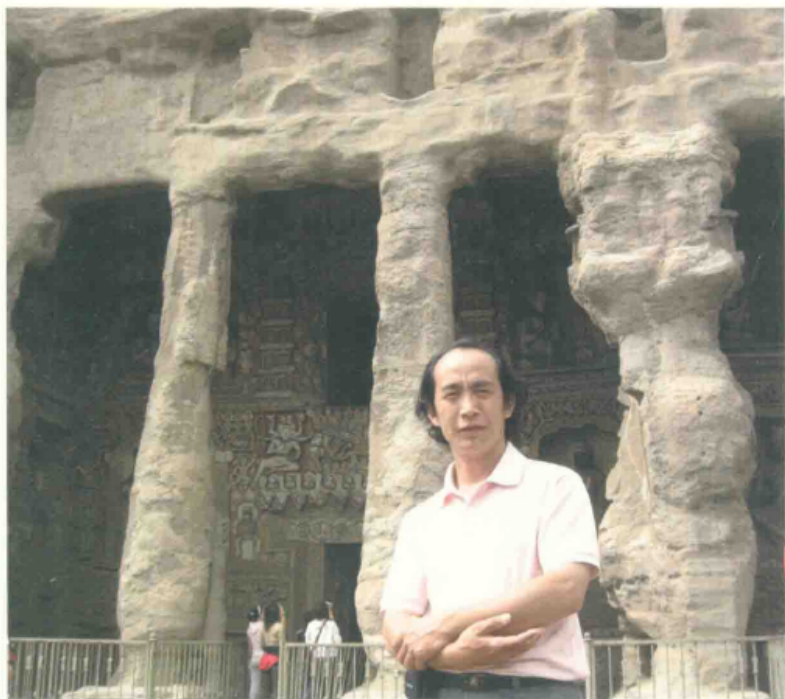


袁鹤松书画作品集

袁鹤松书画作品集



当代名家作品专刊袁鹤松作品集 当代名



袁鹤松，男，1966年生于北京平谷，毕业于首都师范大学美术系。从师于著名书法家王友谊先生，自幼以唐楷入门，后专攻汉隶，兼习篆、行、草诸体，广习历代碑帖，数十年间，耕耘不辍，孜孜不倦而求索。在与古人对话的同时，注重创新，笔力雄强，字势开张，在徐驰中见沉着，在挥洒中显豪迈。其书法的使笔、用墨、字形结构等方面在继承上均有所发展，或简约、或缠绵、或刚劲、或柔润，达到了较高的艺术水平，其作品曾多次在各大比赛中获奖。

现为中国书法家协会会员，北京书法家协会理事，平谷书协副主席，北京市《书法》教材编委，北京市书法兼职教研员，平谷政协委员。

曾出版有《袁鹤松书法作品集》、《袁鹤松书法精品集》、北京市中小学《书法》教材、《当代名家》等。

书法作品散见于《人民日报》、《书法报》、《书法导报》、《中国书画报》等多种报刊杂志。并被《世界当代书法篆刻家大辞典》、《华夏之星艺术作品荟萃》、《世界当代著名书画家真迹博览大典》等多部书刊选编。近年来其作品被日、韩、法、美、台湾和港澳等国家和地区的政要和收藏家广为收藏。

序 言

白水

人生是往前走的。

前进的人生，每个人都有每个人自己的方向。

回看一下来路，鹤松的方向走得正，走得稳。

这条路是用布满了飞白的墨线画出来的，上边还点缀着一些赭石、藤黄以及花青等等或明亮或古朴的色彩。

这是一条艺术家的路。30多年前，平谷文化馆的美术班上，鹤松的孩提般大眼或许就曾遥望过这段路极远处的景色，不然，何以一个简单的爱好就能穿越那漫长的岁月，历经风雨而越发坚韧呢？

几十年的磨砺，原来就是用墨汁所书写的汉字。鹤松检视着历史深处的经典，他从《曹全碑》拿到了整饬秀逸，从《石门颂》拿到了放纵舒展，从《张迁碑》拿到了方正沉厚，从《西狭颂》拿到了圆融庄严，体会反复，临创日久，再融以现代笔意，进而形成自己独特的隶书风貌。2011年，他参加北京第六届电视书法大奖赛，荣膺银奖，是为刻苦耕耘的回报。

鹤松植身并生长于平谷这块文化底蕴深厚的土壤之中，如许多书法爱好者一般，受恩师王友谊先生关爱与提携，加之天生聪颖，又用功不懈，快速成长与开花结蔓，实属理所必然。工作之余，他还授课于老年大学，开办少儿书法班，这一老一小，俱可夸耀，早已成为汇入平谷书法大军的娟娟细流。

如今，鹤松已跻身于中国书法家之列。他或许应该发现，这还并不是他孩童时期所遥望过的景色，只因他看到，这条已经跋涉了几十年的艺术家之路还向着极远处茫茫地延伸着。他不知道能不能走到这条路的终端，有一点却可以相信，他肯定会一如既往地走下去。

是为序。

古



塞

古塞驕春乃著名詩人周篤文先生為平谷十六景將平
塞之景名詩云北地東第一開當年錢騎夜烽傳
前禾黍連延海塞新樓錦樣研名魚秋月鶴松書

驕

春

古塞驕春 90cm90cm

瑞

降

辛卯之秋鶴

松



豐

稔

瑞降丰稔 70x70cm.



飞龙出海 54x216cm



古塞骄春 54x216cm



挂甲雄风 54x216cm



湖洞鸣琴 54x216cm



義和敲日 54x216cm



文峰夕照 54x216cm



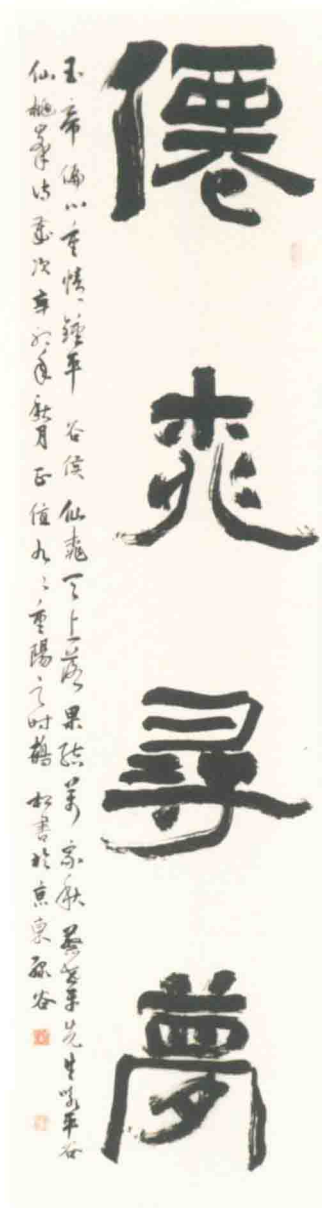
桃谷紅云 54x216cm



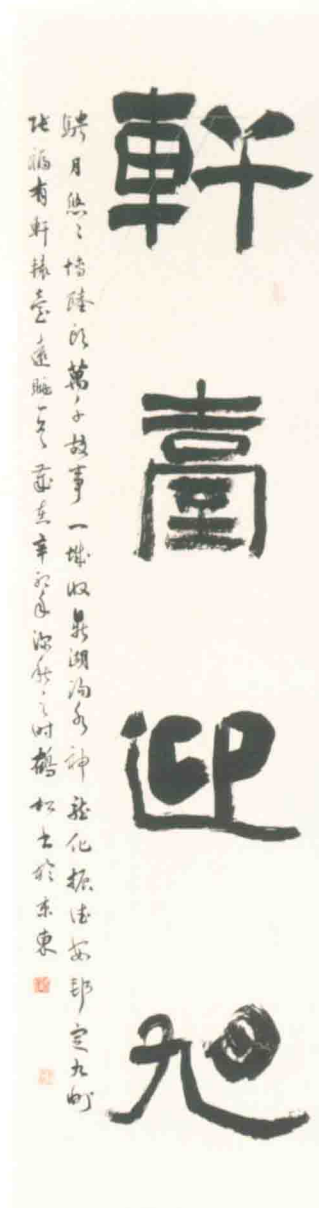
石林飛瀑 54x216cm



峡谷幽潭 54x216cm



仙桃寻梦 54x216cm



轩台迎旭 54x216cm



丫髻祈福 54x216cm

佛說舍得
十舍十得
等舍等得
不捨不得

舍得

東次之辰
初十之時
鶴和書

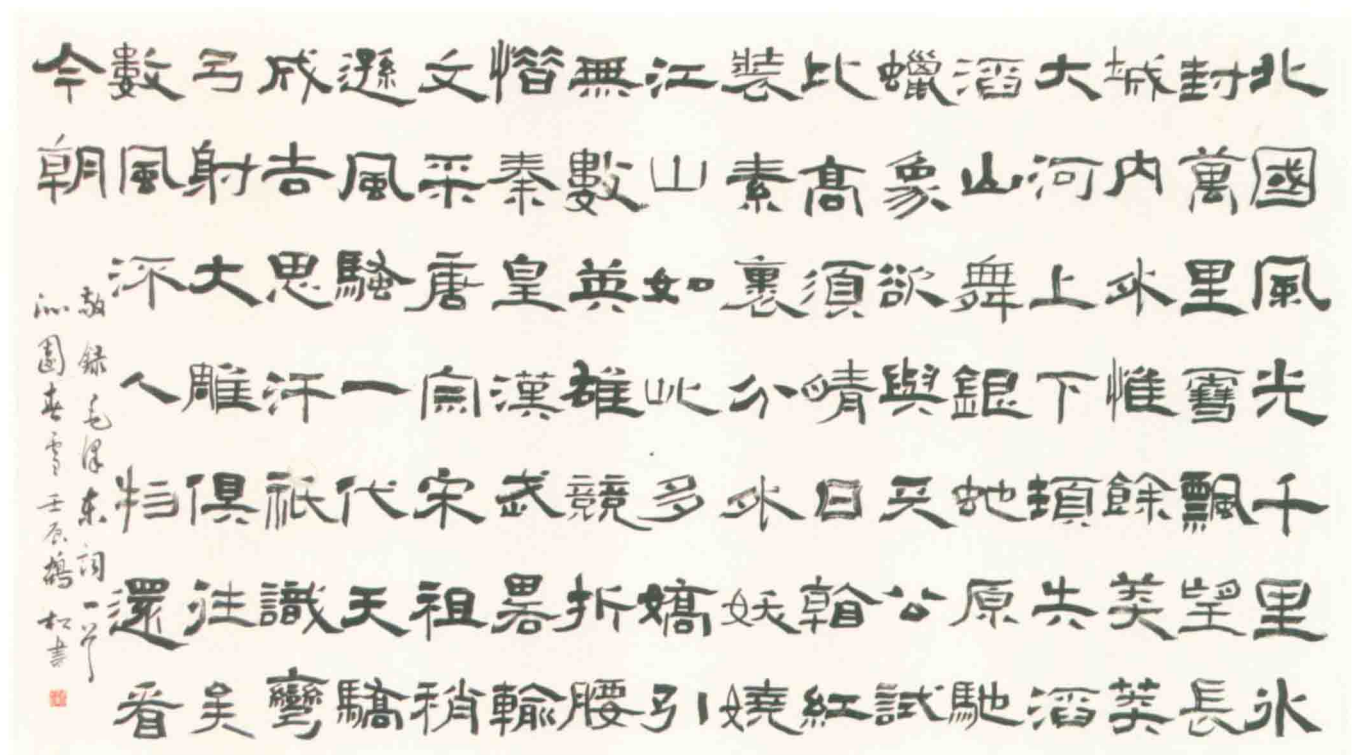
舍得 180cm45cm

薄暮濃雲愁永
貴瑞腦銷金獸佳節
又重陽玉枕紗廚半夜
涼初透東第把酒黃
昏後有暗香盈袖莫道
不銷魂
風入比黃半度
天接雲濤一連曉
霧壘
河欲轉千帆幾度
席所聞天語殷勤我
歸何處
路長嗟日暮閉詩
詩有
驚鴻人句九
萬里風鷗正舉
風休住蓬舟吹取三
山去
李清照詞二首
李鴻和書

李清照詞二首 70cm140cm



室雅人和 180cm45cm



沁園春雪 90cm.180cm



花间醉月 34x66cm



清风鸣蝉 34x66cm



精气神 34x66cm



静思 34x66cm



志存高远 34x66cm



孟浩然诗 34x66cm

古木無人徑

覆山阿處鍾

不知系積古時星入角之古木無人徑深山阿處鍾泉聲咽危石口
色冷苔松落葉大溪山阿處鍾

忘

憂

忘次筆於深妙之時
鶴



忘忧 140cm70cm

微風搖紫葉
輕露拂朱房
中池所以
孤詩系泛彩光
有和沈約咏芙蓉詩白

微風搖紫葉
輕露拂朱房

志次幸於梅月鶴
和書於京東孫谷

沈約
咏芙蓉詩句集聯
180cm90cm