

岁月情缘

张岳群 著



岁月情缘

张岳群





目 录

天意怜幽草(序一)	唐 瑜	(03)
轨迹流金(序二)	杜联坚	(07)
开卷语		(12)
(一) 觉 醒		(14)
(二) 从 戎		(17)
(三) 进 城		(19)
(四) 从 政		(23)
(五) 横 祸		(27)
(六) 下 放		(29)
(七) 调 职		(33)
(八) 缘 分		(37)
(九) 文 革		(40)
(十) 干 校		(43)
(十一) 惊 险		(47)
(十二) 转 折		(49)
(十三) 改 革		(52)
(十四) 考 验		(56)
(十五) 离 休		(64)
(十六) 晚 霞		(66)
结束语		(67)
后 记		(95)

附 录:

解放前兴宁一中的学运	(70)
八乡山 九连山 白云山	(79)
往事难忘 受用终生	(83)
难忘的“过河”岁月	(86)



目 录

天意怜幽草(序一)	唐 瑜	(03)
轨迹流金(序二)	杜联坚	(07)
开卷语		(12)
(一) 觉 醒		(14)
(二) 从 戎		(17)
(三) 进 城		(19)
(四) 从 政		(23)
(五) 横 祸		(27)
(六) 下 放		(29)
(七) 调 职		(33)
(八) 缘 分		(37)
(九) 文 革		(40)
(十) 干 校		(43)
(十一) 惊 险		(47)
(十二) 转 折		(49)
(十三) 改 革		(52)
(十四) 考 验		(56)
(十五) 离 休		(64)
(十六) 晚 霞		(66)
结束语		(67)
后 记		(95)

附 录:

解放前兴宁一中的学运	(70)
八乡山 九连山 白云山	(79)
往事难忘 受用终生	(83)
难忘的“过河”岁月	(86)

岁月情缘

张岳群





天意怜幽草（序一）

唐瑜

张岳群与我是同乡，但在老家时却无缘结识。他的大哥慧星与我倒是战友，曾共同在九连山游击队战斗。至于岳群则是我被调到省文化厅后才认得的，那时他在厅属演出公司任职。我在厅里分管艺术业务，各艺术院团和演出公司都曾列在我的分管范围，这也就逐步熟悉了。我得知他也是在硝烟年代参加革命的，是文化圈内懂得经营管理的人才。

当年从战火中成长的那代人是比较受看重的，我们自己也为生长在那个年代而感幸运。那一代人大都是怀着崇高的理想，饱满的爱国热情投向革命行列的，是在老一辈共产党人言传身教培育下长大的。我们深信党是最神圣的组织，革命队伍是最理想的大家庭，“把一切献给党”，“全心全意为人民服务”是那时最流行的信念和生活的准则。我们纯朴真诚又夹着几分幼稚或几分盲目。张家兄弟及我可说都属于这一类人，各自身上也不同程度地继承着老一辈共产党人的思想



作风。例如相信组织，积极进取，不顾及个人安危，“党指向哪里就到哪里”。

当然，使张岳群到省文化厅任职的不仅是这些，更重要的是改革开放的大潮和从计划经济转向市场经济的需要。我们的文化事业，尤其省级艺术院团原本都是国家办的，在经费上实行统包统管，而自改革开放以后，艺术院团要从“皇帝女不愁嫁”转向市场经营，文化部门本身也要从单纯向国家要钱转向多元化，要开拓多种经营（那时还不敢说发展文化产业），而我们原来是不太重视培养这种人才的，不是多年都强调反对文化商品化吗？正是在这种情况下，张岳群就凭着他在省演出公司开创的成就（连年纯利数十万到数百万元）脱颖而出，被选拔到省文化厅领导岗位上了，任副厅长、党组成员。

他分管计财处（基建办）、科教图书馆处和办公室（后又增加了电影处）业务。他在认真参予党组集体领导同时，对自己分管的业务也不遗余力，并不断做出了成绩。他和计财处的同志指导和推动了厅属有关单位开展多种经营，增加收入。1985年文化部将这件事列进了文化工作议程，在全国文化厅长会议上开展研究并提出要求。会议要广东作大会发言，介绍经验。我那时还生怕“露富”，影响了上头拨给我们的经费，把一些经营收入数字压了又压，给自己留一手。厅属各单位



通过内联、外联、积极筹集资金，在几年内添建了六百多套宿舍，加上被分到新房后腾出来的旧房也可以解决200户左右，一下子改变了原来住房窄迫的问题，也在人才调进问题上解开了一个死结。过去研究调进人才时，谁说上一声“没有房子”就什么都谈不下去了，只能徒叹一声“安得广厦千万间”啊！这一着是我特别感谢他们的。图书馆处也很有成绩，在促进建馆扩馆、加强图书馆队伍建设、拓宽服务渠道等方面都花了力气，卓有成效，并因而获得文化部授予图书馆工作先进集体称号。有关的具体情况就不多说了。邓小平理论中的一个“猫论”是：白猫黑猫，逮住老鼠就是好猫，不是吗？！

我还想说一段“古”。张岳群于上一世纪50年代中期本就是在省文化局计财科任副科长（当时厅机关未设处），并主持全科的工作。在这个风华正茂之际，却遭到一场横祸，这出自他那个从部队转业相识成婚的妻子毛力英身上。毛力英当时以在职干部的身份就读华南农学院，在整风鸣放中不晓得说了些什么，被划为右派分子。年青的姑娘想不通，喝农药自杀了。学院通知张岳群前去，他一看到现场的惨况晕厥过去。这个右派问题，现在已众所周知，全国的右派分子基本上都是错划的，事隔20年后学院也为毛力英发来了纠正错划的专函。我要说的是张岳群为此受到的株连。这个亲人之死使他陷入



“有杀亲之仇”界定线，何况他还晕了，“不能划清界线”。后来他被调出厅机关，派到文化物资供应站管器材物资去了，过后又随物资站转到演出公司。他原来就是从文艺团体出来，管这类事当然不太费力，上手很快，这反而成全了他，使他成为精于经营管理的人才。人生的祸福关系有时就这样巧妙。在家庭婚姻问题上也与此类似。毛力英不幸辞世了，却仍找到一位理解他、支持他的妻子，风雨同舟数十载，夫妇情深。当时那种株连如今已无需多说，照那种做法类推，恐怕好些无产阶级革命家都会遭难的。

感谢岳群兄的信任，把这本书的初稿送给我看，征询我的意见，并问我是否乐意写个序言。我把书稿匆匆看了一遍，饶有兴趣，也增加了对他们的了解，知道一些原来未听说的事，从而加深了对人生、对社会的感悟。我于是写了这笔短文，算是作为一个同事对他的一些介绍。至于这本书，文章都不长，文字也流利，实话实说，朋友们很快便能看完，我就不啰嗦了。

唐瑜：原广东省文化厅厅长、党组书记、广东省文联党组书记兼常务副主席



轨迹流金（序二）

杜联奎

《岁月情缘》是张岳群同志的回忆录，记述了他几十年来在广东省文化战线奋战的历程。这中间有他成功的喜悦和经验，也有挫折困惑和体会感悟。我这位老战友读后倍感亲切。

1949年夏天，岳群同志奉命从闽粤赣边纵队三团文工队转入时在粤东游击区大北山活动的中国人民解放军华南文化工作团第三大队。自此，我们相当长时间在一起工作，而且有一段时间同居一室，一起学习、生活，一起畅谈未来、理想，结成莫逆之交。战友情谊伴随着我们从当年青春活泼的小伙子走到今天白鬓苍苍的老翁，算来已60个年头。

岳群同志参加革命工作后，一直奋战在广东文化战线。他的经历是平凡的也是有作为的。初始，他在闽粤赣边纵队三团文工队、华南文工团和华南歌舞团工作，参加过文化艺



术宣传活动、“二五”减租和土改。1953年起，先后任华南文工团秘书组长，华南歌舞团行政科长，显露了他具有行政管理工作的才华。1954年，在他23岁的时候，升任广东省文化局行政科副科长。广东省文化局机关只设科，没设处。行政科内设文秘组、资料统计组、财务组和总务组。那时，像他这样的年青干部，担任科长的还不多。当他接到广东省人民政府（时任省长叶剑英）颁发的任命书时，周围的同志没不赞扬他年青有为。1953年，我国开始实施国民经济的第一个五年计划。我省和各部门也编制第一个五年计划。岳群同志履任不久，在局长领导下，带领行政科一批同志具体承担编制广东省文化事业发展第一个五年计划的工作。由于工作成绩显著，当年他荣获华南分局直属机关三等模范工作者光荣称号，现享受省劳动模范津贴待遇。

在改革开放春风吹动下，1980年广东省设立省演出公司，岳群同志出任副经理，负责主持日常工作；不久晋升经理。省演出公司如何开展工作、发挥作用，有一个认识 and 探索的过程。初时有一些同志认为文化事业属于意识形态，不同于经济商品，主张工作要严谨、不要想盈利。岳群同志紧跟历史潮流，按照广东省享有的“特殊政策，灵活措施”的精神，带领演出公司的同志，大胆探索，积极实践。在实践中悟出道理：



经济工作有文化工作，文化单位也有经济工作，不是什么工作都是意识形态。认识提高了、思想统一了，在省文化厅领导的支持下，演出公司打开了因循守旧的局面，与港商合作经营演出器材，与顺德陈村镇合作兴建音像制品中心，举办美声唱法和知名艺术家演唱会，全国音响研讨会和展销会，把演出公司的工作搞得红红火火，扩展成为一个多样化综合化的文化企业。既活跃了广东的演艺舞台，推动了全省乃至全国艺术团体演出器材、音响设施的更新换代，而且也使演出公司获得丰厚的盈利。省演出公司的创新发展，受到省文化厅和文化部的赞扬。1984年，文化部在广东召开全国演出公司经营管理座谈会，推广广东省演出公司的工作经验。广东省演出公司的工作成绩，体现岳群同志在党的十一届三中全会精神指导下，勇于改革创新的工作结晶。

岳群同志长期在文化战线的工作表现，特别是在担任省演出公司经理的业绩，受到各方面的好评。1986年初被提升为广东省文化厅副厅长，分管办公室、计财、基建、文化企业经营和科教、图书馆等方面的工作，他在这个领导岗位上任职6年，直至1992年离休。他开始任副厅长时，广东的经济虽然已有较大的发展，但省财政安排发展文化事业的经费还不多，因此，他任职后，积极推进“以文补文”，充分发挥文化事业的



特点和优势，开拓财源，增加收入，以此促进广东文化事业的繁荣发展。他积极筹划与外资合作经营的《广东艺术中心》，成为全国率先成立的中外合资的文化企业，举办“广东省直属文化单位多种经营商品展销会”，推动广东文化商品畅销全国。由于他重视发展广东文化商品经济，因而那段时间广东省文化厅的财力相对比较宽松，先后自筹资金兴建了600多套宿舍，大大改善了文化战线工作人员的居住条件。同时还兴建了南昆山创作基地，广东省粤剧院大楼等业务用房。

岳群同志管理经济，发展文化产业，推动文化事业发展。他廉洁奉公，洁身自爱，两袖清风。有人说带艺术团体到国外演出有“油水”，但他多次带艺术团体出国演出，从不搞特殊化、始终一尘不染，受到艺术团体的好评。

今年，是新中国成立60周年，60年来我国取得了举世瞩目的辉煌成绩，但也走过风雨交加的历程。岳群同志的经历也不是一帆风顺，他经受过种种压力的磨炼，走过坎坷的历程。1956年他与省文化局毛力英同志喜结良缘。毛力英是海军文工团转业的，才貌出众。同年毛力英经组织批准，考入华南农学院深造。1957年反右时，毛力英因受不了“莫须有”罪名的攻击在学院含冤自杀。那时的政治环境，把“自杀当作自绝于党的反革命”。因此，岳群也被人当作反革命家属冷眼相



看。1959年省文化局机关机构调整，科改为处。各科的科长也相应提升。但他因毛力英的关系加上家庭出身问题，虽工作出色也不能提升，被调到省文化局新组建的下属单位物资供应站任副站长主持全面工作，待遇仍为副科级。1968年，他下放干校，过着4年难以言喻的生活。1972年干校结束，调回省文化局，他原以为可以很好的工作了。但那时“左”的阴魂未散，有人无限上纲告发他，说他把去干校当作劳改，污蔑干校。因此，他被责成检讨，回穗3年后才给他安排工作职务，岳群同志遭受的这许许多多的挫折与困扰，虽然压力很重，然而他面对现实，始终坚持坦诚忍耐和勤奋工作的毅力和勇气。在党的十一届三中全会精神的指导下，组织上终于还他以清白，赋予他以重任。

岁月的巨轮永不停顿的向前奔驰。岳群同志今年七十八岁了。他参加工作几十年来，为广东文化事业的繁荣发展做出的积极贡献和他面对困扰挫折，始终坚持坦诚忍耐和勤奋工作的处世哲学，难能可贵，值得学习和赞扬。谨此为序。

杜联坚：原中共广东省委宣传部副部长、省委高校工委书记、省人大常委、科教文卫委员会主任



开卷语



岳群、春英游北京

1992年离休至今有17年了,我曾整理了先父张敬存的诗词书籍,编印了《敬存诗词百首》和《张敬存百年诞辰纪念》专辑,也曾写了几篇回忆性的文章。是不是也将此生的历程简单记录一下?至

今天才算如愿。我出生在旧中国,成长在新中国,曾经历过有喜有悲的日子,也有过挫折困惑的时光,然而更令人感到喜悦的,自己是幸存者,又是幸福人。有人说我少年得志,晚年得福,我很知足,无悔无憾。在我重温漫长岁月的历史留迹时,内心很自然地浮想起那些曾经理解我,支持我,鼓励我的上级、领导、朋友和亲人,他们的音容神态,令我肃然起敬,可惜



我在这里只能记下他们的一二，记述他们与我有关的情节、关怀和帮助。我永远缅怀他们，感谢他们，是他们使我逐步成长的。就我而言——

我没想到自己会从山区农村来到省城——广州。

我没想到一个普通高中生成为离休副厅级干部。

我没想到“难题”重重几十年后会得到解决。

我没想到自己还能活到现在。

.....

人生时光瞬息，好像变幻的梦。

但那些岁月、那些往事是永远难忘的，那些情缘是刻骨铭心的。

这本专辑就定名为《岁月情缘》吧。



岳群（左2）春英（左1）与美国回来的初中同学潘运元夫妇（左3、4）齐登深圳莲花山朝拜让中国人民富起来的总设计师邓小平，并在像前合影。



(一) 觉 醒

1931年，日本帝国主义侵略中国的时候，我出生在兴宁山区的一个乡村小屋——福兴乡高田村祥裕屋。

我5岁时跟随母亲和婶婶从乡下进城，在街上，母亲和婶婶进入一间店铺，没有关照到我，我也不留神沿街直走，与她们失散了。父亲知道后，立即组织多人打着铜脸盆，分头随街寻找。幸县城不大，很快在金带街一个店铺的门口找到我。据说付了酬劳感谢带我的陌生人。当时正在下雨，如果这个陌生人带我乘车他去，今生如何就很难说了。

1937年，抗日战争爆发时我就读小学。

1943年，我12岁上中学，要寄宿陈祥吉分教处（一间大围龙屋），离家大概有20多里，从西到北要途经县城。抗战期间，学校什么都没有，一切生活用品全靠自带。开学报到的时候，母亲送我上学，她挑着两块床板，两张条凳和一张棉被、蚊帐，一个米桶和一些生活用品。我一路跟在后面。到学校后，母亲把床铺搞好后，叮嘱几句便拿着扁担和绳子独自回家