JITA ZHIYOU

吉他之友E

吉之歌

《春之歌》、《美人鱼小夜曲》等中外吉他名曲

访香港歌星张明敏

吉他与美国歌星

上海第一支女子电声乐队

流行歌曲在中国

大陆、台湾、香港流行歌曲面面观

流行音乐编曲配器的一些技法

摇滚电倍司吉他演奏法

儿童吉他入门

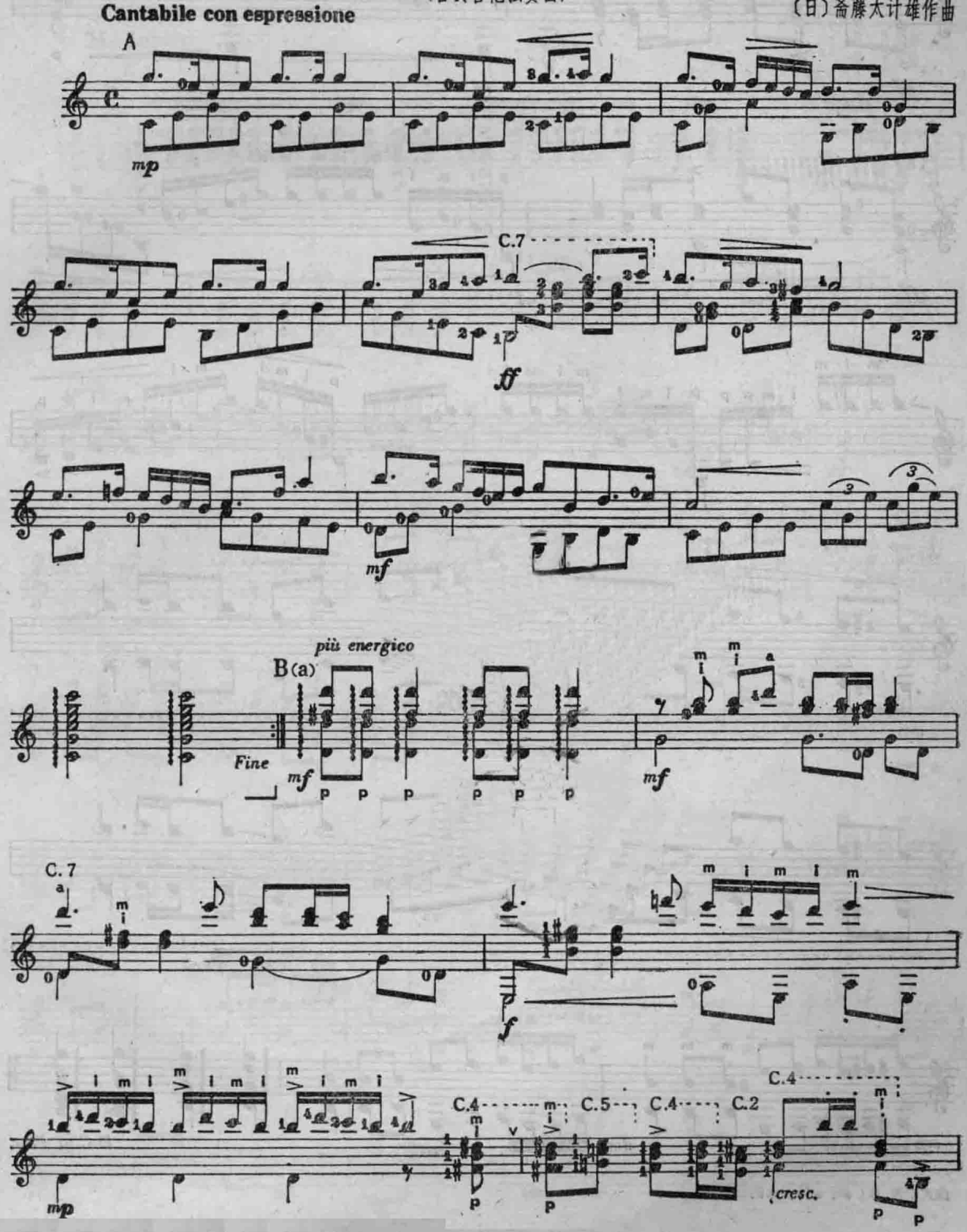
· GUITARISTS' COMPANION

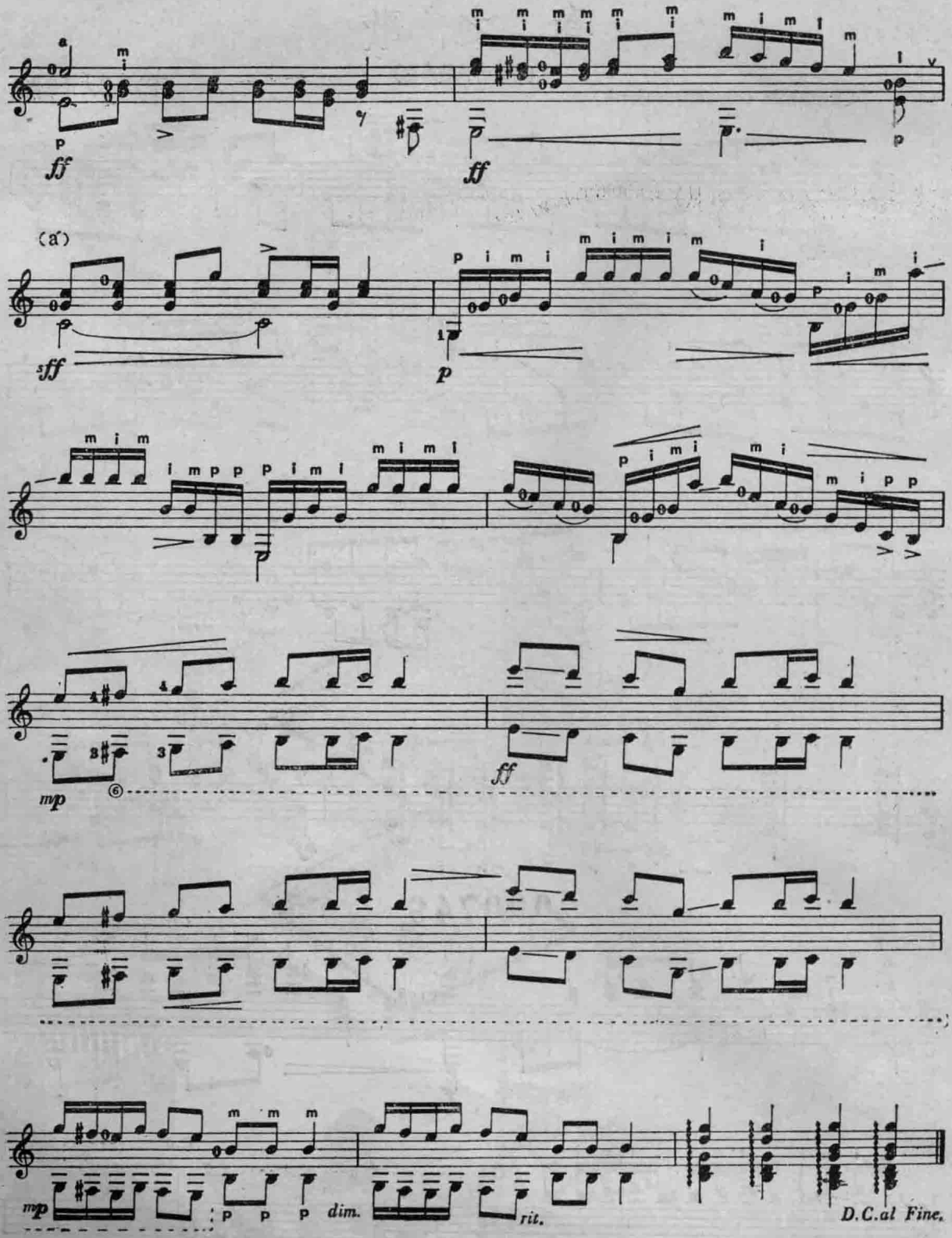
上海音乐出版

春 之 歌

（古典吉他独奏曲）

（日）斋藤太计雄作曲



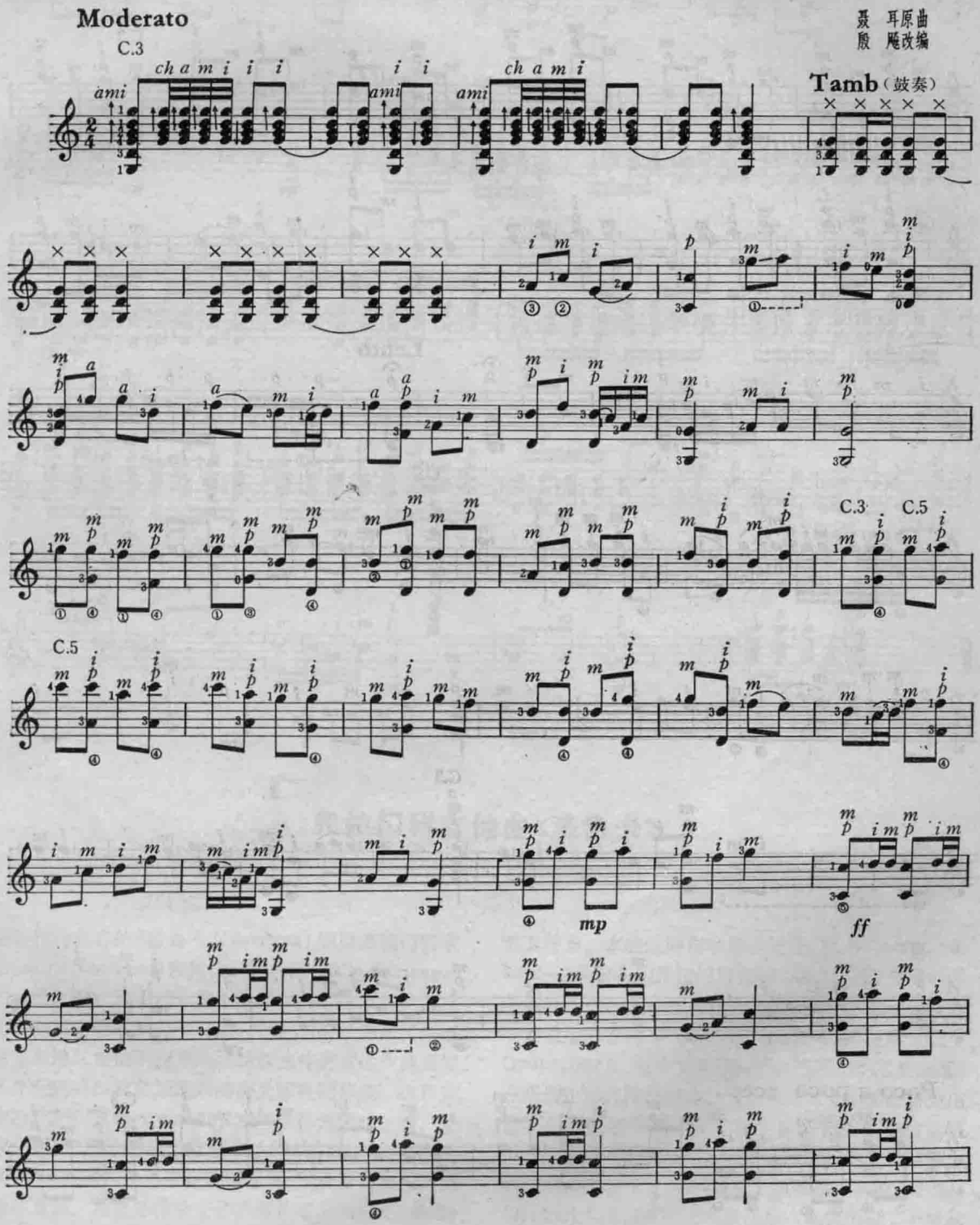


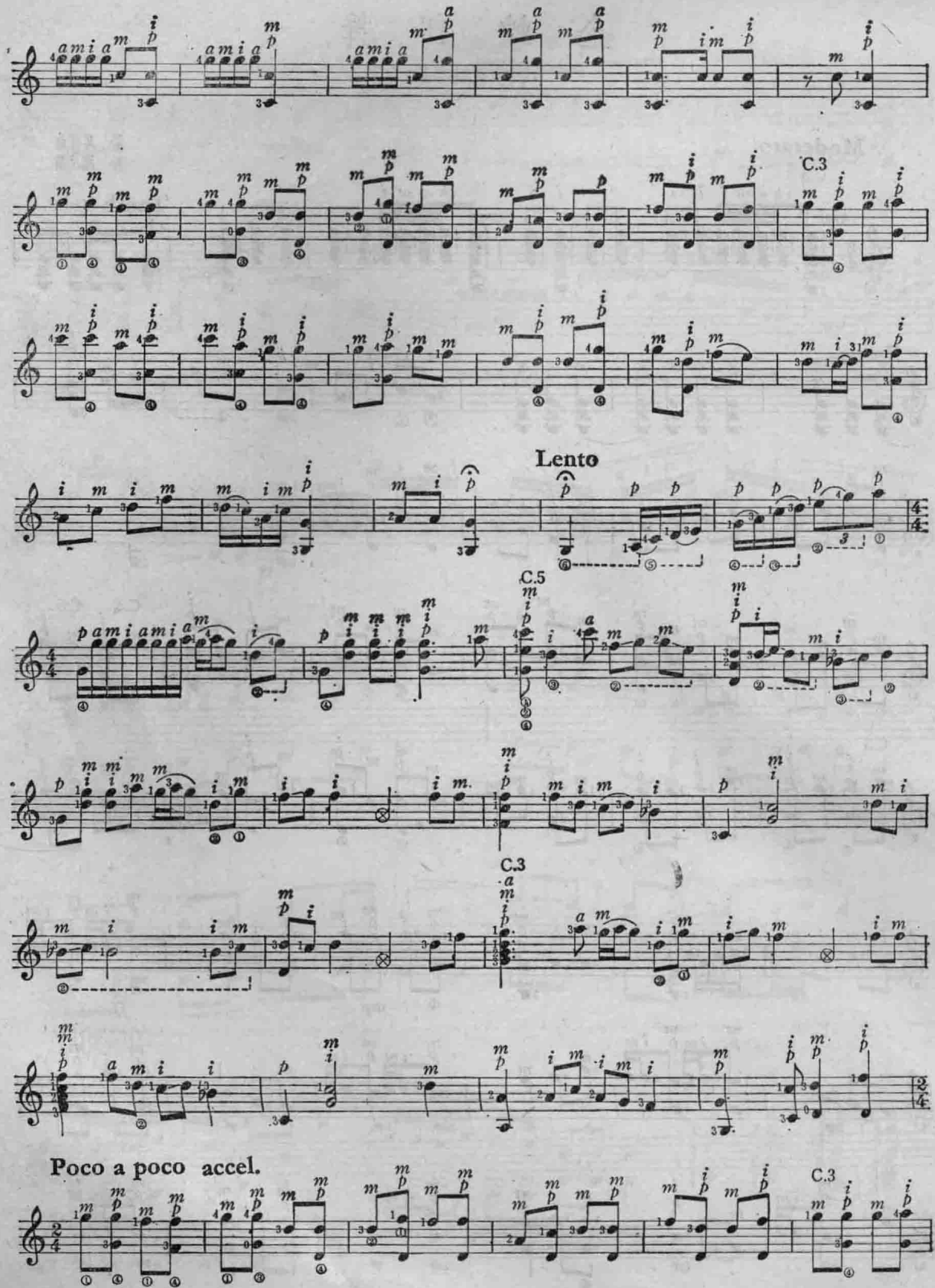
曲式：A，B（a＋a'），A的三段體

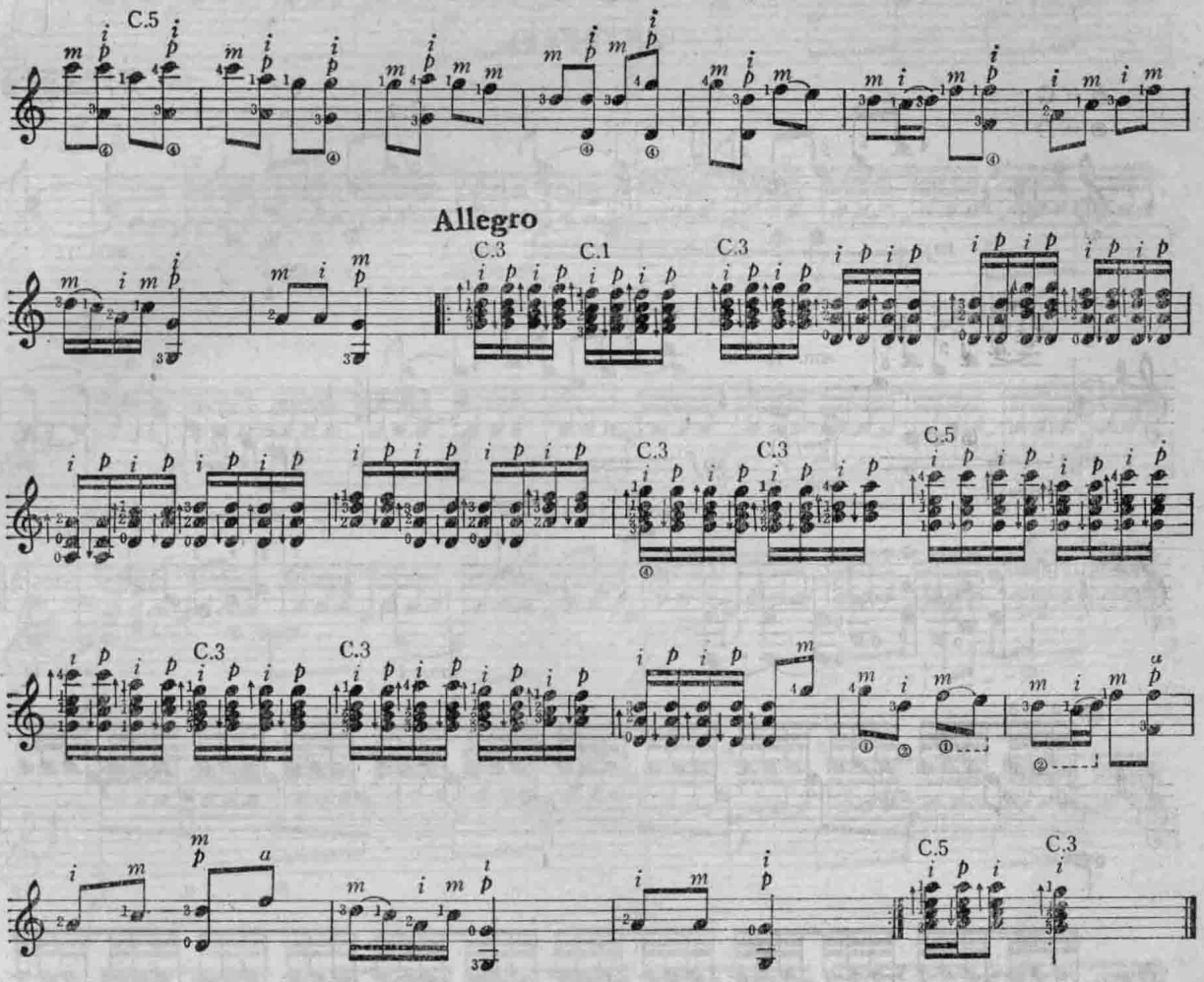
金 蛇 狂 舞

（中国风格吉他乐曲）

聂 耳原曲
殷 飚改编




C.3
Lento
C.5
C.3
Poco a poco accel.
C.3



弗拉门科吉他曲《法鲁卡》

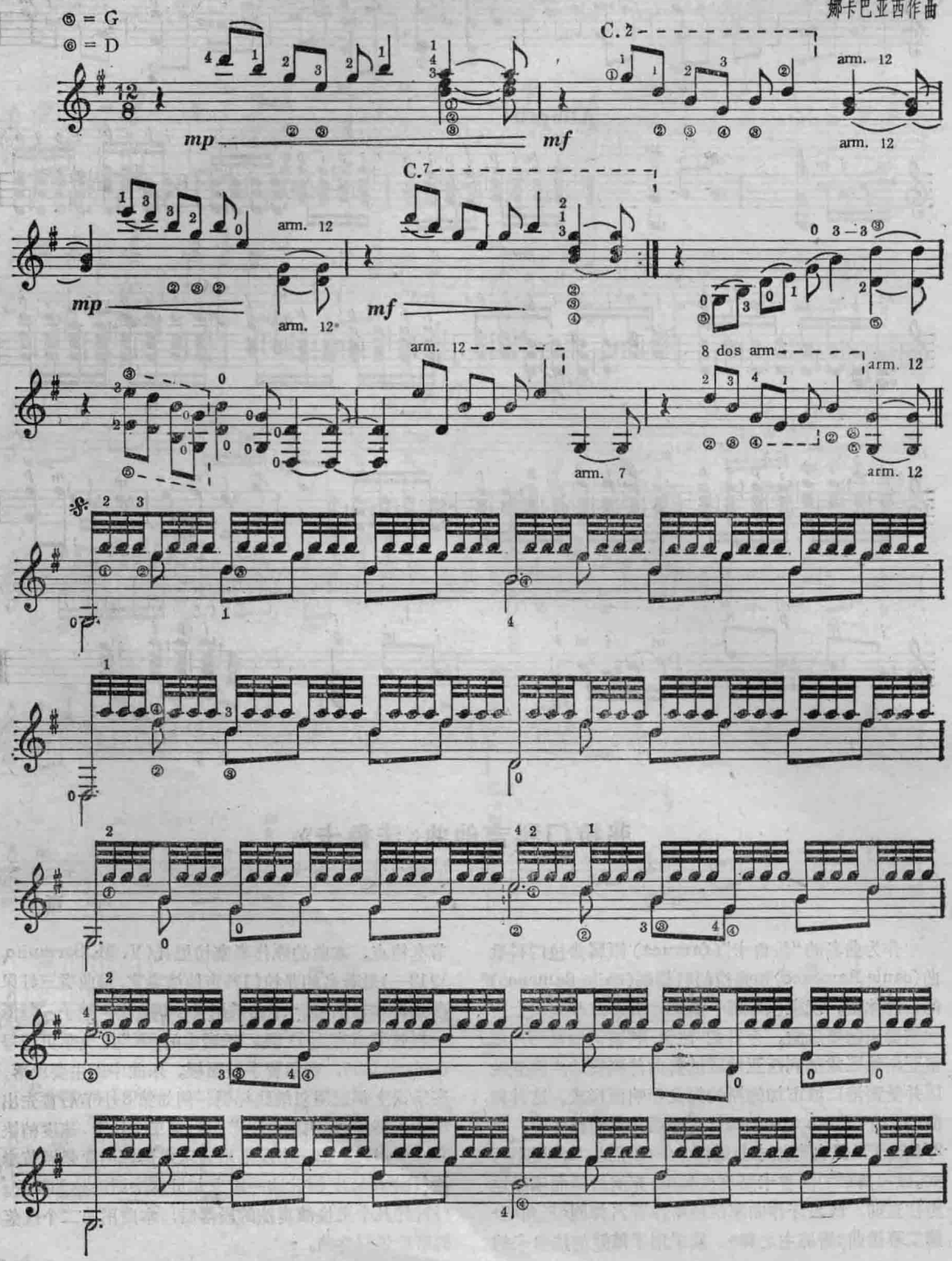
平　音

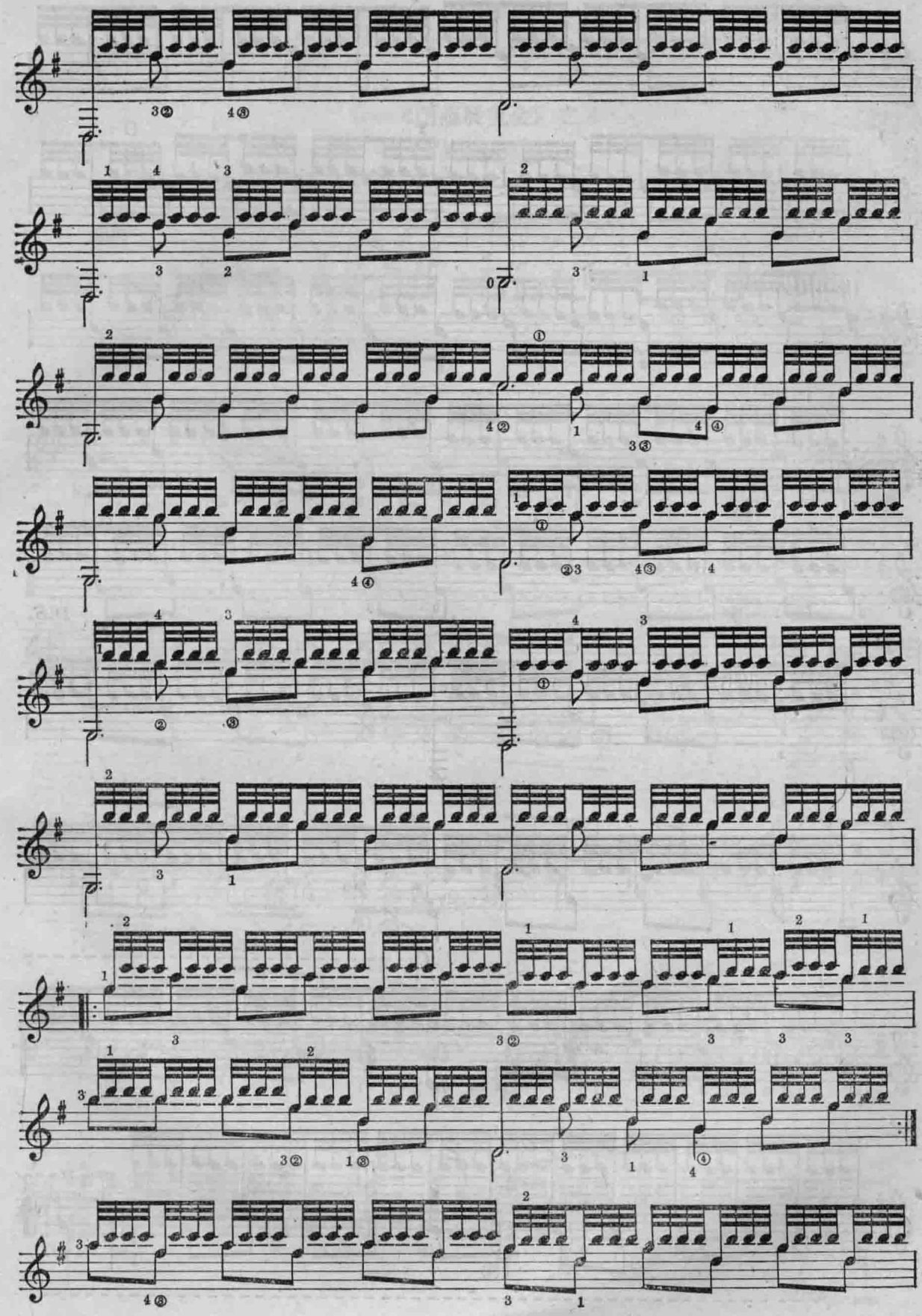
作为曲名的“法鲁卡”(farruca)原属弗拉门科歌曲(cante flamenco)和弗拉门科舞蹈(baile flamenco)的一种体裁。现在已专属于舞蹈，有时被改编成为吉他演奏用的器乐曲。今日的“法鲁卡”被认为是阿斯图里亚斯地区或加利西亚地区的舞曲传到安达卢西亚地区并受到港口城市加的斯的探戈影响而形成。这种舞曲的“拍子”(compas)即节奏型跟探戈同样主要，是2/4拍子，但也有如本曲采用4/4拍子的。常用小调式。做为舞蹈的法鲁卡是男性独舞，充满激情而不断地勇往直前。西班牙作曲家法雅所作著名舞剧《三角帽》第二幕选曲《磨坊主之舞》，就采用了雄健的法鲁卡的节奏特点。本曲的原作者塞拉尼托(V. M. Serranito, 1942—)是著名的弗拉门科吉他演奏家，编曲者三好保彦是日本音乐家。本曲采用d小调，4/4拍子，最低一根弦要求定为D音。乐谱中的“X”是戈尔贝记号(golpeador)，表示要手敲面板。乐曲中的主要段落，在乐谱上都已用双细线标明。例如第8小节后首先出现的双细线，标明第9小节起为第二个段落，速度稍快(con meto)。第三个段落用音乐术语标明要强调节奏性(Ritmato)，因此这一段戈尔贝奏法用得格外频繁。经过好几个更换演奏法的段落后，本曲用第二个段落的音乐素材终曲。

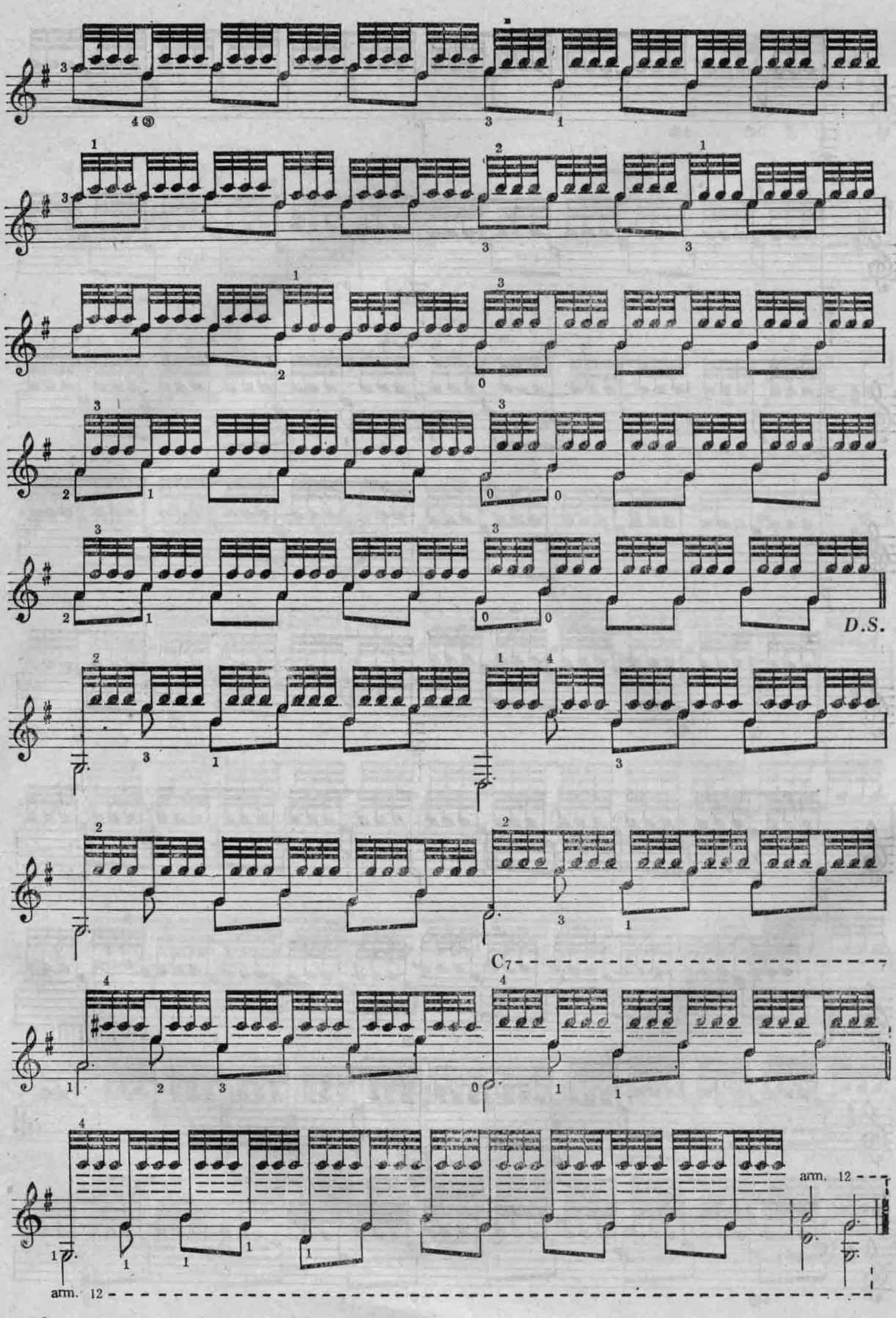
美人鱼小夜曲

（古典吉他独奏曲）

娜卡巴亚西作曲






D.S.
C7
arm. 12
arm. 12

波 兰 牛 车

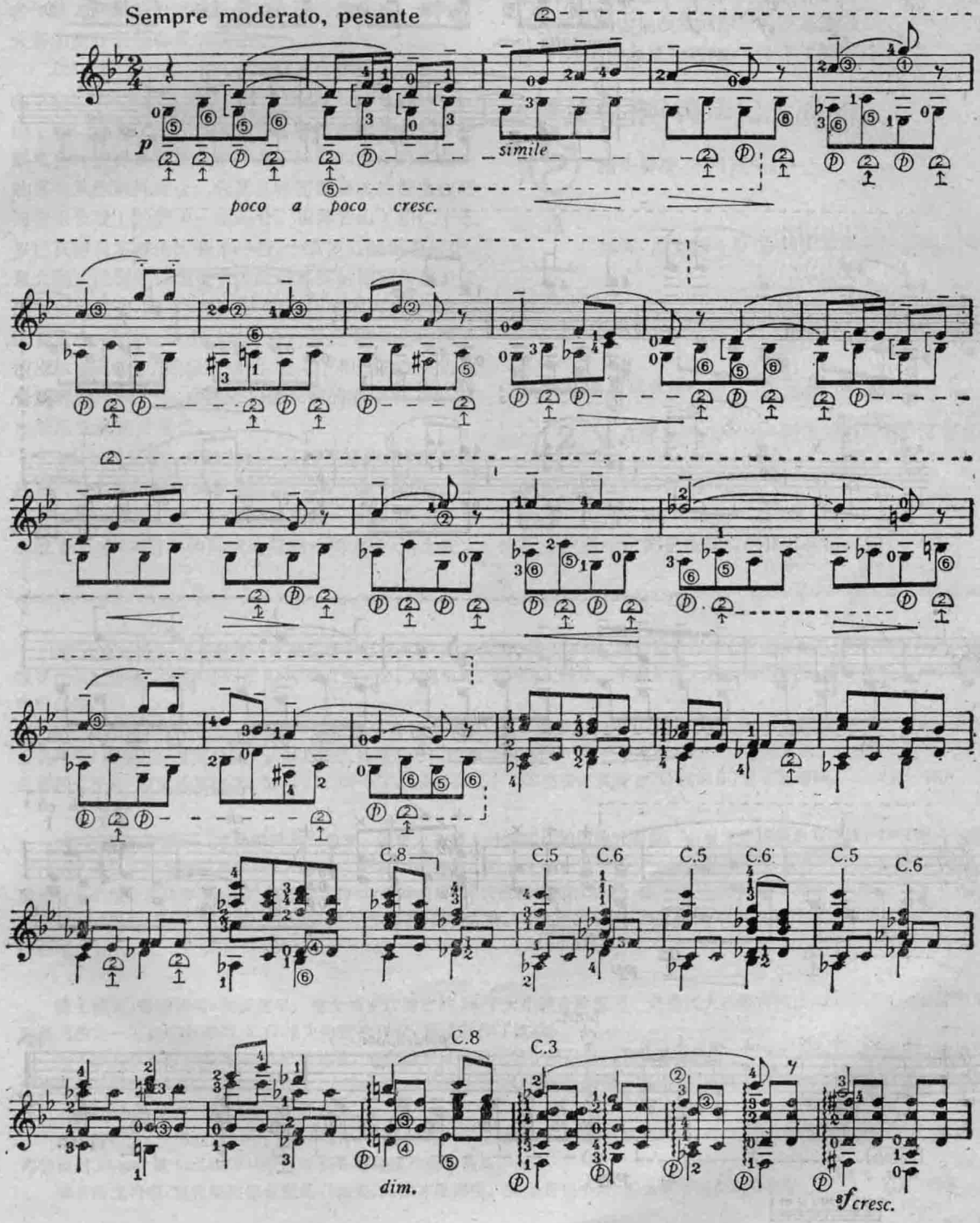
——《图画展览会》之 4

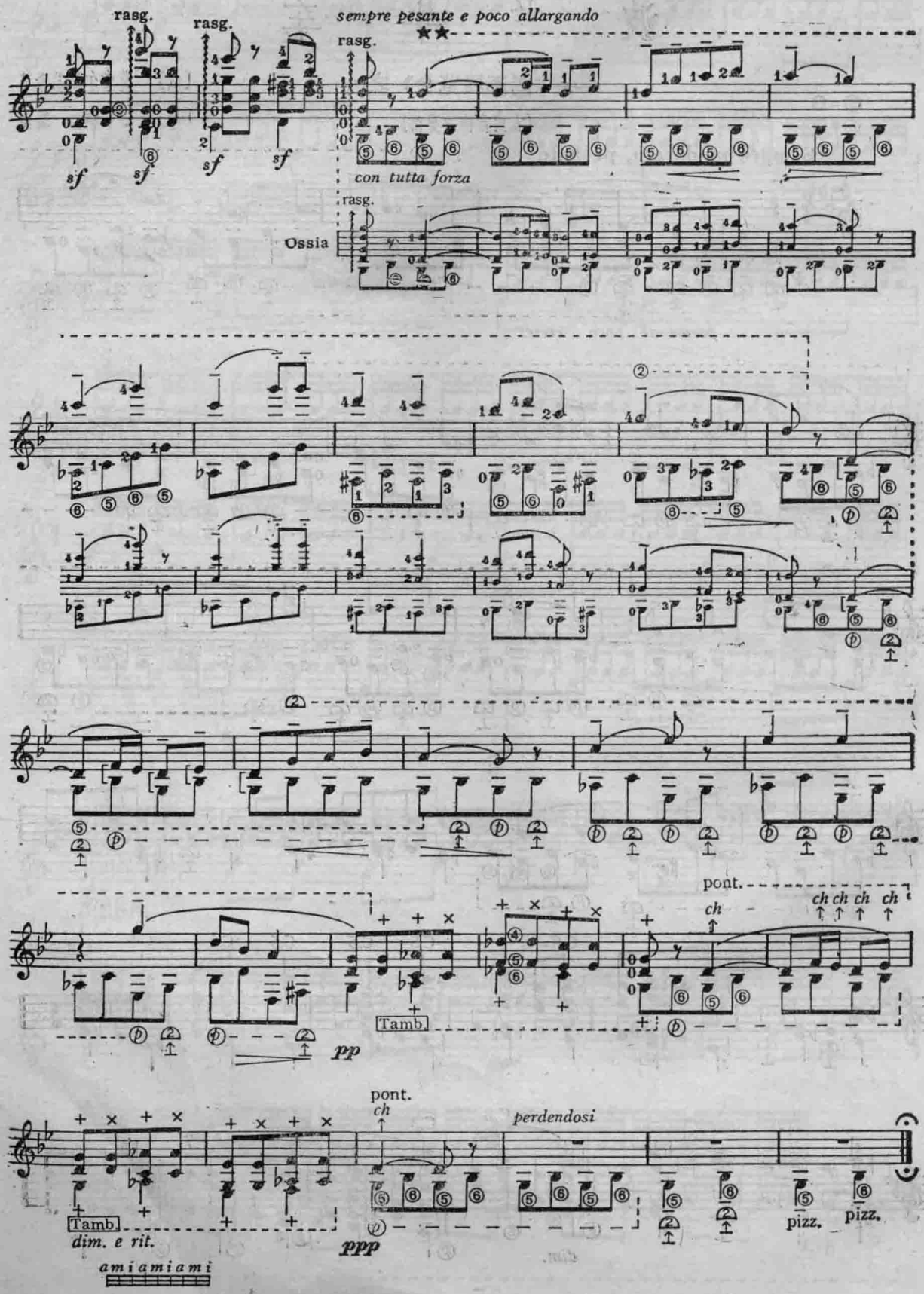
（古典吉他独奏曲）

〔俄〕 莫索尔斯基原曲
〔日〕 山下和仁 编曲

⑤=G
⑥=D

Sempre moderato, pesante




rasg.
rasg.
sempre pesante e poco allargando
rasg.
con tutta forza
rasg.
Ossia
sf
sf
sf
sf
pp
Tamb.
pont.
ch
ch ch ch ch
Tamb.
dim. e rit.
pont.
ch
perdendosi
ppp
pizz.
pizz.
amiamiami

《波兰牛车》乐曲解说： 选自《图画展览会》。这是俄罗斯民族乐派最有才气的作曲家莫索尔斯基的代表作。原曲为钢琴组曲，作于1874年。后由管弦乐法的音乐大师、法国作曲家拉威尔(Maurice Ravel, 1875—1937)在1922年改编为管弦乐曲。从此，这部名作就以钢琴曲和管弦乐曲的形式传播全球，成为广大音乐爱好者最喜爱的乐曲之一。

1980年11月，十九岁的日本吉他乐坛后起之秀山下和仁，从家乡长崎来到东京举行独奏会。在会上，山下和仁演奏了他自己改编的大型吉他独奏曲《图画展览会》，使听众叹观止矣。山下和仁的吉他改编曲的构思与原作精神吻合；包括各种特殊奏法的编曲技巧与音乐表现上的要求一拍即合。编曲者山下和仁十五岁已获得日本吉他比赛第一名。十六岁后他到西班牙、意大利、法国等吉他音乐传统最厚实的国家多次参加国际吉他比赛，均夺得冠军。为此，由他本人演奏的《图画展览会》不仅征服了日本听众，而且1980年到荷兰演出本曲时，也引起极大反响，使山下和仁在欧美吉他音乐界也名满天下。由山下和仁录制的唱片于1981年出版后受到高度评价。

《图画展览会》由作为引子并起连接作用的"漫步主题"和十首带标题的乐曲组成：第一曲《侏儒》，第二曲《古堡》，第三曲《杜依勒里花园》，第四曲《波兰牛车》，第五曲《未孵化的鸟雏的舞蹈》，第六曲《两个犹太人——胖子与瘦子》，第七曲《利莫日市场》，第八曲《墓穴》，第九曲《鸡脚上的小屋》，第十曲《基辅大门》。

主要根据俄国建筑家、美术家维克多·哈特曼(1834—1873)遗作展览会上的画作成的这部音乐作品，成功地运用造型性手法塑造了鲜明生动的音乐形象，同时也表现了人们的内心世界。充分发挥了吉他乐器性能的吉他改编曲跟原曲及其管弦乐改编曲同样，以生动的表现技巧，给人留下了鲜明的印象。

《波兰牛车》奏法记号说明：

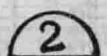
指头奏法，不用指甲。

拎奏，用p与a拎弦，与面板形成垂直向上的拎奏。

Tamb. 大鼓奏法，Tambora的缩写。

+ 用p指。

− 用m指或a指。


在琴弦的二分之一处弹弦(从按弦位置起到琴码弦长的二分之一处)。

rasg. 轮扫奏法，rasgueado的缩写。

[只用指定的手指演奏的重音奏法。(罗传开)

《美人鱼小夜曲》演奏提示： 作曲是娜卡巴亚西(作曲家简历、国籍不详，欢迎知情的读者补充介绍)。美人鱼是丹麦著名童话作家安徒生的作品《海的女儿》中的女主人公，人身鱼尾，美丽而又纯洁。本曲给人一种安谧的享受，仿佛来到了一个幻想中的世界。

本曲采用特殊的定弦法，要求将**5**弦定为G音(C调的**5**)，将**6**弦定为D音(C调的**2**)。用慢板速度演奏。开始8小节要发音浑厚，时值充分并充满魅力。其后是大量篇幅的轮指颤音(Tremolo)，这是本曲最引人入胜的地方。轮指时，p指不仅有分解和弦伴奏，有时还有旋律，如第11、12小节。最后第二小节的泛音伴奏及g^3(C调的$\dot{5}$)发音要清晰。 (陆 晔)

《春之歌》演奏提示： 本曲系日本作曲家、钢琴家斋藤太计雄所作的吉他独奏曲。斋藤太计雄原名斋藤刚，1904年生于东京，1933年日本国立音乐大学研究科毕业。师从小松耕辅。曾为上智大学索菲亚吉他合奏团成员，主办钢琴音乐之友研究所。曾创作与改编吉他曲多首，代表作有钢琴曲《幻想舞曲》。曾获魏因格特纳尔奖。本曲速度中庸，4/4拍子，C大调，由完整再现的三部曲式组成(ABA)。A段如一首日本学堂歌曲，简明流畅。B段规模较大，力度变化突出，富有激情。最后再现如歌的A段结束。 (罗传开)

塞戈维亚《音阶练习》演奏提示： 塞戈维亚订指法的24个大小调音阶练习，是当代大多数古典吉他演奏家每天必练的基础练习曲之一。我们拟在E、F、G集上分三次刊登，载录时作了改动。

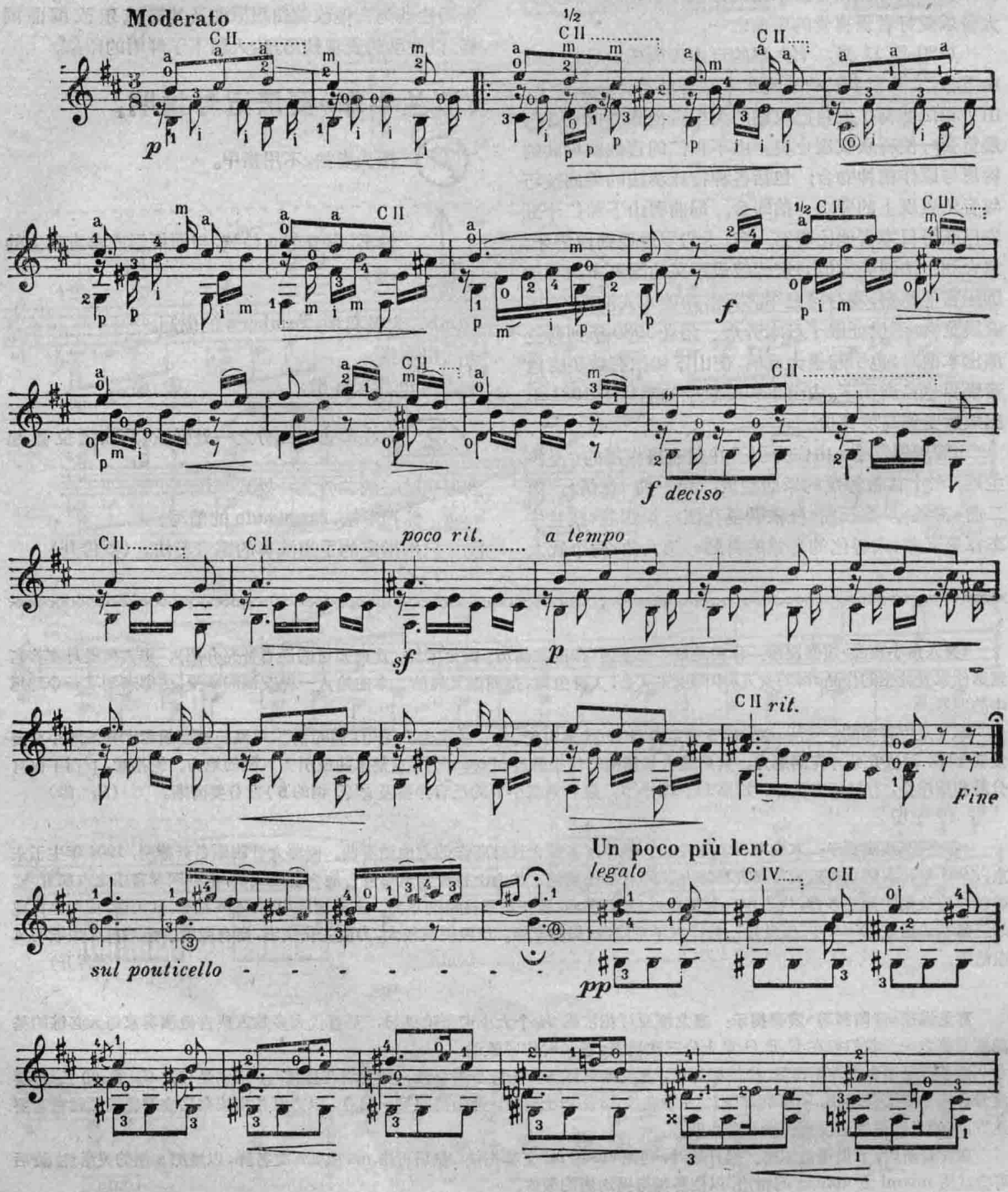
为了提高演奏者左手换弦、换把的速度，塞戈维亚订的指法极少用空弦。演奏者在按弦时，特别是在按④、⑤、⑥弦时，要注意各指尽量垂直按弦，不碰到邻弦。左手在按12品以上音时，拇指要向第一弦靠，以方便各指按高品位的音换把时各音要连贯，不能光顾追求速度而使发音产生断点。

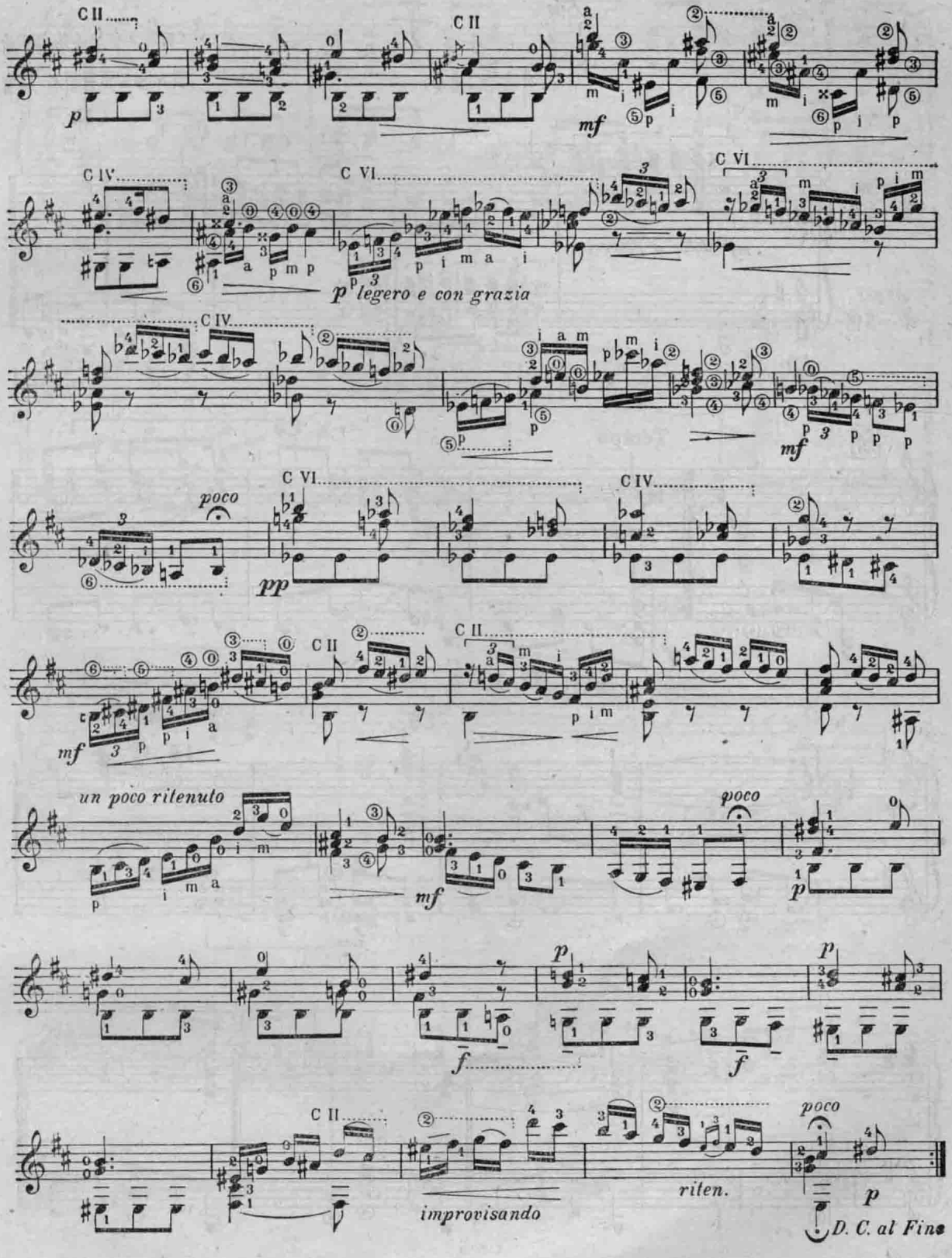
在弹音阶时，p指通常不用。刚开始时，可用im 或mi交替指法；然后可用ma 或am交替弹，以增加a指的灵活性；最后可尝试用imami 或amima的指法，以使各指得到均衡的锻炼。

弹音阶练习曲，首先要注意音色是否优美，其次才是速度。如果音色不好，那么速度再快也是枉然。 (陆 晔)

无光线的练习曲

（古典吉他独奏曲）　　〔西〕 塞戈维亚曲



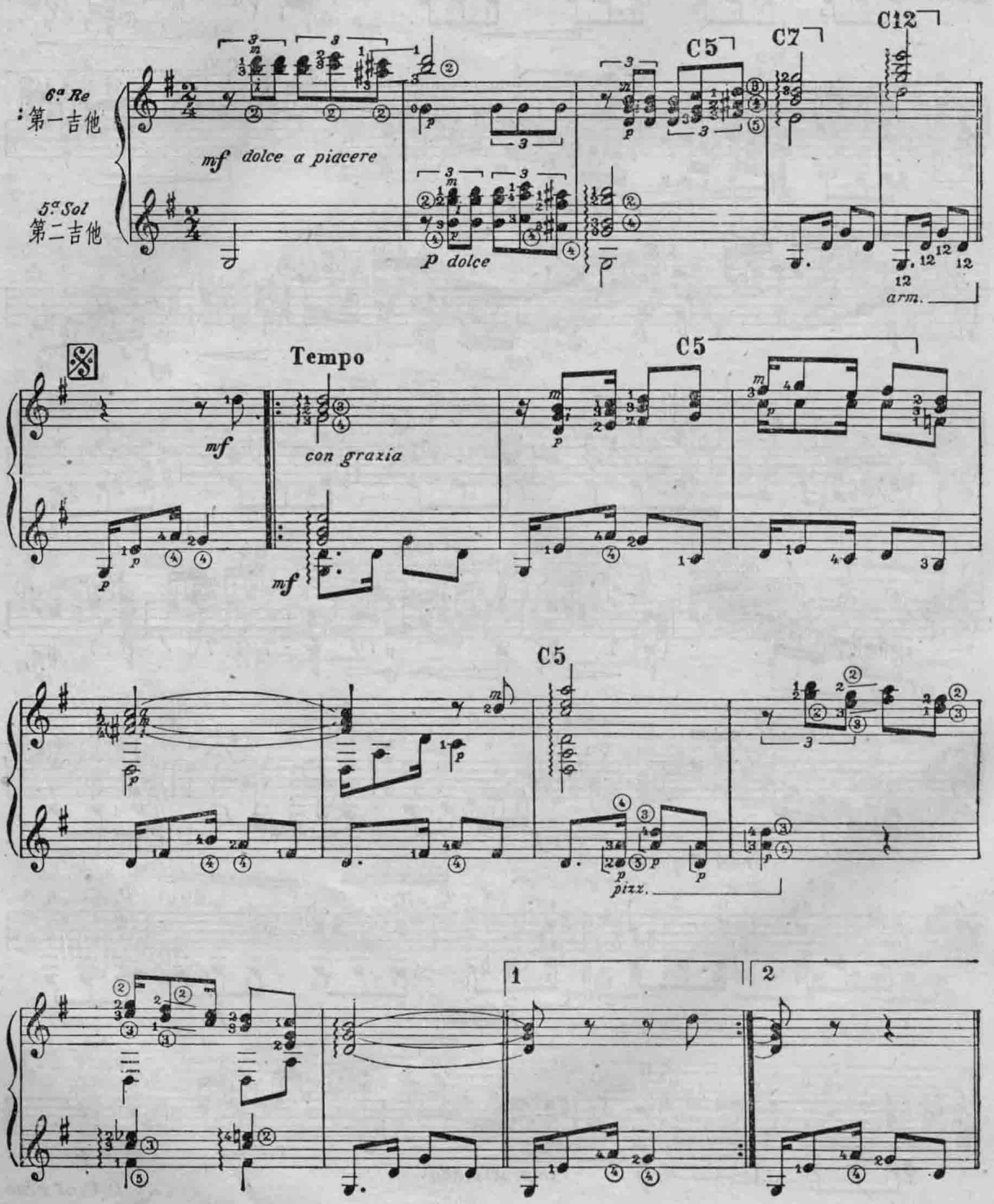

C II
C II
C IV
C VI
C VI
p legero e con grazia
C IV
C VI
C IV
poco
pp
C II
C II
mf
un poco ritenuto
poco
mf
p
f
f
C II
improvisando
riten.
poco
p
D. C. al Fine

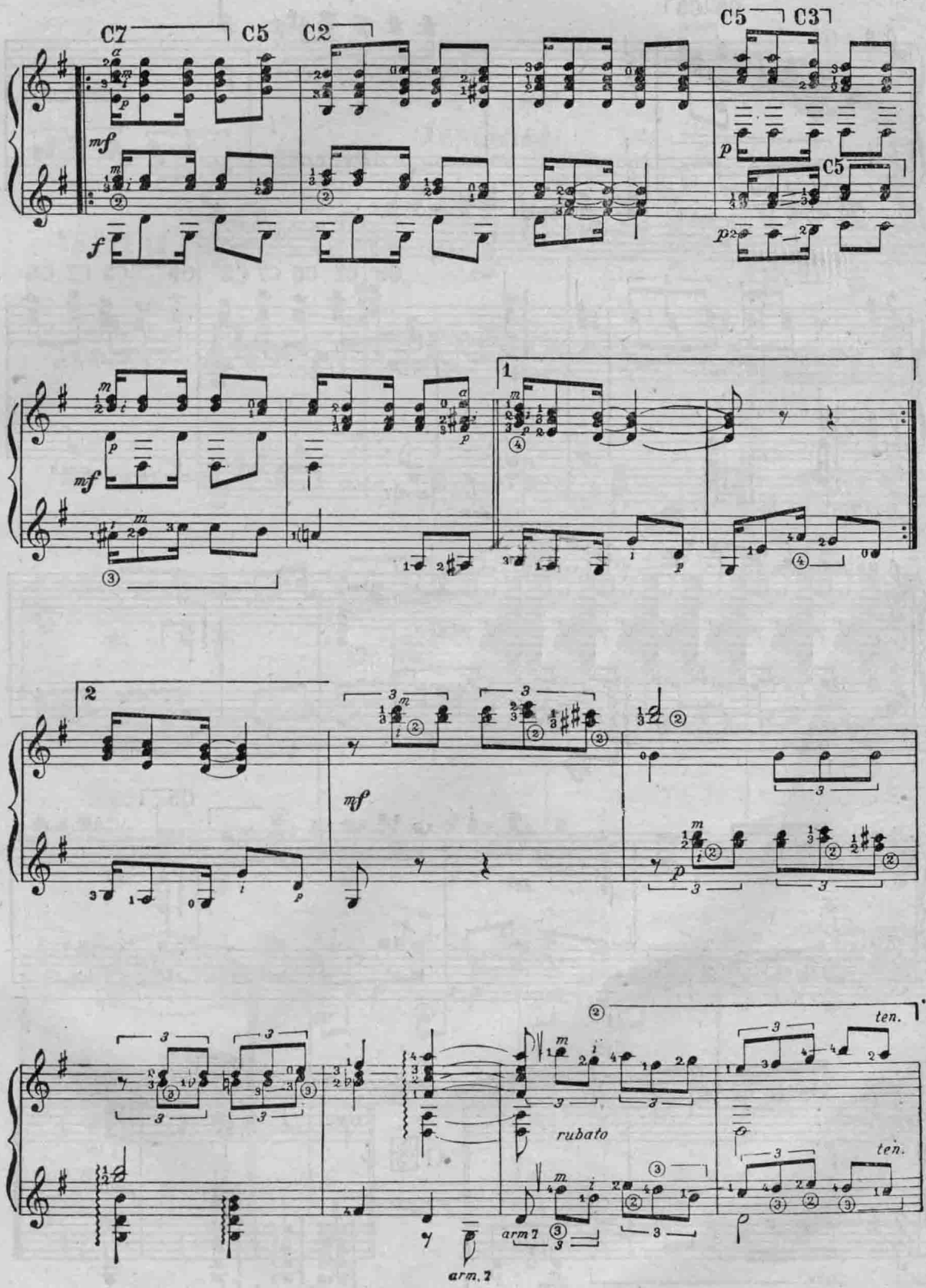
鸽　子

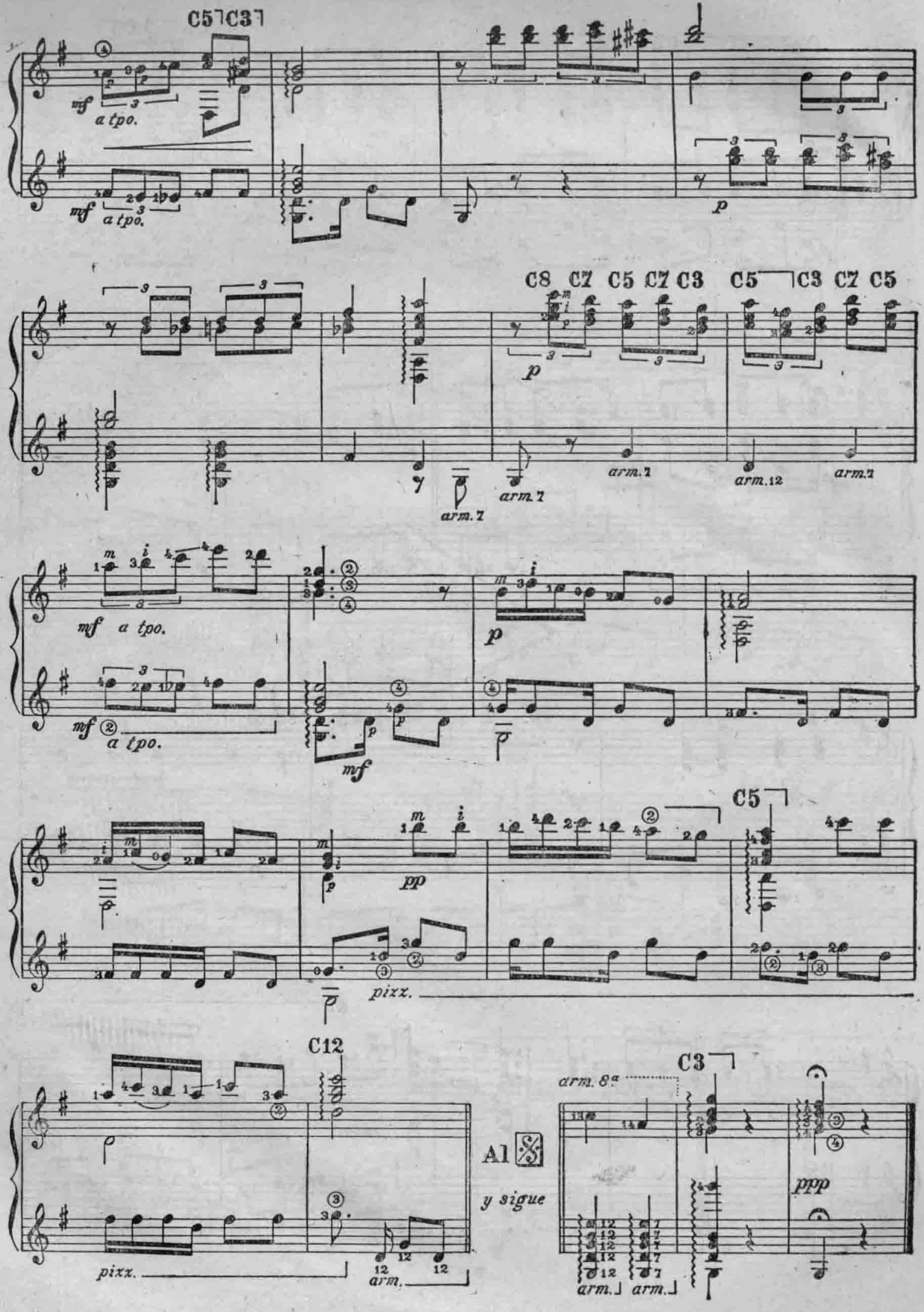
〔西〕　伊拉迭埃尔原曲

（古典吉他二重奏）

贝·加·贝拉斯科 编曲




C7
C5
C2
C5
C3
C5
mf
f
p
1
2
rubato
ten.
arm. 7


C5 C3
mf a tpo.
mf a tpo.
p
C8 C7 C5 C7 C3 C5 C3 C7 C5
p
arm. 7
arm. 7
arm. 7
arm. 12
arm. 7
mf a tpo.
mf a tpo.
p
mf
p
pp
C5
pixx.
C12
pixx.
arm.
12 12 12
Al 𝄋
y sigue
arm. 8ª
C3
ppp
arm.
arm.