

1407

陶

渊明研究

许德珩题



序

陶渊明，是东方文学的巨星。匡山蠡水，以哺育了这样伟大的儿子而自豪

陶渊明的思想、人格、诗品，都值得我们认真研究与继承。

人类社会发展过程中，横流的“物欲”常冲击着精神文明的“神柱”，“神不守舍”于修身、齐家、治国、平天下是大不利的。

陶渊明的人格和诗品的核心，则是一个“真”字。唯“真”，方可以“善”，方可以臻乎“美”。而真善美的精神文明，无疑是世界大同的必要前提。

本乎此，乃敢抛砖引玉，向海内外陶学专家 and 同好者求教，俾使陶学研究古为今用，促进精神文明建设与振兴中华之大业。

共产主义，人心向往。然“匪道曷依，匪善奚敦”。愿与天下志士仁人携手，“脂我名车，策我名骥”共求之。

目 录

论 文

陶渊明简论	胡守仁 (1)
陶渊明的人格和诗品	桑 榆 (7)
陶渊明研究与精神文明建设	陶宗震 (11)
论陶渊明的两次飞跃	张铨锡 (14)
志是陶渊明的精神支柱	王廷箴 (19)
陶渊明“忠愤”说质疑	李文初 (27)
陶诗审美意义初探	陈 新 (40)
略论陶渊明的四言诗	赖汉屏 (49)
论陶渊明的无我之境及其渊源	余福智 (60)
陶渊明与阮籍	邓 琼 (67)
陶渊明哲学思想与魏晋玄学之关系	龚 斌 (79)
陶渊明“归隐”说新辨	徐新杰 (94)
论陶渊明之归田	曹 菁 (99)
陶渊明的归隐与诗风	王拾遗 (110)
陶渊明是隐逸诗人吗	张 兵 (118)
学陶新想	者 戡 (120)
陶潜之风骨	王贵民 (123)
陶渊明的创作道路	高 扬 (127)
少无适俗韵性本爱丘山	钱耀东 (131)
陶渊明猛志的继承与变异	谢天佑 (135)

陶渊明与朝鲜文学	钟优民 (139)
试论陶渊明的诗与酒	杨国凡 (147)
桃花源记之“桃源”考	唐昌朴 (154)
对《略论桃花源记与系诗的关系》一文的评述	徐声扬 (157)
陶渊明故里研究资料	西 星 (166)

怀 陶 诗 词

陶 渊 明	胡守仁 (181)
陶渊明研究座谈会志庆	杨 杰 叶志芬 (181)
颂陶小咏·陶渊明研究座谈会志庆	苏步青 (181)
将游栗里先寄陶渊明研究会诸同志	胡国瑞 (181)
山亭柳·参加陶渊明学会赴星子途中抒怀	石凌鹤 (182)
陶研座谈会献诗	孙自诚 (182)
鸛鹄天·呈星子陶渊明座谈会	陶今雁 (182)
访陶令古迹	高 扬 (183)
颂陶 (外一首)	罗元贞 (183)
读桃花源记	刘方元 (183)
鸛鹄天·步陶今雁先生原韵	胡迎建 (183)
陶研会感怀	陶宗震 (183)
重游柴桑	谢天佑 (184)
效陶	王廷箴 (184)
南山寻陶迹 (外一首)	魏向炎 (184)
座谈会喜赋 (五首)	刘新明 (184)
陶研座谈会即赋 (外二首)	曹 菁 (185)
故里赞	苏贵仁 (185)
重访陶渊明故里信笔寄情缀有关地名成句	石凌鹤 (185)
南山情	王宪章 (186)
陶研座谈会喜赋	汪秉笔 (186)
西江月·答孙自诚先生惠寄照片三帧	徐声扬 (186)

访陶迹有感	吴圣林 (187)
斜川游	段德虞 (187)
迎宾曲	阳森林 (187)
参加陶研会有感	查代煌 (187)
贺渊明学术讨论会	杨国凡 (187)
满江红·游上京	刘希波 (188)
陶研会喜赋	于宝玉 (188)
游陶迹	易政达 (188)
读桃花源记	刘其昌 (189)
陶渊明	陈 政 (189)
颂陶	董 晋 (190)
《陶渊明研究》创刊志喜 (二首)	刘文约 (190)
颂陶四首	黎 宁 (190)
临江仙·敬谒渊明祠	汪秉笔 (191)
渊明故里吟 (二首)	匡一点 (191)
五柳诗会即咏	于宝玉 (191)
贺五柳诗社	李德恩 (191)
贺五柳诗社 (二首)	董 晋 (192)
诗三首	李国威 (192)
春游陶祠	石道达 (192)
秋游康王谷	刘希波 (192)
规林怀古	高荣球 (193)
读桃花源记	曹文襄 (193)
游渊明故里 (二首)	罗淦泉 (193)
桃源行	李代良 (193)
纪念陶渊明	余 新 (194)
陶渊明 1560 年祭	胡守仁 (194)
五柳先生颂歌	刘文约 (195)
效陶四十韵	刘子英 (196)

纪念陶渊明	胡迎建 (197)
宿渊明故里	廖震赓 (198)
星子举办陶研座谈会以诗代论寄之	魏向炎 (199)
读陶二十二韵	赖汉屏 (201)
和武陵诗社赖汉屏先生	曹文襄 (201)
闻桃花源实即康王谷有感	姜涛 (202)
桃花	熊钟友 (203)
飞鸟之歌	徐新杰 (204)

研 陶 鸿 爪

各级报刊关于星子县研陶活动的报导	熊光辉等 (209)
《陶渊明研究》创刊的反映一来信摘抄之一	石凌鹤等 (215)
迎接陶渊明研究座谈会的召开一来信摘抄之二	袁成福等 (216)
秀峰陶学研究座谈会记	陶研会 (219)
九江市群众艺术馆贺信	九艺 (220)
秀峰陶学研究座谈会序	刘新明 (221)
盛世评陶见真情	王宪章 (222)
祭陶靖节记	孙自诚 (225)
陶渊明研究座谈会概况	王河 胡长春 (227)
陶渊明研究座谈会出席名单	会议秘书组 (230)
陶渊明研究座谈会纪要	陶研会 (234)
陶研事业正发皇文明建设国之光一来信摘抄之三	谢天佑等 (238)
陶渊明研究会会员名单	陶研会 (240)
陶研会摄影 (扉页后)	吕渭俊 丁联鸿
封面摄影 (西畴、醉石、上京)	吕渭俊

陶 渊 明 简 论

江西师范大学 胡 守 仁

陶渊明是我们江西最早也最杰出的一位诗人。他在中国诗歌史上占有崇高地位，苏东坡甚至说他的成就超过曹植、刘桢、鲍照、谢灵运、李白、杜甫，推尊到无以复加的地步。

陶渊明是晋人。当时天下很乱，朝廷里多权臣，地方上多跋扈的将军，政治黑暗，贪墨成风，害苦了老百姓。干宝《晋论》指出：惠帝时代，“仕进者以苟得为贵，而鄙居正，悠悠风尘，皆奔竞之士。”这是说，贪图官位的人，只求苟得，不惜廉耻丧尽，反而对洁身自好的人看不起。这风气后来变本加厉，就像陶渊明在《感士不遇赋序》里所说的那样：“自真风告逝，大伪斯兴，闾阎懈廉退之节，市朝驱易进之心。”这段话的大意是：淳朴之风已一去不返，而代之以巧伪了。无论朝野，人都为了往上爬，可以奴颜婢膝，出卖自己的灵魂。陶渊明是绝对不愿意和他们同流合污的。但苦于家贫，不得已而出仕。开始，做江州祭酒。他是浔阳柴桑人，柴桑是浔阳的属县，浔阳是江州的属郡，而且州治就在柴桑，所以他是做本地的官。后来又做过镇军参军和建威参军，又做过彭泽令，都是短期的。在彭泽时，郡督邮至县，县吏告诉他应束带去参见。他慨叹地说：“我不能为了五斗米的俸禄，向乡里小儿折腰。”当天就丢官不做。从此一直到死，过着隐居的生活，中间曾先后被征为著作郎和著作佐郎，他都坚决地谢绝了。

陶渊明早年本有用世之心。他在《命子》诗里把祖先中几个功业彪炳的人物，如周朝的司徒陶叔，汉朝的右司马陶舍、丞相陶青，以及本朝的大司马陶侃，作为莫大的光荣来加以叙述；而为自

己的寡陋，有奈乃祖，深深地感到惭愧。这实际上是他有志继承先人的绪业，以大振家声。无奈遭逢世乱，不容许他有何作为，只得退居田园，度过一生。但那时他对于世事，仍然没有忘怀，每每想起自己抱负的未展，更是感慨无限。他在《杂诗》里写道：

日月掷人去，有志不获骋。念此怀悲凄，终晓不能静。

忆我少壮时，无乐自欣豫。猛志逸四海，骞翮思远翥。

在再岁月流，此心稍已去。

这里说他早年胸怀大志，态度乐观，满以为能如愿以偿，谁料岁月流驶，终于无成，想起这些，心境很不平静。

陶渊明生在晋末，死在宋初。刘裕原是晋朝的大臣，后来把晋推翻，自己做了皇帝，国号曰宋。陶渊明对于刘裕的这种行径，很有反感，不少诗为此而作，但不敢直说，说得隐隐约约。履霜知坚冰之将至。刘裕篡晋蓄念很久，早已被人看了出来。后魏的崔浩，夏的王买德，都曾对各自的君主说过，刘裕怀着无君之心，很快会篡晋自立。陶渊明哪有事先不知道的？刘裕伐秦，收复了长安，这本是可喜的事，但渊明在《赠羊长史》诗里，丁宁羊往长安路经商山时，访一访四皓他们的精爽如何，怕再没有后继者，紫芝已荒芜在深谷了吧？于是他发出“骐骥无贍患，贫贱有交娱”的叹声，这难道不是对刘裕而发？后来刘裕囚晋安帝于东堂，拥立恭帝，不久又把他杀害。这些都在陶渊明的诗里有所反映。《岁暮和张常侍》的“履运增慨然”，就是为安帝被囚而兴叹。《读山海经》的“巨猾肆威暴”一首，是以刘裕之杀害恭帝比作钦繄之杀害祖江。又“精卫衔微木”一首，咏的是精卫和刑天的故事。炎帝的少女女娃，溺死东海变为精卫，它衔着西山的木石，投入东海，企图把东海填塞。刑天与上帝争神，首被上帝斩断，它就以乳为目，以脐为口，操着干戚跳舞，表示不屈服。从这里都可以看出他对刘裕的态度。至如《读史述》的《箕子》一章，其中有这么几句：

去乡之感，犹有迟迟。斯伊代谢，触物皆非。哀哀箕子，云胡能夷？

这就是说，平日离开家乡，还迟迟其行，何况惨遭易代的巨变，去国时心中怎能平静？显而易见，这是以箕子自比，寄托其亡国之痛。《咏荆轲》一诗，也是借荆轲的非凡举动来表达自己内心的悲愤的。荆轲为燕太子丹报仇，行刺秦王，这是惊天动地的事，轰动一时，也为后世所传诵。诗里说：

惜哉剑术疏，奇功遂不成。其人虽已没，千载有余情。

一方面惋惜荆轲的行刺未遂，一方面对荆轲的壮举怀有深情，难道不可以从这里推测他的隐衷吗？朱熹说这篇诗露出了他豪放的本相，平淡的人如何能说出这样的言语来？龚自珍的《舟中读陶》，说他的诗是“二分梁甫一分骚”。谭嗣同的《致刘淞芙书二》，说他是“慷慨悲歌之士”。鲁迅的《题未定草五》则特别把“精卫衔微木”一类的诗，称之为“金刚怒目式”。他们都可说是陶渊明千载下的知己。

上面说过，陶渊明为了家贫而几次进入仕途，这本非出于他的心愿，是带勉强性的。他时而出仕，时而休官，仕与不仕，经常交战于胸中。当他去做镇军将军时，就怀着这样的心情：“时来苟冥会，宛讵息遁衡。”说机会来了，就不妨出仕，但又“望云惭高鸟，临水愧游鱼”，感到身为官缚，不能如鱼鸟的自由，所以下定决心，“终返班生庐”。当他在建威参军任上，奉使去京城，经过钱溪时，写了一首诗，这样责问自己：“伊余何为者，勉励从兹役？”说为什么于役在外，受仆仆风尘之苦？于是产生了“田园日梦想，安得久离析”的怀归之情。在《饮酒》诗里有两首写道：

畴昔苦长饥，投来去学仕。……是时向立年，志意多所耻。遂尽介然分，拂衣归田里。

在昔曾远游，直至东海隅。……此行谁使然？似为饥所驱。倾身营一饱，少许便有余。恐此非名计，息驾归闲居。

前一首是说他二十九岁时，开始出仕，任江州祭酒，感到不是味道，没有多久就卸任回家了。后一首是说他三十岁时，任镇军参军，曾因事往东海，也感到奔波之苦。他原本为了解决生计而出

仕，其实一个人所需有限，还是归去为好，他随即辞职不干了。

陶渊明隐居田园后，写了不少以田园生活为题材的诗，所以被称为田园诗人。他的《归园田居》组诗是这方面极负盛名的作品。

第一首写道：

方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。户庭无尘杂，虚室有余闲。

这是多么幽美的自然环境，与诗人悠闲的心情融合为一体了。第三首写道：

种豆南山下，草盛豆苗稀。晨兴理荒秽，带月荷锄归。道狭草木长，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使愿无违。

他干农活，早出晚归，露水沾湿了衣服，也毫不足惜，因为远离尘世，不挂网罗，自然心旷神怡呵。还有《庚戌岁九月中于西田获早稻》诗，也是写他干农活的，

开春理常业，岁功聊可观。晨出肆微勤，日入负耒还。山中饶霜露，风气亦先寒。田家岂不苦？弗获辞此难。四体诚乃疲，庶无异患干。

农务是强劳动，干个整天，使人精疲力倦，说不苦，乃唯心之论，但免遭祸息，可以无忧无虑地过日子，所以他说：“但愿长如此，躬耕非所叹。”

陶渊明从事农业劳动，他想，“衣食当须纪，力耕不吾欺。”（《移居》）自以为服勤南亩，衣食当不成问题，可是，事情出乎意料之外：

代耕本非望，所业在田桑。躬耕未曾替，寒馁常糟糠。岂期过满腹，但愿饱粳粮。御冬足大布，粗缲以应阳，正尔不能得，哀哉亦可伤！（《杂诗十二首》其八）

饥寒交迫，一至于此，常人是忍受不了的，他抱怎样的态度呢？

斯滥岂悠志？固穷夙所归。（《有会而作》）

岂忘裘轻裘？苟得非所叹。（《咏贫士七首》其三）

这表明他宁守固穷之节，而以苟得为可耻，志向多么坚定！人品多么高尚！

陶渊明参加农业劳动，尽管解决不了生活问题，也不愿舍之而去，仍然干得很欢。他在《自祭文》里说：

含欢谷汲，行歌负薪。……春秋代谢，有务中园，载耘载耔，乃育乃繁。

这充分表明他以躬耕为乐事。通过躬耕，他和农民经常在一起，建立了感情。“漉我新熟酒，只鸡招近局。”（《归园田居五首》其五）他酿的酒刚熟，便把邻人找来一起畅饮。“农务各自归，闲暇辄相思。相思则披衣，言笑无厌时。”（《移居二首》其二）一天的农活干完了，只要有空，就互相往来，促膝谈心。他为人很真率，真率是农民的本性，所以他和农民之间不拘形迹。相传在会饮时，倘若他先醉了，就对客人说：“我醉欲眠卿可去。”通过躬耕，又了解农民的痛苦，并表示十分同情。农民的痛苦，主要是由于遭受残酷的剥削。他深恨统治者都是一些全无心肝的人，要他们减轻剥削是不可能的。于是他把希望寄托在幻想之中，就这样产生了一个桃花源，它是完全不同于现实社会的理想社会。陶渊明为此写了诗并记。记称桃源人的先世是秦时避乱来的，“乃不知有汉，无论魏晋”。这表面上说的是秦，骨子里说的是刘宋。诗称桃花源里的人是怎样生活的呢？

相命肆农耕，日入从所憩。桑竹垂余荫，菽稷随时艺。春蚕收长丝，秋熟靡王税。

他们互相督励，尽力耕耘，干到天黑才休息。又栽桑竹，又种菽稷，有了收成，点滴归自己，不受剥削。这是现实社会的反衬，也是陶渊明对现实社会的批判。

陶渊明的为人，充分表现在他的诗里，诗如其人。诗的风格有豪放的，但其调是冲淡自然，内容与形式高度统一。东晋时代，士大夫喜清谈，以老庄的玄学为宗旨，这给诗歌带来了不良影响，所以《文心雕龙·时序》篇说：“诗必柱下之旨归。”表现为“理过

其辞，淡乎寡味”。这样一味说理，没有形象，根本不是诗，诗坛上一片空虚。陶渊明诗的出现，一洗沉闷的空气，放出奇光异彩。他的诗完全从真性情中流出，不尚声律，不雕词句，而自然高妙，诚如元遗山《论诗绝句》所说：“一语天然万古新，豪华落尽见真淳。”由于他在田间劳动的日子久，对自然现象观察入微，写进诗里，饶有新鲜感。如《时运》的“有风自南，翼彼新苗”，写新苗因风而舞，俨然像羽翼般飞翔，真是巧于形容。又如《癸卯岁始春怀古田舍》的“平畴交远风，良苗亦怀新”，写清风吹来，禾苗竞秀，体物的工夫非常到家。苏东坡在学士院里，有一天，把这两句诗用大小楷和行草书，写上七八张纸，并连声赞叹称好，足见其极端欣赏之情。

陶渊明人是第一等人，诗是第一等诗。他胸怀大志，适逢阳九之会，爱国有心，鹏翼难展，唯有诗文光芒万丈传诵千古。黄山谷诗云：“凄其望诸葛，肮脏犹汉相。时无益州牧，指挥用诸将。平生本朝心，岁月阅江浪。空余诗语工，落笔九天上。”（《宿旧彭泽怀陶令》）这短短的几句，括尽陶渊明的生平志事，我就用它来结束本文吧。



陶渊明的人格和诗品

星子县 桑 榆

陶渊明的一生以及他的人格和诗品，可以用他自己诗中的六个字概括，即：“含真”，“养真”，“任真”。

含 真

陶渊明的故居，在柴桑旧地庐山南麓的“上京”，即今江西省星子县城西玉京山下。面临“洋洋平津”的鄱阳湖，背倚“陵岑耸逸峰”的庐山。《时运》诗中展示了这里的春景：“山涤余霭，宇暖微霄。有风自南，翼彼新苗。洋洋平津，乃漱乃濯。邈邈遐景，载欣载瞩”。《和郭主簿》诗中，则描绘了这里的秋色：“和泽周三春，清凉素秋节。露凝无游氛，天高风景澈。陵岑耸逸峰，遥瞻皆奇绝。芳菊开林耀，青松冠岩列”。《归园田居》诗中，画出了他的家园：“方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后园，桃李罗堂前。暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。”一派湖光山色、一片恬静的庄园。置身于这样幽美的环境中，陶渊明“少学琴书，偶爱闲静……见树木交荫，时鸟变声，亦复欢然有喜……五六月中，北窗下卧，遇凉风暂至，自谓是羲皇上人”。多么安逸，何等闲适。平淡深粹充满野意的鄱阳湖，故乡山水田园的美，母乳般哺育着他，潜移默化着他，滋润着他，凝聚并升华为他的“胸中之妙”——性灵。

陶渊明的远祖“邀为虞宾，历世重光”。汉代出过“运当攀龙”的愍侯陶舍。中晋出过“专征南国”的长沙公陶侃。他自己的祖父也当过“惠和千里”的太守。父亲时却“淡焉虚止，寄迹风

云”逐渐衰败下来。传到 he 手里更是每况愈下了。《与子俨等疏》中自述“少而穷苦”，日益贫困的家景和“居止次城邑”的田园位置，使得陶渊明与农人有了较频繁的接触。他们“时复墟曲中，披草共来往”；他们“只鸡招近局，斗酒聚比邻”；他们“有好怀”而“无杂言”。这些“性爱无遗”的“素心人”，以他们特有的淳厚与质朴，濡染着少年时代的陶渊明，赋予了他质性自然的气质。

陶渊明，“少年罕人事，游好在六经”。他羡慕上古“傲然自足，抱朴含真”；他称赞“舜既躬耕，禹亦稼穡”；他钦佩荷蓑丈人，长沮、桀溺等“超超丈人”的“偶耕自欣”和“戾彼结驷”。在先师遗训的长河中“饮河既足”的陶渊明，把汲取的许多营养转化为了自己的节操和诗文中的风骨。

大自然，人民，道，犹如母亲的乳汁，哺育了少年时代的陶渊明，使之“贞刚自有质”，精神上臻于“含真”。

养 真

然而，由于“苦长饥”，陶渊明曾三次“投耒去学仕”，经历了一个“将养不得节…志意多所耻，遂尽介然分，终死归田里”的迷真和返真过程。

翩翩归来的陶渊明，“开荒南野际”“养真衡茅下”，“勤靡余劳，心有常闲”。终日作伴的是宅边五柳，东篱雏菊，田间稻菽，陌上桑麻，行云、飞鸟、泉水、游鱼…。“日夕气清”，大自然纯净的美，成了陶渊明的精神净化剂，冲刷了仕途生活的种种耻辱与污浊，洗净了尘网沾附的灰尘，还给了他一颗明镜般的赤子心。

为了“养真”，必须“固穷节”，“贫居依稼穡”的陶渊明，就辞不得“山中霜露”，免不了“耘耔”“荷锄”。就得和农夫桑妇一起，“数晨夕”，和他们一样“冬曝其日，夏濯其泉”。他们用“壶浆”，用“亲戚之情话”，用粗厚厚的乡情，温暖着“夏日长抱饥，寒夜无被眠”的陶渊明，温暖陶渊明的还有“温颜”“友于”

和“稚子”。乡情和天伦之乐成为陶渊明战胜饥寒的热能。

陶渊明“养真”过程中，“贫富常交战”“竟抱固穷节”。支持他的是什么呢？“历览千载书，时时见遗烈”，是“千载乃相关”的“遥遥沮溺心”；是荣公黔娄那样的余晖亮节；是精卫填海那样的坚韧不拔；是刑天舞干戚那样的至死不屈；是荆轲赴秦那样的勇往直前。“先师有遗训，忧道不忧贫”，“道”是陶渊明贫富交战的精神武器。

大自然，人民、道，是陶渊明“养真”的三大支柱。在大自然的怀抱中，在似酒的乡情里，“道胜无戚颜”，陶渊明“悠然其怀”，更加“旷而且真”了。

任 真

陶渊明质本“含真”，归田后又不断地“养真”，终于悟得了“大化”的“常理”，实现了“必然王国”到“自由王国”的过渡，最后达到了“任真无所先”的精神境界。

“任真”，则不隔，则“斯情无假”。

“斯情无假”，便是陶渊明，便是陶渊明的诗。

“真想初在襟，谁谓形迹拘”。陶渊明是个平生不止酒的酒徒，“彭泽去家百里，公田之利足以为酒”，他便找家叔“开后门”，而且公然载诸文字。他“饱则鸡黍以迎客”，“贫贱造之者，有酒辄设。渊明先醉，便语客：‘我醉欲眠卿可去’。”喝醉了，各自方便，何等地真率。而“值其酿熟，取头上葛巾漉酒，漉毕还复着之”。则更是非身分如渊明者，在“郡将候之”的众目睽睽下，皆能甘之如饴而为之的。苏轼云：“孔子不取微生高，孟子不取於陵仲子，恶其不情也。陶渊明欲仕则仕，不以求之为嫌；欲隐则隐，不以去之为高；饥则扣门而乞食，饱则鸡黍以迎客。古今贤之，贵其真也”。说得是中肯的。

“投冠旋旧墟，不为好爵萦”。陶渊明起初出仕江州祭酒，当官难免昧心事，他感到“志意多所耻”，便毅然辞职还家，再召主

簿也不肯就。最后任彭泽令，郡里督邮到县，小吏告诉他“应束见之”。他说：“我岂能为五斗米折腰”，当即解绶去职。江州刺史檀道济劝他出仕，并且“馈以粱肉”，他也不卖帐，“麾之而去”。朱熹说：“晋宋人物虽曰尚清高，然个个要官职。这边一面清谈，那边一面招权纳货。陶渊明真个是能不要，此所以高於晋宋人物”。评得是很公允的。

“任真”反映在诗文中是：真情，真景，真实，真话。真情：七百字的《闲情赋》，有十段爱情狂想曲，八次要接触美人的玉体，何等的狂热大胆和坦白。真景：“暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠”。寥寥二十个字，四幅淡墨条屏，画面步步逼进，把一个恬静的农村，推向了读者的眼前。真实：“白发被双肩，肌肤不复实”。这“肌肤不复实”五字，简直传达了触觉，把老人肌肤松弛，失去弹性的特征写得恰到好处，真话：《形赠影》中的“亲识岂相思”，《挽歌》中的“他人亦已歌”，都是一般人所不敢道的真话。《有会而作》中的“常善弱者心，深恨蒙袂非”，则故作反语，道出“老至更长饥”的无限辛酸，非过来人不能有此语也。上举各例，陶诗中俯拾皆是。

真，是陶渊明的艺术特色；真，是陶渊明的魅力所在；真，使他长期地保持了自己的生命力。真善美的艺术，可以超越时空的界限，而拨动一切人的心弦。这便是诗人陶渊明伟大之所在。



陶渊明研究与精神文明建设

中国建筑工业出版社 陶宗震

陶渊明是不朽的。但不同时代，不同研究者对他的认识和评价却不尽相同，这也是很自然的。目前，探讨在社会主义时代，如何认识和评价陶渊明及其艺术思想的积极意义，更是十分必要的。我认为，至少有三个方面，对社会主义精神文明建设有重大的现实意义。

一、高风亮节

陶渊明生活的时代，是我国历史上一个动乱和腐败的时期。他看不惯门阀世族骄横跋扈，饮宴自逸，置民生于不顾的社会现实。所以“不为五斗米折腰”，弃官而去，躬耕南亩。在当时社会生产力很低的情况下，“人生归有道，衣食固其端”，“开荒南亩际，守拙归田园”，是回到生产岗位，自食其力。因此不能把弃官和归隐等同起来，更不能看作是一种消极行动。实际上应该看到，他是断然抛弃了腐朽统治阶级，而回到“民生在勤，勤则不匮”的劳动群众之中。如《怀古田舍》诗中所说：“忧道不忧贫……转欲志长勤，乘耒欢时务……聊作陇亩民”。有老农劝他随波逐流，他断然说：“吾驾不可回”。这正是他不与腐朽的统治阶级同流合污，也不随波逐流以求分得一怀羹的高风亮节。

社会主义，是前所未有的理想社会。但是，为了实现这种理想，也会与千百年来旧的习惯势力发生矛盾和斗争，同时也需要“忧道不忧贫”的精神，不能因一时的得失而放弃理想和原则。

二、追求理想的执着精神

陶渊明虽然有许多优美恬静的田园诗，但这种寄情山水田园的