

# 黎民表诗选注

从化文史  
第八辑

任道一

黎民表

任道一

黎民表

任道一

黎民表

任道一

政协从化县文史资料研究会委员会编

# 前 言

## (一)

黎民表（1515—1581年），字惟敬，号瑶石山人，生于广东从化县水东堡韶洞乡（即今灌村乡新屋围村）。民表是明代著名诗人、书法家，年少聪颖，九岁能文，十三岁补弟子员，二十岁乡举试，以后就“屡困春官”，连个进士也考不上，只得了个乡贡，选入内阁，授翰林院孔目，后转任吏部司务，办内阁制敕房事，擢南京兵部职方司员外郎，河南布政司参议。他著有《瑶台石山人诗稿》、《渝后语录》、《养生杂录》等书；编写过《世宗实录》、《穆宗实录》两本典籍；晚年参与编修《广东通志》、《罗浮山志》、主编《从化县志》。

从黎氏故乡宗祠门上挂的“一门三进士，五代四乡贤”<sup>①</sup>的对联看来，黎民表是生长在宦宦之家。然而黎民表在仕途上很不得志。虽有一连串名衔，但几经升迁转徙，到头来不过是朱明皇室的一个散置书佣。

黎民表的一生，经历了正德、嘉靖、隆庆、万历四朝。这大半世纪恰是朱明皇朝由盛到衰的转折点。当世宗朱厚熜在位的嘉靖朝，下世的光景欠佳就明显地暴露出来了。这位糊涂皇帝才坐上龙庭第二年，就听信宦官崔文的煽惑，迷信方士的所谓神仙之术。在皇宫设道坛、建斋醮，亲自斋戒拜神，烧丹炼汞，吞食符箓，闹得乌烟瘴气。朝中佞倖之臣朋比为奸，严嵩父子权倾朝野。正直官员冒死犯颜规劝的，多获

罪杖责或下狱。被士民称为“铁面御史”的冯恩也遭贬斥免死滴戍。政治腐败，内忧外患继起。西北方蒙古族鞑靼和吐鲁蕃各部，寇焰嚣张，“饮马年来到渭桥”，长城各口至北京城外，烽燧不息，西南黎、苗、瑶、壮各少数民族相继暴动。闽粤边界农民拥戴张琏在粤北山区据寨称帝。东南沿海倭患，更使明朝政府疲于奔命。御倭平乱军队，多因饷薄、给养差、克扣军粮而哗变或逃亡。黎民表在世不算太短暂的六十七年，正是在这样国步艰危、万方多难中度过。

## (二)

中国诗歌到了明代已经显得衰微萧条。清代诗论名家沈德潜说过：“宋诗近腐，元诗近纤，明诗复古。”这个见解虽未全为诸家所接受，但也总算给我们对唐以后的中国诗歌发展史勾画出一个大概的轮廓。明诗，确有摹拟唐诗的习尚。自前七子李梦阳等提出“文必秦汉，诗必盛唐”口号之后，更使明诗失去唐宋时那种活泼的生命力。所以，文史家认为明代是中国诗歌衰落时代的看法，是不无道理的。

不过，明诗失色，只就中原而言，而岭南诗坛却是异军突起。如南园十先生<sup>②</sup>，他们“继承汉魏，取法三唐。”（陈永正《岭南历代诗选注》语），以雄浑劲直为宗，主张面对现实。这些主张和做法，在当时确是别开生面，独树一帜。难怪清人洪亮吉评价说“尚得古贤雄直气，岭南犹似胜江南。”

我们爱读黎诗，正是因为它能直抒胸臆，面对现实。在文网阴森的明代，黎民表敢于直面人生，讴其所当讴，哭其所

当哭。四百多年后的今天，我们读了黎诗，犹可听到诗人爱国忧民、愤世嫉俗的心声。同时，黎诗意境高远，情感深沉，形式多样，语言朴素，值得一读。

《瑶石山人诗稿》，现存诗一千七百三十首。就其内容看，虽有不少酬唱之作，但其笔触遍及明朝社会的各个侧面。有的揭示战事的频繁，如“夜火军书犹告急，春防戎马未休闲”；有的描述战争造成的荒芜，如“花竹渐芜因避地”、“白屋萧条野水流”；有的叙写内忧外患带来的动荡，如“烽尘天外叹离居，握手惊看万里余”；有的揭露统治者的横征暴敛，如“大车小车输上仓，官家却用大斛量”；有的劝勉朋友要关心国事，“侠气未能忘击筑”、“肯容憔悴老终军”；有的描绘河山的绚丽多姿，如“烟花处处使人迷”、“引杯湖上听莺啼”；有的鞭挞最高统治者的昏庸无能；有的发泄自己对黑暗官场的不满；有的表达自己高洁的节操；有的倾吐渴望和平的心愿。

特别值得一提的是，作为官宦地位黎民表，却能看到人民的疾苦，并在一定程度上表示同情，这是难能可贵的。在“四郊多垒战，三月废农耕”、“百城连赤羽，一岁少青苗”的艰难岁月，统治者不顾人民死活，征输不断，使得百姓苦不堪言、诗人自己虽然不愁禄米，但他与当朝的肉食者毕竟不同，他能眼睛向下，为平民泣诉：“大车小车输上仓，官家却用大斛量。拣成颗粒明如玉，复以风轮扬去糠……入口沙泥尚不充，掩髀单衣岂成睡。潜辞甲长长暂逃归，忍使丁年坐憔悴。”

黎民表在国家多难之秋，并没有置身事外，相反，很想出为世用，干一番事业。他希望君王能继承明初大业，振作

起来，象先人那样强国富民。诗人多么怀念明太祖朱元璋开国时“燎烟午夜彻明楼，玉佩追趋拜委裘”的盛况。想当年洪武皇帝象高唱《大风歌》的刘邦那样，统一海内，威镇四方，赫赫勋业，遗芳千古。你看：“手提三尺定咸京，黄屋东归父老迎。今日丰碑荒草没，行人犹记沛乡名。”这是何等伟大的气魄啊！正因为诗人念念不忘振兴国家，所以他在《释志赋》中表示，要做翱翔太空的焦明，有远大抱负；不做低飞榆枋的鸚鸟，无雄心壮志。“孤剑时鸣吼，雄心郁不平”、“属国浅才还一试，岂能垂老事元经”，正是这心情的写照。可是“纵有明珠在，无缘答圣朝”，在官位被大大小小的沐猴而冠者占满、自己又不屑与奸佞同流共事的情况下，自然得不到重用。在官场失意、无可奈何的境遇中，作者有过消极避世的想法，因此在其诗中流露了较多的伤感情绪，相当部分夹杂了崇信佛道、超脱红尘的思想。然而黎民表产生了这种矛盾心理——一会儿干预社会，关心民瘼；一会儿厌倦尘寰，自求解脱；一忽儿想出世，一忽儿想入世——是可以理解的。尽管如此，黎诗的主流是应该肯定的，其不少篇章是谴责黑暗，追求光明，格调高昂，富于积极进取精神的。

### (三)

正因为黎诗在内容方面，能多侧面地反映社会现实，表现爱国忧民、伤时愤世的思想，有积极的进取精神；在形式方面手法灵活、新意迭见、语言朴实，所以前人对它作过较高的评价。

明清两代的诗词选家和论者，对黎诗多有好评。明代胡应麟认为：“惟敬近体深靓庄严，类公实（即后七子之一诗梁有誉、南国诗社的中坚）而老健过之。”陈子龙谓“惟敬的清华切秀。”“王世贞把黎民表与王道行、石星、朱多燹、赵用贤四人列为明续五子，并指出“无愧大小雅材者，仅惟敬一人而已。”明末清初钱牧斋在他汇编的《列朝诗集小传》中说：“惟敬游长安、续入五子社，遂以诗名擅岭海。”清代评选名家朱彝尊对黎诗推崇备至，说“瑶石诗似质闷而实沉著坚韧，此第论五古一体耳。集中五律，精华深妙，七律风流调美，五绝清微淡远。”纪晓岚编纂的《四库全书总目》“瑶石山人稿”专条，认为黎古近体诗“虽错采镂金，而风骨典重，无绮靡涂饰之习……虽与王道行、石星、朱多燹赵用贤同列为续五子，然终非四人所可及也。”吴明卿辑《明代四十子诗抄》，还把黎民表名列第二。黎民表在张廷玉著的《明史》、万斯同著的《明史》以及《明史》稿中均有传。黎民表这位现实主义诗人，在中国文学史上确实占有重要的位置。

## （四）

我们承担选注黎诗的任务，是力所不逮的。我们本身对黎民表的生平就知之甚少。目前，除了仅有的一套十六卷本《瑶石山人诗稿》之外，再无他种资料可据。至于黎氏其他著作，如《偷后语录》、《北游稿》、《养生杂录》等，亦仅仅从《从化县志》记载中知道，原著尚未得寓目。鉴此，想编一个“黎民表生平年表”或“黎诗年表”尚无办法。但

是，我们考虑到发掘、抢救、整理地方文献有助于社会主义精神文明建设，所以尽管困难很多，我们也不揣谫陋，愿做马前小卒。本集子所选注的二百三十九首诗歌，各种形式均已兼顾，但以近体为主，古体次之，辞赋更少。为了让我县人民都能了解先贤留给我们的这份文化遗产，知道我县历史上曾经有过这么一位蜚声南国，饮誉中原的诗人，请大家来参与发掘、研究的工作。限于我们的水平，这本选注集只作引玉之砖，必有诸多不如人意之处，错误亦在所难免，切望读者随时指正。

### 〔注〕

①三进士指：黎民表的父亲黎贯（正德十二年进士，授西道监察御史）、弟黎民衷、子黎邦琰。四乡贤指：黎民表的祖父黎元昌、父亲黎贯、弟弟黎民衷及黎民表自己。

②南园十先生：明洪武初年，孙贇、王佐、李德、黄佐、赵介五人，在广州的南园（即抗风轩）结社唱和，名为南园五子。嘉靖年间，欧大任、梁有誉、黎民表、吴旦、李时行五人，继前五人故事，又聚会抗风轩，重创南园之风，称为南园后五子。南园五子，南园后五子，统称为南园十先生。

# 目 录

前言.....	( 1 )
赋.....	( 1 )
释志赋	
七言古诗.....	( 15 )
邹将军寇歌	
梁园歌	
思归引	
经季子祠	
古墨斋歌	
五言古诗.....	( 26 )
邯郸才人嫁为厮养卒妇	
登白云最高顶	
入白云寺酌九龙泉	
虎头岩	
园居杂兴(选二首)	
晨起斋中读书	
怀友诗	
送邝中伯北上(选二首)	
巫山高	
拟庭前有奇树	
社中分咏要离	
聊城夜泊闻扬州寇急，怆然有作	



出京师作  
寄怀欧祜伯  
虞翻宅  
登临清城新楼

..... ( 49 )

沛上

豫章江行（二首选一）

答徐汀州

寄题潘少承西樵山房

送吴而待守归州（四首选三）

苦热行（五首选三）

送吴明卿再谪睢阳司理（五首选三）

送徐中丞巡抚畿内（四首选三）

汝甫过宿轩中同元超子野赋

燕台骏骨图为陈侍御道襄赋

送王仪甫之蓬莱县（二首选一）

和端州太守王君宗曾七星岩二十景诗（选十首）

（石室龙床

沥湖渔掉

瓠桥雪浪

金阙朝阳

宝陀夜月

霞岛飞瑀

紫洞裨房

临壑荷香

天柱浮虹

湖陂泉涌)

题寒鸦图

闻杜鹃

午日同诸亲友泛越江作(四首)

题画美人(二首)

玉河堤畔闻歌

云中曲(二首)

杨溪洞四时歌

姑苏曲

**五绝**..... ( 81 )

吕氏心文园亭杂咏十二首(选三首)

(松月台

长生池

友芳桥)

旅感

隐园杂诗(选九首)

(茶泉

春雨畦

中林堂

容与台

海月楼

鹅群阁

鸥波

柳浪堤

飞影亭)

赏菊(二首)

列岫亭以窗中列远岫为韵赠舍弟惟仁（选三首）

丹灶

水帘洞

石楼

园居杂咏二十首为顾元言作（选七首）

（晓晴阁

茶垞

清音亭

苍松障

沃亭

慧台

竹圃）

江行（三首）

七律.....（101）

镇海楼登望

舍弟将使西粤，郑驾部携酒偕祜伯见述

答朱用晦见寄

旅感（二首）

秋怀（八首）

重阳前一日过欧祜伯馆，因谈西樵之胜，示同

舍生

祜伯以泰泉先生梦游罗浮之作见示，依韵寄上

偶述

癸亥十月书事（四首选三）

丁戌山人招饮旅馆

丁戌山人谒先君墓有述答

挽傅木虚  
燕京秋怀四首（选三）  
和梁公实无题  
露筋庙  
营清泉精舍（二首）  
读《圆觉经》  
燕京书事（三首）  
和公实燕台感秋（六首选四）  
登直沽城楼  
端州  
无题  
立春  
同公载、公实、思伯登白云最高顶  
同公实、思伯游北郭诸山  
早秋  
同李季常泛吴江  
送喻邦相之任兰溪  
读书台  
昆山草堂  
唐观察招饮天书道院  
七星岩  
玉虚宫  
楼居新成（选一首）  
送许右史殿卿之河南  
和殿卿留别韵  
戴金吾伯常招饮郑园

送光禄卿李廷守请告还缙云省覲  
曾都尉子澄自吴中至，止近关以诗见寄奉答  
经韶石闻汝源报捷志喜  
九日谒舜庙  
清明日谒孝陵  
春望  
半莘书屋为项师汤赋  
送纪从事旭仁入覲  
送李伯承还山  
东桥精舍为郑干业赋  
同陈道宪襄使诸君集清泉精舍  
潘少承至同唐寅仲，陈忠甫过讯留酌舟中  
经韶州赠李同野使君  
冯方二方伯召饮滕王阁同余宪使德甫集  
王使君元美招同吕光禄游岷山亭（二首选一）  
过广陵访欧祯伯官舍  
邵睢阳召饮作  
冯别驾汝行招饮永宁寺  
集王武选宅对菊  
同陈大理玉叔集袁考功鲁望旅寓  
胡比部卓孝廉自吴门至暂憩官舍过讯  
送黄明府自燕还楚任兴宁  
题虬峰精舍图为谢侍御  
将之云中别曹大参还西越  
寒食行广昌道中  
公署对北岳作

易州何观察招饮赠言奉答一首  
贾太守冯别驾招饮临漪亭  
浮图峪有木积山甚峻  
途中有扈阁之命遂还京师留别肖甫  
游灵谷寺  
朱蔡二牧招饮郡斋时雷雨骤作  
送陈太史册封楚藩  
送蔡员外之徐州  
送梁金宪思立之闽中  
送张羽王移六安  
同王敬美待月梁思伯所  
送顾罔卿致仕  
元宵前偕梁舍人思伯携酒过余伯祥旅寓邀同潘  
    刘黄诸子同集  
赠刘真子兄弟  
同潘少承黄幼章过天宁寺访蔡山人子耕  
送包万户彦和还楚幕  
送梁彦国恤刑江南  
答景武  
送少师李公致仕适淮南（三首）  
送叶侍御谪洛阳丞  
和刘仪曹仲恭拜命有述（二首选一）  
清明日同肖甫郊游  
春日同许元復顾汝由兄弟游白云观  
同王仪甫酌醉后赋此  
欧桺伯自岭南至止宿借树轩

和胡督学伯贤旅邸对月见寄

送吴子充还金陵

送胡兵宪伯贤赴滇中

五律..... ( 223 )

粤台山怀古 (四首)

闻海寇入高凉，陷属邑，怅然有作

别舍弟惟仁南归

悬空寺与北岳相接

咏怀古迹 (三首)

( 荆轲宅

灵邱

平城)

渡桑乾河

紫荆关

省中即事

闻警

大云寺在灵邱县门对太白峰

从化山水六咏

( 刘仙岩

太平寺

曲江

龙潭

石鼓楼山

杨溪洞)

元美改席于浮玉山间作

得家报云岭外焦旱殊甚，深有渔樵之忧，赋此

闻青州报警

归田杂咏（选四首）

阅军池河，度清流关

闻故园草阁火

市中得旧琴囊，而予无琴也

同诸子憩玉女峰瑶石台下



## 释 志 赋

〔题解〕这是一首表述作者远大志向和高尚节操的辞赋。它既是作者生平的思想品格的写照，又是当时醒寤的社会现实的回光。作者志行高洁，善恶分明，表示要择木而栖，不与奸佞同流合污。他说要学翱翔太空的焦明，有远大抱负，不做低飞榆枋的鸚鸟，无雄心大志。他虽然觉得自己生不逢时，世道艰难，仕途坎坷，但他转念一想，又觉得古代圣贤，大多先迁后拔，少有一帆风顺。他虽然遭受排挤，胸中郁结，内心不满，但他仍旧抑制自己，暂时忍受，以待洗雪的一天。他脑中虽然闪过辞官去职、超举远游的念头，但他又不忍变心，忘了祖国的托付。他虽然痛感到国家存在诸多弊端，但他没有失去信心，依然期待着神明之道，希望祖国得以振兴。这首赋用典较多，而不少出自屈原的《离骚》，其中有些思想浑似屈原，艺术手法也很相近。

余遭辰之连蹇兮，志冤结而不平。独超举以远游兮，困敦之岁。余北征越溪谷之巖岩兮，汎皇流之凌兢。既廓处而去亲昵兮，又羈旅而无友。生虽人情之同于怀土兮，独余衷之蕴蒸。溘大火之将徂兮，愚缺感秋而先鸣。情愴愴而不释兮，心摇摇如旌旌。夜漫漫而难寐兮，神霏霏而外凭。众既莫可与为语兮，吾将假臆而自明。览先民之所蹈兮，咸先迁而后拔。岂所遇之多艰兮，抑天道之遐昧。说胥靡以徵梦兮，尚鼓刀