



中国民间故事集成

贵州黔东南州

锦屏县卷



中共锦屏县委宣传部
锦屏县文化局 组编
锦屏县民族事务委员会

M
I290.7
2-11.1

中国民间故事集成

贵州黔东南州

锦屏县卷

中共锦屏县委宣传部
锦屏县文化馆 组编
锦屏县民族事务委员会

勘 误 表

错	处	误	正	补	删	错	处	误	正	补	删
页 码	行					页码	行				
序言3	8	闯	虎			32	10	叫	吃		
序言5	10	科	料			45	13	景	境		
目录1	11	少	绍			52	1‘无’后			礼	
正文5	6	浴	谷			61	1	;	:		
8	5	两	俩			64	5	她	他		
9	2	少	绍			66	倒8	深	浑		
9	4	少	绍			72	2	莞			
10	11‘局’后			干部		73	倒7	胸	脸		
22	12	辑	揖			76	倒11	福	富		
26	6				也	76	倒3‘罪’后	,		”	
26	10‘这里’后			”		78	2	他	她		
27	4	叫	吃			85	倒9	没	没		
28	倒6	叫	吃			90	9	的	得		
29	10	“王后”	“王后”			101	倒3	拔	扳		

错 处		误	正	补	删	错 处		误	正	补	删
页码	行					页码	行				
120	倒6'吃前			得		228	13'他后			们	
124	7	监	临			228	倒2				“
141	8'媳'后			妇		235	倒1	己	己		
154	11'你'后			媳妇							
184	倒3'道'后	“清·服”	清·服	“							
197	9	牛	头								
205	14	卖愿	愿卖								
207	15	媳	婿								
208	5	姥	佬								
224	2	摧	催								
225	5	“	‘								
225	7'长'后			，							
228	1				则会						

挖掘民族文脉

文学促进精神文
明建设

田汉题



图1 县委、县政府、县人大、县政协领导与本县民间文学“三套集成”编者合影。



图2 周文锦县长为民间文学“三套集成”锦屏县卷题词。

民间文学是无穷无尽的艺术宝藏

——序我县民间文学三套集成

单洪根

我县《民间故事》、《民间歌谣》、《民间谚语》三套集成民间文学丛书终于问世了，这是我县社会主义精神文明建设的一大成果，是值得庆幸的一件大好事。

无论什么国度，什么民族，民间文学都是源远流长、传播最广、影响最深的一种文学形式。民间文学作品无论是讲的、唱的，或者是记录整理下来印成书本的，都很难一一找出它们的原作者是谁。它不是有名有姓的作家创作，而是劳动人民的集体创造，是他们用来表现自己的思想和生活，表现他们的劳动和斗争的世代相传的艺术品。民间文学有各种体裁，譬如神话、传说、民间故事、史诗、叙事诗、民间歌谣、谚语、谜语、民间戏曲等等。民间文学有自己的艺术传统和表现手法，在各种体裁中，总是运用劳动人民所特有的修养和技巧，去塑造人物、构思情节，去反映他们所感受到的现实生活。在民间文学创作中，总是以劳动人民的思想感情为核心，以便于讲述、歌唱、记忆、流传作为自己的准则。因此，它的内容大都密切结合劳动生活，具有鲜明的阶级性和政治倾向；它的艺术风格朴实简洁、单纯明朗、刚健清新；它的创作方法，着重于现实的剖析，也富于浪漫主义的理想；它的表现手法，往往有情节章句的重迭、复沓，语句的大胆夸张，固有体例和套语的

运用，以及富有生活情趣的比兴等。

民间文学是劳动人民集体创作的口头文学，和作家文人创作的书面文学是不相同的。在书面文学当中，有一种为通俗文人所创作的文学叫通俗文学。民间文学与通俗文学也不是一回事。有的人不管作者，只看作品，不管内容，只看形式，以为只要通俗易懂，便把通俗文学和民间文学等同起来，混淆起来，这是不对的。鲁迅说得好：“既有消费者，必有生产者，所以一面有消费者的艺术，一面也有生产者的艺术。”民间文学正是这种生产劳动者的艺术，它跟历代作家、文人，即消费者的艺术在思想内容、政治倾向乃至艺术形式是有着明显的区别的。因此，民间文学与作家文人的书面文学（其中包括通俗文学）相对照，在创作和流传上有其自身的特点。

首先，是它创作过程的集体性。作家文人创作，一般说来其过程是个人单独进行的。但民间文学则不同，它在创作过程上是个人和集体融合在一起的，个人的创作活动往往完全为集体所淹没。这一过程同时还体现为边创作，边流传；边流传，边创作。常常分不清谁是创作者，谁是流传者。因此，民间文学就成了集体智慧和才能的荟萃，找不到作者的大名。

其次，民间文学是用口头语言来进行创作和传播的，它是口耳相传的艺术。当人们接触到它的时候，不是用视觉，而是用听觉，不是见其形，而是听其声。所以民间文学又叫口头文学。这是由于劳动人民长期处于被剥夺享用文化的地位所造成的。这一特点使民间文学较之于书面文学获得了更大的群众性和集体性，获得了便于流传和生动活泼的特色。同时，也由于没有用文字固定下来，往往也容易散失和遗忘。

再次，由于这种集体性和口头性的结果，又产生了民间

文学与作家文人创作的另一个不同特点，那就是它的变异性。在民间文学中，我们经常看到，同一首歌谣，同一个故事，在不同的时间、不同的地区、不同的人的嘴上，就出现了不同的说法和唱法。这种变异，比较多地表现在语句和情节上，有的也表现在作品的内容和主题思想上。“骑虎不怕虎上山，跨龙不怕龙下滩；有心爱花不怕死，死在花下也心甘。”这本是封建社会男女青年表达爱情的民歌，但到革命战争时代，却变成了：“骑闯不怕虎上山，跨龙不怕龙下滩；决心革命不怕死，死为革命也心甘。”赋予了崭新的内容。

民间文学和劳动人民相依为命，在劳动人民的生活中，有着特殊的地位，起着多方面的作用。其一，它是阶级斗争的重要手段，具有明显的政治作用。民间文学在长期的阶级社会里，一直表现着被压迫者的利益，震响着他们反抗压迫反抗剥削的最强音。这种政治斗争作用是历代反动统治者都感到头痛的。大家所熟悉的以刘三姐为代表所唱的民歌就是生动的例证。其二，它是劳动人民传授知识，进行自我教育的重要手段。长期以来，民间文学是劳动人民最好的教科书。它教育劳动人民具有勤劳、勇敢、诚实、正义、敢于斗争等优良品质，培养美的情操和健康乐观的生活态度。在革命年代，革命的民间文学总是战斗的号角，人们往往通过它接受革命道理，提高思想觉悟，投身于革命的洪流。其三，民间文学在劳动生产中也起着直接间接的推动作用。劳动人民一方面用它来表达征服自然的意志和决心，一方面也用它来传播生产经验，鼓舞劳动热情，调节劳动节奏，恢复工作疲劳。其四，丰富劳动人民的文化生活。在旧社会，劳动人民一无钱财，二无文化，只能靠讲故事、唱民歌、猜谜语、演小戏、说笑话来自我娱乐。所谓

“不唱山歌不快活”，“唱支山歌解忧愁，”起的就是这种作用。

前面提到，民间文学与书面文学是有明显的区别的。但两者又存在着一种天然的内在的联系。这种联系充分地表现在民间文学对历代书面文学创作的深刻影响上。因此，在各个国家的文学史上，民间文学都占有极重要的地位。这正如郭沫若所说：“如果回想一下中国文学的历史，就可以发现中国文学遗产中最基本、最生动、最丰富的就是民间文艺或是经过加工的民间文艺的作品。”（《我们研究民间文艺的目的》）

翻开中国的文学发展史，自先秦到现代，各种文体的兴起和形成，都可以追溯到民间文学的源头。《诗经》里的四言诗，来源于古代的劳动歌，而其中的“国风”就是当时的民歌。《楚辞》中的骚体也源于楚国的民歌。五言诗首先见于童谣。七言诗的前身是民间的歌诀和谣谚。至于词、曲、小说等形式，和民间小调、话本的关系就更为直接。对此，鲁迅说得很深刻：“诗、词、歌、曲我以为原为民间物。”（《致姚克》）他又说：“唐朝的‘竹枝词’和‘柳枝词’之类，原都是无名氏的创作。”“民间文学偶有一点为文人所见，往往倒吃惊，吸入自己的作品，做为新的养料。旧文学衰颓时，因为摄取民间文学或外国文学而起一个新的转变，这例子是常见于文学史上的。”（《且介亭杂文·门外文谈》）

不仅如此，民间文学对于作家个人的作品也具有不可忽视的意义。由于作家向民间文学学习，吸取民间文学的题材、形式和语言而创作出不朽之作的例子也是屡见不鲜的。

在外国，莎士比亚的著名悲剧《罗密欧与朱丽叶》、《哈姆雷特》等都吸取了当时流传的有关故事和传说，具有明显的

民间传奇色彩。歌德的《浮士德》与民间传说中的《浮士德博士》有着直接的联系。席勒的《威廉·退尔》也是民间传说的再创作。关于普希金优美的童话诗《渔夫和金鱼的故事》、《金鸡的故事》等，更是充满着民间文艺绚丽幻想的动人诗篇。

在我国文学史上，许多伟大的作家都曾和民间文学结下了不解之缘。屈原的《楚辞》、《离骚》把楚国的民歌和神话传说与诗人的抱负很好地结合在一起，谱出了一曲曲千古绝唱。汉魏以来的建安文学，曹氏父子的歌行体，陶渊明的诗文都直接从民间文学中吸取养料，使之增添了不少的光彩。浪漫主义大诗人李白，在他那豪迈、奔放的诗篇中，更是全面地受到民间诗歌的影响。他的《秋浦歌》、《子夜吴歌》等都洋溢着民间乐府歌行的风韵。白居易的诗妇孺能解，他的《秦中吟》、《新乐府》等具有浓郁的民歌风味，使他的很多现实主义诗篇和人民群众扣得更紧。柳宗元的《三戒》、《黔之驴》等，之所以成为名篇，也直接得力于民间的寓言和动物故事。关汉卿、王实甫、罗贯中、施耐庵、吴承恩、汤显祖、蒲松龄等的现实主义剧作和古典小说，受民间文学的影响就更加显著。晚清文学也不乏这样的例子。

鲁迅更是学习、运用民间文学进行创作的典范。在《故事新编》中，用古代神话再创作，讽喻当时的现实；在《华盖集·这个与那个》中，用金老鼠的笑话讽刺贪欲无极的贪官；在《伪自由书·推背图》中，用此地无银三百两的笑话揭露国民党对人民的欺骗。此外，在现代和当代作家中，还有许多作家及作品都和民间文学有着深厚的联系。郭沫若的《女神》，赵树理的《李有才板话》，田间的《赶车传》，阮章竞的《漳

河水》、李季的《王贵与李香香》、贺敬之的《白毛女》，张天翼的《大灰狼》等，都从不同的角度吸取了民间文学的营养，为广大群众喜闻乐见。

以上的赘述说明，从古到今，无论什么国家，无论什么民族，凡有出息、有成就的作家，除了向生活学习，向实践学习，还得接受民间文学的哺育。所以普希金说：“晚上听故事的时候，我补偿了自己深感不足的学识。这些故事真是美妙极了，每个故事都是诗篇。”（《普希金与民间传说》见中国民间文艺研究会编《苏联民间文学论文集》）高尔基说：“不懂得民间文学的作家不是好作家。民间文学里隐藏着无穷无尽的财富。有良心的作家必须熟悉民间文学。只有在那里，才能研究祖国的语言，而我们祖国的语言是最丰富多彩的。”（出处同上）鲁迅说：“我相信，从唱本说书里是可以产生出托尔斯泰和弗罗贝尔的。”（《南腔北调集·论第三种人》）郭沫若说：“应当彻底改正以前鄙视民间文艺的错误观点。民间文艺是无尽的宝藏。从事文艺工作的人应该特别重视它，并且加以研究。”（《我们研究民间文艺的目的》）

锦屏是黔东南苗族侗族自治州的一部分，而黔东南州是富有民族特色和地方特色的。对这块地方，在物质生产方面，人们称之为“林海”。在精神生产方面，被誉为“歌的海洋”，“舞的海洋。”我想，这还不够全面，再加上一个“民间文学的海洋”也是当之无愧的。全州我不甚了解，就说锦屏。据前几年新发现的唐代天宝古币证实，我们的祖祖辈辈已在这块绿色的土地上生息繁衍了一千多年。以他们的勤劳智慧，在创造物质财富的同时，不知创作了多少丰富多彩的口头文学，由于历代统治阶级的鄙视和反对，也由于劳动人民被剥

夺了享受文化的权利，他们的口头文学作品也不知被历史的烟尘埋没了多少。新中国诞生后，人民当家作主，宣传文化部门以及文化工作者对我县民间文学的记录和整理做了大量工作。远的且不去说，仅党的十一届三中全会以来，这种工作就卓有成效地进行过两次。一次是一九八二年，由锦屏县民委、县文化馆、县科普文艺创作协会共同组织，编印了我县第一本32开的《锦屏民间文学资料》，其中故事、传说、歌谣、谜语、民俗等共218页，为锦屏县的民间文学搜集、整理、研究作出了可贵的贡献。第二次是在中央、省、州宣传、文化、民委、民研会等部门的指导下，由县委宣传部、县文化局、县民委联合组织，经过一年的努力，完成了锦屏县《民间故事》、《民间歌谣》、《民间谚语》三套集成的搜集、整理、编印工作。这次工作的范围之广，规模之大，成果之多，是我县文化工作史上前所未有的。这对继续挖掘我县民间文学宝藏，活跃群众文化生活，繁荣文艺创作，促进社会主义精神文明建设将具有重要的意义。

一九八八年十二月八日

目 录

神 话

洪水，人类再繁衍神话：.....

张良与张妹（侗族）.....（1）

传 说

人物传说：

吕都士打表撑天改河道（汉族）.....（4）

专员吃了猪潲水，

还赏厨师手艺高（汉族）.....（5）

生成的曾统一，

逼出的龙少纳（苗族）.....（8）

苗知县巧断两案（苗）.....（10）

文王八卦的传说（侗族）.....（15）

邵仙人的传说（汉族）.....（17）

龙大哈的故事（苗族）.....（19）

张应诏还乡（汉族）.....（23）

包黑汉（侗族）.....（25）

史事传说：

三魁告一虎（苗族）.....（31）

一块虎头铜牌（侗族）	(41)
------------------	------

地方风物传说:

黄哨山的传说（三则）（苗族）	(45)
----------------------	------

万元桥的传说（苗族）	(50)
------------------	------

八客遇金猪（苗族）	(52)
-----------------	------

“九郎”的来历（苗族）	(53)
-------------------	------

白银崖的传说（侗族）	(54)
------------------	------

犀牛望月（苗族）	(55)
----------------	------

九南的传说（苗族）	(56)
-----------------	------

灯盏岭的来历（苗族）	(58)
------------------	------

四十八家塘的传说（侗族）	(59)
--------------------	------

相思岩（侗族）	(60)
---------------	------

棉花地龙井的传说（苗族）	(60)
--------------------	------

岑不如坡移动的传说（侗族）	(62)
---------------------	------

打卦岩的传说（侗族）	(63)
------------------	------

白马洞与九南井的传说（苗族）	(64)
----------------------	------

动、植物传说:

牛吃草的根由（侗族）	(66)
------------------	------

风俗传说:

乌米饭的由来（侗族）	(67)
------------------	------

姚家不吃猪肝的由来（侗族）	(68)
---------------------	------

不用高粱帚把扫谷子的由来（苗族）	(68)
------------------------	------

故 事

幻想故事:

青蛙姑娘（侗族）	(70)
----------------	------

七妹与蛇郎 (侗族)	(71)
老明和龙 (侗族)	(75)
牛娃 (侗族)	(77)
十弟兄 (苗族)	(86)
洗澡盆里的金子 (侗族)	(92)
信朵修仙 (侗族)	(93)
风雨菩萨 (苗族)	(96)
古藤成精 (侗族)	(98)

动、植物故事:

牛笑掉牙的故事 (苗族侗族)	(101)
五谷到人间 (侗族)	(102)

鬼狐和其他精怪故事:

蟾蜍精 (侗族)	(104)
姐弟俩走“外婆” (侗族)	(106)
背“崽”去逛街 (侗族)	(109)

生活故事:

江畔啼血“害哥哥” (苗族侗族)	(111)
抢钱袋 (苗族)	(114)
定亲 (侗族)	(118)
羽毛衣 (侗族)	(123)
刀刀鸟 (侗族)	(126)
“科贺恶” (苗族)	(126)
善良人家 (侗族)	(128)
一缸瓦片 (侗族)	(131)
择佳婿 (苗族)	(135)
两个媳妇两样心 (苗族)	(137)

(17)	“天无眼”、“天有眼” (侗族)	(140)
(2)	金哥寻父 (苗族)	(142)
(7)	愚蠢的女婿 (苗族)	(149)
(8)	麻子戏秀才 (侗族)	(152)
(8)	傻人有傻福 (侗族)	(155)
(8)	十八姑娘三岁郎 (侗族)	(158)
(8)	吴员外四难放牛郎 (侗族)	(159)
(8)	两老庚互相帮工 (侗族)	(161)
	伙计吃伙计 (苗族)	(162)
(10)	恶毒的媳妇 (侗族)	(165)
(10)	兄弟俩 (苗族)	(168)
	二八一斗三 (侗族)	(171)
(10)	死宝和活宝 (侗族)	(173)
(10)	“这才是我的兄弟” (汉族)	(178)
(10)	独骨汉 (侗族)	(180)
	扁大王 (苗族)	(181)

机智人物故事:

(1)	黄花女智斗浪秀才 (苗族)	(184)
(2)	柴汉 (侗族)	(185)
(8)	拨贡先生巧对宰相 (苗族)	(190)
(8)	巧媳妇智斗“赖皮狗” (侗族)	(191)
(8)	黄的得活, 白的该死 (苗族)	(196)
(8)	大话嫂讲退大话客 (侗族)	(199)
(10)	骗子女婿 (苗族)	(201)
(10)	聪明顽皮的再幸 (侗族)	(209)
(10)	舔盘子的姑娘 (侗族)	(212)