

馮氏錦囊秘錄雜症大小合參卷八

男 乾元龍出

海鹽馮兆張楚瞻甫纂輯 門人孫顯達惟良全較

男 乾貞幹臣

風門 兒科

內經謂新沐中風爲首風飲酒中風爲漏風入房汗出中風爲內風入中爲腸風在外爲泄風及心肝脾肺腎胃風之形狀不同又曰風者百病之長也清靜則肉腠閉拒雖有大風苛毒勿之能害否則天有八風乘虛感襲靈樞曰風從南來名曰太弱風其傷人也內舍於心外在於脉其

氣主熱、風從西南方來、名曰謀風、其傷人也、內舍於脾、外在於肌、其氣主弱、風從西方來、名曰剛風、其傷人也、內舍於肺、外在於皮膚、其氣主燥、風從西北方來、名曰折風、內舍於小腸、外在於手太陽脉、脉閉則結而不通、故善暴死、風從東方來、名曰大剛風、其傷人也、內舍於腎、外在於骨、與肩背之膂筋、其氣主寒、風從東北方來、名曰凶風、其傷人也、內舍於大腸、外在於兩脇腋骨下及肢節、風從東南來、名曰嬰兒風、其傷人也、內舍於肝、外在於筋紐、其氣主身濕、風從東南方來、名曰弱風、其傷人也、內舍於胃、外在於肌、肉、其氣主體重、此謂八風、聖人避茲、如矢石焉、經曰、虛邪

賊風避之有時、賊風者、如月建在卯寅、卯寅屬木、風從西來、則對衝之金尅木、月建在巳午、巳午屬火、風從北來、則對衝之水尅火、月建在中酉、申酉屬金、風從南來、則對衝之火尅金、月建在辰丑戌未、四者皆爲屬土、風從東來、則對衝之木尅土、月建在子、風從南來、對衝之火反勝也、月建在酉、風從東來、對衝之木反勝也、皆爲賊風、竝宜避之、如肝中風、則踞坐而舉頭、不得左脇疼痛、諸筋攣急、頭目瞶動、上視多怒、心中風、則但能仰臥、傾側不能、發熱失音、其舌焦赤、脾中風、則腹滿身黃、唇黃踞坐、四肢不收、皮肉瞶動、肺中風、則偃臥胸滿、喘息咳嗽、燥悶汗出、目能視人、

口不能言、腎中風、則踞坐、面浮、腰脊痛、引少腹、風入頤頰之間、則口喎、而牙緊、風客咽喉、則出聲之竅塞而失音、風與氣搏、則氣被痰隔、面出鋸聲、搏於筋脉、因寒則拘急、寧通面脉、浮緊因熱、則弛緩不隨、而脉浮洪、浮者在表、宜汗實者在裡、宜泄、促者在上、宜吐、然治風當先理氣、不可專服風藥、攻之愈急、則風勢愈甚、務調榮衛通暢、則風可不治、自愈矣。

通關散 治卒暴中風、牙關緊急、藥不得下。

細辛

薄荷

猪牙皂角

雄黃

各二錢

爲末、每用少

許吹入鼻中、俟噴嚏後、然後進藥、如不嚏者、不治、牙關

緊其前藥中加麝香少許或用烏梅或白梅去核同藥
擦牙酸先入筋使牙關酸軟則開亦木能尅土之義蓋
牙齦屬陽明胃土也或有單用烏梅擦牙齦涎出卽
開夫陽明之脉循頰車入齒縫風寒中之輕則戰慄鼓
頷重則口噤不開若中風而口開不噤者又是脫症而
筋先絕也不治

稀涎散

主中風暴仆痰涎壅盛此藥取吐

牙皂

四條去皮弦炙

白礬

二兩枯

共爲末每進三字水下

夫清陽在上濁陰在下天冠地履無暴仆也若濁邪逆
湧清陽失位故暴仆而多痰先治其標後治其本白礬

酸苦經曰酸苦湧泄故以爲君、皂角辛鹹經曰辛以散之、鹹以軟之、故以爲佐、咽喉疏通能進湯液便止若攻盡其痰則無液以養筋令人攣急偏枯此大戒也

加減烏藥順氣飲能治中風風痰壅盛

烏藥

防風

枳殼

陳皮

僵蠶

白芷

麻黃

去節

羌活

半夏

白薑

炮

甘草

南星

薑棗同煎

獨活湯

治中風濕日久腰背手足疼痛痿痺不仁

獨活

五錢

當歸

酒炒

白朮

麩炒

黃耆

蜜炙

薄桂

去皮

牛膝

酒浸各一錢

甘草

炙錢

生薑

葱白同煎服

排風湯

治中風昏憤狂語失音

白蘚皮 白朮 芍藥 桂心 川芎 當歸 杏仁

防風 甘草 獨活 麻黃 茯苓 薑棗同煎

小續命湯 治中風不省人事涎鳴反張失音厥冷

麻黃 人參 黃芩 川芎 芍藥 甘草 杏仁

防己 肉桂各八分 防風錢一 附子炮去皮 薑棗水煎服

防風通聖散治諸般風熱或班疹不快熱極黑陷驚風發熱卒中不語

防風 川芎 當歸 薄荷 大黃 芍藥 麻黃

連翹 芒硝 石膏 黃芩 桔梗 滑石 山梔

荊芥 白朮 甘草 劉散每服三錢生薑蔥白同煎

三花湯 治中風內有便溺之阻隔以此導之

厚朴

各製

大黃

枳實

羌活

各等分

水煎服微利則已

方脉中風合參

人有卒暴僵仆。或偏枯。或四肢不舉。或不知人。或死。或不死者。世以中風呼之。方書亦以中風治之。考諸內經。則曰風者。百症之始也。又曰風者。百病之長也。又曰風者。善行而數變。又曰風之傷人也。或爲寒熱。或爲熱中。或爲寒中。或爲癘風。或爲偏枯。或爲風。其卒暴僵仆。不知人。四肢不舉者。竝無所論。止有偏枯一語而已。及觀千金方。則引岐伯曰。中風大法有四。一曰偏枯。二曰風痺。三曰風懿。四曰風痺。偏枯者。半身不遂。風痺者。身無痛。四肢不收。風懿者。

奄忽不知人風痺者諸痺類風狀金匱曰風篇曰寸口脉浮而緊緊則爲寒浮則爲虛寒虛相搏邪在皮膚浮者血虛絡脉空虚賊邪不瀉或左或右邪氣反緩正氣卽急正氣引邪喎僻不遂邪在於絡肌膚不仁邪在於經脊重不伸邪入於腑則不識人邪入於臟舌卽難言日吐涎沫由是觀之則知卒暴僵仆不知人偏枯四肢不舉等證固爲因風而致者矣故用續命掛風等湯治之及後劉河間李東垣朱彥修三賢者所出之論始與昔人異矣河間曰中風癱瘓者非肝木之風實甚而卒中之亦非外中於風由乎將息夫宜心火暴盛腎水虛衰不能制之則陰虛陽實

而熱氣拂鬱心神昏胃筋骨不用而卒倒無所知也多由
喜怒思悲恐五志有所過極而卒中者由五志過極皆爲
然其故也俗云風者言未而忘其本也東垣云中風者非
外來風邪乃本氣病也凡人年踰四旬氣衰之際或因憂
喜忿怒傷其志者多有此疾壯歲之時無有也若肥盛則
間有之亦是形盛氣衰而如此彥修曰西北氣寒爲風所
中誠有之矣東南氣溫而地多濕有風病者非風也皆濕
土生痰痰生熱熱生風也三賢者之論河間主乎火東垣
主乎氣彥修主乎濕反以風爲虛象而與昔人所論大異
矣以三氏爲是則三氏未出之前同有從昔人而治愈者

矣。以昔人爲是。則三氏已出之後。亦有從三氏而治愈者矣。蓋昔人三氏之論。皆不可偏廢。但三氏以相類中風之病而立論。故使後人狐疑而莫決。殊不知因於風者。真中風也。因於火。因於氣。因於濕者。類中風而非中風也。如內經所謂三陰三陽發病。爲偏枯痿痹。四肢不舉。亦未嘗必因於風而後能也。夫風火氣濕之殊。望聞問切之間。豈無所辨乎。辨之爲風。則從昔人以治。辨之爲火。氣濕。則從三氏以治。如此庶乎折理明而用治當矣。

中風一症。輕重有三。治各不同。中血脉者。病在半表半裏。外無六經之證。內無二便之閉。但見口眼喎邪。半身作痛。

不可過汗以虛其衛不可大下以傷其營惟當表血順氣
以大秦艽湯及羌活愈風湯和之中府者其病在表多着
四肢故肢節廢脉浮惡風拘急不仁外有六經之形證內
無使溺之阻隔宜疎風湯及小續命湯汗之中藏者其病
在裏多滯九竅故唇緩二便閉不能言耳聾耳塞目瞤痰
涎昏冒宜三化湯及麻仁丸下之然凡中血脉中腑之病
切勿用龍麝牛黃蓋麝香入脾治肉牛黃入肝治筋龍腦
入腎治骨引風深入骨髓如油入麵莫之能出且閉症或
宜脫症深所切忌也并勿槩用大戟羌花甘遂瀉入陽大
便之藥否則損其陰血真氣愈虛何能驅邪出外

中風之風乃內虛暗風的係陰陽兩虛而五臟本氣自病
爲內奪暴厥也然陰虛者爲更多與外來風邪迴別急者
參耆朮附固本爲先緩者順氣化痰以救其標補陽養陰
以固其本陰其虛者偏於陰陽其虛者偏於陽陰陽兩虛
甚者氣血峻補則雖外有風候之假象不治自愈所謂養
血風自滅蓋指內起之風由於陰虛內起之火耳若用辛
熱風梯之藥焉能治病徒速其斃至於丹溪以癱瘓分左
右別氣血四君四物爲治皆非至論蓋左半雖血爲主非
氣以統之則不流右半雖氣爲主非血以麗之則易散故
肝膽居左其氣常行於右脾肺居右其氣常行於左往來
馬氏綿囊必錄雜症卷八

灌注是以生生不息也

中絡者邪方入衛尚在經絡之外故但肌膚不仁中經則入榮脉之中骨肉皆失所養故身體重着至中腑中臟則離外面而內邪入深矣中腑必歸於胃者胃爲六府之總司也中臟必歸於心者心爲神明之主也風入胃中胃熱必盛蒸其精液結爲痰涎胃之大絡入心痰涎壅盛堵其出入之竅故中腑則不識人也輕者風入胃中反倍能食是風能生熱熱能殺穀也諸臟受邪逆入於心則神明無主故中臟者舌縱難言廉泉開而流涎沫也廉泉穴在心下竅通於腎津液之所出也

中風之症有因外感有因內傷言風者外感也言氣言火
言痰者內傷也然外感者亦因內有鬱熱腠理疎豁中氣
不固暴風得而中之內傷者氣上逆而爲火火亢極而生
風風行水動水湧爲痰故氣也火也痰也其實一源流也
爲治之法外感者分中血脉中腑中臟之異而法之漸傷
而緩者先用開關利竅次用固本調元急則只爲取本母
容次第蓋命在須臾緩則援生不及也嚴用和曰人之元
氣強壯外邪焉得爲害必真氣先虛榮衛空疎邪能乘虛
而入若內因七情者法當調氣不當治風卽外因六淫者
亦當先救本氣後依所感六氣治之

肥人多中氣以盛於外而歉於內也然中氣與中風相類但中風身溫有痰涎多不能治中氣身涼無痰涎須臾便醒何也蓋中風中氣一源流也皆由忿怒所致人之喜怒思悲恐五志惟怒爲甚所以爲病之衆也少壯之人氣血未虛真水未竭適因怒動肝火火畏於水不能土升所以身涼無痰涎須臾便醒者水旺足以降火也名爲中氣許學士云暴怒傷陰暴喜傷陽憂愁不已氣多厥逆往往得中氣之症不可作中風治也若衰老之人氣血俱虛真水已竭適因怒動肝火火寡於畏得以上升所以身溫有痰涎其多不能治者水竭無以降火也者爲中風然亦有少