

國立福建音樂
專科學校校史
秦德琨題



福建音樂專校友會

国立福建音乐专科学校 校史



福建音乐专科学校校友会编

165429

国立福建音乐专科学校校史

主编 汪培元

执笔 包 堃 叶 林 吕婉芳 许文新
汪培元 苏 克 林鸿祥 郑嘉升

(按姓氏笔画顺序)

封面设计 刘天霖

出版单位：福建音乐专科学校校友会

印刷单位：北京板桥印刷服务有限公司

出版日期 一九九九年八月

献 词

(代前言)

是抗日战争，

使祖国各地文化精英，聚集于东南一隅
——福建永安；

是法西斯迫害，

使德、奥、保乐坛巨擘(注一)，不远万里
投奔到这僻静的山庄——吉山；

是八闽宝地，

使我们能在烽火中弦歌不辍；

是艰苦的战争岁月，

使莘莘学子经受着万般磨难；

正义的战争是一座大熔炉，

它把纯真的青年锻造成钢！

× × × ×

我们缅怀这壮烈的时代，
我们歌颂这伟大的时代，
它培育出为祖国音乐事业奋斗的一代人，
奉献毕生，
也凝结出艰苦朴素、勤奋好学、
尊师爱生、团结奋进
的“永安精神”，
留下晶莹光芒！

× × × ×

回忆当年，我们曾慷慨悲歌：

“旗正飘飘，马正萧萧，”“好男儿，好男儿，报国
在今朝”。（注二）

歌声激励我们同仇敌忾；

我们曾深情咏叹：

“故乡，我生长的地方，
本来是一个天堂”（注三）的心曲，
体味着离乡背井的惆怅；

我们曾傲然长啸：

“敌人从那里来，把他打回那里去，
敌人从那里进攻，叫他消灭在那里”（注四）的
怒吼，

激励军民，保卫家乡！

如今一切都已永垂青史，

它留给我们的思念，

永远难忘！

× × × ×

我们以辉煌的业绩，渡过了
举国庆祝抗日战争取得最后胜利的
五十周年，
也渡过了反法西斯战争取得全面胜利
的五十周年，
我们仅以这本粗略的校史，
奉献给曾经在校工作、学习过的师生员工、
乐坛的知音挚友和兄弟院校的朋友们，
作为一份小小的礼物，
让“永安精神”，
再创辉煌！

（注一）1938年11月9日，希特勒大规模迫害无辜人民；1939年9月1日，德军入侵波兰，第二次世界大战爆发，外籍教授马古士、尼哥罗夫、曼者克夫妇，此时从欧洲流亡到上海，被蔡继琨校长聘请前来福建音专任教。

（注二）此为《旗正飘飘》的歌词，黄自作曲。

（注三）此为《故乡》的歌词，张帆作词、陆华柏作曲。

（注四）此为《全面抗战》的歌词，贺绿汀作曲。

序曲——

福建省音乐专科教员训练班

(一九三七年四月 —— 一九三九年十月)

国立福建音乐专科学校(以下简称福建音专)这所音乐学府是在民族危亡的生死关头,在抗日战争的熊熊烈火锻炼中诞生的,一开始就和时代和祖国的命运紧密相连。它的创始时期是福建省音乐专科教员训练班(以下简称师资训练班)。

三十年代,随着民族危机的日益加深,救亡运动汹涌澎湃;反映这一时代脉搏和斗争现实的救亡歌曲和其它抗战文艺,成为文化运动的主流。作为时代号角的抗日歌声传遍祖国的每个角落,激励了中华民族的抗战热情和战斗意志。在音乐直接鼓舞军民对敌作战这一气势磅礴的洪流中,我国东南沿海的福建省诞生了与抗日战争休戚相关的“音乐专科教员训练班”——它是福建音专的创始时期,迈出了福建音专建校的第一步。

经福建省政府批准,第一期师资训练班于一九三七年四月在福州北门福建省小学教员训练所内开始筹办。创办人兼班主任蔡继琨,福建晋江人,一九一二年生。日本东京帝国音乐院管弦乐指挥系毕业,曾以管弦乐曲《浔江渔火》荣获一九三六年国际作曲家同盟交响曲征募首奖。一九三六年底蔡继琨毕业归国,即被福建省

主席陈仪聘为省参议兼省教育厅音乐指导。在职期间,通过考察,蔡先生认为要振兴音乐教育,治标则必须着手大力提高音乐师资素质,培植和扩大师资队伍;治本则应创办音乐专科学校,这是代表一个国家音乐文化的标志。必须一手抓普及音乐教育,一手抓培养高水平的音乐专门人才,作为发展祖国音乐事业的战略措施。蔡先生一开始就以此为奋斗目标,力争在条件成熟时把师资训练班发展成为音乐专科学校,与此同时,在建校后仍然不忘培植音乐师资的工作。这个愿望终于在创办第二期师资训练班时就实现了。

第一期师资训练班为福建音专的建立打下了坚实的基础,是整个战略措施的第一阶段。

蔡先生筹办这一期的训练班时不仅深知培养师资对振兴音乐教育的重要性,而且具有敏锐的观察力和坚韧不拔的工作意志,所以能以筚路蓝缕的创业精神,克服重重困难,使该班有一定的规模和比较扎实的业务基础;并以其远见卓识和过人的精力,将一个人数不多的师资训练班办成一省举足轻重的抗日宣传团体。接着又在战争环境中不断地经受工作和生活的磨炼,使学员们成为日后称职的音乐教育骨干和专家,也为以后福建音专的建立培养了一批工作干部。第一期意味着大厦的根基,宏伟事业披荆斩棘的先行者。而这一批在烽火中诞生,经过战争考验的热血青年群体,则在时代的洪流中逐渐培养成后者的骨干队伍。

第一期师资训练班的学员来源,一是由有关单位在各县市抽调在职教师;一是对外公开招生。训练班原定八月份开学,不料抗日战争爆发,七月七日,芦沟桥的炮火,拉开了全民抗战的历史帷幕;接着,上海又爆发了震惊中外的反对日本侵略的战争。福州是沿海城市,当然也直接受到战争乌云的笼罩。然而,蔡继琨先生明智地把反对日本帝国主义的侵略和坚持办学的任务结合起来,把抗战的热情贯注在办学之中,并由此而形成了师资训练班以至后来福建音专的一大特点,成为福建音专的优良传统之一。第一期师资训练班在这一年的十二月,正式开班上课。

第一期训练班实到学员五十五人,其中调训学员有施正镛、汪精辉、杨渭溪、何俊先等五十二人;招考学员有黄炳汀等三人。学员中,有的已在杭州艺专、厦门美专肄业,有的已在师范学校毕业,所以学习上、工作上都可起骨干作用;而且男女学员的比例为 56%:44%,这对合唱声部的编排,也形成了十分有利的条件。

训练班办班工作得到福建省教育厅唐守谦先生、华南女子文理学院和协和大学音乐教师的大力支持。除作曲、合唱指挥由蔡主任亲自担任外,还聘请了邓锦屏、姚虚谷、宋亨嘉、黄聪、魏树藩、黄育杰、李润平和张荫椿等任教,教师阵容相当坚实和齐全。

训练班学习期限为半年,开设科目有乐理、视唱、听写、和声作曲、合唱指挥、声乐、钢琴、小提琴、国乐和体育等。

由于国难当头,师生怀着报国的热情,学习气氛极其严肃紧张;而且又都集中住宿,可以日夜上课,短短几个月,就掌握了较系统的业务水平,同时又十分注意抗战宣传,加强艺术实践,曾于一九三八年四月,在福州省府大礼堂、文艺剧场、南台电影院和马尾海军驻地公开演出。全部都是抗战歌曲。其中有许多为蔡继琨先生所作。如歌剧《保卫大福建》,抗战诗剧《悲壮的别离》。还有早已流传全国的《义勇军进行曲》、《大刀进行曲》、《救国军歌》和《松花江上》等救亡歌曲,都是音乐演出的必唱曲目,演出深受各界欢迎。

一九三八年五月十一日,抗日战争的战火已经蔓延到福建,日本帝国主义侵犯厦门,一九三八年五月十四日,厦门沦陷。师生们义愤填膺,训练班随即提前结束。蔡继琨先生奉准在学员中挑选出施正镛、何俊先、黄炳汀等男女学员二十六人组成战地歌咏团,并被委派为团长,率领这二十名男学员和六名女学员,赴前线宣传和慰问。当时沿海公路均已破坏,还挖了许多战壕,加上白天三人以上结伴同行,就会引起敌人注意;煮饭有烟,也会受到敌军枪炮轰击,生活极为艰苦紧张。但歌咏团全体团员不畏艰险,勇往直前,身背行李和宣传用品,徒步出发,途经长乐、福清、涵江、莆田、仙游、惠安、泉州、南安、同安和漳州;不仅到城镇、农村、海岛,而且到达

了集美,直到能在前沿看见敌人的战壕为止。他们每到一地,立即进行宣传和慰问活动。演出结束之后,还要自己煮饭。吃的是糙米饭或地瓜片,菜只有盐和黄豆芽。不少学员相继病倒,工作和生活的劳累艰苦,可见一斑。他们当时所唱的抗战歌曲如,《大刀进行曲》、《抗战的旗影在飘》等)至今还留在当地老人们的记忆之中,每一谈起,老人们就绘声绘影,津津乐道,可见对群众影响之深。除此之外,蔡团长对当地的宣传队和中小学音乐教师工作中遇到的困难,还作了具体的帮助,对音乐教育的提高发展起了积极的作用。

战地歌咏团结束之后,蔡继琨先生又受命带领部分学员和文艺骨干杨渭溪、陈福例、陈霖生和叶绵绵等组成福建省政府南洋侨胞慰问团,并被委为团长。慰问团先在福州吉祥山福建医学院进行排练,而后从泉州的秀涂乘金马轮前往菲律宾宣传和慰问演出。另一部分学员则参加福建省教育厅教学巡回团,赴闽西、闽北一带进行辅导工作,直到一九三九年底结束。

南洋侨胞慰问团于一九三九年三月抵达马尼拉,四月三日晚在歌剧院演出。有合唱《我们来自大福建》(俞棘词、蔡继琨曲)、《佛门动员》(俞棘词、蔡继琨曲)、《抗敌歌》(韦瀚章词、黄自曲)、《旗正飘飘》(韦瀚章词、黄自曲)、《抗敌战士悼歌》(任钧词、邓尔敬曲)等,由蔡继琨指挥,夏国琼担任钢琴伴奏。国乐合奏有古曲《梅花三弄》、《道情》等,由李润平、郑海涛、陈福例、施寄寒和谢锡麒担任。还有话剧,由叶绵绵导演。出席观众近千人,会场气氛十分热烈。此行大大地鼓舞了当地华侨的抗战热情,团员陈霖生还留下参加菲律宾华侨组成的抗日游击队,在伟大的反法西斯战争中留下了光辉的一页。

慰问团于一九三九年七月奉调回国,由香港深圳、淡水辗转至惠州、河源、老隆、兴宁、梅县、蕉岭、武平、上杭直到永安。从建团到结束,历时约一年。回到福建战时省会永安后,蔡继琨先生再次向省主席陈仪建议继续举办音乐师资训练班。(从第二期起,音乐专科教员训练班正式定名为音乐师资训练班)。

这一段光辉的历史,说明福建音专一开始就建立起音乐与时代相结合、经受抗日战争锻炼的光荣传统。这个传统在日后的办学中不断发扬光大,成为福建音专的一大特色。

一九三九年十月,福建省主席陈仪批准继续举办第二期音乐师资训练班,仍委任蔡继琨先生为班主任。其时,战火已迫近福建省首都福州。为坚持抗战,福建省政府迁至闽北的永安,作为临时省会。第二期音乐师资训练班亦随迁至永安筹办。在筹办第二期师资训练班的同时,蔡继琨先生高瞻远瞩,认为建立音乐专科学校的时机已经具备,于是正式向省政府提出申请,除办好第二期师资班外,同时进行音乐专科学校的筹建,以便从根本上解决音乐教育和音乐尖端人才的培养问题,从而达到标本并治的目的。为此,他还邀请音乐界知名人士李树化、画家谢投八等来永安襄办,他们也欣然同意前来工作。

一九四零年一月,音乐师资训练班奉令接收永安上吉山原福建省保安处新建房屋作为班址,尔后又租用邻近的民房、祠堂,加以修缮,作为师生膳宿用房。接着师训班聘请的教授、教员、行政人员、省军乐队,以及在福州、泉州、龙岩和南平四个考区录取的学员陆续前来报到。歌声、琴声,军乐排练声(该队由蔡先生指挥培训)使寂静的山村顿时热闹非凡。

一九四零年二月,第二期音乐师资训练班正式开学。训练班设中学组、小学组和社会音乐组三个组。中学组、小学组分别调训和招训中、小学音乐教员;社会音乐组是培养民众教育馆的音乐工作者,吸收社会青年音乐爱好者参加。各组训练时间:中学招训组定为一年,小学调训组及社会音乐组均为六个月。

除音乐教育和书画劳作师资训练班外,学员陈嘉音、许慕沂(沙洛)等发起成立“木刻研究小组”,主要成员还有林英羲、谢家群、柳遵韩(柳村)、叶克俭、王仲谋等。小组除创作交流外,并与省内外木刻家交换作品。在此基础上,于一九四一年七月,由小组主持,在永安举办了《抗战四周年木刻展览会》,并印发特刊。会后又

由陈嘉音携带全部展品到闽西、闽南巡迴展出,扩大影响,起了传播木刻艺术的作用。

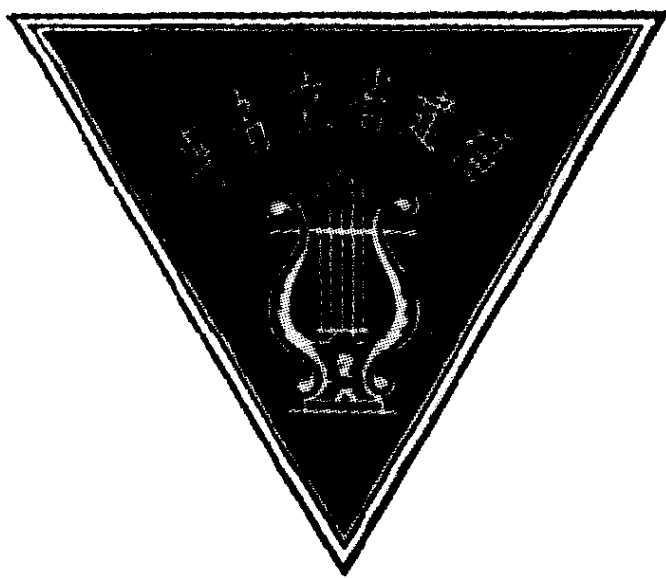
一九四零年二月十六日,福建省政府拨款筹办音乐专科学校,并委派蔡继琨参议负责筹备工作,同时呈报教育部审批。连省政府军乐队也划归音专管理。

这里,有一个特殊的情况应说明:第二期音乐师资训练班与省立福建音专几乎是同时开办的,时间相隔仅一个月。之后,师资训练班由省立福建音专统一领导,同用一套师资,参与同一的业务活动,只是学制上有所不同。师资训练班负责训练社会上在职的师资人才,系短期培训性质,中学师资训练班时间为一年,其它各班为六个月。而音专的学制是五年和三年,以培养专业人才为目的。但师资训练班至此已成为福建省立音专的一个组成部分。

福建省立音专开办后,蔡继琨仍不改其培育在职音乐师资的初

衷,仍然坚持继续在福建音专校内举办师训班,第二期结业后,还举办了第三期,直至一九四二年第三期结业,由于学制问题,才将此工作转入音专师范科,结束了师资训练班的使命。

因为第二、三期音乐师资训练班已归入福建音专的教学体系之内,其艺术实践活动又多与音专同学联袂进行(只有一部分短期教学实习是师训班的活动),二、三期师资训练班无论在学习上,体制上都已经和省立福建音专合二为一,是省立音专的一个组成部



校 徽

分,有许多活动已经很难划分清楚。为此,这两期师训班的情况将在福建省立音专时期综合叙述。为了避免重复,这里不另立篇章。

这一段历史,是福建音专一部响亮的序曲,也是福建音专创始时期的一段不可磨灭的历史。自一九三七年十二月至一九四二年二月,前后三期音乐师资训练班以及一期图画劳作进修班,共培养出中小学音乐教师、社会音乐指导员和图画劳作教师三一二名。他们离校后,大多数到中小学任教,并坚持在职进修,在各自的岗位上努力工作,不仅成为福建省音乐教育的骨干力量,为我国音乐教育作出了卓越贡献,有的还成为专家学者,享誉海内外。



第一乐章—— 福建省立音乐专科学校

(一九四零年三月——一九四二年八月)

一、概 况

一九四零年三月八日,教育部高等教育司寅微(三月十五日)



蔡继琨校长

复电批准设立福建省立音乐专科学校。电文如下:

“永安福建省政府蔡继琨、李树化先生:铨(十六日)电悉,闽省筹设音乐专科学校事属可行,希照规定手续呈部核办。奉渝特达。”

学校即于三月二十四日将组织大纲、学则、附设

师资训练班办法以及经常费、临时费概算表呈送省政府转报教育部审核。四月一日,福建省政府正式委任蔡继琨为校长,翌日即行就职并补行开学典礼,于是福建省立音乐专科学校正式成立。至此,福建省立音专正式建成,为中国音乐教育事业添上了一个响亮的名字。

尽管办学的首要条件如经费、校舍和有关部门备案等已解决,但作为音乐专科学校,无论人才培养、师资设备,均比训练班有更高的要求。因此,学校一方面为提高新生入学的质量,决定开办本科预备班;同时为扩大生源,不仅派人到福州、晋江和龙溪招生,也分别在江西、广东、广西、贵州等地招生,而且在浙江《东南日报》详细介绍学校情况,并委托音乐教育家刘质平先生在金华(当时东南经济文化中心)招生。为了适应抗战宣传和教学的需要,学校还获准开办附设中学图画劳作师资进修班。

一九四零年三月——一九四一年二月,学校有本科学生五十一人(含预备班十二人升入本科学生)、三年制师范专修科学生十一人、中学音乐师资训练班十七人和小学音乐师资训练班(含社会音乐组)一百三十七人,共计一百九十九人。

一九四一年暑假,学校除在本省招生外,还在江西、广西增辟两个招生点,同时加设五年制师范专修科。本年度招收新生,计有本科三十三人、三年制师范专修科十一人、五年制师范专修科十九人。加上原在校各科学生以及教职员五十六人、军乐队二十五人,全校师生总人数已在二百五十人左右,具有当时艺术类专科学校中较为完整的规模。

另一方面,蔡校长又于一九四零年七月,偕同杨渭溪老师前往上海聘请教授并购买书谱乐器。当时上海已被日军占领成为“孤岛”,此行不仅路途艰难,而且要冒风险。正巧德国法西斯专政后,欧州不少音乐名家流亡到上海,所以能收到意想不到的效果:蔡校长在众多求职的外籍音乐家中,选聘到知识渊博、技艺精湛而又经验丰富的马古士(钢琴、音乐理论)、尼哥罗夫(小提琴)、曼者克(大

福建省立音樂專科學校校歌

陳 傑詞

蔡維敏作曲



提琴)和克拉拉曼者克(钢琴)教授四人;并请来乐器制造技师王定安等四人。还购置了不少乐器和图书乐谱。他们一行民族不同,行动不便,但终于冲破重重阻力,从上海经浙江象山乘神华轮辗转来到福建,前后历时两个多月,于九月六日抵达永安。到校时受到全校师生在公路两旁列队热烈欢迎,还有二十五人的军乐队奏乐,一时掌声、欢呼声和乐声雷鸣,使新到的外籍教授和技术人员热泪盈眶,激动不已。但所购器材在运抵莆田三江口时,不幸被海盗抢劫。几经派员奔走交涉,才在翌年一月十六日由汪精辉教师等前往福清运回学校。值得一提的是其中有《奥尔小提琴教程》全集(八本)一套,这套教程日后成为尼哥罗夫小提琴课的珍贵教材。(据悉,该教材至今仍为上海音乐学院图书馆的珍藏本。)

二、经费、校舍及设备

经费方面,福建省政府于一九四零年拨款六万元作为开办费;经常费二至四月每月四千二百元,五月份起追加为四千五百元,八月份起增加为八千五百元,一九四一年起每月为一万一千元,连同军乐队经费一千一百六十五元,每月共计一万二千一百二十五元。

开办费六万元中,建筑费占三万二千元,包括新建教授住宅、乐器厂厂房、琴房和租用民房的修建费用。

校舍中央设有礼堂,礼堂的两边是教室和办公室,占整整一排,它的前面是花圃和校园,背面是操场,校园的南面是女生宿舍,西北分别是职工宿舍和男生宿舍,而后是乐器厂厂房(后改为饭厅)。校长和教授宿舍在女生宿舍后面的小山上,树木掩映,幽静秀丽。另外,在燕溪溪畔,还有教职员宿舍及教室。图书馆和军乐队宿舍则另租民房,散处在上吉山村中西首。所有新旧校舍,一律为木制结构或砖瓦房。在抗战时期有此条件,可说来之不易,也算相当完善了。