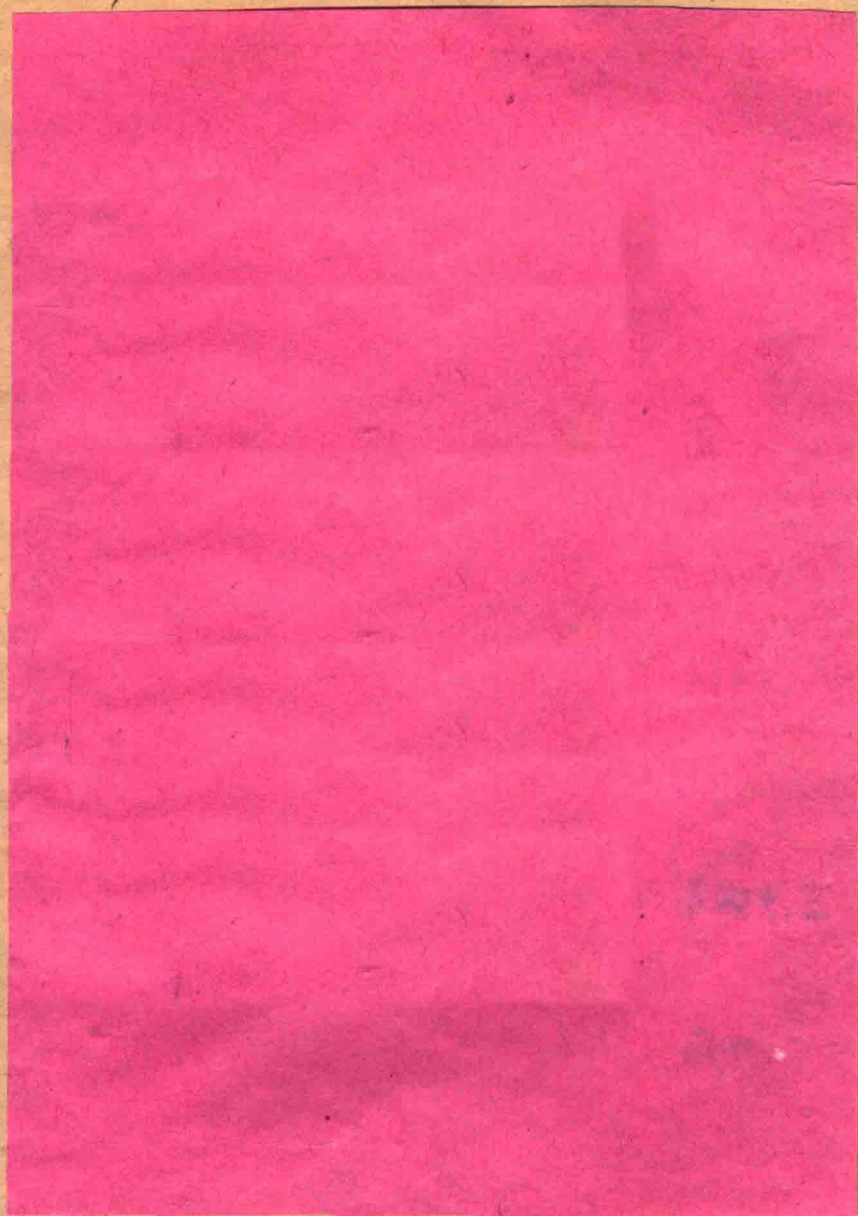




吳詩集覽卷十九上

秦城靳榮藩介人輯

詩餘一之上

小令

中調

王臨上曰婁東祭酒長短句能驅使南北史爲

體中獨創流麗穩貼不徒直逼幼安下飛濤日有以梅村比吳彥高曰吳郎近以樂府高天丁余讀其十八年來如夢萬事淒涼一語又元之許祭酒也詞維步武稼軒故無一字放逸得力句唾壺欲碎頰仰固是獨絕
晉人以有欲合刻梅村香巖棠村爲三大家詞者以梅村駢蕩香嚴警挺棠村有柳欹花驛之致或謂河北河南代爲雄視未若王公之吉之也意氣適上感勝蒼涼
當以梅村爲冠
詞乃詩之餘也故不別立吳詞集覽之目卷數亦仍其舊
按錢塘毛氏云五十八字以內爲

小令五十九字至九十字爲中調九十一字以外爲長調萬紅友詞律極言分小令中調長調之非又引詞綜謂草堂以臆見分之後遂相沿其辨甚嚴然紅友亦不能不以字之多少爲先後則與草堂之例無甚異也茲仍從原本書之詞綜發凡謂花間體製調卽是題如女冠子則咏女道士河濱神則爲送神曲虞美人則咏虞姬是也宋人詞集大約無題自花菴草堂增入閑思閨情四時景等題深爲可憎我東坡集詞之以暮春春情名題者頗多而蝶戀花之花褪殘紅青杏小何嘗不題曰春景賀新郎之乳燕飛華屋何嘗不題曰夏景江神子之相逢不覺又初寒何嘗不題曰冬景乎况竹垞之江湖載酒集茶烟閣體物集有題者較多是嚴于論花庵草堂而于已集中又未嘗堅守其說也梅村集中有不書題者有書題者悉仍其舊梅村爲近代詩人冠冕而尤展成謂其遺命墓以緇衣題以圓石文曰詞人吳梅村之墓豈不

以病中賀新郎一闕爲平生心血所寄而發其詩之所未發與頌其詩讀其詞不知其人可乎是以論其世也吾重爲梅村惜也明史文苑傳張昱字光弼廬陵人仕元爲江浙行省左右司員外郎行樞密院判官留居西湖壽安坊酒間爲瞿佑誦所作詩曰我死埋骨湖上題曰詩人張員外墓足矣梅村遺令與昱相類然昱于明初被徵上憫其老曰可閒矣厚賜遣還因自號可閒老人故昱得以員外書而梅村不以職銜書則較昱尤可悲也白傳自撰墓誌曰無請太常謚無建神道碑但于墓前立一石刻醉吟先生傳一本嗟乎白傳之曠達張員外之高逸譚五經之峻潔亦各有嘉遇也哉

望江南

詞律望江南一名江南好

江南好聚石更穿池水檻玲瓏簾幕隱杉齋精麗繚垣

吳詩集卷十
低木榻紙窗西

此咏池館之好○蘇詞江南好千鐘美酒一曲滿庭芳梁書徐勉傳聚石移

果又正欲穿池種樹

杜詩新添水檻供垂釣玲瓏見

琵琶行簾幕見哭志衍

杉齋見送何省齋世說支道

林叙致精麗西京賦繚垣繚聯四百餘里

三國志管寧傳注常坐一木榻紙窗見題畫

又

江南好翠翰木蘭舟窄袖衣持楫女短簫急鼓采菱

謳逆槩打潮頭

此咏舟人之好○魏文帝大牆上蒿行飾以翠翰既美且輕木蘭舟見贈袁疆

玉窄袖見駕湖曲王仲初宮詞每到日中重掠鬟衣

衣騎馬遶宮廊大業拾遺記每舟擇妙麗長白女子千

人執雕板鏤金楫獨吳絳仙得賜螺黛因吟持楫篇賜

之唐書南蠻傳龜茲部有長短簫橫笛方響大銅鈸

貝皆四楊誠齋詩急鼓繁鉦動地呼采菱見行路難陽

阿注武林舊事浙江之潮天下偉觀也吳兒善泅者

數百髻披髮文身手持十幅大綵旗爭先鼓勇奔迎而
止出沒於鯨波萬仞中騰身百變而旗尾畧不沾濕以
此誇能按江南打潮事應類之劉夢得詩風駕潮頭入渚田

江南好博古舊家風宣廟乳爐三代上元人手卷四家

中廠盆鬪雞鍾此咏骨董之好○宣和博古圖三十卷宋徽宗著家風見送杜歲武昭代叢

書晉辟疆宣爐歌注宣廟時傳內佛殿火金銀鉅像渾而成液又云寶藏焚余銀珠寶與鉅俱結命鑄爐又曰

宣爐以百摺彝乳足花邊魚鰓甌蛭諸耳爲最不規規

三代鼎商多取宋瓷爐式倣之按宣廟指明宣宗見蟋

蟀盆歌顧俠君元詩小傳梅花道人吳鎮與黃公望

倪瓚工篆有畫苑四大家之目廠盆見蟋蟀盆歌闕

雞見

宮扇

又

江南好蘭蕙伏盆芽茉莉縷藏新茗椀木瓜香透小窗

紗換水膽瓶花

此咏盆玩之好○茉莉見茉莉茗椀見觀王石谷畫爾雅樹木瓜注寔如酢

可食百詩絮撲窗紗燕

拂簷

陳君舉詩掇花賓膽瓶

又

江南好五色錦鱗肥反古巧偷紅嘴慧畫眉羞傍白頭

栖翡翠逐金衣

此咏魚鳥之好○錦鱗見送汪均萬禮仲夏之月反舌無聲注反舌百舌鳥

元詩言語巧偷鸚鵡舌

杜鸚鵡詩紅嘴漫多知

柳聖

俞詩山鳥本無名兩眉

如畫粉安慶府志畫眉似鸚鵡

鵲

而色微黃目上有白眉

如畫故名江表傳有白頭鳥集

殿前權曰此何鳥也

隋田白頭翁也

翡翠見行路難

天寶遺事唐明皇于禁苑
中見黃鸝呼爲金衣公子

又

江南好蒲博擅縱橫紅鶴八田金葉子元盧五木玉楸

枰擲采坐人傾

此咏蒲博之好○蒲博見遇劉雪舫沈休文樓禪精舍銘八番海鶴九噪巖

蟬富外錄葉子如今之

紙牌酒令鄭氏書且有南唐李

後主妃周氏編金葉子

格此戲今少傳唐國史補擲

之全黑者爲盧程大昌

擲蒲經古惟斲木爲子一具凡

五子故名五木玉楸枰

見哭志衍國史補擲采之設

有二其法生于握槊

于雙陸杜詩一見

能傾坐張如哉曰擲采

句暗用袁彥道事

又

江南好茶館客分棚走馬布簾開瓦肆博羊飴鼓賣山

亭傀儡美參軍

此咏市肆之好○分棚見贈湖州守

陳書袁憲傳徙席山亭談宴終日

傀儡見琵琶行參

軍見駕湖曲

又

江南好皓月石場歌一曲輕圓同伴少十反麤細聽人

多絃索應雲鑼

此咏絃管之好○詩月出皓兮按石場

詩輕圓白曬荔同伴見

彈琴歌

十反見彈琴歌玉篇

麤不精也大也

絃索見琵琶行元史禮樂志雲璈制

以銅爲小鑼十三同一木架下有

長柄左手持而右手以小槌擊之

又

江南好黃爵紫車螯雞臚下鼓澆苦酒魚羹加芼擣丹

椒小吃砌宣窰

此咏市脯之好○戰國策夫黃雀其小者也孟子雀作爵車螯見蛤蜊陸務

觀詩黃雞煮臠無停筋下豉見贈馮訥生豉去聲借讀平聲晉書張華傳試以苦酒濯之齊民要術食經有作大豆干歲苦酒法作小豆干歲苦酒法魚羹見畫蘭曲朱子詩傳茱萸熟而薦之也蜀都賦或豐綠萸或蕃丹椒按宋玉叔有百鎰始購

宣窰本之句蓋指明宣德時

又

江南好櫻筍薦春羞梅豆漸黃探鶴頂芡盤初軟剝鷄

頭橋袖洞庭秋

此咏蔬果之好○櫻筍見贈陳定生禮記俎豆牲醴薦羞皆有等差王龜齡

詩盤食飮梅豆羣芳譜鶴頂梅寔大而紅周禮天官籩人淩芡臬注芡雞頭也橋袖見高涼司馬行韋應物詩隣君臥病思新橋試摘猶酸亦未黃書後欲題三百顆洞庭須待滿林霜

又

江南好機杼奪天工孔翠裝花雲錦爛冰蠶吐鳳霧綃

空新樣小團龍

此咏機絲之好○古詩札札弄機杼晝天工人其代之晉書劉宏傳論舉賢

登善窮掇孔翠之毛明史輿服志嘉靖六年復禁中外官不許濫服五彩裝花織造違禁顏色沈休文詩雲錦不須織尚書大傳卿雲爛兮拾遺記員嶠山有永蠶長七尺黑色有鱗角以霜雪覆之然後爲繭其色五采織爲文錦入水不濡投火不燎李義山詩門多吐鳳才洛神賦曳霧綃之輕裾新樣見永和宮詞明史輿服志皇后常服袂襖子深青金繡團龍文

又

江南好獅子法王宮白足禪僧爭坐位黑衣宰相話遭

逢拂子塞虛空

此咏禪林之好○楞嚴經富樓那云

我下佛前助佛轉輪四獅子吼成阿羅漢法王見讚佛

詩注 白足見訪文學博顏清臣有爭坐位帖

宰相見讚佛詩注遭逢見宮

扇 樓拂子見送照如舒

江南又

江南好開掃鬪新粧鴉色三盤安鈿翠雲鬟一尺壓蛾

黃花讓牡丹

此咏梳掠之好○開掃見無題其四注

見題畫白像梅聖俞詩鞦韆競打遣鈿翠一段柯古詩

出意挑鬟一尺長李義山詩八字宮眉捧額黃

直為王魏紫后雨接此咏牡丹頭也

江南又

江南好艷飾綺羅仙百裯細裙金線柳半裝高屨玉臺

連故故立風前

此咏閨裝之好○結羅見七夕卽事類篇裯裙幅相裯也顧貞詞瑟瑟羅裙

金線縷溫飛卿詩卓氏壚前金線柳

梁簡文帝詩羅

裙宜細裯畫屨重高牆梁武帝歌心如玉池蓮玉臺見

西泠閨咏序按此蓋合用元詩金

蹙重臺履和詩故故滿青天

又

江南好繡帥出鉞神霧髣湘君波窈窕雲幢大士月空

明刻畫類天成

此咏刺繡之好○論衡刺繡之帥能縫帷裳納縷之工不能織錦鍼神見七夕

卽事

蘇詩霧髣風鬟木葉衣湘君見呈李太虛

至

會之詩

雲幢烟節紫霧居柳子厚聖安寺碑菩薩大士

其衆無涯赤壁賦擊空明兮泝流光刻畫見

鐵腳歌南史文學傳論放言落紙氣韻天成

又

江南好巧技棘爲猴髹漆湘筠香墊几戲金螺鈿酒承

丹銀鏤匠心搜

此咏器玩之好○韓非子衛人有能以棘刺之端爲母猴者必三月齋然後能

觀之髹漆見韻佛詩李廌之詩湘筠憶舊珣戲金
見蟋蟀盆歌正韻蛸蚌曰螺鈿天書越細鏤金銀爲

文曰銀鏤匠心見讀史偶述其十三

又

江南好狎客阿儂喬趙鬼押揄工調笑郭尖儇巧善詆

嘲幡綽小兒曹

此咏狎客之好○狎客見觀石谷畫伽藍記吳人白野阿儂南史齊東昏詵

左右趙鬼能讀西京賦云柏梁旣災建章是營于是大起諸殿又茹法珍傳初左右刀勅之徒悉號爲鬼宮中

椒小吃砌宣霽

此咏市脯之好○戰國策夫黃雀其小者也孟子雀作爵車螯見蛤蜊陸務

觀詩黃雞煮臠無停筋下豉見贈馮訥生豉去聲借讀平聲晉書張華傳試以苦酒濯之齊民要術食經有作大豆干歲苦酒法作小豆干歲苦酒法魚羹見畫蘭曲朱子詩傳芼熟而薦之也蜀都賦或豐綠萸或蕃丹椒按宋玉叔有百鑑始購宣霽林之句蓋指明宣德時

又

江南好櫻笋薦春羞梅豆漸黃探鶴頂芡盤初軟剝鷄

頭橋柚洞庭秋

此咏蔬果之好○櫻筍見贈陳定生禮記俎豆牲醴薦羞皆有等差王龜齡

詩盤食飴梅豆羣芳譜鶴頂梅寔大而紅

周禮天官

籩人淩芡臠注芡雞頭也

橋柚見高涼司馬行韋應

物詩隣君臥病思新橋試摘猶酸亦未黃書後欲題三百顆洞庭須待滿林霜

此並爲外職楊彛方用事戲機曰二柳俱摧孤楊獨登
推殘見短歌張如哉曰木句指柳如是卽縱使君來豈
堪折之意兼以
調笑東澗也

有明興亡俱在江南固聲名文物之地財賦政事之
區也梅村追言其好官舉遠者大者而十八首中止
及嬉戲之具市肆之盛聲色之娛皆所謂足供兒女
之戲者何歟蓋南渡之時上下嬉游陳臥子謂其清
歌漏舟之中痛飲焚屋之內梅村親見其事故直筆
書之以代長言咏歎十八首皆詩史也可當東京夢
華錄一部可抵板橋雜記三卷或
認作烟花賬簿恐沒作者苦心矣

如夢令

鎮日鶯愁燕懶徧地落紅誰管睡起熱沉香小飲碧螺
春
簾捲簾捲一任柳絲風軟
此咏春閨○鎮日見獨
往王庵看梅薛洪度詩