

陶然诗集

第三辑

陶然诗社



陶然詩集

卷二



陶然詩集

陶然诗集

第三辑

陶然诗社



封面题字：集米芾字

封面设计：杨 斌 张继联

陶然诗集

第三辑

陶 然 诗 社 编

鹏莉印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32 印张：3.55 字数：40千字

2013年12月第1版 2013年12月第1次印刷

印数：1-500册

陶然诗社成员(按姓氏笔划排):

许永忠 邢法宝 李随胜

李胡旦 李元禄 尚泽光

袁世恒 焦肯明

古典诗词——中华文化之魂

(代序)

回望历史,在中国文学浩浩汤汤的大河之中,古典诗词可谓是一路奔腾不息的主流。在数千年的时间长河和数万顷的空间旷野里,腾挪跌宕,滚滚向前,直至浸润了中国大江南北的每一寸土地,浸润了历朝历代的每一位才子佳人。可以说,世界上没有那种艺术能像我国的古典诗词一样,长久而辉煌地影响着一个国家的政治和文化。

中共中央总书记习近平参观了“复兴之路”展览后,豪情满怀地畅谈了实现民族复兴的“中国梦”。他回顾昨天,展示今天,宣示明天。引用了三句诗:“雄关漫道真如铁”、“人间正道是沧桑”、“长风破浪会有时”,引起举世的关注和赞扬。这不由让人想起了总设计师邓小平第三次复出时,也曾高声朗诵了诸葛亮茅庐睡醒后吟唱的那

首诗：“大梦谁先觉，平生我自知。草堂春睡足，窗外日迟迟。”诸葛亮匡扶汉室的“大梦”，正是邓小平复兴中华的“大梦”。伟人谈梦，借古喻今，诗情画意，妙趣天成。

诗词诞生于拙朴自然的村野田间，曾自由地走进富贵森严的皇家宫苑，也融进了清远俊逸的文人风骨。早在四千年前的《尚书·尧典》里就有“诗言志，歌永言，声依永，律和声”的诗乐结合理论。此后，一个诗乐结合的伟大民族，一路迎着朝阳高歌猛进，吟唱出无以数计的集汉语音文字声情意像之美的古典诗词。从古到今，诗经、楚辞、汉魏乐府、唐诗、宋词、元曲，直至近代现代，真是好诗迭出，美不胜收。成了人们文化生活的首选。上从帝王将相，下至渔父耕夫，无不喜闻乐见。因此也渗透到了中华文化的各个层面，成了构建中华优秀传统文化的重要“基因”。比如绘画，董其昌认为“诗以山川为境，山川亦以诗为境”，画家的山水写生，本身就是宇宙诗化的再创造。再如，我国的戏剧，本质就是诗剧，因为台词和对白多用韵语，布景也讲究空灵象征，处处洋溢着诗意。建筑、音乐、书法等其他艺术，皆无例外。

然而，五四以后，古体诗词似乎一度被冷落了。今天

看来,世界上再没有第二个像中国古典诗词如此完美的体裁系统了。正是这种优势才使新诗永远都无法取代旧体诗,因为她是同汉语与生俱来的。毛泽东、朱德、董必武、叶剑英等老一辈革命家的诗词,无疑是一个有力的佐证。

无论旧体诗还是新诗,尽管在形式上有所不同,但功能本质上却是相通的。古体诗词的生命力还在于创新,要有新境界、新意象、新内容。诗人舒婷在新诗《双桅船》里写道:“雾打湿了我的双翼,可风却不容我再迟疑。”诗人感受到了追求理想过程中的艰难与沉重,同时也表达出时代的紧迫感和责任感。有人把它改写成了旧体的五言诗:“雾湿双桅翼,风催一叶舟。”还有人把它改写成了旧体的七言诗:“雾虽湿翼双桅重,风正催舟一叶轻。”两种诗体,相同意境,新诗,旧诗异曲同工,各有千秋。归根结底,无非是一个继承和创新的问题,诗词的格律和声韵只是形式,难就难在诗意新。

眼下,也许生活会让人变得浮躁和物化,但是亘古而来的诗情却依然在每个人的心中流淌。一轮明月,能让人们感叹韶华易逝,惊问今夕何年;月下风烟杨柳,总

让人们相思绵绵，所谓“寒蝉凄切，对长亭晚”。因而，“在水一方”，“月上西楼”，人们不知翻唱了多少回，经典被一次次演绎成了流行。如今，有多少孩子是在吟唱着“白日依山尽”的唐诗中咿呀学语，而又有多少青春男女将一腔痴愁托付给“执手相看泪眼”缠绵悱恻的宋词？中国人从未远离而且永远不会远离古典诗词！

“不薄今人爱古人，清词丽句必为邻。”诗圣杜甫就是在尊重前贤的基础上为我们开创了一方崭新的诗歌天地。伟大的时代在召唤我们，一个人的心灵之舟，只有驶向澎湃的生活大海，才能领略到风云际会的壮观风景，才能体会到弄潮冲浪的壮丽人生。“忽闻动地歌吟起，始信心声不等闲。”在建设社会主义文化强国，复兴中华优秀传统文化的当今，我们要继雅创新，勇于探索，勇为时代放歌，敢为民生鼓呼。为继承和繁荣中华古典诗词贡献自己的绵薄之力！

李胡旦

2013年12月

目 录

代序	1
----------	---

袁世恒诗词

喜迎新年	1
------------	---

如梦令·癸巳元日	1
----------------	---

如梦令·癸巳元宵	1
----------------	---

晨练即景	2
------------	---

庆高平撤县设市二十周年	2
-------------------	---

抄经	2
----------	---

长平苑散步	3
-------------	---

谒马村吉祥寺	3
--------------	---

鹧鸪天·高平关	4
---------------	---

春雪	4
----------	---

寄五人画展	4
-------------	---

南湖春·次韵和陶翁	5
-----------------	---

赠中国(右玉)民间信俗剪纸大赛	5
登西珏山	5
迷茫	6
追寻晋商梦	6
答永忠	7
致古月友	7
寺庄清凉寺	7
咏獭兔	8
南阳兔业笔会	8
观法院楼道影展	8
贺玉兔登月	9
共悼野老	9
依韵答《圣诞二则》	9
金婚感怀	10
诉衷情·等你回来	11
鹧鸪天·新政感怀	11
河西作客有感	11
喜见航母舰载机起降	12
依韵答诗友	12
挥泪送罗阳	12

冬日初雪偶成	13
作协换届有贺	13
答民顺评论	13
幼吾幼以及人之幼有感	14

李元录诗词

桂枝香·游长平苑	15
沁园春·乔村	15
黄山揽胜	16
桂枝香·秋山	16
秋登金峰寺	16
念奴娇·闻外孙词作有感	17
出游	18
三亚风光	18
春游	18
中秋夜忆长兄	18
浪淘沙	19
咏梅	19
登古乐瀑布区	19
游冠岩溶洞	20
献给老一辈革命家	20

渔家傲·归思	20
登老顶山	20
伊河漂流	21
读《文友唱酬录》一书有感	21
怀念母亲	21
鹊踏枝·寻儿	22
踏青	22
咏矮牵牛花	22
晋谒昭君墓有感	22
参观平遥日昇昌票号有感	23
赞廉颇	23
游海南万绿公园	23
游长平苑	23
锦缠道·郊游	24
登七佛山风景区	24
眼儿媚·寻春	24
观焦雄民书法	25
散曲	25
走进武夷山	25
春日	26

祝妻子六十岁生日	26
过七佛山大藏沟	26
一剪梅·中国公民撤离利比亚	27
赞邓小平理论	27
为做父母的进言	27
攀登在渡沟	27
卖豆腐歌	28
无题	28

李胡旦诗词

癸巳元宵三咏	29
农家春晓	29
早春北赵庄村赏梨花	30
清明陵园祭先烈	30
高平南湖春望	30
高平关二首	31
赠友人	31
高平西珏山	31
清平乐·秦庄东山	32
故乡老街怀旧	32
长平公园即景	32

农家新村	33
秋登大粮山怀古	33
赞诗友	33
观吉祥寺碑刻壁画感赋	34
癸巳中秋寄友	34
晚秋寄远	34
深秋赏菊	35
诗痴	35
七佛寺晚秋夕照	35
无题	35
癸巳暮秋再游金峰寺	36
为李治国先生题照	36
退休抒怀	36
喜《陶然诗集(第三辑)》编竟	37

尚泽光诗词

金缕曲·回眸十八大	38
读《中华诗词鉴赏》	38
寒梅	38
卜算子·心荏	38
非怨	39

夜吟秋	39
诵菊	39
校柏	39

许永忠诗词

良户采风	41
陵川县城至马圪挡峡谷途中	41
正月初四晨沿村南蒲河闲游	41
新年忆旧	42
小北庄桥头望丹河	42
小北庄桥头望丹河	42
依韵和袁世恒主任“长平苑漫步”诗一首	42
依韵和听雨轩、临丹翁“鹧鸪天·高平关”一首 ...	43
游东掘山王家天官大院	43
马村卧佛山槐花节志感	43
遥思西珏山	44
痛悼申建鹏	44
游双泉迎神馆	45
双泉旗杆底院忆旧	45
云东村河东水阁凉亭(龙王庙)	45
游明十三陵长陵与定陵	46

游荫城古镇	47
柏山行	47
打锄歌	47
事农	48
楚楚第一次臂骨伤折	49
楚楚第二次骨伤愈后手术取钢板	49
晚夜访友论诗	50
悼冯君金堆	50
陪台湾神农炎帝文史学会“寻根之旅”团炎帝陵、神农 庙祭祖	50
郎公山无顶楼(千佛殿)	51
郎公山羊头山之间点将台	51
郎公山羊头山之间点将台	51
登韩王山二首	51
长平古道	52
永录纸	52
三甲隆焰铸造厂观浇铸火炉	52
良户喜识杨建新先生	53
重登大粮山	53
喜读祁信老部长《浅忆今生》一书,并祝祁老	