

清·吳東發撰

清稿本

楷書

商周文拾遺

三卷

文海出版社

有限公司
印行

商周文拾遺三卷

清吳東發撰 清稿本 楷書

此書爲輯商周古文而考訂之。內分三卷：卷上商：舞卣、咸尊、橫戈鼎、若鼎、頤鼎、庚午鼎、鼓姬壺。卷中周：己酉彝、師尙文敦、南仲鼎、南仲尊銘、南中鼎、司寇卣、獸敦、召穆公敦。卷下周：齊叔弓鐘、晉姜鼎、秦盅和鐘、臨鐘、楚曾侯鐘、楚曾侯鐘二。

商周文拾遺

海鹽吳佩旂先生撰

褚德彝題



此書所據為考古博古及辭書
字生又不識古文故篆文才是誤
修難識以誤傳誤三書內無筆誤
事一善後校改引校勘精善
殊不易

張式有宋伯五布一嘯堂集
古執五以段校又可及正不
少
壬戌秋有松窩記

卷上

舞勺

咸尊

橫文鼎

若鼎

頤鼎

庚午鼎

欽姬壺

卷中

周

已酉尊

楚曾侯鐘

師尚父敦

楚曾侯鐘二

南仲鼎

南仲尊

南中鼎

司寇匜

師敦

召穆公敦

齊叔弓鐘

晉姜鼎

秦孟和鐘

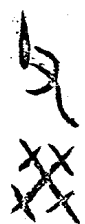
燕鐘

商周文拾遺卷上

海鹽吳東發釋註

商

舞舊名持
干父癸



舞父癸

祭統曰及入舞君執干戚就舞位君為
東上冕而總干率其羣臣以樂皇尸是

故天子之祭也與天下樂之是占作執
干狀即記之謂也其銘諸占者占盛鬱
鬯以裸者也冕而總干裸以後事也獻
之屬莫重於裸舞莫重於武夙夜故特
著其象於占干戚為武舞夜夙也腋本字通
奕說詳傳古圖亦書述以是為成湯享廟之器
按商自契八世報丁以下皆以十干稱
而湯之父曰主癸又冕而總干天子之

事也其說為可據

咸尊

舊名立
戈人癸

咸

癸人

中即成字季損鼎成作𠄎名穆公敦作

𠄎皆皆韜戈之象記曰包以虎皮書曰

成加為咸

偃

武修文示天下勿服武功成也尹卣作

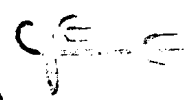
咸咸如口為咸咸誠也不惟韜其戈而

復緘其口和之至也故咸誠也感也書

云至誠感神易於咸卦發感之義曰天地感而萬物化生聖人感心而天下和平於廟器而銘是其義大矣博古圖目爲立戈引王安石戈從一不得已而用欲一而止之說以爲止酒之意不惟失其義而從口爲贅矣又曰謂之人者二帝以上體天以治人故曰帝帝天道也三王以下修人以奉天故曰王王人道

也故記禮者稱曰商商人周曰周人若是則薄待其親矣豈人子所忍出哉人猶父也古人稱父母亦曰人詩明發不寐有懷二人蓋曰父曰考尊之之辭也曰人親之之辭也且於廟器而曰人有事死如事生之義焉

橫戈鼎

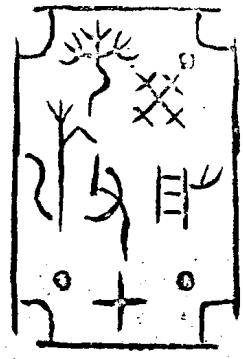




 父癸

橫戈垂手亦示武功成也右二器舊說
 皆以為湯享孝之器繹其文義殆為得
 之特未有據姑闕疑焉

若鼎
舊名若
癸鼎



若
 丁癸養
 旂父
 丁甲丁

癸者作器之名也父乙者曰父明癸之

爲子也乙其父之字也若昭其順也養

致其敬也旂著其勳也立於父乙之間

歸之於父不敢自有其勳也卽何以爲

養也卽舟也舟盤也執舟所以致其養

也父丁卣養作夙亦執匕之象商頌曰

周器中作弋亦作饒皆從手

商頌曰

執事有恪記曰其薦之也敬以欲故曰
致其敬也丁丁寧也十察也察祭也三

丁者再三丁寧以致其察祭之義也落
落數字如圖書之錯置而其義蘊固已
曲盡如此

。頭鼎舊名旨
夫鼎



𠩺



昭

辛頭格

明也△與罔相類亦明也父已覿見
作象目光下燭未亦光耀四射之象

故以象爲昭記曰其氣發揚於上爲昭
明朱子曰如鬼神之露光處是昭明又
曰昭明是光景之屬銘此於廟室之中
言鬼神陟降昭昭然無乎不察也商人
尊神先鬼於此可見 𠄎 釋作月非蓋頤
本字亦作 𠄎 無釋文按格周器中作
𠄎 𠄎 乃胥本字儀禮鄉飲酒禮介俎脊
脅胥肺註胥後脰骨二膊胥也 𠄎 象膊

脗形是知人又爲𠄎之所自出也𠄎釋
廼亦非𠄎尊也𠄎也所以盛鬱鬱者也
𠄎象奉鬯以裸晉姜鼎作𠄎周器中固
以𠄎爲廼於此則義無可通

頤養也取追養繼孝之義格至也取來
享來格之義蓋昭言神之著頤與格言
祭之誠終之曰𠄎者言誠於祭祀而神
人胥𠄎也