

渝书或画逾流觞

重庆中国书画名家作品集·第1辑·中国书法卷

主编 王鸿一



渝书或画逾流觞

重庆中国书画名家作品集·第1辑·中国书法卷

主编 王鸿一

亦书亦画文化传播

策展·经纪·出版

渝书或画逾流觞

——序首届“渝书或画逾流觞—重庆中国书画名家作品展”作品集

■ 王鸿一 营销学者 中国书画策展人

魏晋时，文人雅士清淡老庄，游心翰墨。三月已日，古人宴集，环曲水流，“羽觞随波泛”，酒杯流止，便作诗饮酒。晋人王羲之三月三与友人在会稽山阴的兰亭，修祓禊之礼，流觞曲水，游目骋怀而作下《兰亭集序》。

或许有人会说“魏晋风度名士风”与重庆码头文化相去甚远，与重庆中国书画毫不相干。果真如此吗？其实不然。

传统重庆文化有两个最值得注意的地方，一个重义与利、轻文与艺；另一个则是过客心态，码头熙熙攘攘，登岸迎送，千年如一日，凝不住过往，更不易留存书画艺术。艺术需要如切如磋、如琢如磨，长此以往，重庆中国书画较蜀，京而言相对滞后，既无黄荃富贵也无徐熙野逸，既无《古画品录》也无《林泉高致》。但这一切皆因抗战而发生翻天覆地的嬗变。

抗战前后，国民政府迁都重庆，美术学校、书画机构大批迁移或新建于重庆，大量书画名家也纷纷而至，云集陪都，致使重庆书画氛围异常良好，雅集不断，古与今、中与西、重庆与外来相互交流、碰撞与融合，加之重庆的山山水水、人文地理是非常适宜入画，成就了徐悲鸿、傅抱石、潘天寿等一大批名家名作。

值得一提的是徐悲鸿最具人民性和时代精神的代表作——《巴人汲水图》，真实记录底层民众艰难度日的生存景象，刻画出重庆世代相传的抗争精神。徐悲鸿画毕后，信手题诗：“忍看巴人惯挑担，涉登百丈路迢迢。盘中粒粒皆辛苦，辛苦还将血汗熬。”1938年此画在香港展出时，即被誉为“五百年来罕见之作”。

除徐悲鸿之外，众多名家在重庆也创作出一张张传世佳作，限于篇幅不一赘述。

当时书画展览随之日益增多且质量堪称当时中国一流，可以说每一次书画展览都是流觞曲水似的兰亭修禊。据不完全统计重庆抗战八年书画展览453次。其中不乏极具影响力的展览，如：北平故宫博物院书画展、张大千敦煌画展、徐悲鸿藏唐人八十七神仙卷展、张大千藏历代名人书画展、傅抱石画展等。这一时期的重庆中国书画占据天时地利人和，于是乎产生了诸如傅抱石、潘天寿、陈之佛、徐悲鸿、张大千等一大批对当今画坛仍然有影响的中国书画名家。

建国前后，大批名家回京或去台湾或赴祖国大江南北，重庆中国书画整体较为平静，艺术缓步发展，高规格展览时有时无。

建国至今，虽不及抗战时名标青史的大名家数不见鲜，但还是有一大批对学术孜孜以求心无旁骛，对名利无从无道则得道的中国书画家。诸如苏葆楨、冯建吴、李文信、李际科、徐无闻、周永健等书

画名家无论教育还是创作皆成绩斐然。《1949年后已故著名书画家作品限制出境鉴定标准（第一批2001年）颁布》精品不准出境者，冯建吴、苏葆硕赫然在列，足以佐证他们在中国美术史中的地位与分量。

2014年迎来了首届“渝书或画逾流觞——重庆中国书画名家作品展”。此展览邀请到29位重庆中国书画名家，济济一堂，继修複事。

参展艺术家中，有的家学渊源，造诣非凡，有的师出名门，青出于蓝，有的展览获奖，木秀于林，有的教学育人，桃李天下，有的艺政俱佳，卓著循声……他们大都已是重庆中国书画界之翘楚。在工作中默默耕耘，无私奉献，在生活中淡泊明志，宁静致远，在艺术上格调独雅，意境幽深。他们于一方尺寸间独得一番天地，在山水、花鸟、人物、书法等不同领域、不同门类构建了自己个性化的笔墨语言程式。但他们仍孜孜以求勤耕不止，一如既往的梦想与执着，再次深感人生有限艺术无限。他们作品格调高古，不流俗，无矫揉造作之气，可谓“濯淖污泥之中，蝉蜕于浊秽，以浮游尘埃之外，不获世之滋垢，皜然泥而不滓者也。”

此展为重庆中国书画展示搭建舞台，为书法和国画交流提供契机，为重庆书画家走出重庆走向全国甚至全世界奠定基础。举办展览是活跃重庆中国书画界的一项有益举措。《诗经·小雅·鹿鸣》言“呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙”，能得到如此众多的艺术家支持，展览定大有可观。

此展由重庆亦书亦画文化传播有限公司全程策展、组织及资金赞助。

“渝书或画逾流觞——重庆中国书画名家作品展”2014年是首届，以后每年一届，我们将持之以恒把此展览打造成重庆乃至全国都具有影响力的中国书画展览品牌。

也许有人提出异议，此展览要逾越流觞曲水离度无异于痴人说梦。我们深知的确是困难的，但世道必进后胜于今，艺术决不是止步不前的，艺术与审美体系会越来越完善与多元。审美当随时代，艺术与时俱进，假以时日留名千史与《兰亭集序》比肩的扛鼎之作不是不可能的。即使不能超越古人，我们能不能退而求其次，与自己过去的展览比，和自己过去的书画作品比，一次比一次进步，勇攀高峰逾越自己何尝不是另一种逾越？正如海明威所言优于别人，并不高贵，真正的高贵应该是优于过去的自己。基于此，即使不能渝书或画逾流觞，渝书或画逾卓越亦是一件幸事。这就是对此次展览的意义的最好诠释。

展览能够如期举办，我们要感谢重庆众多书画名家的关怀与参与，以及各书画机构的真心帮助。同时，不胜感激为本次展览付出辛勤劳动的机构、单位和个人。

甲午初春于麓山国际。



刘庆渝 /001



吴云斌 /007



刘阳 /037



余波 /067



董书民 /013



罗小松 /043



喻志全 /073



曹建 /019



彭洪顺 /049



张洪 /079



胡正好 /025



乔堃龙 /055



朱睿 /085



李中华 /031



何剑 /061



李文岗 /091

目录



刘庆渝

生于 1947 年
现中国书协理事
重庆市书法家协会主席

幼承家学，长于行隶。

行书取法晋唐，间用宋元，于兰亭及祭侄稿，寒食诗钟经年研习体悟，用笔灵动，结体道美，错综有致，枯润相生。

隶书专于汉，尤喜西狭、石门，中锋行笔，质朴厚重，生涩老辣。

循古而今，在碑帖交汇中熔铸书风。

以书意作画，移画境入书。

又以深厚的书法功底和武陵山区长期的生活积累，倾注于画作之中。

由笔墨生发，任点线飞扬，恣肆酣畅，成自家风貌。

应邀参加海内外重要展出，作品为国内外公私机构收藏。

江 湖 萬 里
 水 雲 閣 草
 木 一 溪 文
 字 香 白

古賢慶渝
 聯語
 寫隸

作者：刘庆渝
 书印：刘庆渝
 材质：纸本
 规格：68cm × 68cm
 年代：2014

弄石臨清溪
尋花繞寺行
時聞鳥語處
處處是泉聲

白居易詩 慶渝書



作者：刘庆渝

铃印：刘庆渝

材质：纸本

规格：68cm×68cm

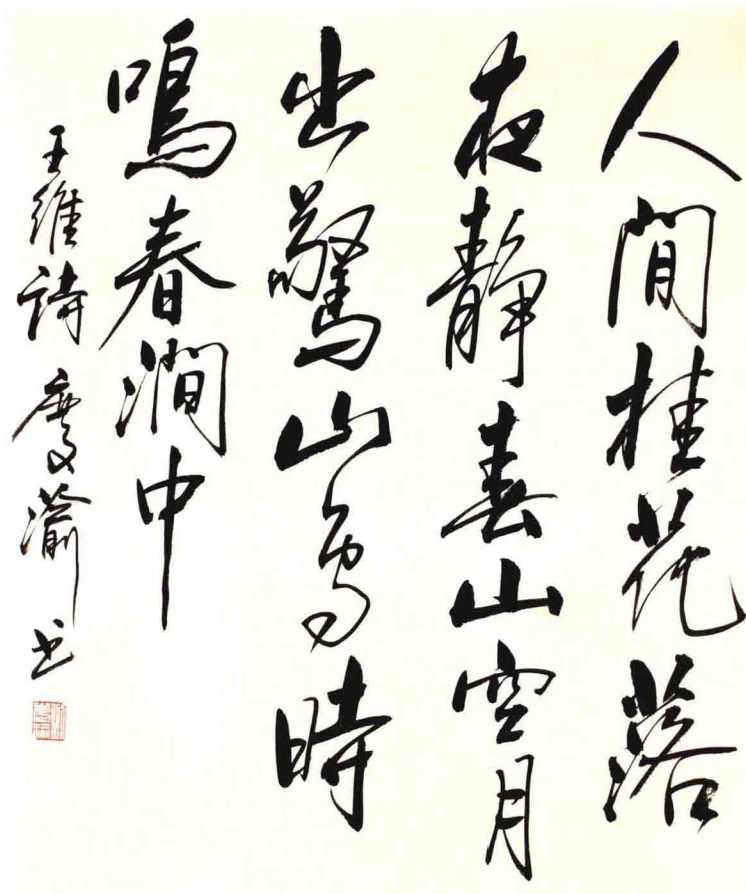
年代：2014

怪石弄秋潤
寒藤掛古松
蒼教臨水畔
字恐成龍

甲午慶寅書



作者：刘庆渝
鈐印：刘庆渝
材质：纸本
规格：68cm × 68cm
年代：2014



作者：刘庆渝

钤印：刘庆渝

材质：纸本

规格：68cm×68cm

年代：2014

蘭襟一丸
涼月墜梅
花四壁夢
魂清

集古慶渝
聯語書



作者：刘庆渝
钤印：刘庆渝
材质：纸本
规格：68cm×68cm
年代：2014



吴云斌

号德厚堂主 静悟斋主人 一九六七年生于重庆

重庆市书法家协会副主席

四川美术学院书法专业特聘教授

中国书法家协会会员、中国书协青少年工作委员会委员

现供职于重庆市委宣传部

作品参加

全国第六届、第七届书法篆刻作品展

全国第七届、第八届中国青年书法篆刻作品展

全国首届扇面书法展、二届楹联书法展等重大展览

获奖

全国第二届正书大展优秀作品奖（最高奖）

文化部第八届、第十二届、第十三届“群星奖”

重庆市首届“书法艺术奖”

重庆市宣传文化首批“五个一批”青年文艺人才

《书法》杂志评为“全国百强青年书法家”

出版有《当代中青年书法家精品集·吴云斌》卷

古人畫稿謂之粉本前輩
多寶蓄之蓋其筆不
經意而自有自然之妙宜
和紙與所藏之粉本多有
神妙者

清室書齋

雲

吳云斌

余嘗有詩題魯得
之竹云倪迂畫竹名似
竹魯生下筆能破俗言
畫竹當有迂之氣也

呼壽年南田畫跋

雲

作者：吳云斌

鈐印：吳云斌

材質：紙本

規格：45cm×26cm×2

年代：2014

憶昔子橋、上飲堂中
多是豪英長騰流月
去若聲香花蹤剩裏
吹笛到天明二十餘年
後一夢此身雖在堪驚
閒登小閣看新晴古今
多少事但起三更
平蕩小橋千嶂抱襟
第一水梨花雪第屋
數間窓窗窗聲不到時
自有春風掃牛枕覺來

閑語鳥歌眠似醺初醒
早忽憶故人今總老貧
夢好北窗忘忘却那歌道
其：望家山 鳴笛金粟粒
十來年玉房前別後因神
願時：誤拂弦 寄瑞卿弟
歸山保歲去須盡丘壑
義美學公後人整起
桃源裏張迪蓮花九
右錄古人詩詞四首 時在
甲午上巳節之日
吳云斌書於雪堂主人

作者：吳云斌

鈐印：吳云斌

材質：紙本

規格：40cm×60cm×2

年代：2014

寵辱不驚
庭前花開
花落去
隨風而飛
雲舒

作者：吳云斌
鈐印：吳云斌印
材質：紙本
規格：69cm×69cm
年代：2014



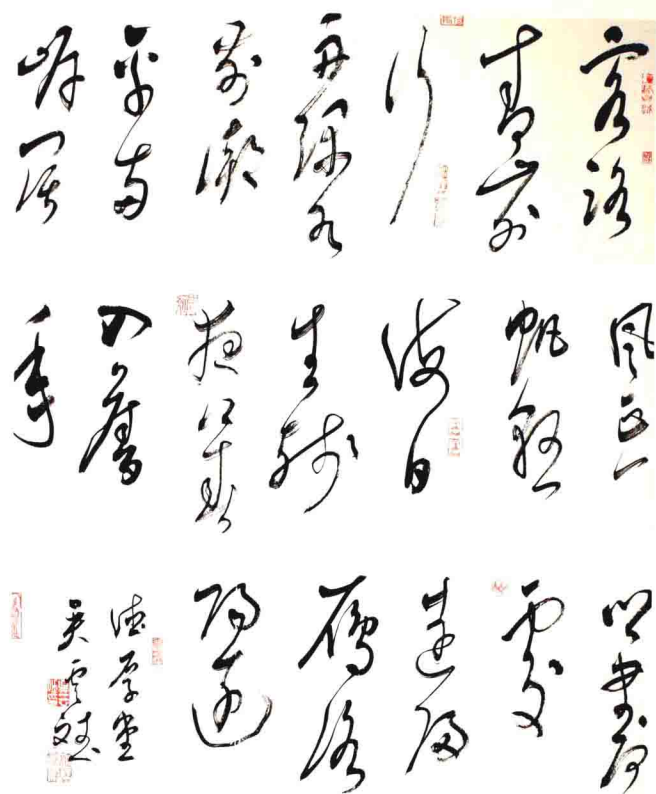
作者：吴云斌

铃印：吴云斌印 云斌

材质：纸本

规格：46cm × 67cm

年代：2014



作者：吴云迪
 钤印：吴云迪印
 材质：纸本
 规格：67cm×70cm
 年代：2014