

春秋时周王室只保持宗周的地位，其他诸侯国散于各地。因此，就出现了周的官府藏书系统，又有散于各地的诸侯国藏书。藏书虽然分散，但实际意义上不仅有利于典籍的传播，也就是文化交流，而且也有利于典籍的保存，那种王

室藏书一旦毁灭，典籍就全毁一朝的情况不会再存在了。我国保存和流传的先秦大量典籍，与这种诸侯国藏书众多是有直接原因的。

社会发展，促使图书馆发展，这是要着重了解的第三个问题。

第一节 典籍的产生和收藏

一、劳动创造了文化

文化是上层建筑的一部分，是人类特有的社会现象。毛泽东同志指出：“一定的文化（当作观念动态的文化）是一定的社会政治和经济的反映，又给予伟大影响和作用于一定政治和经济。”这段话是我们讨论文化和政治、经济之间关系的基本观点。

人类历史上的第一个社会形态——原始公社制度，是一个十分漫长的历史时代。原始公社制度是没有阶级，没有剥削的以生产资料原始公社所有制为基础的社会制度。由于原始公社社会生产水平十分低下，每个人都以社会一员的资格，同其他社会成员在平等的基础上结成“共同劳动、共同生活”的生产关系。人们用粗劣的石器捕鱼打猎，共同劳动所得，仅可以提供社会成员的最低生活需要。因而，他们生活中特别要记忆的东西是很少的。所以，既没有文字，更没有记载文字的典籍出现。

当人类进入父系氏族公社阶段以后，人们取得生活资料的手段除了农业劳动外，还饲养家禽家畜，制造陶器和缝制衣服。由于生产上的分工，可以制造精细的器物，爱美的观念大为发展，人们的鬼神观念、道德观念和风俗传统初步形

成。社会生产的发展，社会分工的逐步复杂，分离出一种掌握文化知识，从事宗教活动的“巫”。在公共活动中，在日常生活和劳动中，游戏、歌唱、舞蹈等文艺活动的出现，口耳相传的讲神鬼和传授生产知识经验的文化、教育活动，形成了我国古代文化。

由于生产的发展，人们不断改善生产劳动条件，石质工具更加锋利，日常用具更加精巧，青铜器应用也广泛起来，这样，从社会分工上有了手工业的出现。农业和手工业的分工，标志着社会生产发展已达到更高的水平。农业产品和手工业制品的交换促使城市的形成。城市的出现不仅是生产发展的标志，同时也是促使文化发展和从事脑力劳动的人增多的条件。所以，到了氏族社会向奴隶社会的过渡时期，一批从事文化活动的“巫”逐渐转化成脱离生产的脑力劳动者。到了奴隶社会时，这批叫“巫”、“史”、“卜”、“贞人”的人，已经是专职从事于文化活动的官吏和宗教领袖了。

二、文字的创始

社会事务的日益复杂，文化艺术活动的开展，生产经验的积累和传播，靠口耳相传的方法是远远不能适应了。于是，人们寻求能帮助记忆、保留经验的方法，如画简单的图象，结绳、刻木，或刻划符号于各种器物上，这就是文字产生的前奏。从事文化活动的巫、史、卜等脑力劳动者，他们担负着保留经验和传播知识的任务，自然，他们也在探讨一种可以帮助人们记忆的方式，文字创制与推广的责任落在他们肩上。文字是一种大家共同创制、最后约定俗成、共同使用的工具，要确切说明是那一个人的发明是困难的。文字的产生，一定要有一个载体，因为文字产生发展的目的，就是