

沛思鋼琴教材叢書

沛思·音樂創作- 3

CREATIVE MUSIC

Robert Pace

前言

“音樂創作”第三冊的內容基本上與“音樂創作”第二冊是一樣的，在左邊的頁數裏（偶數頁）有視奏的教材，而右邊的頁數裏（奇數頁）則有創作活動。學生們可以改變幾個音，或音程，或型態，繼續練習他們的讀譜創作。以第2頁，#1為例，可以試用這些建議：

- (a)左手從F，右手從A開始，使左右手的距離從6度音程變為10度音程。
- (b)把第一個型從平行進行變為對比進行。
- (c)左手從A，右手從C開始，把型態加以轉位。

這些小變化（每次都不會太多）使日常的視譜練習平添些許趣味，並可幫助學生去練習讀出音樂的型。

節奏的變化也可視為讀譜創作的一部分。以第2頁，#2為例，你可以把右手的四分音符變為兩個八分音符。今天作旋律的變化，明天改作節奏的變化，如此下去，就不致於失去興趣。

“鋼琴音樂”第三冊所提出的概念在本書裏得以延伸。本書透過“問與答”提供豐富的即興與創作觀念。在彈問句之先，學生就必須決定答句該用什麼型（重複，模進，轉位……等），因此，他們可以學習“往前思考”，不致於隨便或“投機取巧”的作答句。熟練書裏所提出的問句之後，學生就該有所創作，這也可以看出他們對各階段作業了解的程度。

有些學生當然可以比別人作出更多的例子，但是所有的學生都應該至少作完每一頁所指定的作業。書上的作業雖然不可忽略，但是有系統的複習前面所學過的，也將很有幫助。

搖籃曲

1. 這個練習是以“平行進行”為主的兩行旋律。特別注意距離6度與距離10度的地方。為求變化，你可以把這些型加以轉位或作一些其他的小改變。眼睛看著樂譜並且不稍有遲疑。移入E, G與A大調。

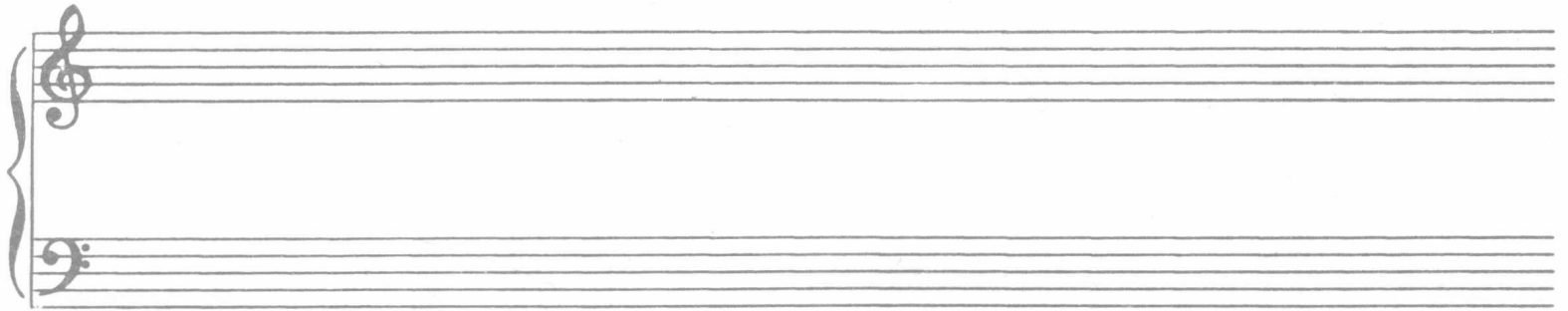
特爾克

Moderato 中板

2. 首先使和弦“密集”起來，然後研究旋律與節奏的型。同樣的，你可以稍微改變型，以達到“讀譜創作”。移入E $\flat$, E與F大調。

1. 就這個問題，試作數個答句，有的用“平行”進行，有的則可用“反向”進行，最後在下面空白的譜表上寫出一個來。

問



2. 每天試作出兩個“平行”問句及兩個“對比”答句。數天之後，譜創一個新的問句。

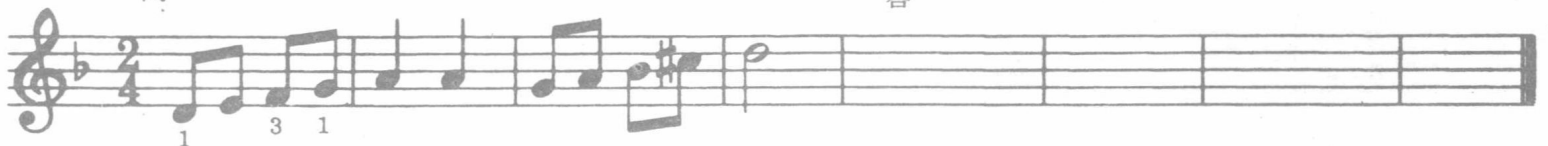
問



3. 把這個小調問句加上和聲，然後創出數個“對比”答句。

問

答



行軍之歌

1. 彈之前先研究旋律的型。數天之後，自己試在高低兩部都加一些變化。

移入G與E大調

特爾克

Allegro moderato 中庸的快板



2. 依譜彈練數天之後，試作一些讀譜創作，把三和弦轉位看看。

用低一級的多里安調式彈此曲。



3. 彈的時候，要顯出每個和弦的上方音。用相同的低音型，譜出新的和弦旋律。



1. 每天都為這個問句作些新的“對比”答句。

問 答

2. 為這個“雙和弦”問句即與數個“對比”答句。此外，雙手都用不同的三和弦譜出你自己的問句。

問

3. 以這個問句與答句為本，譜出以音階型態為主的其他“問與答”，然後在下面空白的五線譜上記下其中之一。

問 答

1. 比較第二與第一樂句。那裏相同？那裏不同？

移入D $\flat$ 與D 大調。

Two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff shows a sequence of chords: I, IV, ii, V, I. The second staff shows a sequence of chords: I, IV, ii, V, I. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4.

2. 在這個例子裏找出這些：模進、跳進、音級、平行進行，與反向進行。

移入E與F大調。

Two staves of musical notation in 3/4 time. The first staff shows a sequence of chords: I, IV, ii, V, I. The second staff shows a sequence of chords: I, IV, ii, V, I. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5.

3. 注意這兩行的“平行”與“反向”進行。

移入d與e小調。

Two staves of musical notation in 3/4 time. The first staff shows a sequence of chords: I, IV, ii, V, I. The second staff shows a sequence of chords: I, IV, ii, V, I. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5.

1. 用 ii 和弦作出平行與對比答句。

問

I IV ii V₇ I

2. 在這裏，你可以用上下鄰音以及經過音作出你的答句。再作些新的問句。

問

I IV ii V₇ I

3. 用這個和弦行進譜出對比與平行的答句。
譜寫模進與重複時，可以用鄰音與經過音。
此外，再創些新的問句。

問

I IV ii V I

答

I IV ii V I

1. 這個“全音”樂句第一部分的和聲用的是原位增三和弦。第二部分裏，旋律移到低音部，而右手卻是增三和弦的第一轉位。爲了作讀譜創作，你可以在這些和弦之上。



2. 注意第3與4小節裏“平行的”和弦移動，以及最後的“變格終止”(iv到i)。
移入d與f小調。



3. 研究所有的兩小節樂句。它們如何的類似？又是怎樣的的不同？仔細觀察指法。
移入G與E♭大調。

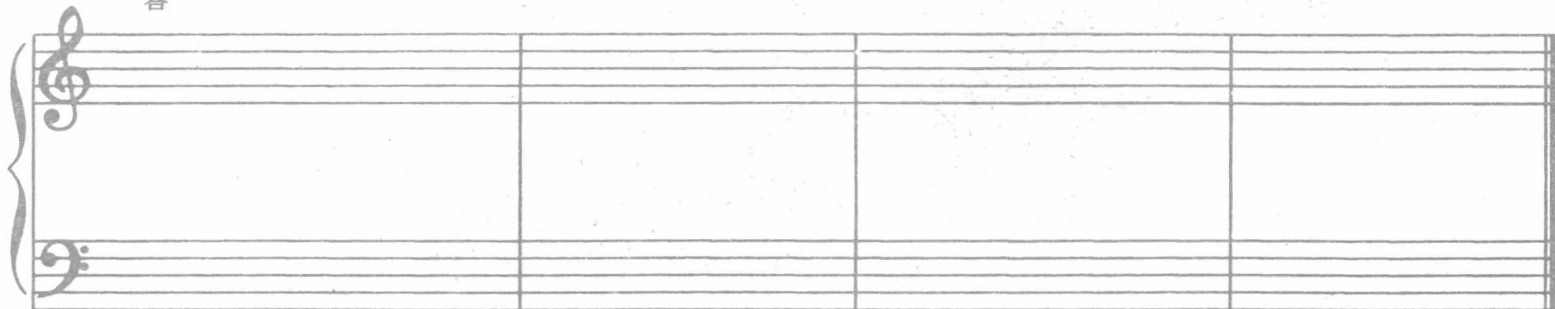


1. 首先，為這個問句作出“平行”與“對比”的答句。然後，數天之後，譜創“全音”的問句兼答句。

問



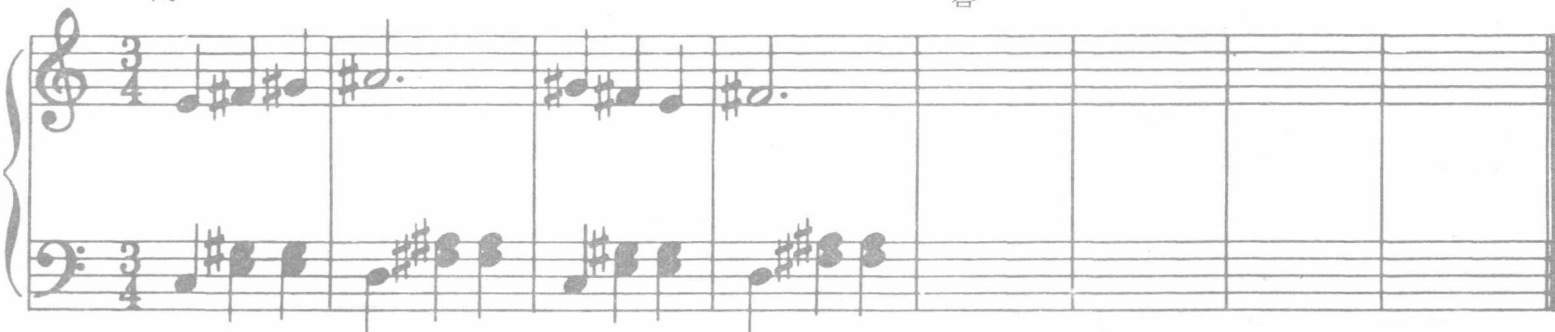
答



2. 右手用“全音音階”，左手用“增三和弦”，創出“平行”與“對比”的答句。此外，再創些新的問句。

問

答

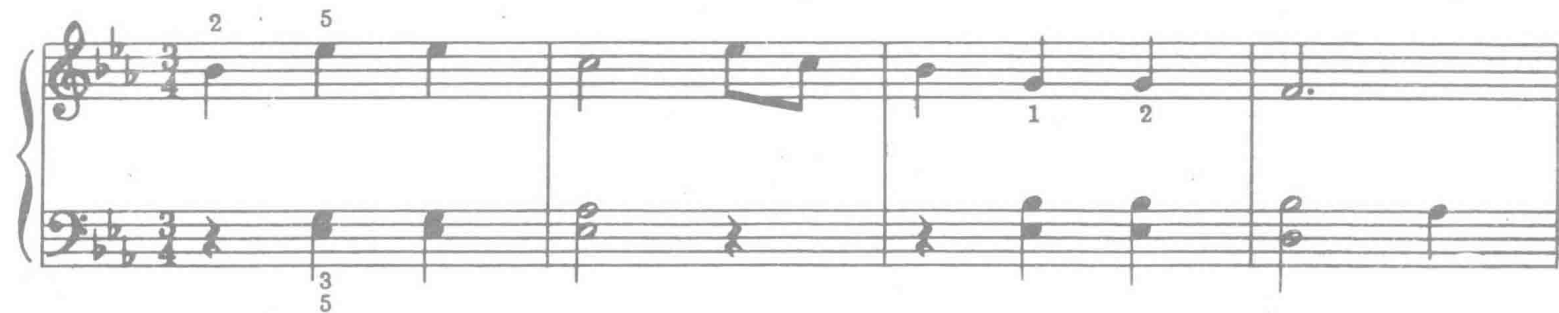


3. 即興一些帶有ii和弦的答句。



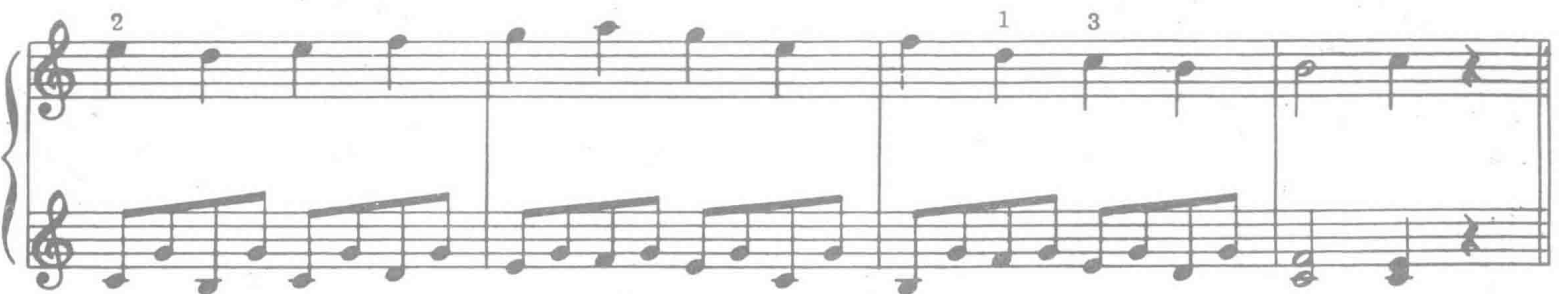
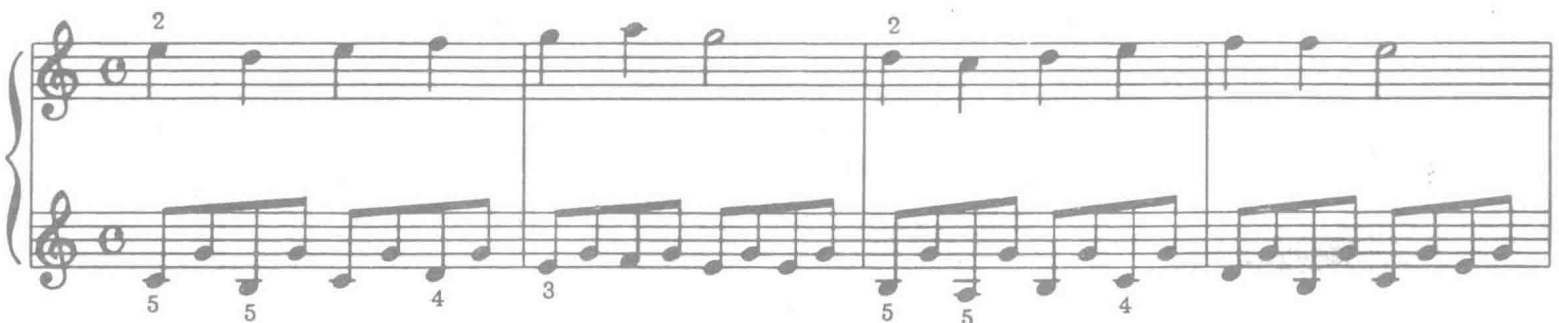
1. 說出和弦的名稱並找出這個練習裏的“轉位”。第二樂句是“平行的”還是“對比的”？

移入E 與 F 大調。



2. 找出這個例子裏的“模進”，然後比較每個樂句的最後兩小節，看看有何不同。

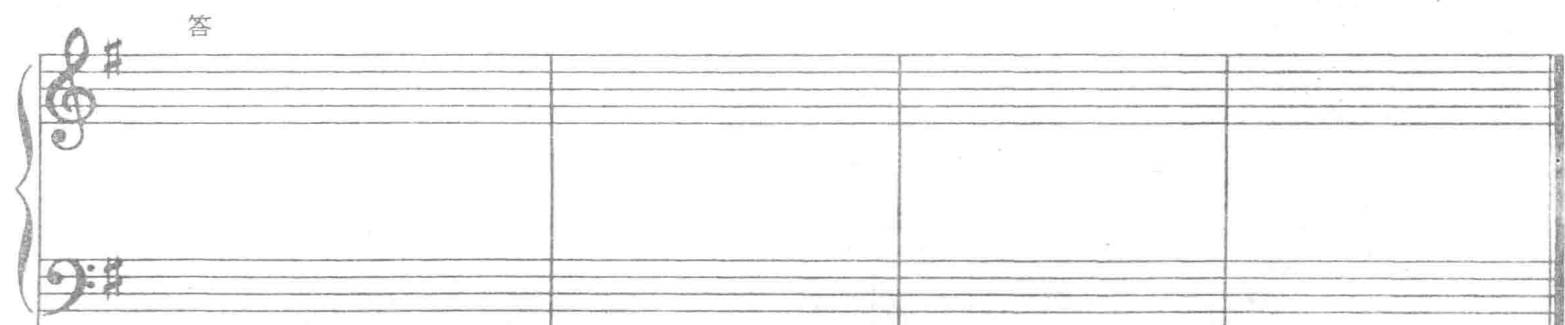
移入D 與 E 大調。



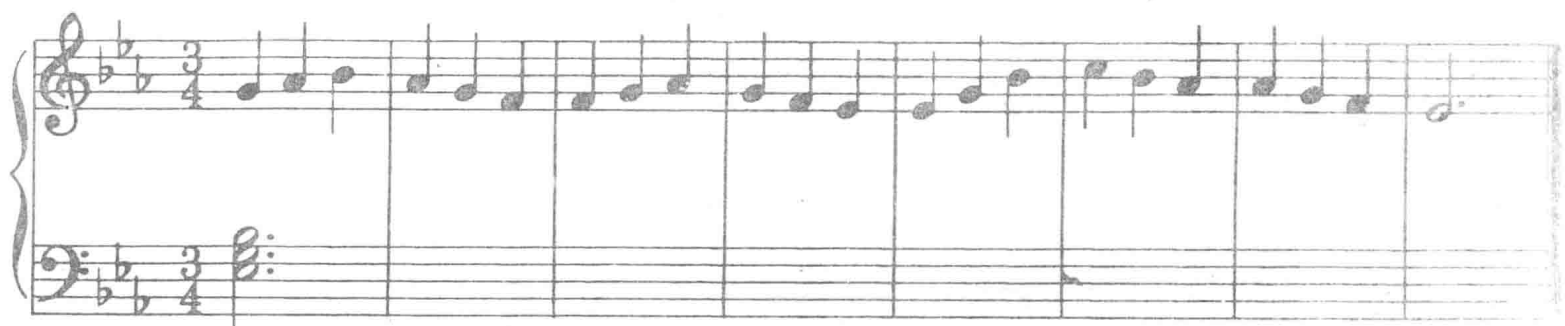
1. 這個問句與“小步舞曲”類似。每天都為之即興新的平行與對比答句。
你也可以移調。



2. 在寫平行與對比答句時，試加入一個 IV 和弦。



3. 把這支旋律加上和聲，然後圈出所有的“經過音”。



1. 音列 A 的音重新安排過，就成了音列 B。比較音列 B 的前三個音與音列 A 的③，④和⑤。

音列 A

音列 B

2. 找出音列 A 與 B 的相似處，然後彈這個五小節的樂句。

3. 在這裏，音列 A 的和聲先是用①與②，繼之用⑦與⑧。爲了讀譜創作，你可以改變節奏，但是依然用相同的音作左手的頑固低音。

1. 用音列 A 為這些問句譜出答句。

音列 A



2. 這個問句使用了音列的前幾個音。每天都用⑦開始，作出兩個新的答句。你可以音列的任何一個音結束。

問 答

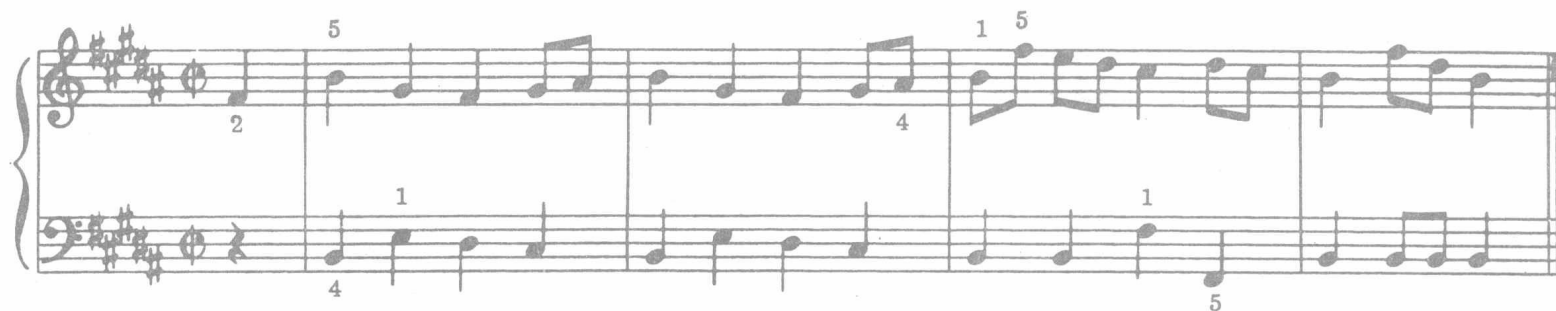
3. 這個問句用了音列的八個音。同樣的，每天譜創數個新的答句。此外，用不同的節奏作出新問句。

問 答

4. 這個問句的和聲用了音列的前四個音。改變旋律的節奏，作出新的問句。試在左手用些新的型。

問 答

1. 在彈之前，先仔細看看第三小節，實在沒有什麼“驚奇”可言。
移入 A 與 D 大調。



2. 先仔細研究各個型，然後任用這些調去彈：B $\flat$, E $\flat$, E, F 和 G $\flat$ 大調。
(每天都選用不同的調)



3. 先依譜彈了之後，你可以“重組”右手的音，作一些讀譜創作。



4. 彈的時候，特別注意和弦音，經過音與鄰音。
移入 D 與 E 大調。



1. 在前幾天裏，就這個問句作出“對比”答句。熟練了之後，試就答句，作出“五聲音階”的問句。

問

答



2. 就這個雙和弦問句作出平行與對比答句。

問

答



3. 先回答這個問句，然後用帶有“增三和弦”的“全音”音階去作問句與答句。



1. 這支旋律用的是“藍調音階”。維持同樣的低音型，改變旋律的一些音去作讀譜創作。



2. 這是“藍調音”的另一個例子。

移入G大調。



3. 先彈此旋律，並用密集方式的 i 與 iv 和弦加上和聲。然後用 i 與 V₇ 和弦再彈一次。最後依譜彈並注意旋律與節奏的型。

移入 d 與 e 小調。

