

写作知识

贵阳师范学院中文系写作教学小组



写 作 知 识

贵阳师院中文系写作教学小组

一九七五年八月

毛主席语录

思想上政治上的路线正确与否是决定一切的。

为工农兵服务，为无产阶级政治服务，为社会主义服务。

我们应该研究一下文章怎样写得短些，写得精粹些。

我们的要求则是政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。

说 明

这本《写作知识》是中文系写作课试用教材。一九七三年完成初稿，经过两年多的教学实践，我们发现了一些缺点、错误，从去年底着手进行修改，直到今年七月才完成。由于我们政治思想水平和教学业务水平的限制，这份修订稿一定还会存在着不少缺点、错误，欢迎同志们批评、指正。

在编写和修订过程中，我们学习和参阅了兄弟院校编写的有关写作知识的讲义，这里特作说明，并致谢！

写作教学小组

一九七五年八月

目 录

第一章 为革命写作.....	1
----------------	---

第二章 主题和题材

第一节 主题和题材.....	6
第二节 怎样提炼和表现主题.....	10
第三节 怎样选择题材.....	16
第四节 标题.....	19

第三章 结 构

第一节 什么是结构.....	22
第二节 开头和结尾.....	23
第三节 分段.....	27
第四节 过渡和照应.....	30
第五节 详写和略写.....	34

第四章 文 风

第一节 为什么要树立马克思列宁主义文风.....	36
第二节 怎样树立马克思列宁主义文风.....	41

第五章 记叙文

第一节 什么是记叙文.....	55
-----------------	----

第二节	人称、结构和要素	56
第三节	记叙文的几种表达方法	60
第四节	新闻、通讯、三史	
	新 闻	83
	通 讯	97
	三 史	115

第六章 论说文

第一节	什么是论说文	131
第二节	论点、论据和论证方法	132
第三节	立论和驳论	140
第四节	论说文的结构	148
第五节	论说文的语言要求	156
第六节	革命大批判文章、小评论、杂文、说明文	
	革命大批判文章	157
	小评论	169
	杂 文	174
	说明文	185

第七章 革命文艺

第一节	概 说	191
第二节	小说、散文、诗歌、戏剧、革命故事、曲艺	
	小 说	197
	散 文	209
	诗 歌	219
	戏 剧	239

革命故事.....	250
曲 艺.....	258

第八章 应用文

第一节 概 说.....	270
第二节 计划、读书笔记、大字报、总结、调查报告	
计 划.....	273
读书笔记.....	277
大字报.....	288
总结.....	292
调查报告.....	297

第一章 为革命写作

文章是有阶级性的，它是为一定阶级的政治路线服务的，是进行阶级斗争的重要舆论工具。伟大领袖毛主席教导我们：“凡是要推翻一个政权，总要先造成舆论，总要先做意识形态方面的工作。革命的阶级是这样，反革命的阶级也是这样。”任何阶级都要利用文章来为本阶级的利益和政治路线服务，这是一条阶级斗争的重要规律，古今中外，概莫能外。

伟大的无产阶级革命导师马克思、恩格斯、列宁、斯大林、毛主席历来重视文章的写作，把革命舆论工作当作是革命总战线中的一条必要的和重要的战线，充分发挥革命舆论“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的战斗作用；他们还亲自动手为无产阶级革命事业写下了大量不朽的文献，引导无产阶级在夺取政权和巩固无产阶级专政的斗争中从胜利走向胜利。

无产阶级利用文章制造革命舆论，反革命阶级为了巩固或复辟其反动政权，也要利用文章大造反革命舆论。孔老二为维护奴隶制写了《春秋》；赫鲁晓夫、勃列日涅夫为了把社会主义的苏联变成社会帝国主义，也大做其反革命文章，贩卖什么“三和一少”、“全民国家”、“全民党”、“有限主权”等反动黑货；我国解放后，叛徒、内奸、工贼刘少奇一再再版其背叛无产阶级专政的黑《修养》，大肆制造反

革命舆论，妄图颠覆无产阶级专政，复辟资本主义；资产阶级野心家、阴谋家、反革命两面派、叛徒、卖国贼林彪为了改变党的基本路线、投靠社会帝国主义、颠覆无产阶级专政、复辟资本主义，更是大造反革命舆论。

毛主席亲自发动和领导的无产阶级文化大革命，粉碎了以刘少奇为头子和以林彪为头子的两个资产阶级司令部，取得了伟大的胜利。但是，阶级斗争并没有熄灭，我们革命人民还必须遵照毛主席关于“**认真看书学习，弄通马克思主义**”的教导，深入学习党在社会主义历史时期的基本路线，学习无产阶级专政理论，开展批林批孔运动，狠批刘少奇、林彪一类骗子散布的各种反动谬论，狠批资产阶级法权思想，在上层建筑其中包括各个文化领域中对资产阶级实行全面的专政。我们要积极宣传马克思主义、列宁主义、毛泽东思想，宣传毛主席的革命路线，宣传三大革命斗争实践中先进人物、先进思想、先进经验，为社会主义新生事物鸣锣开道，为巩固无产阶级专政，防止资本主义复辟，建设社会主义大造革命舆论。

我们要为革命造舆论，为革命写文章，就必须用马克思主义、列宁主义、毛泽东思想，即无产阶级世界观作指导。要写革命文，须做革命人。要写出有无产阶级革命思想内容的文章，必须认真学习和贯彻党的基本路线，努力提高阶级斗争、路线斗争和无产阶级专政下继续革命的觉悟，不断增强识别真假马克思主义的能力，不断提高执行和捍卫毛主席革命路线的自觉性；深入工农兵，深入三大革命运动，走与工农相结合的道路，不断改造世界观，“**把自己的思想感情来一个变化，来一番改造**”，实现思想革命化；坚持政治统

帅业务，以鲜明的无产阶级政治观点指导写作。只有这样，我们写出来的文章才能真正为无产阶级政治服务，为广大工农兵服务。

我们要坚持以唯物论的反映论作指导进行写作，坚决反对从唯心论的先验论出发进行写作。马克思主义认为人民生活是“文学艺术原料的矿藏”，“是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一的源泉。”我们学习写作，离开了现实阶级斗争、生产斗争、科学实验三大革命运动的实践，离开了这“唯一的源泉”，关门写作，就会是无源之水，无本之木，陷入山穷水尽的境地。

刘少奇、林彪一伙胡说什么“创作需要特殊的天才”，创作需要“灵感”，甚至“两耳不闻窗外事”也能写出“优秀的作品”来。真是荒谬绝伦。这是彻头彻尾的先验论。任何作者写文章，都是他的社会实践的产物。中国工人阶级的先锋战士——铁人王进喜，写出“石油工人一声吼，地球也要抖三抖”这样豪迈的革命诗歌，正是他和他的战友们怀着为伟大领袖毛主席增光，为伟大社会主义祖国增光的革命壮志，大打石油翻身仗的社会实践的产物，决不是关在屋子里冥思苦索所能写出来的。

我们必须彻底肃清唯心论的先验论的流毒。那种“坐在屋里想点子，跑到下边找例子，关起门来写稿子”的做法，就是唯心论的先验论在写作活动中的表现。这种做法是完全错误的，也是不可能成功的。我们要遵照毛主席关于不断“洗刷唯心精神”的教导，走出学校，深入工农兵群众，深入三大革命斗争实际，做好调查研究，去获得最生动、最丰富、最基本的材料，为写作革命文章打下坚实的生活基础。

毛主席指出：“我们的要求则是政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。”我们要写好文章，还必须在马克思主义世界观的指导下，刻苦训练基本功，努力提高写作技巧。

写好革命文章并不是轻而易举的事情。要能够写出革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式统一的、真正能为工农兵服务、为巩固无产阶级专政服务的文章，就还必须在谋篇布局上、表达方式上、语言上下一番苦功。想贪便宜，走“捷径”，找“窍门”，或者粗心大意，敷衍了事，都是不行的。

怎样才能提高写作技巧呢？首先，要多实践。实践出真知，实践长才干。只有通过自己的实践，才能把别人的经验变成自己的经验，才能总结出自己的经验，掌握好写作规律。其次，要多看。多看一些优秀作品，对我们练习写作是必要的。看得多，写作时就有所借鉴。不过，看书要有所选择，态度要认真，方法要正确。看的时候，除了努力吸取作品中的正确思想，有用知识，还应该注意借鉴作者谋篇布局，遣词造句，分析问题和解决问题的方式方法。但不可生搬硬套，代替自己的创造。再次，要多修改。文章写好后，要多看几遍，认真加以删改。修改的时候，既要认真研究文章的思想内容，看看是否正确地、本质地反映了客观事物；又要细心推敲文字，看看是否准确、鲜明、生动地表达了思想内容。除了自己修改外，还应尽可能请群众提意见，请工农兵帮助。这样对提高自己的思想觉悟，提高文章质量，摸索写作规律，总结写作经验，都是有好处的。最后，要认真学习语言。文章内容是靠语言表达的，语言不通或干瘪无味，群众就看不懂或不愿看，因此，我们要写好文章，必须在语言

上下一番功夫。毛主席教导我们：“语言这东西，不是随便可以学好的，非下苦功不可。”在哪些方面下苦功呢？毛主席指示我们：“第一，要向人民群众学习语言。人民的语汇是很丰富的，生动活泼的，表现实际生活的。”“第二，要向外国语言中吸收我们所需要的成分。”“第三，我们还要学习古人语言中有生命的东西。”如果我们按照毛主席这三点指示去下功夫，文章的语言就会逐渐写得生动活泼，为群众所喜闻乐见。

刘少奇、林彪一类骗子出于他们反革命的需要，一会儿宣扬写作“神秘”，用唯心主义的先验论箍住作者的头脑；一会儿又高唱“政治可以冲击其他”的滥调，反对作者学习写作方法和技巧。这完全暴露出他们在对待写作问题上的反马克思主义的观点。其实写作并不神秘，神秘色彩是他们渲染出来的。我们是彻底的唯物主义者，我们相信只要我们坚持“实践第一”的观点，经过不断实践，不断总结经验，我们是一定能掌握写作规律，一定能写好革命文章的。

第二章 主题和题材

第一节 主题和题材

什么叫主题？主题就是文章所要表达的中心思想，就是作者在文章中所要提出和解决的主要问题。主题也往往叫做主题思想。主题象一条红线贯串全文，成为文章的灵魂。一篇文章的好坏，首先是由文章的主题决定的。如果主题正确、深刻，而且又有恰当的表现形式，这样的文章便能起到“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的作用；反之，如果文章主题不明确，或者是错误的，那就不能起到积极作用，甚至还会危害革命，危害人民。可见，主题是文章的决定因素，是文章的生命。

主题的选择和确定是为一定的阶级、一定的政治路线决定的。隶属于一定阶级的作者，在现实生活中，总是按照自己阶级的世界观、阶级的利益和愿望，对某一问题、某一事物、某方面生活，加以回答、处理和反映，采取拥护或者反对的态度；拥护的他想歌颂，反对的他想暴露。自然主义地纯客观地写作，实际上是不可能的，也是根本不存在的。在今天，我们就要以马克思主义的世界观、以毛主席的无产阶级革命路线指导写作，从现实生活中选取有意义有价值的主题。例如《红灯记》的主题，它热烈地歌颂中国共产党人为解放全人类而英勇奋斗、威武不屈的无产阶级革命气节。这

样的主题，对于国际上反帝反修的伟大革命斗争，对于彻底批判刘少奇、林彪一类骗子，对于宣传毛主席的革命路线，有着重大的现实意义和历史意义。又如，小评论《吃吃喝喝决不是小事》的主题：吃吃喝喝决不是小事，筷子头上有阶级斗争。这个主题，对于我们认识社会主义历史阶段阶级斗争的特点和规律性，警惕阶级敌人的糖衣炮弹，坚持无产阶级专政下继续革命，有着积极的意义。我们要能选择和确立正确的为无产阶级革命利益服务的主题，就一定要使自己的立足点站在无产阶级的立场上，自觉地用马克思主义的世界观去观察、分析、说明和反映客观事物；如果基本立场和世界观错了，哪里还谈得到选择和确立为无产阶级政治服务的主题呢？

写文章的时候，一定要着意于主题的确立。所谓“立意在先”，这是有道理的。“立意在先”，就是动笔之前，应该先想好，在所选取的材料基础上要提出和解决一个什么问题，用什么观点统帅全篇；如果不是这样，主题还处于若明若暗的状态就要动手写作，结果会是“下笔千言，离题万里”。在写作中往往会出现这种情况，所选取的材料比较复杂，存在着多数矛盾。这就需要我们对矛盾加以分析研究，“要用全力找出它的主要矛盾”，加以正确的解决，确定出主题；如果不是这样，而是想在文章中解决许多矛盾，那样就会使许多矛盾淹没了主要矛盾，看不出作者所要表达的主题。所以，事先确立主题是很重要的。有了明确的主题，就能把所选取的各种材料统率起来、组织起来、贯穿起来，成为一篇完整的文章。这样也才能达到交流思想、表情达意的目的。

什么叫题材？题材就是文章中的写作对象、范围和具体材料。

题材来源于人民群众的生活。人民生活中存在着最生动、最丰富、最基本的原始材料。这些原始材料，经过作者搜集、体验，就成为写作的素材。一旦作者按照一定的意图，把许许多多素材中适合于表现、说明主题的一部分挑选出来，再经过去粗取精、去伪存真的加工提炼，进入文章之中，这一部分材料就变成题材。题材和素材是两个不同的概念。还有一种广义的题材概念，如说某人写的是工业题材，某人写的是农业题材，这里的“题材”就仅仅指的写作材料是关于哪方面的，而不是指进入文章中的具体材料。

题材大都是作者直接从人民群众生活中获得的，这叫直接题材。但也有这种情况：作者有时可以从书本、从别人的转述中获得题材，这是间接题材。历史剧、历史小说等间接题材用得较多。虽然名为间接题材，但是它仍然以现实生活的现象和斗争为基础，其源泉仍然是人民群众的生活。即使有时可以获得间接题材，作者也必须参加三大革命斗争的社会实践，深刻了解工农兵的需要和三大革命斗争的需要，才有可能写出为工农兵服务、为社会主义革命和社会主义建设服务的文章。

人民群众的生活是丰富多采的，写作的题材因而也是丰富多采的。在我们社会主义时代，写作的题材是取之不尽，用之不竭的。但是我们应该首先表现当代重大的革命题材——工农兵及其英雄人物在马列主义、毛泽东思想指引下进行革命和建设的题材，特别是阶级斗争和路线斗争的题材。因为这些重大的革命题材能够充分体现我们伟大时代的

面貌，体现生活的本质和规律，最能激励和影响千百万群众的情绪和思想。例如革命现代京剧《龙江颂》所选择的的就是这样的题材。龙江大队堵江抗旱，宁可本队淹掉三百亩麦田，也要抢救全公社九万亩稻田的生动事例，就是一个重大题材，也是一场特殊的斗争。它是战天斗地的艰巨斗争，更是两个阶级、两条路线、两种世界观的尖锐斗争。这场斗争，深刻地表现了以江水英为代表的广大贫下中农，坚持毛主席的革命路线，发扬共产主义风格，同剥削阶级私有制观念以及同阶级敌人的尖锐矛盾斗争。这样重大的题材，经过《龙江颂》剧组的同志千锤百炼，放射出了闪耀着毛泽东思想的艺术光彩，深刻地反映了我们伟大社会主义时代的现实，极大地鼓舞着广大革命群众，深深地教育着广大革命群众。写重大革命题材，表现“新的人物，新的世界”，是我们时代提出的历史任务，是广大工农兵的迫切需要。

刘少奇、林彪一类骗子，为了让资产阶级反动文艺占领我国文艺阵地，达到他们复辟资本主义的目的，大肆鼓吹反“题材决定”论、“题材无差别”论等，竭力限制和反对作者表现当代重大的革命题材。这充分暴露出他们反对无产阶级专政，反对毛主席无产阶级革命路线的真面目。

写重大的革命斗争题材，这是我们时代、这是工农兵群众提出的要求。我们进行写作，必须努力熟悉、掌握和正确反映重大革命题材。但是，这并不等于不需要选择和表现其他题材。工农兵的生活，社会主义革命和社会主义建设事业，是非常丰富多采的，我们可以从中选取和提炼出丰富多样的题材，只要对革命、对人民有积极意义的都可以表现。从我们初学写作的人来说，对于那些事小意义大的题材，也

应该注意发掘，以锻炼和提高我们掌握、驾驭题材的能力。

主题和题材是不同的概念，在文章中的表现也并不是一回事。但是，主题和题材的关系却是非常密切而又相互依存的。题材是文章的全部材料，主题是全部材料所表现和说明的中心思想或所要提出和解决的主要问题；主题必须通过题材来表现和说明，题材必须按照主题的需要来组织；主题统率题材，题材受主题支配，为主题服务。离开题材，主题是无法单独存在的；离开主题，题材也只能是一堆散乱的材料，不能结构成篇。这就是主题和题材（观点和材料）的辩证统一关系。我们写文章必须注意主题和题材的辩证的统一，不应该离开对题材的分析研究，把主题硬加给题材，就象贴商标那样地贴上去；也不应该只是罗列一大堆材料，却不表现自己鲜明的观点。这种把主题和题材割裂开来或对立起来的做法是不对的，是错误的，是违反认识规律和写作规律的。我们应该向革命导师学习。革命导师的文章，主题和题材都是辩证统一的。例如毛主席的《反对党八股》这篇光辉著作，它的主题是：反对党八股，树立马克思列宁主义文风。至于党八股产生的历史根源、阶级根源，党八股的罪状和危害性，以及《宣传指南》中的四篇材料等等，都是文章的题材。主题因为有这些材料加以论证，表达得非常鲜明、突出；材料因能按照主题需要而得到恰当的组织。主题和题材达到了辩证的统一，全文成为有机的整体。

第二节 怎样提炼和表现主题

写文章一定要有革命的主题。但是，这个革命的主题并