

原本
影印

芥子園畫譜大全

初集
樹

上海江東書局印行

李楚翁先生論定

繡水王南穀篆

芥子園畫傳

吳縣朱煜題

芥子園畫傳初集

真本芥子園畫傳

藏版者 上海同文書局

影印者 上海天寶書局

總發行 上海啟新書局

棋盤街中市

各省大書局均有代售

今人藏真山水與畫山水無異也當其屏幃列前幘冊盈
几面波崢嶸遐曠峰翠欲流泉聲若答時而煙雲掩靄時
而景物清和宛狀置身於一止一壑之間不必蠅屐扶筇
而巳有登臨之樂獨是觀人畫猶不若其自能畫人畫之
妙從外人自畫之妙由心出其所契於山水之淺深必有
間矣余生平愛山水但能觀人畫而不能自為畫間嘗向
車所至不乏摩詰長康之流降心問道多慙頌曰此道可
以意會難以形傳予甚為不解今一病經年不能出游望
卧升室屏絕人事猶幸湖山在我几席寢食披對頗得臥
游之樂因署一聯云盡收城郭歸檐下全貯湖山在目中
獨恨不能為之寫題即當枚生七發曰語家情曰怕曰繪
圖一事相傳久矣奈何人物翎毛花卉諸品皆有寫生佳
譜至山水一途獨泯泯無傳豈畫山水之濶洵可意會不

可形傳耶抑畫家自秘其傳不訥公也耶曰伯遂出一冊
謂予曰星先世所遺相傳已久予見而奇之細為翫賞委
曲詳盡無體不備如出數十人之手其行間標釋書灋多
伯吾家長蘅手筆及覽末幅得李氏家藏及流芳印記益
信為長蘅舊物云但此係家藏秘本隨意點染未有倫次
難以啓示後學耳曰伯又出一帙笑謂予曰向居金陵芥
子園時已囑王子安節增輯編次久矣迄今三易寒暑始
獲竣事予急挹翫不禁擊節有觀止之歎計此圖原帙凡
四十三頁若為分枝若為點葉若為蠻頭若為水口與夫
坡石橋道宮室向車瑣細要灋無不畢具安節於讀書之
暇分類仿摹補其不逮廣為百三十三頁更為上窮歷代
近輯名流彙諸家所長得全圖四十頁為初學宗式其間
用墨先後渲染濃澹配合遠近諸灋莫不較若列眉依其
磨礪成畫則向之全貯目中者今可出之腕下矣有是

可磨滅之奇書而不以公世豈非天地間一大歧陷事哉
急命付梓俾世之愛真山水者皆有畫山水之樂不火居
畫師之名而已得肅頭之實所謂咫尺應須論萬里者里
為卧游不亦遠乎

時

康熙十有八年歲次己未長至後三日湖上笠翁李漁題
於吳山之層園



序

芥子園畫傳為東水王安節先生所纂湖上孝子公序而刊之三易以省而後
辛事之暮繪之精傳利之工蓋無其匹久已通行海內丹青家固不家置一編矣顧
是書成於康熙十有八年迄今已二百餘載原板初印之本絕不可得今坊間雖有
翻刻者則又不免訛誤失其毫釐謬以千里求善本實未易觀焉湖東君子餘
為張子祥先生入室弟子同當其師說及芥子園畫傳一冊就先生所藏之善
本重加校刊未果而先生捐館今先生文孫益陽茂才克成先志將石印因渠君介
小搗主人王子松重可序於余之於此事固以公漢將可以序之哉然重以松堂及渠
君之命不敢同辭乃就見聞所及搜拾摭據以應之曰畫傳固何自訪哉以予所知
最早者為南齊謝赫之畫品錄品第畫家優劣自陸探微以下凡二十七人分以六
品古為之評畫家之稱六法始於是書次則陳旼最所標之清畫品蓋繼謝赫而
品六法所錄凡二十人系以論斷十有六篇惟敘時代而不分品第與謝書體例不
同又次則貞觀公私畫史乃唐裴孝源所撰其書雖以貞觀畫史為名實則所錄皆
隋代官庫之幸畫錄不徒於隋楊契丹蓋記隋室舊藏至貞觀初尚存者亦前到
畫名後列他者之名而以梁太清目所有者多註於下則知考隋以前名畫之目有莫古
於是書也五張氏述人有歷代名畫記之化正之前之卷皆為畫論四卷以下皆畫家
小傳逸文軼事引據浩博多可以資攷證不但品評丹青而已唐以前名畫錄為唐朱景
元所著亦係畫家分為神品妙品能品逸品神妙能各分三等逸品則不分等畫家之

稱逸品自景元始又有畫以水賦并附筆法相傳為唐荆浩所撰然其皆拙惡殆出於他人而
依託以流傳之久且所論畫法時有可採故以得傳至於今王宋劉道醇等五代名畫補遺
之他則因胡峭然他景為名畫錄多劉氏補遺其宋朝名畫評並傳蔚為大觀矣宋
名畫傳分為六門曰人物曰山水曰草木曰畜獸曰花柳翎毛曰鬼神曰居木每門又各有神
妙形三品古畫之分類記載自此書始而黃休復之畫史唐畫錄繼之而錄皆蜀中畫手
始於唐之乾元迄於宋之乾德凡五十八人以逸神妙能品分類其宋景之書同例惟移
逸品於三品上則見解稍異耳其繼張齊遠名畫記而亡者則有宋郭若虛之圖畫見聞
錄述五代迄宋熙寧七年所分四門曰敘事曰記藝曰故事拾遺曰近時所論多深解畫
理故馬端臨文獻通考移此書為畫史之綱領焉宋郭若虛著林泉高致集曰山水樹石
畫意曰畫法曰畫題平子思又補以註釋並續之篇曰畫格拾遺記甄生平真蹟曰畫記則
述熙社神廟於寢殿之事者也李薦則有德隅齋畫品米元章則有畫史亦宣和畫譜則
不著作者姓名以十門分類亦載凡二百三十一人畫六十三百九十六軸識者謂大抵皆米芾
所鑒別故其書皆杜博古圖上此則畫史中之大觀矣此以宋鄧椿之畫繼元湯養之
畫鑒皆呈以親而國朝則石渠寶笈亦外以周亮工之讀畫錄王翬之繪事備考屬
太鴻之南宋院畫錄鄭一桂之小山畫譜大都皆發明畫理是以為後學之津梁而若
中國畫傳則綜諸家之大成益之以句敘諸法望不畢具而又增以海上名入畫稿雖未

得之徑者觀之亦不難自尋以徑以漸窺其奧與然則此書之有功於藝事也豈淺鮮哉昔人言善繪事者必得乎氣蓋以筆下皆生氣故氣賴相感而得長生於有生氣者要必以生限不解生理則生氣亦不自而生此書則明以生理歸人得天下之寶儲於中者皆登仁壽之域中存心之仁厚為何以余策君之益直造乎剏開之巔胸中即應即呈以現經濟而驗文章予於策君知強公深交而以此化之益勸之已是以知君為人而益知君才之善承先志大是欽佩君知此書一出以名世是以壽考而後之者之名之壽者於足下之矣光緒十有三年太歲杜疆固大淵獻鞠有黃華之月山陰高昌寒食生桂生何鏞謫於海上舉座小隱以南瞻下江陰遠初蘇祐勳

謹書



畫學淺說

六長
能變
破邪

三病
計斂
去俗

三品筆用

分宗用墨

未沙

朱砂 藤黃 和墨 洗粉
銀硃 散花 絹素 拈金

石 赭 紙
黃 石 片

點赭乳金
苔黃金色

樹法十九式

葉法
根下視貼小樹樹中視貼疎柳
五株
起手四時
鹿角法
二木分升

蟹爪法
梅花鼠足點
露根法
大小二株
菊花點法

三林穿插
含苞法
胡椒點法
胡

迎三
風林
取壘
勢立

垂三枝法

葉法

介字 松葉 藻 刺松 偏草 夾葉 个字 垂藤 尖頭 一字 夾葉

胡桐點
 柏葉點
 平頭點
 偏筆點
 个字間雙釣點
 細垂藤點
 松枝點
 水藻點
 桐葉點
 小橫聚點

小 椿 垂 杉 仰
江 葉 頭 葉 葉
黑 點 點 點 點

大混點
仰頭點
聚散椿葉點
雨雪點

破細攢攢
筆葉三三
點點聚點
五點

夾葉及著色鈎藤法

夾葉十式

續桂枝湯

豐產康法

諸家枯樹法

曹雲西樹

二名

五

諸家葉樹法

梅道人材樹

黃子久題

黃子久畫

諸家雜樹法

荆范
浩寬
關雜
全樹
雜樹
夏
珪盛
李子
成昭
雜雜
樹樹

大蜜
小松
米年
雜雜
樹樹
四式
倪迂
倪迂
雜秋
樹林
二齋
式檯

董源雜樹七式扁點圓點遠樹二式

諸家松柏柳樹法

王叔明遠松

劉松年雪松 巨然古柏

宋趙大年
高垂肥柳
松

唐人點葉柳

蕉桐花竹簾葭法 十七式
郭忠恕搜欄 點桃樹幹
王維鈞勒梧桐 點杏樹幹
唐人細鈎芭蕉 元人寫意梧桐
平點个字雙鈎 寫意芭蕉
小竹三式 點花樹幹
新畫法

芥子園畫傳卷之三目錄

石法 十一式
起手當分三面 雲林法 十四式
下筆層次取勢 吳仲圭法
大開小 王叔明
小間大 黃子久法
石間坡 二米法
北苑巨然法

皴法 十四式
王叔明皴 鮮索皴 十二式
黃子久皴 大斧劈皴
范寬夏圭皴 亂柴皴
荆浩關仝皴 小斧劈皴
馬遠披麻皴 斧劈皴
劉松年皴 荷葉皴
徐熙折帶皴

山法 十二式
起手噴蓋 密頭環抱
峰形峻拔 高遠 密勢圓轉 深遠
開嶂鈎鏢 平遠 畫石間坡 平遠巒頭
賓主朝揖 主山環抱

諸家巒頭法 二十七式
董源法 李思訓法 李唐法 米芾法
荆浩法 劉松年法 關仝法 郭熙法
倪瓚高遠法 亂柴皴法
李成法 李公麟法 倪瓚平遠法
范寬法 蕭照法 黃公望戴石梯坡法
王維法 李城法

坡 運磯田石壁法 十一式
黃公望純石山法 荷葉皴法
亂麻皴法
倪瓚高遠法
亂柴皴法
李成法 李公麟法 倪瓚平遠法
范寬法 蕭照法 黃公望戴石梯坡法
王維法 李城法

流泉瀑布石梁法 十二式
子久泉法 三疊泉法
亂石疊泉法 細泉法
垂石隱泉法 平泉法
雲流泉斷法 瀑布法
山口分泉法 石梁瀑布法
懸崖掛泉法 兩疊泉法

水雲法 四式
江海波濤法 溪澗連漪法
細勾雲法 大勾雲法
雲流泉斷法 瀑布法
山口分泉法 石梁瀑布法
懸崖掛泉法 兩疊泉法

芥子園畫傳卷之四目錄

點景人物 六十二式
緩步式 指點式 對奕式 坐石式 相對式 搖櫓式
負手式 袖手式 對談式 撥石式 觀書式 撥柴式 撥稿式
拈鬚式 撫松式 臥讀式 臥坐式 歸漁式 濯足式
倚鋤式 倚杖式 臨流式 釣魚式 撒網式
把菊式 抱琴式 觀雲式 賞菊式 荷葉式 持竿式
紫扶式 賞畫式 携卷式 寫樂式

此為試讀，需要完整PDF請訪問 www.ezrfongbook.com

中號點景人物三十二式

版窗式 騎驢式 騎馬式 駝背式 牛背式 提壺式 抱瓶式
 煎茶式 抹茶式 洗藥式 捧硯式 負書式 折椅式 號蓋式
 獨坐式 對座式 撥阮式 看雲式 吹笛式 聚彈式 促膝式 聚飲式 觀書式 垂竿式
 跌坐式 同行式 回頭式 肩挑式 折花式 御手式 提壺式 策杖式 負手式 釣魚式 對談式 遮傘式
 扶童式 擔挑式 小點景人物十九式 聚坐式 騎馬式 同行二式 對語二式 曳杖式 正面式 騎驢式 背面式

極小點景人物十九式

對坐三式 肩輿式 騎馬式 獨坐式 對語二式 曳杖式 正面式 騎驢式 背面式
 耕車式 對立式 折花式 聚坐式 騎馬式 同行二式 對語二式 醉扶式 把書式 倚石式

極寫意人物七式

對立式 折花式 聚坐式 騎馬式 同行二式 對語二式 醉扶式 把書式 倚石式
 點景鳥獸二十六式 雙馬式 鳴鹿式 負驢式 牧牛式 吠犬式 雪鴨式 飛鵝式 臥牛式 飛鵝式 鳴雞式 牧羊式 鳴雞式 雙雞式 臥羊式 雞雛式 雞雛式

點景鳥獸二十六式

雙馬式 鳴鹿式 負驢式 牧牛式 吠犬式 雪鴨式 飛鵝式 臥牛式 飛鵝式 鳴雞式 牧羊式 鳴雞式 雙雞式 臥羊式 雞雛式 雞雛式
 雙燕式 飛雁式 宿雁式 驚鷺式 飛鷺式 負驢式 牧牛式 吠犬式 雪鴨式 飛鵝式 臥牛式 飛鵝式 鳴雞式 牧羊式 鳴雞式 雙雞式 臥羊式 雞雛式 雞雛式

牆屋法二十八式

山齋層簷式 層軒兩面式 屋中遠樓式 俯江樓閣式 一間茅屋式 抱山面水式 山凹遠屋式 觀樹危樓式 村莊茅屋式 兩間斜置式 水檻正面式 樓殿側面式 湖心亭橋式 樓閣高第式 石牆園亭式 三間交架式 一間書屋式
 高軒兩面式 屋中遠樓式 俯江樓閣式 一間茅屋式 抱山面水式 山凹遠屋式 觀樹危樓式 村莊茅屋式 兩間斜置式 水檻正面式 樓殿側面式 湖心亭橋式 樓閣高第式 石牆園亭式 三間交架式 一間書屋式

門選法十六式

石疊牆門式 兩正一斜式 磚牆門式 丁字屋堂式 花架式 返樹上墻式 山家後門式 藤罩柴扉式 村野小景
 柴門式 破筆柴籬式 豆棚式 花架式 磚牆門式 丁字屋堂式 花架式 返樹上墻式 山家後門式 藤罩柴扉式 村野小景

城郭橋梁法三十一式

正面城門式 側面城門式 寺觀結構式 遠屋脊式 園榭橋式 富缺板橋式 轉折城角式 山門殿宇式 平遠橋式 水磨式 城門廬舍式 池館廟廡式 磯頭橋式 羊泉架屋式 蜂腰板橋式 亭內水車式 工細臺閣式 平居四列式 林下小橋式 蜂腰板橋式 亭內水車式 八面臺閣式 遠望城樓式 駝峰板橋式 井亭式 桔槔式

曲江南橋式 遠村落式 城邑門樓式 正面城門式 側面城門式 寺觀結構式 遠屋脊式 園榭橋式 富缺板橋式 轉折城角式 山門殿宇式 平遠橋式 水磨式 城門廬舍式 池館廟廡式 磯頭橋式 羊泉架屋式 蜂腰板橋式 亭內水車式 工細臺閣式 平居四列式 林下小橋式 蜂腰板橋式 亭內水車式 八面臺閣式 遠望城樓式 駝峰板橋式 井亭式 桔槔式

寺院樓塔法 九式

辟支塔式
鐘樓式

古塔式
寺門式

琉璃塔式
寺門石坊式

無頂塔式

遠塔式

寓意塔式

界畫臺閣法 十二式

平臺崇樓式
八面亭臺式

八面臺閣式
雕欄玉欄式

遠殿式
宮間門第式

重軒列陞式
亭榭石欄式

加欄曲欄式
階陞式

平臺式

遠亭式

舟楫法 二十一式

泊船式
抵岸式

渡船式
叉魚式
大小風帆式

開船式
捕魚式
撒網式

雙帆船式
渡客式

兩艘式
大船式
持竿式

載酒式
湖船式
擊棹式

江船式
櫓船式
垂釣式

器具法 二十六式

正屏風式
盆蘭式
藤床反面式
香几式

正長几式
側面屏風式
力几式
長棹式

藤床式
書架式
琴几式
脚几式

板床式
書桌式
長石書几式
石几式

圓机式
側長几式
方石几式
靠椅式

竹椅式
校椅式
餐椅式
飯桌式

摺椅式
磁礮式

芥子園畫傳卷之五目錄

摹倣諸家橫長各式 二十幅

巨然橫山圖 李君實詩
倪雲林法 李君實詩
馬遠父法 徐文長詩
郭河陽法 楊龍友畫
漸江畫 楊龍友畫
程端伯畫

李龍眠峽江圖 杜少陵詩
黃子久富春山圖 蕭雲從倣
米元章法 高房山學
黃子久法 韓昌黎詩
薛稷玩波圖 韓昌黎詩
李營丘梅花書屋圖 李長衡畫并詩

唐六如畫并詩 夏珪畫法 李空同詩
梅花道人法 蘇堂擬
荆浩雪棧圖 杜少陵詩
沈石田碧梧清暑圖 徐文長畫并詩

摹倣諸家宮紈式 十幅

劉松年法 胡長伯畫
藍田叔畫 吳房高詩
米友仁畫 吳房高詩

唐六如畫 徐文長詩
李成熙畫 王摩詰詩
倪雲林畫 并詩

李龍眠仙山樓閣圖
王叔明畫 蕭雲從倣
郭宗丞畫 蕭雲從倣

摹倣諸家摺扇式 十幅

李營丘枯樹圖 石裕學
米元章畫 高房山倣 董其昌書
柯九思畫 并詩
王摩詰畫 并詩

范寬畫 周賀詩
雷經畫 并詩
王叔明畫 高啟天池石壁詩

黃子久碧溪青嶂圖 或伯含臨
文與可畫 孟東野詩
蘇東坡枯木竹石圖 蘇長隨并

鹿柴氏曰論畫或尚繁或尚簡繁非也簡非也或謂之易或謂之難難非也易亦非也或貴有法或貴無法無法非也終於有法更非也惟先矩度森嚴而後起神畫變有法之極歸於無法如顧長康之月粉灑落應手而生綺草韓幹之乘黃獨擅請畫而來神明則有法可無法亦可惟先理筆成塚研鐵如泥十日一水五日一石而後嘉陵山水李思訓屢月始成吳道元一夕斷手則曰難可曰易亦可惟胸貯五岳目無全牛讀萬卷書行萬里路馳突重巨之籀籀直躋顧鄭之堂奧若倪雲林之師右丞山飛泉立而為水淨林空若郭恕先之紙寫放線一掃數丈而為臺閣牛毛繭絲則繁亦可簡亦未始不可然欲無法必先有法欲易先難欲練筆簡淨必入手繁縟六法六要六長三病十二忌蓋可忽乎哉

六法

南齊謝赫曰氣運生動曰骨法用筆曰應物寫形曰隨類傳彩曰經營位置曰傳模移寫骨法以下五端可學而成氣運必在生知

六要六長

宋劉道醇曰氣運兼力一要也格制俱老二要也變異合理三要也彩繪有澤四要也去來自然五要也師學捨短六要也麤鹵求筆一長也僻溢求才二長也細巧求力三長也狂怪求理四長也無墨求染五長也平畫求長六長也

三病

宋郭若虛曰三病皆係用筆一曰板板則腕弱筆癡全虧取與狀物平偏不能圓渾二曰刻刻則運筆中疑心手相戾向畫之際妄生圭角三曰結結則欲行不行當散不散似物滯礙不能流暢

十二忌

元饒自然曰一忌布置拍密二遠近不分三山無氣脉四水無源流五境無彝險六路無出入七石只一面八樹少四枝九人物偃偻十樓閣錯雜十一瀟灑失宜十二點染無法

三品

夏文彥曰氣運生動出於天成人莫窺其巧者謂之神品筆墨起絕傳染得宜意趣有餘者謂之妙品得其形似而不失規矩者謂之能品

鹿柴氏曰此述成論也唐朱景真於三品之上更增逸品王休復迺先逸而後神妙其意則祖於張彥遠彥遠之言曰失於自然而後神失於神而後妙失於妙而成謹細其論固奇矣但畫至於神能事已畢豈有不自然者逸則自應置三

品之外。豈可與妙能議優劣。若失於謹細。則成無非無刺。媚世容悅。而為畫中之鄉愿。與膝妾。吾無取焉。

分宗

禪家有南北二宗。於唐始分。畫家亦有南北二宗。亦於唐始分。其人實非南北也。北宗則李思訓父子傳。而為宋之趙幹。趙伯駒。伯驥。以至馬遠。夏珪。而南宗則王摩詰始用渲澹。一變鈎斫之法。其傳為張璪。荆浩。關仝。郭忠恕。董源。巨然。米氏父子。以至元之四大家。亦如六祖之後。馬駒雲門也。

重品

自古以文章名世。不必以畫傳。而深於繪事者。代不乏人。茲不能具載。然不惟其畫惟其人。因其人。想見其畫。令人嚮。覺起仰止之思者。漢則張衡。蔡邕。魏則楊脩。蜀則諸葛亮。亮有南鼻。晉則嵇康。王羲之。王廙。書畫皆為。王獻之。溫嶠。宋則遠公。江有山圖南齊則謝惠連。梁則陶弘景。弘景以蜀放二牛唐則盧鴻。有草堂圖宋則司馬光。朱熹。蘇軾而已。

成家

自唐宋荆關董巨。以異代齊名。成四大家。後而至李唐。劉松年。馬遠。夏珪。為南渡四大家。趙孟頫。吳鎮。黃公望。王蒙。為元四大家。高房敬。倪元鎮。方壺。雖屬逸品。亦卓然成家。所謂諸大家者。不必分門立戶。而門戶自在。如李唐則遠法。思訓公。望則近守。董源房敬。則一洗宋體。元鎮則首冠元人。各自千秋。赤幟難拔。不知諸家肯子。近日屬誰。

能變

人物自顧陸展鄭。以至僧繇。道元。一變也。山水則大小李。一變也。荆關董巨。又一變也。李成范寬。一變也。劉李馬夏。又一變也。大處黃鶴。又一變也。

鹿柴氏曰。趙子昂居元代。而猶守宋規。沈啓南本明人。而儼然元畫。唐王洽若預知有米氏父子。而潑墨之關。輪先開。王摩詰若逆料有王蒙。而渲澹之衣鉢。早具。或創於前。或守於後。或前人恐後人之不善變。而先自變焉。或後人更恐後人之不能善守前人。而堅自守焉。然變者有膽。不變者亦有識。

計皴

學者必須潛心畢智。先功某一家。皴至所學。既成。心手相應。然後可以雜採旁收。自出鑪冶。陶鑄諸家。自成一家。後則貴於渾忘。而先實貴於不雜。約略計之。披麻皴。亂麻皴。芝麻皴。大斧劈。小斧劈。雲頭皴。雨點皴。彈指皴。荷葉皴。鬚頭皴。骷髏皴。鬼皮皴。解索皴。亂柴皴。牛毛皴。更有披麻而雜他點。荷葉而攪斧劈者。至某皴。創自某人。某人馬牙皴。師法於某。余已具載於山水分圖之上。茲不贅。

釋名

澹墨重疊。旋旋而取之曰輪。澹以銳筆橫臥。意而取之曰皴。再以水墨三四而淋之曰渲。以水墨裏同澤之曰刷。以筆直往而指之曰抹。以筆頭特下而指之曰擢。擢以筆端而注之曰點。點施於人物。亦施於苔樹。界引筆去。謂之曰畫。畫施於樓閣。亦施於松鉅。就縑素本色。縈拂以澹水。而成烟光。全無筆墨蹤跡。曰染。露筆墨蹤跡。而成雲縵。水痕曰漬。瀑布用縑素本色。但以筆墨。其旁曰分。山凹樹隙。微以澹墨。滿落成氣。上下相接曰襯。說文曰畫。畛也。象田畛畔也。釋名曰畫。掛也。以彩色掛象物也。夫曰峰。平曰頂。圓曰巒。相連曰嶺。有穴曰岫。峻壁曰崖。崖間崖下曰巖。路與山通曰谷。不通曰峪。峪中有水曰溪。山夾水曰澗。山下有潭曰瀨。山間平坦曰坂。水中怒石曰磯。海外奇山曰島。山水之名約略如此。

用筆

古人云。有筆有墨。筆墨二字。人多不曉。書豈無筆墨哉。但有輪廓。而無皴法。即謂之無筆。有皴法。而無輕重。向背。雲影明晦。即謂之無墨。王忠善曰。使筆不可反。為筆。使故曰石分三面。此語是筆。亦是墨。凡畫有用畫筆之大小。蟹爪者。點花染筆者。畫蘭與竹筆者。有用寫字之兔毫。湖穎者。羊毫。雪鵝柳條者。有慣倚毫尖者。有專取禿筆者。視其性習。各有相近。未可執一。

鹿柴氏曰。雲林之傲關。全不用正峰。乃更秀潤。關全實正峰也。李伯時書法極精。山谷謂其畫之關紐。透入書中。則書亦透畫中矣。錢叔寶遊文太史之門。日見其搦管作書。而其畫筆益妙。夏景與陳初王孟端相友善。每於臨文見草而竹法。愈超與文士薰陶。實資筆力不少。又歐陽文忠公用尖筆乾墨。作方澗字。神采秀發。觀之如見其清眸豐頰。進趨隨如徐文長醉後拈寫字。敗筆作拭相美人。即以筆染兩頰。而丰姿絕代。轉覺世間鉛粉為垢。此無他。蓋其筆妙也。用筆至此。可謂珠撒掌中。神遊化外。書與畫均無歧致。不宣惟是南朝詞人。直謂文為筆。沈約傳曰。謝元暉善為詩。任彦昇工於筆。庾肩吾曰。詩既若此。筆又如之。杜牧之曰。杜詩韓筆。愁來讀似情。麻姑癢處。抓夫同。此筆也。用以作字。作詩。文俱要。看古人癢處。即抓着自己癢處。若將此筆作詩。作文。與作字畫俱成一。不痛不癢。世界會須早斷。此臂有何用哉。

用墨

李咸惜墨如金。王洽潑墨瀟成畫。夫學者必念惜墨。潑墨四字。於六法三品。思過半矣。

鹿柴氏曰。大凡舊墨。祇宜畫舊紙。做舊畫。以其光銹盡斂。火氣全無。如林逋魏野俱屬典型。允宜並席。若將舊墨施於新。繪金箋金箋之上。則翻不若新墨之光彩直射。此非舊墨之不佳也。實以新楮綿難。以相受。有如置深山有道之溪。古衣。

冠於新。其暴富座上無不掩口胡盧。臭味何能相入。余故謂舊墨留畫舊紙。新墨用畫新絹。金楮且可任意揮灑。不必過惜耳。

重潤渲染

畫石之法。先從澹墨起。可改可救。漸用濃墨者。為上。董源坡脚下多碎石。乃畫建康山勢。先向筆畫邊皴起。然後用澹墨破其深凹處。着色不離乎此。石着色要重。董源小山石。謂之礬頭。山中有雲氣。皴法要滲軟。下有沙地。用澹墨掃屈曲。為之。再用澹墨破。

夏山欲雨。要帶水筆。暈開山石。如澹螺青於礬頭。更覺秀潤。以螺青入墨。或藤黃入墨。畫石。其色亦浮潤可愛。冬景惜地為雪。以薄粉暈山頭。濃粉點苔。畫樹不用更重。幹瘦枝脆。即為寒林。再用澹墨水重過加潤之。則為春樹。

凡畫山着色。與用墨必有濃澹者。以山必有雲影。有影處必晦。無影有日色處。必明。明處澹。晦處濃。則畫成儼然。雲光日影浮動於中矣。山水家畫雪。景多俗。嘗見李營正雪圖。峰巒林屋。盡以澹墨為之。而水天空潤處。全用粉填。亦一奇也。凡打遠山。必先以香朽其勢。然後以青以墨。一染出。初一層色。澹後一層略深。最後一層又深。蓋愈遠者。得雲氣愈深。故色愈重也。畫橋梁及屋宇。須用澹墨潤一二。次無論着色與水墨。不潤即淺薄。王叔明畫有全不設色。只以赭石澹水潤松身。略勾石廓。便丰采絕倫。

天地位置

凡經營下筆。必留天地。何謂天地。有如一尺半幅之上。上留天之位。下留地之位。中間方主意定。景竊見世之初學。據爾把筆塗抹。滿幅看之。填塞人目。已覺意阻。那得取重於賞鑒之士。

鹿柴氏曰。徐文長論畫。以奇峰絕壁。大水懸流。恠石蒼松。幽人羽客。大抵以墨汁淋漓。烟嵐滿紙。瞻若無天。密如無地。為此語。似與前論未合。曰。丈長乃瀟灑之士。卻於極填塞中。具極空靈之致。夫曰曠若曰密。如於字句之縫。早逗露矣。

破邪

如鄭顛仙。張復陽。鍾欽禮。蔣三松。張平山。汪海雲。吳小仙。於屠赤水畫箋中。直斥之。為邪魔。切不可使此邪魔之氣。繞吾筆端。

去俗

筆墨間。寧有穢氣。毋有滯氣。寧有霸氣。毋有市氣。滯則不生。市則多俗。俗尤不可侵染。去俗無他法。多讀書。則書卷之氣。上升。市俗之氣。下降。降矣。學者其慎旃哉。