

北京乡土文化艺术品集萃
BEI JING RURAL CULTURAL ART WORKS COLLECTION

溢彩流光





前言

碧水蓝天，彩蝶纷飞，纸鸢飘扬。

中国农民艺术节北京展区秉承“原创、传承、本土”的传播理念，以“人文北京、科技北京、绿色北京”为参展定位，用全景式、大写意的舞动形态，在蓝天碧水间铺展开了一幅北京乡土艺术品的瑰丽画卷。

北京展区从北京18个区县中具有农业产业的13个区县中，遴选近50种具有浓郁北京特色和原创乡土艺术精品，以（一）农耕文明创造艺术（二）民间传承延续艺术（三）绿色生态提炼艺术（四）现代元素创意艺术四个部分，向您展示北京现代农业、北京乡土艺术的无限魅力和流光溢彩。

煌煌紫金城、悠悠大运河、源远而灿烂的农耕文明，穿过莽莽如涛的沧桑烟云，辉映摇曳着一万多平方公里的燕京大地，从历史走向未来。

如今北京站在新的历史起点之上，曾经的传统农业在现代理念、国际眼光和高新技术的浸染下，已然化茧成蝶，都市型现代农业喷薄而出，俨如一道巍巍矗立的历史界碑。

“艺术源于劳动”，北京农业的优美转身，挥洒出了乡土与民间艺术的绚烂春天。



目 录

引言.....	1
---------	---

第一篇

悠远岁月，农耕文明创造了艺术

汉白玉石雕.....	4
景泰蓝.....	6
琉璃.....	10
灯笼.....	14
布糊画.....	16
京绣.....	18
中国结.....	22
雕漆.....	24
观赏金鱼.....	26

第二篇

巧夺天工，民间传承延续了艺术

面塑.....	32
豆塑.....	36
曹氏风筝.....	40
草编.....	44
风车.....	48
青石砚.....	50
木雕.....	52

第三篇

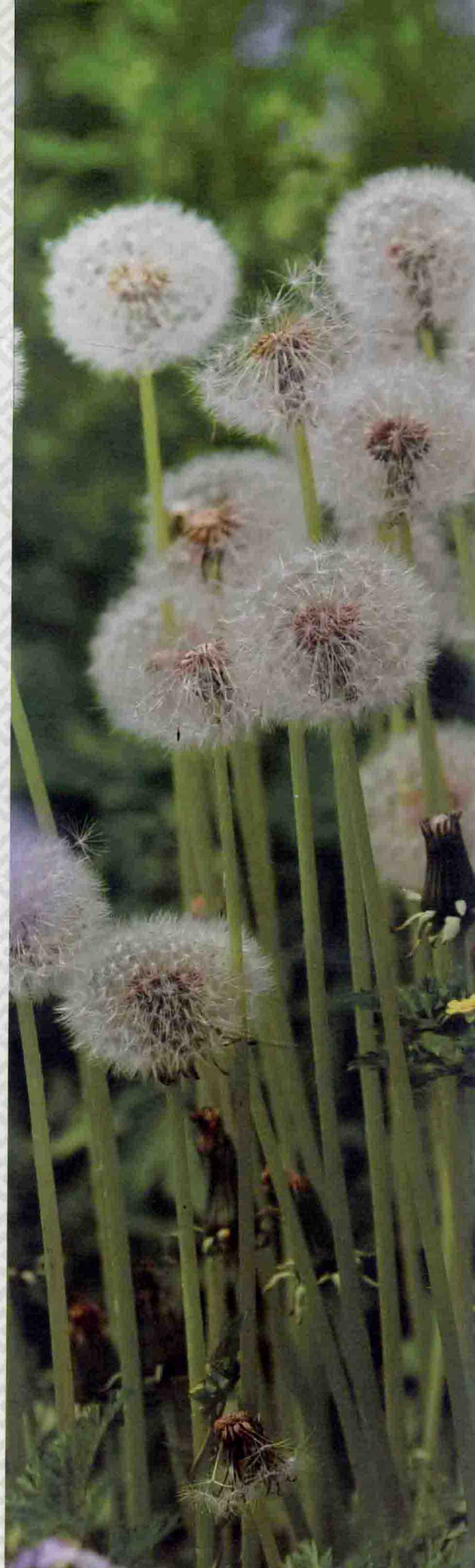
师法自然，绿色生态提炼了艺术

蝶翅画、羽毛画.....	58
葫芦画.....	62
麦秸画.....	64
芦苇画.....	68
木节画.....	70
桃木工艺品.....	72
核桃工艺品.....	76
金海奇石.....	78

第四篇

独运匠心，现代元素创意了艺术

小提琴.....	82
干花.....	84
易拉罐金属画.....	86
插花.....	88
红瓷.....	90
琉璃西瓜.....	92
结束语.....	94





五彩风筝，

飘飞在蓝天碧水之间。

红色、蓝色、绿色，
色色生辉，

折射着北京现代农业的斑斓风姿。

劳动创造艺术，

千百年来，人杰地灵、

物宝天华铸造了自成一体的

京腔京韵京文化，

而独领风骚的北京乡土艺术也

宛如明媚三月的满园奇葩，

饱含现代意蕴与时尚色彩，

追赶着时代的足音与大潮，

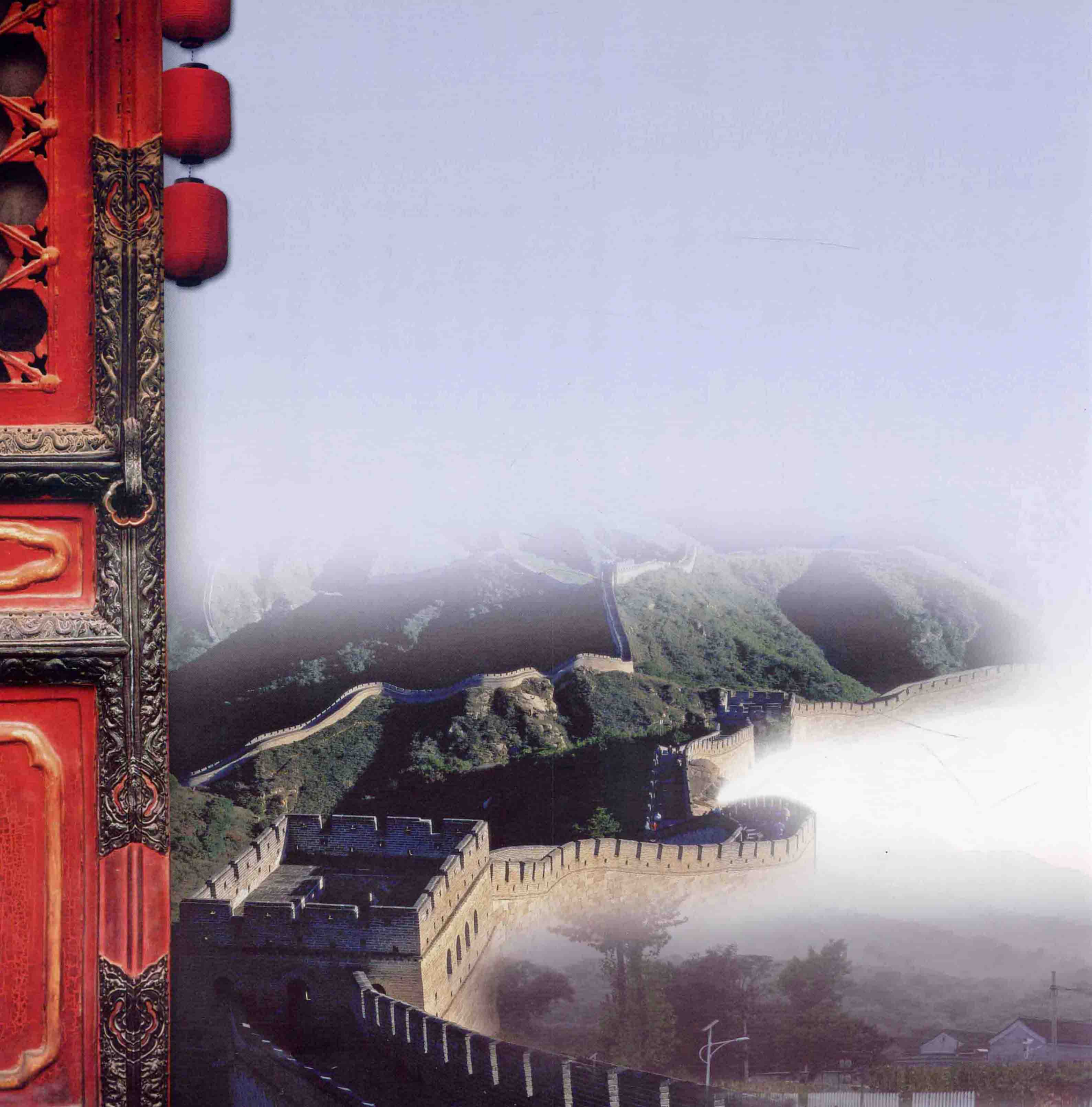
弘扬传统、延续传承、

提炼自然、创意农业，

折射出凤凰涅槃一样的嬗变与飞跃，

异彩纷呈，

万紫千红。



悠远岁月，
农耕文明创造了艺术。

千年古都，

文化灿烂。

红墙金顶、

飞檐斗拱且又巍峨飞扬的皇家建筑，

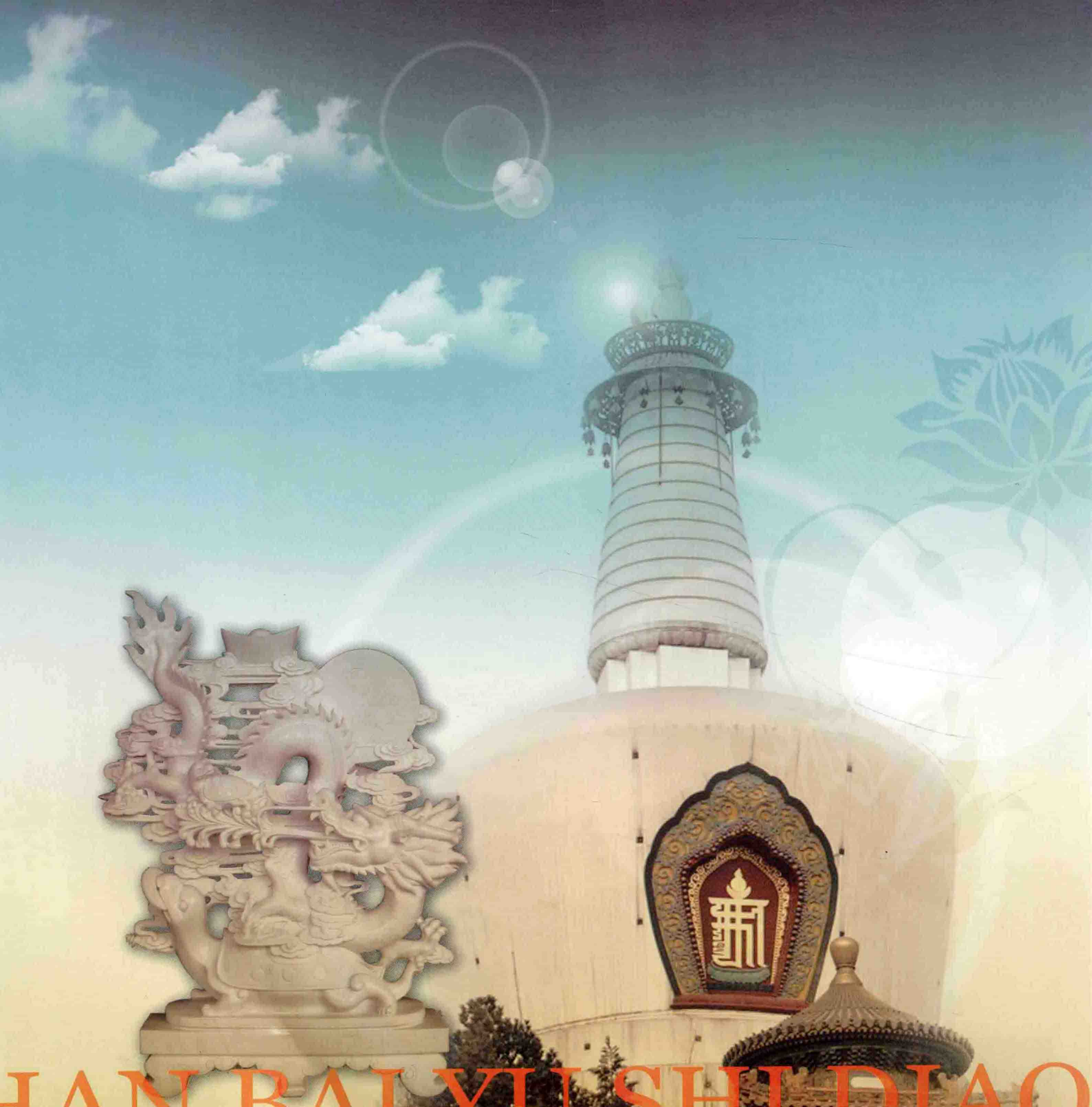
昭示着农耕时代权力中心的威严与气势，

从而衍生出了北京独特的乡土宫廷艺术，

雍容华贵，

傲视世间，

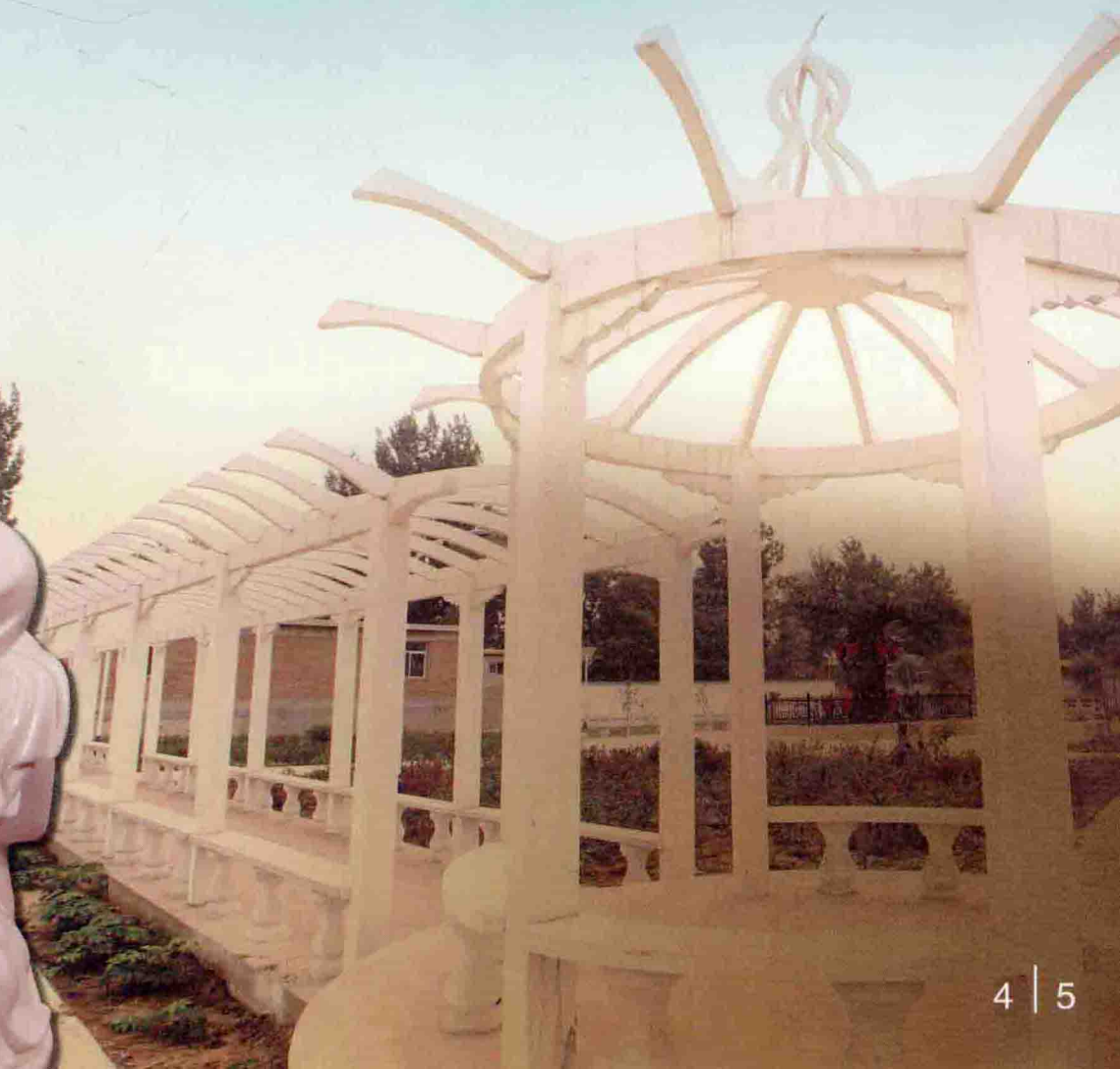
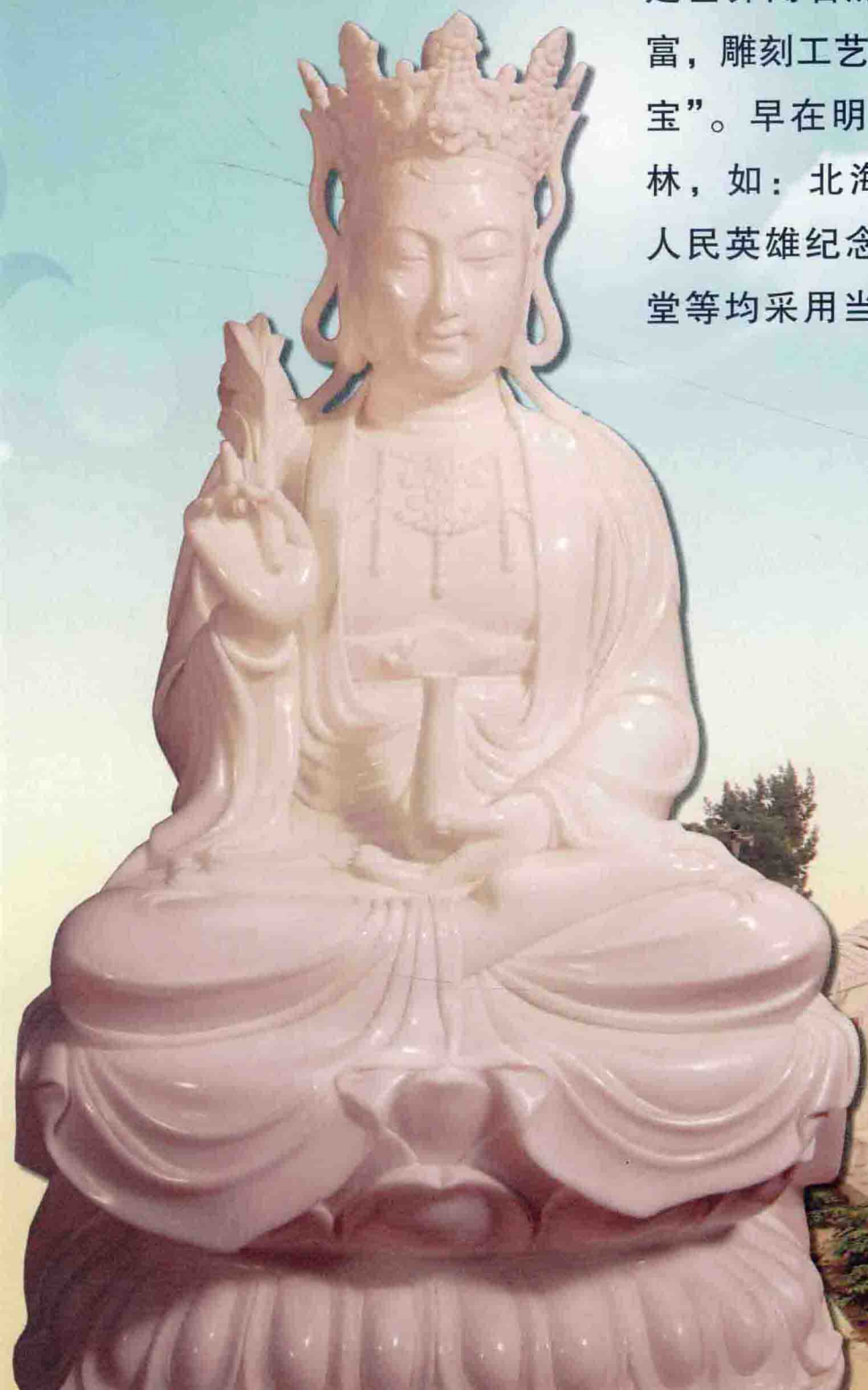
睥睨凡尘。

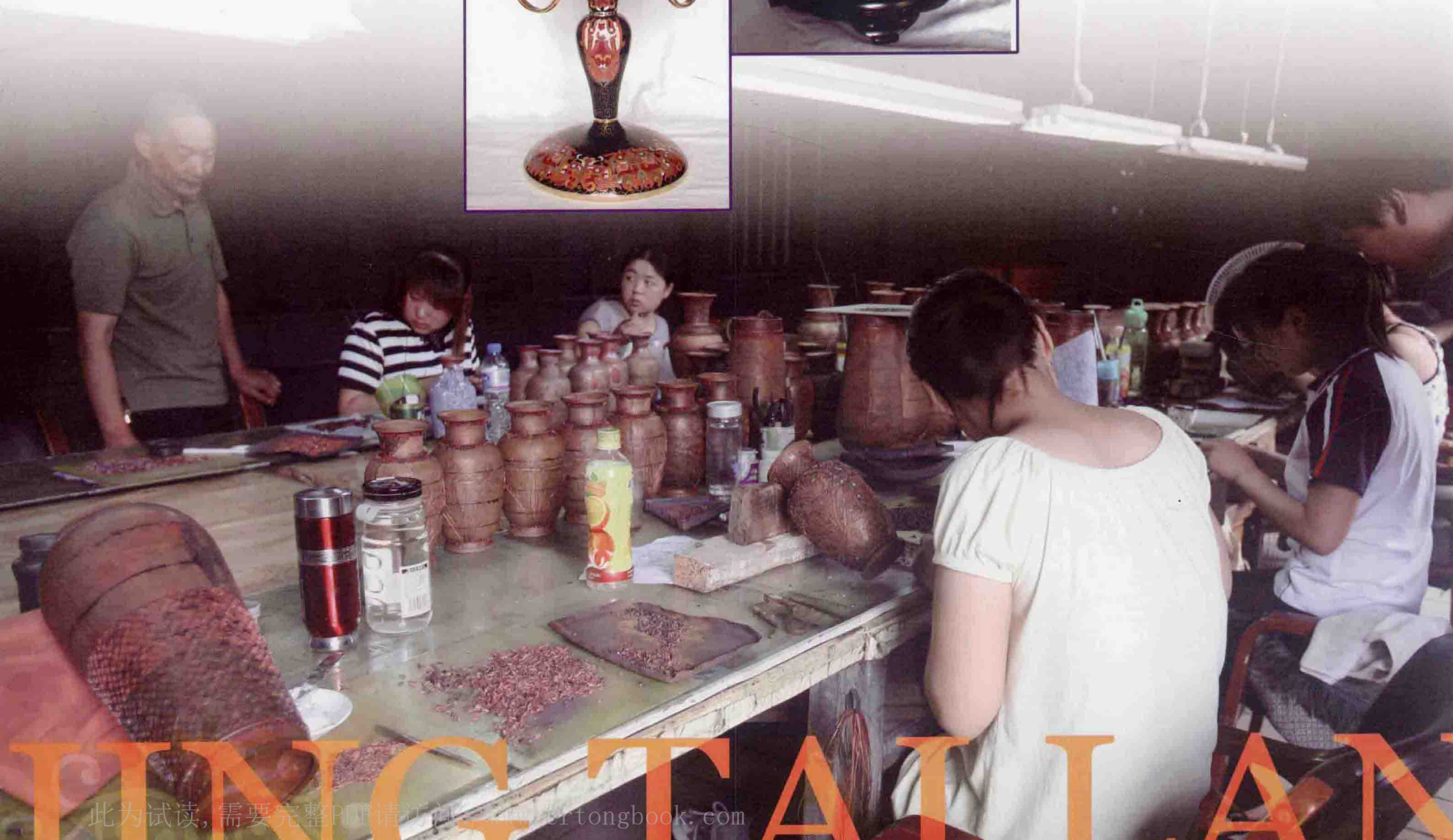


JIANBAI VI SHI DIAO

汉白玉石雕

房山区大石窝镇，盛产高质量汉白玉。是世界闻名的汉白玉石材产地，矿产资源丰富，雕刻工艺历史悠久，被中华民族誉为“国宝”。早在明清年间就已进入了北京皇家园林，如：北海、颐和园、故宫等。建国后，人民英雄纪念碑、人民大会堂、毛主席纪念堂等均采用当地的汉白玉。

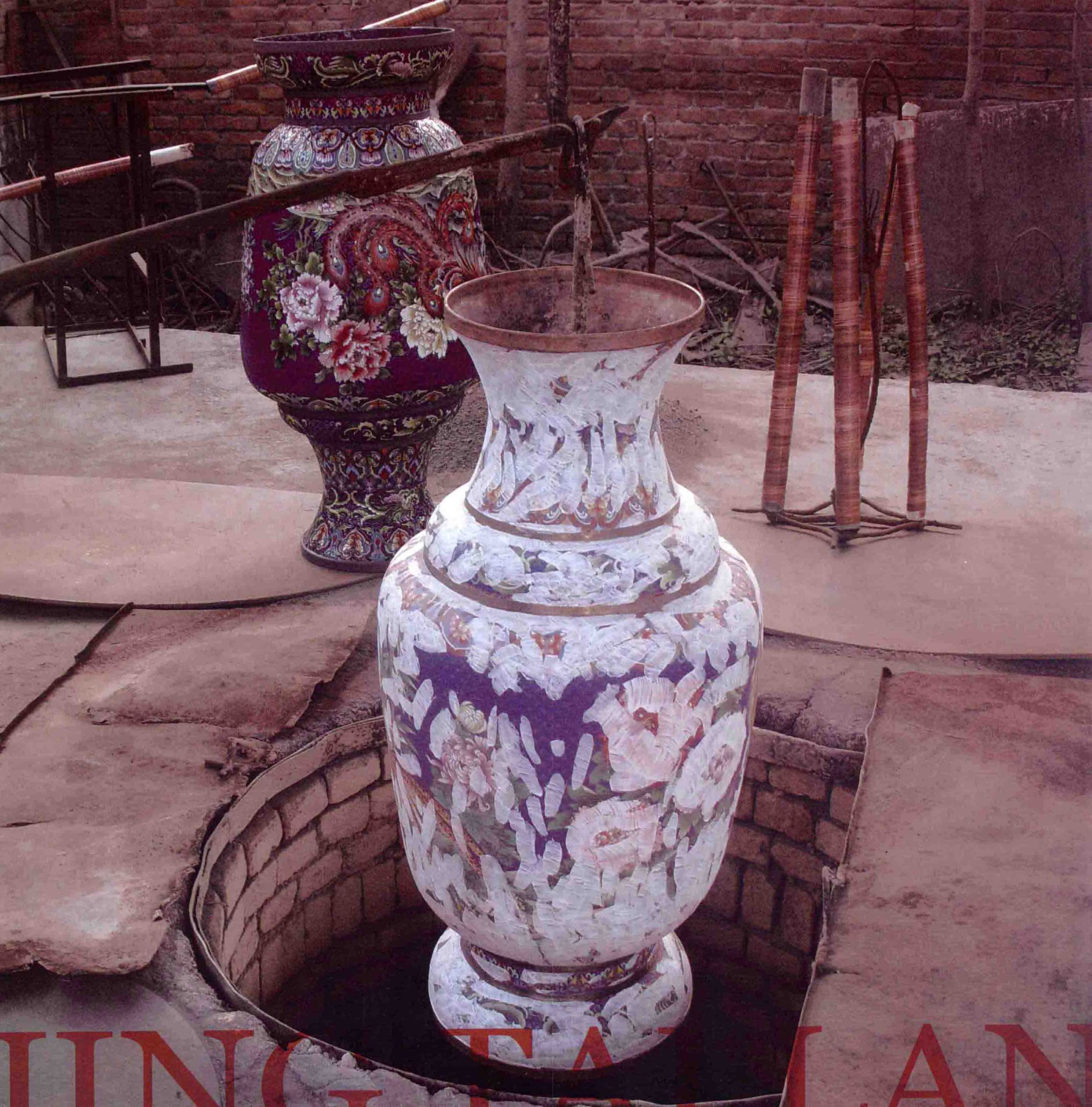




景泰蓝

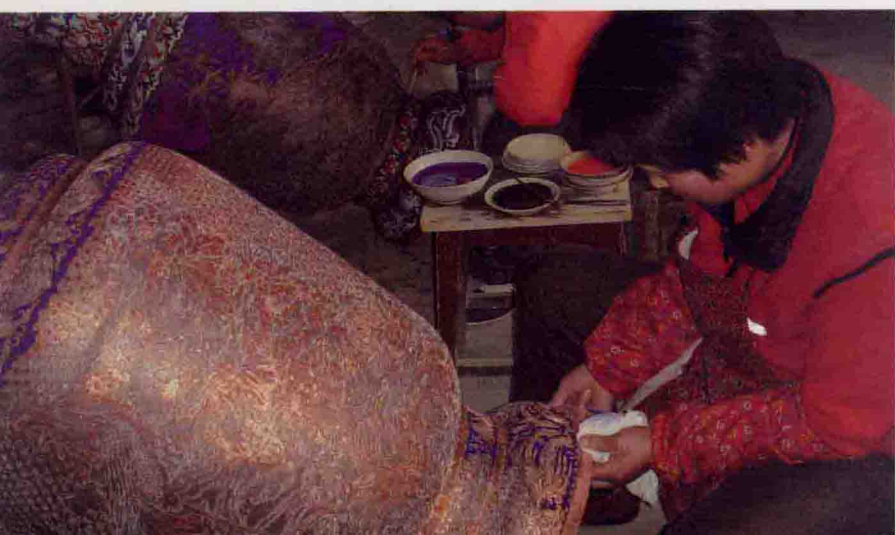
景泰蓝：设计、制胎、掐丝、点蓝、烧蓝、磨光、镀金，工艺精湛、皇家专宠，景泰蓝作为高贵的宫廷装饰品，其造型千姿百态，花纹富丽堂皇，被誉为中华国粹。经六百年的水火相淬，终成中国工艺美术史上华丽一章。





TING TAI LAN

景泰蓝



北京通州是景泰蓝技术的发源地。景泰蓝以蓝釉为其特点，制作景泰蓝先要用紫铜制胎，再用扁细的铜丝在铜胎上粘出图案花纹，然后用色彩不同的珐琅釉料镶嵌填充在图案中，之后反复烧结，磨光镀金。可以说，景泰蓝的制作工艺既运用了青铜工艺，又利用了瓷器烧制工艺，同时又大量引进了传统绘画和雕刻技艺，堪称中国传统工艺的集大成者。





琉璃



琉璃是一种带釉的陶瓷，它历史悠久，造型独特，质地坚固耐久，釉色光泽不脱，在中国古建筑历史上独树一帜，至今不衰，是我国古老的民间艺术，也是民族风格的代表。公元一二六三年，元朝建立琉璃局，监烧琉璃瓦，到明朝朱棣迁都北京扩大了琉璃生产规模，成为明工部所属五大官窑之一。清朝乾隆年间又将琉璃厂迁到门头沟区九龙山下琉璃渠村，绵延至今。

琉璃

