

叢書集成續編 第二〇冊目錄

文學類



詞話

皺水軒詞筌一卷	明	賀裳撰	昭代	一
渚山堂詞話三卷	清	陳霆撰	吳興	一七
西河詞話一卷	清	毛奇齡撰	昭代	三三
花草蒙拾一卷	清	王士禎撰	昭代	五三
銅鼓書堂詞話一卷	清	查禮撰	屏廬	六三
第十一段錦詞話一卷	清	顧彩撰	昭代	七一
詞林正韻三卷發凡一卷	清	戈載輯	嘯園	八一

曲別集——元

幽閨怨佳人拜月亭記四卷附錄一卷	元	施惠撰	喜咏軒	一四九
紅梨花雜劇一卷	元	張壽卿撰	喜咏軒	二四五

曲別集——明

繡襦記四卷	明	徐霖撰	喜咏軒	二五九
校正原本紅梨記四卷	明	陽初子填詞	喜咏軒	三四九
鴛鴦緣傳奇二卷	明	路惠期撰	喜咏軒	四三一
木皮散人鼓詞一卷	明	賈冕西撰	雙煤景閣	四九九
鴛鴦夢一卷	明	葉小紈撰	卽園	五一七

瑤臺片玉甲種三卷……………明 施紹莘撰 香 豔 五二七
瑤臺片玉甲種補錄一卷……………明 施紹莘撰 香 豔 五五五
瑤臺片玉乙種（一名花底拾遺集）三卷……………□ 江 詒撰 香 豔 五六七

曲別集——清

秦樓月二卷……………清 朱素臣編次 喜咏軒 五七五
梅喜緣二卷……………清 陳 煥撰 香 豔 六五五
婉孌封傳奇一卷……………清 楊恩壽撰 香 豔 六七一
桂枝香一卷……………清 楊恩壽撰 香 豔 六八一
神山引曲一卷……………清 玉泉樵子撰 香 豔 六九三
茯苓仙傳奇一卷……………清 玉泉樵子撰 香 豔 七〇五
百花彈詞一卷……………清 錢 濤撰 香 豔 七二五
迎鸞新曲二卷……………清 吳 城撰 武林掌故 七二九
瓶笙館修簫譜四卷……………清 舒 位撰 百川書屋 七四九
卓女當爐一卷……………清 舒 位撰 百川書屋 七五二
樊姬擁髻一卷…………… 七六一
酉陽修月一卷…………… 七六六
博望訪星一卷…………… 七七二
萬古愁曲一卷……………清 歸 莊撰 雙楫景閣 七七九
校正萬古愁一卷（一名擊筑餘音）……………清 歸 莊撰 又滿樓 七八三
閨中十二曲一卷……………□ 民 黃 鈞校正 香 豔 七八九
不著撰人

曲別集——民

W 188 / 08

彩雲曲並序一卷.....民 樊增祥撰 香 豔 七九三

曲 話

三婦評牡丹亭雜記一卷.....清 吳 人輯 香 豔 七九七

製曲枝語一卷.....清 黃周星撰 昭 代 八〇五

南曲入聲客問一卷.....清 毛先舒撰 昭 代 八一

皺水軒詞筌

丹陽賀 裳黃公著

余之於詞數矣顧詞旃止綴芳蕤未商工拙也
詞權止陳當代未及前朝也因就尤所賞心及
當選忌者漫列數端謂之詞筌誠知聖一漏萬
所冀達者三隅悟耳夫詞小技也程正叔至正
色責少游晦庵夫子乃不免涉筆正如烹魚者
或厭其腥或賞其鮮咸是定評孰爲正論要以
之寄慨釜之思則斯篇實亦臨淵之助矣

昭代叢書

庚集

飲水軒詞全
卷第三十七

十

世楷堂
藏板

唐李益詩曰嫁得瞿塘賈朝朝誤妾期早知潮有信
嫁與弄潮兒子野一叢花末句云沈恨細思不如桃
杏猶解嫁春風此皆無理而妙吾亦不敢定爲所見
略同然較之寒鴉數點則略無痕迹矣

無憑諸鵲語猶得暫心寬韓偓語也馮延巳去僊不
多時用其語曰終日望君君不至舉頭聞鵲喜雖竊
其意而語加藉藉又賀方回用義山無端嫁得金閨
婿辜負香衾事早朝爲不待宿醒消馬嘶催早朝亦
稍有翻換至無名氏見客入來微剗金釵滿和羞走

倚門回首卻把青梅嗅直用見客入來和笑走手搓
梅子喚中門二語演之耳語雖工終智出人後

詞家多翻詩意入詞雖名流不免吾常愛李後主一
斛珠末句云繡牀斜倚嬌無那爛嚼紅絨笑向檀郎
睡楊孟載春繡絕句云閒情正在停鍼處笑嚼紅絨
唾碧窗此卻翻詞入詩彌子瑕竟效顰於南子

詞雖以險麗爲工實不及本色語之妙如張泌紅腮
隱出枕函花李易安眼波纔動被人猜蕭淑云也
不教知怕人畱戀伊無名氏元夕詞裏裏尋他千萬

昭代叢書

庚集

飲水軒詞全
卷第三十七

二

世楷堂
藏板

度暮然回首那人卻在燈火闌珊處魏夫人爲報歸
期須及早休誤妾一春閒孫光憲畱不得畱得也應
無益無名氏整日相看未足時便忍使鴛鴦雙嚴次
山一春不忍上高樓爲怕見分攜處謝無逸昨夜濃
歡今宵別酒明朝行客吳淑姬不如歸去下簾鉤心
兒小能著許多愁觀此種句覺紅杏枝頭春意開尙
書安排一个字費許大氣力

寫景之工者如尹鶯盡日醉尋春歸來月滿身李重
光酒惡時拈花嗅李易安獨抱濃愁無好夢夜闌

猶翦燈花弄劉潛夫貪與蕭郎眉語不知舞錯伊州
皆入神之句

少游能爲曼聲以合律寫景極淒惋動人然形容處
殊無刻肌入骨之言去韋莊歐陽炯諸家尙隔一塵
黃九時出俚語如口不能言心下快活可謂儉父之
甚然如釵眉神雲堆臂燈斜明媚眼汗淡臂騰醉前
三語猶可入畫第四語恐顧陸不能著筆耳黃又有
春未透花枝瘦正是愁時候新俏亦非秦所能作
蘇子瞻有銅喉鐵板之譏然其浣溪紗春闌日絲索
昭代叢書 庚集 卷第三十七 三 世藉堂 藏板

身輕常趁燕紅窗睡重不聞鶯如此風調令十七八
女郎歌之豈在曉風殘月之下
小詞以含蓄爲佳亦有作決絕語而妙者如韋莊誰
家年少足風流妾擬將身嫁與一生休縱被無情棄
不能羞之類是也牛嶠須作一生拚盡君今日歡抑
亦其次抑者卿云帶漸寬終不悔爲伊消得人憔悴
亦卽韋意而氣如婉矣

溫飛卿小詩云合歡桃核真堪恨裏許元來別有人
山谷演之曰你有我我無你分似合歡桃核真堪人

恨心兒裏有兩箇人人拙矣
毛澤民酒濃春入夢窗破月尋人此晚唐五律佳境
也

柳永料可兒只在枕頭根底俗句也然等人睡來夢
裏思致卻佳至其近日來非常羅阜醜佛也須眉幾
此豈成語不意名手爲之

周清真避道君匿李師師榻下作少年游以詠其事
吾極喜其錦帳初溫獸煙不斷相對坐調笙情事如
見至低聲問向誰行宿城上已三更馬滑霜濃不如
昭代叢書 庚集 卷第三十七 四 世藉堂 藏板

休去等語幾于魂搖目蕩矣及被謫後師師持酒餞
別復作蘭陵王贈之中云愁一箭風快半篙波暖回
首追遞便數驛醅盡別離之慘而題作詠柳不書其
事則意趣索然不見其妙矣

王荆公論詞雖知細雨夢回雖塞遠之妙然自作未
免平直板硬不及其見之饒翠色

朱希真鷓鴣天云道人還了鴛鴦債紙帳梅花醉夢
閒咸謂朱素心之士然其念奴嬌末云料得文君重
簾不卷且等閒消息不如歸去受他眞箇憐惜如此

風情周柳定常把臂此亦子瞻所云鸚鵡禪五通氣
稔卑陶所不能平反也而語則妙矣

詞雖宜于豔冶亦不可流于穢褻吾極喜康與之滿
庭芳寒夜一闋真所謂樂而不淫且雖填詞小技亦

兼詞令議論敘事三者之妙首云霜幕風簾閉齋小

戶素蟾初上雕甍寫其節序景物也繼云玉杯醺醺

還與可人同古鼎沈煙篆細玉符破橙橘香濃梳妝

嬾脂輕粉薄約略淡眉峯則陳設之清楚殺核之精

良與夫手爪顏色一一如見矣換頭云清新歌幾許

昭代叢書 庚集 卷第三十七 五 世楷堂 藏板

低隨慢唱語笑相供道文書鍼線今夜休攻其厭蘭

膏更繼明朝又紛冗匆匆則不惟以色藝見長宛然

慧心女子小窗中喁喁口角末云酩酊也冠兒未卸

先挹被兒烘一段溫存旖旎之致咄咄逼人觀此形

容節次必非狹斜曲里中人又非望宋窺韓者之事

正希真所云真箇情惜也但受其憐惜者亦難消受

耳放翁有句云璧月何妨夜夜滿揮芳柔恨今年寒

尚淺此生差堪相匹

吳履齋贈妓詞不載於集又與生平手筆不類然如

錦字偷裁立盡西風雁不來致何妍媚也乃出自稼
軒之手文人固不可測

稼軒雖入彀豪尚饒氣骨其不堪者如以手推松曰

去一松一竹真朋友山鳥山花好弟兄及檢點人間

快活人未有如翁者等句耳若宋謙父客來隨分家

常茶飯若宵小雷連更薄酒三杯雨盞江湖上轉不

如前日日步步危機人到中年已後雲雨夢可曾常

有被老天開眼看人忙成今古鄙俚村俗何異盤列

五侯之鯖忽加臭齋一碟也

昭代叢書 庚集 卷第三十七 六 世楷堂 藏板

李似之詠木樨云勝如茉莉賽得茶蘼豈不可笑

曹西士西河首句今日事何人弄得如此王實之首

尾四年臺省好官都做一回劉克莊老師付受文章

蘇鳴呼筆墨何辜竟至此乎

吳鼎芳作蟋蟀詞中稱蟋蟀哥哥亦惡聲也

蔣捷用騷體作水龍吟招梅魂奇耳固未為妙

陸務觀王忠州席上作曰欲歸時司空笑問微近處

丞相嗔狂笑啼不敢之致描勒殆盡較東坡司空見

慣應謂尋常座中有狂客惱亂柔腸豈惟出盤幾

點鐵矣升庵以爲不減少游此幾於以樂令方伯也

升庵極稱張孝祥詞而佳者不載如醒時冉冉夢時
休擬把菱花一半試尋高價皇州此則歷卷者也
作險韻者以妥爲貴史達祖一斛珠曰鴛鴦意愜空
分付有情眉睫齊家蓮子黃金葉爭比秋苔蕤鳳幾
番躡牆陰月白花重疊匆匆語頻驚怯宮香錦字
將盈篋雨長新寒今夜夢魂接語甚生新卻無一字
不安也末語尤有致

昭代叢書

庚集

卷第三十七

七

世楷堂藏板

賈循州雖負乘處非其據然好集文士于館第時推
廖瑩中爲最其詩文不傳雖西湖遊覽志載數篇皆
諛佞語耳不爲工也偶見抄本有箇儂一詞頗富豔
恨箇儂無賴賣嬌眼春心偷擲蒼苔花落先印下一
雙春迹花不知名香纔開氣似月下篋篋蔣山傾國
半解羅襟惹惹微度鎮宿粉棲香雙蝶語態眠情感
多情輕憐細問休問望宋牆高窺韓路隔尋尋覓
覓又暮雲凝碧花徑橫煙紅屏映月儘一刻千金堪
漚却抹薰籠戴燈衣桁任裏臂金斜搔頭玉滑更恨

檀郎惡憐深惜儘顛裊周旋傾側賴玉香鉤怪無端
鳳珠微脫多少怕曉聽鐘瓊釵暗擘

詞家須使讀者如身履其地親見其人方爲蓬山頂
上如和魯公幾度試香纖手暖一迴嘗酒絳脣光賁
方回約略整鬢釵影動遲回顧步珮聲微歐陽公弄
筆儂人久描花試手初無名氏照人無奈月華明潛
身卻恨花陰淺孫光憲翠袂半將遮粉臆寶釵長欲
墜香肩晏幾道酒滴殘羅扇字弄花薰得舞衣香
眞覺儂然如在目前疑于化工之筆

昭代叢書

庚集

卷第三十七

八

世楷堂藏板

作詞不待用事用之妥切則語始有情劉叔安水龍
吟立春懷內曰雙燕無憑尺書難表甚時回首想畫
欄倚徧東風閒負卻桃花呪此用樊夫人劉綱事妙
在與已姓暗合若他人用之雖亦好語終減量矣
詞之最醜者爲酸腐爲怪誕爲粗莽然險麗貴矣須
泯其鏤劃之痕乃佳如蔣捷燈搖縹緲茸窗冷可謂
工矣覺斧迹猶在如王通叟春游日晴則箇陰則箇
箇得天氣有許多般須教撩花撥柳爭要先看不
道吳綾繡襖香泥斜沁幾行班東風巧盡收翠綠吹

在眉山則痕迹都無真猶石尉香塵漢皇掌上也雨
箇字尤弄姿無限

詞有如張融危膝不可無一不可有二者如劉改之
天仙子別妾是也中云馬兒不住去如飛牽一憩坐
一憩又云去則是住則是煩惱自家煩惱你再若效
顰寧非打油惡道乎然篇中雪迷村店酒旗斜固非
雅流不能作此語至無名氏青玉案曰落日解鞍芳
草岸花無人戴酒無人勸醉也無人管語淡而情濃
事淺而言深真得詞家三昧非鄙俚樸陋者可冒

昭代叢書

庚集

鐵水軒詞卷第三十七

九

世楷堂藏板

詞家用意極淺然愈翻則愈妙如周清真滿路花後
半云愁如春後絮來相接知他那裏爭信人心切除
其天公說不成也還似伊無箇分別陪盡無聊賴之
致至陸放翁一叢花則云從今判了十分憔悴圖要
箇人知其情加切矣至孫夫人風中柳則更云別離
情緒待歸來都告怕傷郎又還休道則又進一塵然
總此一意也正如剝蕉者轉入轉深耳

和王昭儀詞不獨文信公鄧剡作亦有佳句如眉鎖
嬌娥山宛轉髻梳墮馬雲敝側空有琵琶傳出塞更

無環珮鳴歸月甚有風致但冰霜之氣不如

詞有入說部則佳登詞苑則平平無奇者如舒氏鼈
妖綠淨湖光淺寒先到芙蓉島荊州亭女鬼淚眼不
曾晴家在吳頭楚尾衛芳華聚景園落日牛羊豕上
西風燕雀林邊鄭氏何計可同歸雁趁江南春色等
闕是也至去簡離茲諸作更不足言矣

南唐主浪淘沙曰夢裏不知身是客一晌貪歡至宣
和帝燕山亭則曰無據和夢也有時不做其情更慘
矣嗚呼此猶夢秀之後有黍離也

昭代叢書

庚集

鐵水軒詞卷第三十七

十

世楷堂藏板

少游酒醒處殘陽亂鴉情事可念但細思此景多在
冬間與梨花時不合豈一時偶有所觸耶柳屯田今
宵酒醒何處楊柳岸曉風殘月自是古今俊句或譏
爲稍公登泗詩此輕薄兒語不足聽也

元遺山集金人詞爲中州樂府頗多深裘大馬之風
惟劉迎烏夜啼最佳離恨遠縈楊柳夢魂長繞梨花
青衫記得章臺月歸路玉鞭斜翠鏡啼痕印袖紅
脂醉墨籠紗相逢不盡平生事春思入琵琶余觀謝
無逸南柯子後半云金鴨香殘袖銅荷燭映紗鳳蟠

宮錦小屏遮夜靜寒生春筍理琵琶風調彷彿相同
才人之見殆無分於南北也

偶於友人處見念奴嬌一詞鴛幃睡起正飛花蘭徑
啼鶯環閣對鏡梳妝愁見那怯怯容顏瘦弱一自仙
郎眉梢眼尾屢訂西廂約牆花拂影獨眠何事如昨

誰憐潘果空投賈香難與更紅箋誰託帶眼輕拈
須看取楊柳腰肢如削珠履玲瓏羅衫雅淡件件無
心著何時斷見得償今日蕭索又孤鶯一篇環髮初

揭正寺日停鐘霜風鳴鐵轡白妝梳亂挽髮兒翠滑
昭代叢書 康集 卷第三十七 世惜堂 藏板

追想昨宵瞥見有多少動情難說枉在昇風背後立
歪羅襖 聽玉人言去苦難泄任樹上黃鶯歌遺離

別強欲排餘恨反寸腸悲裂試使侍兒挽住想未離
畫橋東折傳道行蹤已遠但垂楊煙結二詞俱工不

載作者姓名後觀詩話類篇乃元之自敘夢中美入
所歌而不自載其姓後有跋亦以諸詞出于假託而

自稱奔邱道人如此兩人交藻雖優一何曖昧 奔音

稗史稱韓幹畫馬人入其齋見幹身作馬形凝思之
極理或然也作詩文亦必如此始工如史邦卿詠燕

幾於形神俱似矣次則姜白石詠蟋蟀露溼銅鋪苔
侵石井都是會聽伊處哀音似訴正思婦無眠起尋

機杼又云西窗又吹暗雨為誰頻斷續相和砧杵數
語刻劃亦工蟋蟀無可言而言聽蟋蟀者正姚鉉所

謂賦水不當僅言水而言水之前後左右也然尚不
如張功甫月洗高梧露溼幽草寶釵樓外秋深土花

沿翠螢火墜藉陰靜聽寒聲斷續微韻轉淒咽悲沈
爭求侶慙慙纖促破曉機心 兒時曾記得呼燈

灌穴斂步隨音任滿身花影猶自追尋攜向華堂戲
昭代叢書 康集 卷第三十七 世惜堂 藏板

鬪亭臺小籠巧粧金今休說從渠牀下涼夜聽孤吟
不惟曼聲勝其高調兼形容處心細如絲髮皆姜詞

之所未發常觀姜論史詞不稱其輕語商量而賞其
柳昏花暝固知不免項羽學兵法之恨

長調推秦柳周康為協律然康惟滿庭芳冬景一詞
可稱禁鬱餘多應酬鋪敘非芳旨也周清真雖未高

出大致勻淨有柳花彈之致沁人肌骨處視淮海
不徒娉媚而已弁州謂其能入麗字不能入雅字誠
確謂能作景語不能作情語則不盡然但生平景勝

處爲多耳要此數家正是玉石厨中物若求王武子
琉璃七內脈味吾謂必當求之陸放翁史邦卿方千
里洪叔典諸家

從來文之所在不必名之所在如陸雪窗名不甚著
其瑞鶴仙春情末云待歸來先指花梢教看卻把心
期細問問因循過了青春怎生意穩迷離婉婉幾在
秦川之上今誤作歐公非是

作長調最忌演湊如蘇養直獸銀半掩前半皆景語
也至漸迤邐更催銀箭何處貪歡猶繫驕馬旋剪燈

昭代叢書

庚集

水軒詞卷第三十七

圭

世楷堂藏板

花兩點翠眉誰畫香減羞回空帳裏月高猶在重簾
下恨疎狂待歸來碎揉花打則觸景生情復緣情布
景節節轉換穠麗周密譬之織錦家眞寶氏回文梭
也一云潘元質作

南唐主語馮延巳日風乍起吹皺一池春水何與卿
事馮曰未若細雨夢回難塞遠小樓吹徹玉笙寒不
可使問于鄰國然細看詞意含蓄尚多至少游無端
銀燭殞秋風雲屏得暗通相看有似夢初回只恐又
拋人去幾時來則竟爲蔓草之情賦頓邱之執別一

一自供矣詞雖小技亦見世風之升降沿流則易溯
洞實難一入其中勢不自禁卽余生平亦悔習此技
詞莫病于淺直如杜牧清明詩借問酒家何處有牧
童遙指杏花村本無高警正在遙指不言稍具畫意
宋子京演爲錦纏道詞後半日向郊原踏青恣歌攜
手醉熏熏尚尋芳酒問牧童遙指孤村道杏花深處
那裏人家有何俗父也未審賦落花時伎倆何在然
其蝶戀花云繡幕茫茫羅帳捲春睡騰騰困入嬌波
慢隱隱枕痕畱玉臉膩雲斜溜釵頭燕 遠夢無端
昭代叢書 庚集 水軒詞卷第三十七 圭 世楷堂藏板

歡又散淚落胭脂界破蜂黃淺整了翠鬟勻了面芳
心一寸情何限此眞是半臂忍寒人語
閩人朱國箕壽秦伯和侍郎曰櫻桃抄乳酪正雨厭
肥梅風吹吹簾咸瞻格天閣見十眉環侍爭鳴絃索
茶甌試論更良夜沈沈細酌數語頗善寫豪華之概
惜後皆夏畦之言舉之汗齒秦卽檜孫按此時已失
勢所謂歲收租六十萬斛全不夠事也暴殄尚猶若
此烜赫時不知更當何如
從來佳處不傳不但隱鱗之士名人猶抱此憾周清

眞人所共稱然如乳鴨池塘水暝風緊柳花迎面午
妝粉指彈窗眼曲理長眉翠淺 問知社日停鍼線
探新燕寶釵落枕夢魂遠簾影參差滿院草堂所收
周詞不及此者多矣

廬陵譏范希文漁家傲爲窮塞主詞自矜其戰勝歸
來飛捷奏傾賀酒玉階遙獻南山壽爲眞元帥之事
按宋以小詞爲樂府被之管絃往往傳于宮掖范詞
如長煙落日孤城閉羌管悠悠霜滿地將軍白髮征
夫淚又綠樹碧簾相掩映無人知道外邊寒者聽之
昭代叢書 庚集 跋水軒詞筌 卷第三十七 主 世楷堂 藏板
知邊庭之苦如是庶有所警觸此深得采薇出車揚
柳雨雪之意若歐詞止于腴耳何所感耶

文人無賴至馳思杳冥蓋自高唐作俑而後遂浸淫
不可禁矣毛文錫巫山一段雲日遠風吹散又相連
十二晚峯前暗溼啼猿樹輕籠過客船暮寫雲氣眞
覺氤氳潏潏滿于紙上末云朝朝暮暮楚江邊幾度
降神仙雖用神女事猶不失爲國風好色若牛嶠風
流今古隔虛作瞿塘客未免太涉于淫至牛希濟黃
陵廟日風流皆道勝人閒須知狂客拚死爲紅顏抑

何狂惑也然詞則妙矣

傷離念遠之詞無如查荃斜陽影裏寒煙明處雙漿
去悠悠令人不能爲懷然尚不如孫光憲雨漿不知
消息遠汀時起鵲鵲尤爲黯然洪叔與醉中扶上木
蘭舟醒來忘却桃源路造語尤工卻微著色矣兩君
專以淡語入情

鷓鴣天最多佳辭草堂所載無一善者如陸放翁東
鄰草歸來晚忘卻新傳子夜歌趙德麟須知月色
撩人恨數夜春寒不下階姜白石元夕不出芙蓉影
昭代叢書 庚集 跋水軒詞筌 卷第三十七 主 世楷堂 藏板
暗三更後臥聽鄰娃笑語歸駸駸有詩人之致選不
知及何也

向伯恭詠鞦韆口霞衣輕舉疑奔月寶髻傾敲若墜
樓追琢工緻絕似楊劉詩體宋詞多佳而詩不逮者
亦其力有所分也

劉雲間燒罷夜香愁萬疊穿花暗避階前月佳句也
末句柔情一點蓄薇血終嫌傷雅詞不嫌穠麗要須
雅潔耳

凡寫迷離之況者止須述景如小窗斜日到芭蕉半

牀斜月疎鐘後不言愁而愁自見因思韓致光空樓
雁一聲遠屏燈半滅已足色悲涼何必又贅眉山正
愁絕耶覺首篇時復見殘燈和煙墜金穗如此結句
更自含情無限

詞誠薄技然實文事之緒餘往往便于伶倫之口者
不能入文人之目張玉田樂府指迷其調叶宮商鋪
張藻繪抑亦可矣至於風流蘊藉之事真屬茫茫如
啖官厨飯者不知性牢之外別有甘鮮也

昭代叢書

庚集

跋水軒詞卷第三十七

七

世楷堂藏板

山一翦梅一般離思兩銷魂馬上黃昏樓上黃昏王
碧山醉蓬萊一室秋燈一庭秋雨更一聲秋雁趙鈞
月風入松珠簾捲上還重下怕東風吹散歌聲趙彥
謁金門波底夕陽紅溼陳西麓降都春琴心不度春
雲遠斷腸難託啼鵲讀之不見其全真令人忽忽如
失有蛤帳中將旦之惜深恨藏書不廣

弇州曰油壁車輕金犢肥流蘇帳曉春雞報非歌行
麗對乎然是天成一段詞也著詩不得按溫集作春
曉曲不列之詩花間採溫詞至多此亦不載僅草堂

收之耳然細觀全闕惟中聯濃媚如籠中嬌鳥暖猶
睡亦不愧前語至簾外落花閒不掃已覺其勁至衰
桃一樹近前池似惜紅顏鏡中老尤不腐旋也作歌
行為常

驚外紅綃一縷霞俊句也實從子安脫胎固是慧賦
東坡驥括歸去來辭山谷驥括醉翁亭皆墮惡趣天
下事為名人所壞者正自不少

宋陸務觀春游遇故婦於禹跡寺南之沈園婦致酒
肴陸悵然賦一詞曰紅酥手黃藤酒滿城春色宮牆

昭代叢書

庚集

跋水軒詞卷第三十七

太

世楷堂藏板

柳東風惡歡情薄一懷愁緒幾年離索錯錯錯春
如舊人空瘦淚痕紅浥鮫綃透桃花落閒池閣山盟
雖在錦書難託莫莫莫每見後人喜用此調率無佳
者難于三疊字不牽湊耳獨吾友卓珂月錯認一閑
為工濃于霧堅于樹春愁不比郎相負風何惡雲何
薄今朝相棄昔年相約語語語人無緒書無據暮
然一日簾前遇欣還愕疑還度客顏雖似丰神難學
錯錯錯後半尖警迨過于原詞不惟無愧而已
宋宋子京過繁臺遇內家車子有褰簾者曰小宋也

宋作鷓鴣天曰畫殿雕甍狹路逢一聲腸斷繡簾中
身無彩鳳雙飛翼心有靈犀一點通 金作屋玉爲
籠車如流水馬游龍劉郎已恨蓬山遠更隔蓬山幾
萬重卓珂月日天子聞而賜焉事甚佳而詞中措撫
唐句甚醜余戲用其韻代爲一章誠以宮人之逸致
天子之高懷不可埋沒要使小宋當之無愧色耳疑
與瑤姬宿世逢姓名吹入耳輪中幽清不用征袍還
密意何煩墜葉通 聽翠鳥喚雕籠明珠誰敢探驪
龍直須遠覓茅山藥賺取香魂出九重余意詞誠工
昭代叢書 康集 絨水軒詞室 卷第三十七 五 世楷堂 藏板
麗但末句竟欲作古洪伎倆人主豈能堪耶原詞僅
作企慕之言故大度者哂笑之而加憐耳兩起句處
亦覺原詞渾茂

王次回名彥泓後爲雲間學博余從母孫也喜作豔
詩而工凡數百首見者必入肝脾其里習俗爲之一
變幾于小元白云詞不多作而多改昔人詞殊有加
毫類上之技余錄其尤佳者十數篇如改吳子卿蝶
戀花睡思惺惺鶯喚起簾捲西風猶未歡梳洗眼細
眉長雲擁髻笑垂羅袖熏沈水 媚態盈盈閒舉止

只有江梅清韻能相比笑問檀郎詞內意芳心透出
眉尖喜舊作詩酒琴棋歌舞地又還同醉春風裏六
事並舉此乃泛常推贊語獨抽一事言之則不惟見
女郎之慧心作詞者亦真賞鑒家也改鄭中卿畫堂
春東風吹雨破花慳客氈曉夢寒有人斜倚小屏山
蹙損眉彎 合是一釵雙燕卻成兩鏡孤鸞翠綃封
字問平安寄與啼班舊作暮雲修竹淚畱殘翠袖凝
斑感慨於簷外之竹雖是卽景傷情何如封字并淚
痕寄之意爲緊切改李漢老小重山又見東風臘裏
昭代叢書 康集 絨水軒詞室 卷第三十七 三 世楷堂 藏板
來倩人傳贈與一枝梅離蹤何處暫徘徊微露笑拈
插鬢雲堆 玉冷曉妝臺粉絲渾到卻澹香腮紅羅
先繡踏青鞋春猶淺花信更須催舊作前半闕云誰
勸東風臘裏來不知天待雪情江梅東郊寒色尚徘徊
御雙絲燕飛傍雲堆雖亦成語改詞則更饒情致
矣改劉叔侵永遇樂云插髻天桃即釵疎竹亭亭如
故畫閣塵凝風簾絮捲盡日無情緒文園消渴聽琴
人去枉把遠山眉賦恨匆匆風光擊電夢裏看花如
霧 梅庭潤裏蕙衫涼慘澹近朱明節序解籜吹香

遺丸薦晚小芰浮鴛浦畫欄仍舊依稀猶記佇立
 鉤蓮步銷魂處橫波秀翦隔人偷颺舊作青幄蔽林
 口鉤鋪徑紅雨迷楚畫閣關愁風簾捲恨盡日縈情
 綃陽臺雲去文園人病寂寞翠尊離組惜韶容匆匆
 易失芳叢對眼如霧巾敲潤真衣寬涼溲又覺漸
 回騎暑解籜吹香遺丸薦晚小芰浮鴛浦畫欄如舊
 依稀猶記佇立一鉤蓮步銷魂綃陽臺又聽杜鵑聲
 苦杜鵑聲苦是了語橫波偷颺是不了語改劉叔安
 詠茉莉念奴嬌簾櫳午寂正陰陰窺見後堂芳樹綠
 昭代叢書 庚集 卷第三十七 世楷堂 藏板
 偏長叢花事杳忽見瓊施丰度盤雪肌膚藥珠標格
 銷盡人間暑還憂風日曲屏羅幕遮護長記歌酒
 闌珊微聞暗麝笑覓衣沾露月浸闌干天似水相伴
 謝嬈窗戶浴後輕鬟涼生滑簾總是牽情處惹人幽
 夢枕邊零亂如許舊作詞冰弄雪想花神清夢徘徊
 南土一夏天香收不起付與藥仙無語秀入精神涼
 生肌膚銷盡人間暑稼軒愁絕惜花還勝兒女長
 記歌酒闌珊開時向晚笑浥金莖露月浸闌干天似
 水誰伴秋孃窗戶田瑞雲鬢醉敲風帽總是牽情處

返魂何在玉川風味如許原詞起處竟就花立論至
 稼軒二語形容未免入鄙結用反魂而入玉川殊覺
 無謂豈亦如今人用傅花水點茶抑比茶香於花耶
 改詞從簾中堂後綠陰菴藹開遙望見之已自有情
 臨雪藥珠狀花之色暗麝狀花之香曲屏羅幕鬢開
 簾上枕邊則舉護花者之張設戴花者之神情摹擬
 畢則語復俊麗可稱詞中聖手所用劉語不過四句
 此可竟稱次回作也改姜白石長亭怨漸吹盡枝頭
 香絮是處人家綠深門戶遠浦紫迴暮帆零亂向何
 昭代叢書 庚集 卷第三十七 世楷堂 藏板
 許恁春時那堪離別自思量十分辜負料想伊目斷
 行蹤淚痕歸去回望高城不見只見亂山無數章
 郎去也怎忘得玉環分付君去了愁心怯怯似西園
 冷花無主須爲我早早歸來夢魂安妥舊作漸吹盡
 枝頭香絮是處人家綠深門戶遠浦紫迴暮帆零亂
 何何處處人多矣誰得似長亭樹樹若有情時不會
 得青青如許日暮望高城不見只見亂山無數章
 郎去也怎忘得玉環分付第一是早早歸來怕紅夢
 無人爲主算只有井刀難翦離愁千縷白石自敘曰