

五指石文丛之一

丘华然剧作选

丘华然著

平远县文化馆 编

丘华然剧作选

丘华然著

平远县文化馆编
二〇〇六年九月

五指石文丛编委会

顾问：陈海源

主编：谢奎岳

编委：蓝广文 何燕芬 姚杏祥

杨继良 黎 锴

序

·谢奎岳·

丘华然同志是我县资深文化工作者，远在五十年代开始，他就开始从事业余文艺创作。无论是当农民或教民办，还是后来成为乡镇文化站干部，他都从未放下手中的笔，一直在默默耕耘，创作了大量各类文体的作品，特别在戏剧曲艺方面，成就更加骄人。他是我县半个世纪以来，写演唱类作品的中坚人物之一。此前他曾将曲艺结集出版过《送宝》一书，现在他又从最近二十余年来创作的几十篇小戏小品中，精选出十九篇结集成《丘华然剧作选》予以出版，这无疑是我县文艺界的一宗盛事，可喜可贺。

我们作为跟华然同志并肩战斗在文艺一线的

人，都深谙华然同志对业余文艺创作那种热爱，那种锲而不舍的精神。他勤于学习钻研，勤于贴近生活、贴近群众、贴近实际，写出了很多既为群众喜闻乐见，又为上面专家肯定赞许的作品，一度时期以来成了我县文艺创作队伍中的“获奖专业户”。《丘华然剧作选》中的作品，就是从众多获奖作品中挑选出来的。看得出，本书是按创作时序编排的。党的三中全会后，农村实行承包到户，农民积极性被一下释放出来，粮食生产获得空前丰收，便有了《难倒了张木匠》的喜悦；改革开放给中华大地带来勃勃生机，走上致富路的人们中间，有少数人身上仍难免残留不良习气，于是便有了颇有批判内涵的《内伤》、《农药店前》；一出构思巧妙的小戏《桥》，既批判了“不择手段向钱看”的思想，又塑造了苦心孤诣办公益的好人形象；《废品哥与石头嫂》、《药哥与山嫂》两个戏是姐妹篇，均曾获省奖和市县多项奖，这标志着华然同志创作技巧臻于成熟，登上了一

一个新的高峰，两个戏都歌颂了剧中主人翁极具中华优秀传统文化，诚信为本的可贵品质，他们“取财有道”，对别人极端负责的态度，正是当代社会需要大力弘扬的东西；进入新千年后，年及古稀的华然同志更是新作迭出，鞭挞“包二奶”的《龙潭纪事》，批判了不事孝敬父母的《深山弃父》、《临时法官》等作品，直击社会热点，震撼了人们的心灵，难怪被市嘉应音像公司看中，先后摄制成光碟发行；其它如《守空巢的老人》、《街头行乞人》等，也都是华然同志感悟社会现实，匠心独运创作出来的优秀之作。

华然同志只有初中学历，几十年来他坚持业余创作，在实践中自学成才。他在报刊、舞台而至光碟上展现了自己的才华，获得许多荣誉，曾有“乡土秀才”之称。他是我县乡镇文化干部中第一个获得中级职称的人，还是广东省曲艺家协会的会员。他为人民群众奉献了这么多的精神食粮，他为我县文艺事业作出了很大贡献，我们感

谢他的辛勤劳动，但他为人却很谦虚。时至今日，他还孜孜不倦地进行创作，让我们不由不要佩服他那“老骥伏枥，壮心不已”的进取精神。剧作选的出版，是他继曲艺集之后，又一次为我县文艺库藏增添了一册珍品。

再一次祝贺《丘华然剧作选》出版问世，我们愿华然同志健笔常青，鲜花永放！

2006年9月

（序言作者是平远县文化馆馆长）

目 录

序	谢奎岳
难倒了张木匠	(1)
内伤	(10)
桥	(14)
真假张天师	(22)
废品哥与石头嫂	(27)
农药店前	(36)
药哥与山嫂	(41)
拔桩	(50)
深山弃父	(56)
一个烟头	(74)
临时法官	(80)
钱惑	(96)
劝父戒赌	(102)

龙潭纪事	(109)
守空巢的老人	(122)
街头行乞人	(130)
急于出手的货	(137)
一场虚惊	(142)
情满山村	(146)

难倒了张木匠

时间：秋收时

地点：某山村

人物：张木匠（称张）

陈三嫂（张妻称陈）

刘锦香（女青年称香）

幕开：〔陈三嫂兴冲冲地上〕

陈：（唱） 十月秋收好时光，开镰捷报尽传扬，
连年丰收人人笑，家家户户建粮仓。

（白） 我那老伴张木匠，自开春以来，今日这村，明日那村，今天这家，明天这户，给人家修旧仓，建新仓，连家里也不顾了，家里早在去年，打算建座新仓，就是没工夫去办，俗话讲“木匠师傅么眠床”，真一点么差，听说他还在东村做工，我曾三番四次搭信叫他回来，总是说忙不过来，不见他的影子。

（唱） 如今收割尚未完，一只大仓已装满，
罍埕瓮斗装不了，使我陈三患了难。

（白） 今天，我非亲自去叫他回来不可，（沉思）要是人家不让他走怎么办？唔！就说小孩病了，要马上

回来，人家总会同情的，对！就这样办。

（陈下，香上）

香：（唱） 今年丰收破天荒，家家户户缺谷仓，
谷仓装满无处放，堆满檐舍并厅堂。
多次请人做新仓，到处木匠忙又忙，
我去东村找师傅，三步当作两步往。

（白） 前面走的不是陈三嫂吗？前几天我去找张师傅时，听她说，她家也要建个新仓，还埋怨丈夫不顾家，莫非她是去找丈夫回家做新仓，我得小心对付！

（喊）陈三嫂，等一等！

陈：喂！

后面来了刘锦香，走起路来匆忙忙，
曾到我家请木匠，莫非今天找老张？

（对香）阿香，你走得这么急，去那里？

香：三嫂，你猜我去那里？

陈：心在你肚里，脚在你肚底下，谁知你去那里？

香：请你猜猜看！

陈：好，你听！

（唱）青春姑娘刘锦香，年轻美貌又大方，
今日欢天又喜地，定是约会意中郎。

香：三嫂，七老八十三，还来开玩笑。

陈：那我再猜！

（唱）青春姑娘刘锦香，劳动生产比人强，
听说你家大增产，定是请人建新仓。

香：（旁白）不好了，被她猜中了，且慢，我还没有问他为什么，（对陈）不对，我的新仓昨天已建好了。

陈：又不对？我猜不中，就算输了，你说吧！

香：好，你听吧！

（唱）秋收冬种紧相连，只因缺种难冬耕，
我去东村借麦种，带回家里好落田，

陈：啊，原来这样，怪不得走起路来衫尾都会打倒人。

香：三嫂，你又去那里？

陈：我吗？也请你猜来。

香：也要猜，好，开门见山，猜就对。

（唱）今年丰收多打粮，上邻下舍都缺仓，
今日你到东村去，三嫂你……
找回张师建新仓。

陈：（吃惊旁白）糟了，一下就被猜对了，唔，不怕，反正她不是找老张的，对她直说也无妨。（对看）伶俐丫头，被你猜对了。

香：当然啰，我不是说，一猜就对吗？三嫂，听说张师傅近来很忙，恐怕很少回家吧？

陈：就是呀，多次搭信叫他回家，总是说脱不了身，这回呀，凭我这张咀，说得理由十足，谁也不敢阻拦了。

香：当然啰，老婆喊老公，谁也不敢阻拦。

陈：死丫头，咀这么利，将来阿洪哥，准会被你征服得不敢动。

香：闲话少说，你到底用什么理由叫张师傅回来？

陈：我就说：

（唱）老张老张真正差，为何许久不回家，
如今孩子生了病，农事又紧正冤家。

香：妙计，妙计。张师傅一听，一定会飞跑回家。

陈：哪自然的！

香：（羞脸）你骗人，多羞人！

陈：这也是我无可奈何之计呃。

香：算了时间不早了，你要去喊老公，我要去借麦种，一起去吧。

（二人上路，香突然止步）

香：三嫂，现在秋收大忙，你家人手又少，省得你走路，我给你搭信，叫张师傅回家吧。

陈：搭信多了，我不亲自出马，恐怕他不会回来的。

香：我按你的说法“小孩病了”，他还敢不回。

陈：也好，那就麻烦你了。

香：没关系，保证完成任务。

（三嫂回去，香得意地）

（唱）锦香做事算精灵，骗走三嫂这个人，
张师今日包请到，新仓一定建得成。

（香下，三嫂复上）

陈：不对，我看锦香妹，眼珠粒粒转，有古怪，靠不住，还是亲自去才对。（喊）阿香，等一等（追下）

陈：（挑工具担子上）

（唱）离家不觉两月长，丰收激动我心肠，

想起家中谷仓事，今日回家赶路忙。

（白）这么久来，今日东，明日西，给人家建仓，家里多次搭信，要回去建谷仓，总是不得脱身，我骗说老婆有病，才哄过众人，脱身回家，我从来不说假话，这次嘛，第一次骗人，哎呀，走累了，休息一下再走。

（张坐在树下休息，香上）

香：（唱）树下坐的张木匠，工具担子放身旁，
定要拉他到我家，不能错过好时光。

（白）张师傅，你早！

张：阿香，你急急忙忙去那里？

香：你猜！

张：猜？好。

（唱）家家户户报丰收，开天辟地唔曾有，
看见锦香满脸笑，一定去见未婚夫。

香：嚼舌头。

张：不对！

（唱）开口再来猜阿香，听说你家缺谷仓。

香：对，对。

（接唱）特地来请张师傅，到我家里建谷仓。

张：真的找我？

香：真的。

张：（旁白）坏了，过了千万关，遇到这个大难关，（想了想）对，还是照老办法，骗过她再说，（对香）阿香，

实在对不起，我家里那个她病了，改日再到你家好了。

香：张师傅，莫自己讨衰哪！

张：真的病了。

香：你骗人！

张：不会的。

香：你骗得别人，骗不了我。

张：这……（旁白）这阿香，实在利害，看来这关难过了，阿香，这样吧，我出个题目你答，答不对，就改日再去你家。

香：答对了，工具挑到我家，是不是？

张：对！

香：一言为定？

张：一言为定！

（唱）十月秋收好时光，千家万户喜眉扬，
为何连年大增产，为何家家缺谷仓。

香：（唱）三中全会威力强，包产到户人赞扬，
各显奇能创奇迹，换来金谷象山岗。
大集体，灾难重，人心分散各西东，
大好禾仓么谷放，老鼠寻食尽打窿。

（白）如今家家增产，不建新仓，也要修旧仓呀。

张：对呀！

（唱）包产到户好主张，千家万户缺谷仓。
苦坏了我张木匠，穿家过户走村庄。

香：是呀，你出的题目我答对了，走；到我家去。

（担工具欲走）

张：且慢，还是改日再去吧。

香：不，“一言为定”。

张：这……我跟你开玩笑的。

（张夺回担）

香：不行！

（两人夺担，三嫂上）

陈：哎哟！一男一女，拉拉扯扯，成何体统？

（两人急放下）

张：（不好意思）这……嘿嘿，她！

香：三嫂，我拉他到我家建仓的。

陈：啊，死丫头，刚才你不是说借麦种吗？我看出你的鬼心事，所以我又追上来了。

香：三嫂，我骗了你，可张师傅，这么大的年纪，还骗我呢。

陈：他骗你？

香：他说，你病了。

陈：大吉利市！

张：这是急中生计呀！

陈：不要多说，快跟我回家去，（担工具）

香：不能，张师傅亲口答应去我家建谷仓的。

（两人争夺陈的担子）

香：三嫂，工具你担走算了，（拉张）张师傅，走，到我

家去，工具好办，我会借来用！

陈：（放担子，拉张）死丫头，看你大白天拉男人，知羞耻吗！

香：光明正大，拉他建仓，怕什么，（拉张）走！

（二人拉张不放）

张：哎哟，你拉来，她拉去，将涯当作一把锯，你们俩个商量好，先到谁家也可以。

香：先到我家。

陈：不，要先回家！

（二人拉张，陈胜）

香：（挑工具）我走了。

陈：你担去算了，我家还一付。

香：（忙放下工具拉张）

张：快放手，快放手（挣脱）

香：张师傅，我问你，你说话算不算数？

张：算数，算数！

香：那该到我家去了。

陈：慢，我问你，这个家，到底是你的？我的？还是我你俩人的？

张：当然是俩人的。

陈：那就回家去呀！

张：（唱）包产到户多打粮，争请师傅各逞强，
难到了我张木匠，到底下来还是上？

陈、香：还是先到我家去！