

絳州澄泥硯

文史资料

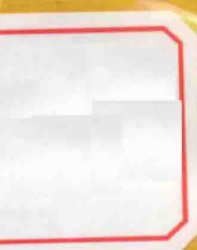
趙生進 題



編



山西省新絳縣
絳州澄泥硯研制所



陰泥中古碑名硯
今日淋雨文物奇

劉世修

九〇・十・十六

硯中瑰寶

陳日新

一九九四年十月
十日

精笑

二〇〇〇

成秋

古硯生輝

映照
一九九四年十月十六

終結古硯
再及金石

蘭永茂先生

寫念

劉世修

一九九四年十月十六

吴仁

王季春

陈强

姜石秀书

赵

维

一九九九年十月六日
文化部
王季春书

启功亲

人书

林连增

孙轶舟

全国政协

介

敬

北京工业大学材料系
中国书画函授大学

山不為高有以自高
水不為深有所自深

甲戌年

錫

桂



絳州澄泥古闻名
坚润宜墨能试金
汾水又见沉绢袋
不传可叹吕道人

题絳州澄泥砚

宣南云仲秋月

砚奴蔡鸿燕

絳州澄泥古闻名

坚润宜墨能试金

汾水又见沉绢袋

不传可叹吕道人

卷泥首絮语

“94 中国名砚博览会”花絮

《绛州澄泥砚》在京荣获

“94 中国名砚博览会”金奖

- △、全国政协六届秘书长孙轶青、古砚收藏家闫家宪、古砚鉴赏家蔡鸿茹、故宫博物院院长杨伯达、古宫砚台专家张淑芬、古砚专家汪锡桂、齐白石嫡孙（专业画家）齐秉慧、书画界名流、名砚生产厂家、首都新闻单位记者等 200 来人参加了名砚博览会开幕式。
- △、《人民画报》与台湾合编的《知识丛书》（100 卷）其中《文房四宝》卷决定选用“绛州澄泥砚”照片及有关文字资料。
- △、中国友谊集团总公司编纂的《中国宝石辞典》决定收入“绛州澄泥砚”条目。
- △、《中国文房四宝》杂志邀请“绛州澄泥砚”参加 94 年 12 月份赴南韩“中国名砚巡回展”。
- △、中国轻工部行业管理司“文房四宝协会”邀请“绛州澄泥砚”参加 95 年 3 月份赴日本“中国名砚展”。

- △、博览会期间，“绛州澄泥砚”受到蔡鸿茹（古砚鉴赏专家）、闫家宪（古砚收藏家）、季汉章（古砚收藏家）、张淑芬（故宫古砚专家）、汪锡桂（博览会顾问、砚台专家）、张守智（中央工艺美院陶瓷专家）、窦维忠（文房四宝杂志副主编）等专家教授的首肯、好评、赞扬、点化、教导，愿为澄泥砚走上一个新台阶携手共勉。
- △、全国政协六届秘书长孙轶青，三次参观“绛州澄泥砚”，并指出“绛州是澄泥砚的老祖宗，必须将这个拳头产品搞好，弘扬民族文化”。
- △、中国农业出版社、书法家、篆刻家刘继森（别名二功，启功为大功）要求与之合作，在“绛州澄泥砚”上雕刻篆书铭文，增加砚台的书卷气、文学性，提高砚文化内涵和品位。
- △、作家齐傲（中国文房四宝丛书作者）愿写文章为“绛州澄泥砚”在新的时代重放异彩，以广视听。
- △、山西大学艺术系教授、雕塑家张熙玉愿诚心合作，利用澄泥制作工艺搞新的陶艺，开拓陶瓷工艺的新产品、新路子。
- △、青年微雕专家杨森同志被蔺氏父子研制“绛州澄泥砚”事迹所感动，在《扬子晚报》、《华东信息日报》撰文宣传。
- △、高庄（工艺美术大师、国徽设计者）夫人李津勋，要求合作，将高庄的砚台遗作投入生产，将其产品投入台湾市场销售，促进两岸文化交流。
- △、中央党校政治理论家吴江，三次参观“绛州澄泥砚”，被蔺氏父子事迹所感动，愿撰文宣传“绛州澄泥砚”。
- △、专业画家齐白石后人齐秉慧（嫡孙女）画虾相赠蔺氏父子，勉励“绛州澄泥砚”更上一层楼。
- △、中国文房四宝协会秘书长郭海棠在博览会期间，拍板决定吸收蔺永茂、蔺涛父子为“中国文房四宝协会”会员。
- △、中国人民解放军原副总参谋长许得厚为“绛州澄泥砚”题词：

“汾水香泥秀澄砚，社会人间明珠奇”。

△、人民画报摄影记者杜泽泉决定将“绛州澄泥砚”的照片、文字资料发专题稿，向世界人民进行宣传，为“绛州澄泥砚”冲出国门、走向世界做准备。

△、《人民日报》《光明日报》《人民政协报》《中国青年报》等记者均决定陆续发表“绛州澄泥砚”的照片和文字稿，予以报导宣传。

△、博览会期间，社会各界名流题词相赠《绛州澄泥砚》，勉励蔺氏父子再接再励，墨海泛舟，勇往直前。

孙轶青（全国政协六届秘书长）“生产拳头产品，弘扬民族文化”；徐嘉生（中西医主任医师、临床内科教授）“山西绛砚，名扬天下”；张以寿（书法家）“以砚会友”；张熙玉（山西大学教授、雕塑家）“古砚生辉”；刘继森（二功）（书法家、篆刻家）“精美”；张广兴（昆明、书法家）“砚中极品”；陈日新（书法家）“砚中瑰宝”；吴江（中央党校政治理论家）“绛州澄泥古闻名，重放异彩更增荣”；杨森（青年微雕专家）“巧夺天工”；刘春声（书法家）“绛县古砚，再放异彩”；范立夫（作家）“大饱眼福”；秦迪生（安徽美术家协会秘书长）“绛州澄泥砚制作花纹烧精美”；赵维寰（军委总参政治部）“澄泥千古称名砚，今日琳琅更称奇”；兰天野（著名演员）“绛州澄泥砚”；戴瑞庭（书法家、山西籍老干部）“瑰宝在绛州，世代相流传”；潘耀星（书法家）“古砚发新辉”；汪锡桂（文房四宝协会理事、书法家、砚台专家、名砚展组委会顾问）“山不在高有仙则名，水不在深有龙则灵”；启功（中国书协主席、当今书法界泰斗）“启功拜观”。

十四、绛州澄泥砚的复苏

——《谈砚》补记

元江撰文（刊于香港《大公报》）

绛州澄泥砚 简介

“绛州澄泥砚”与端砚、歙砚、洮砚齐名，誉满中华，并称“中国四大名砚”。

“绛州澄泥砚”在四大名砚中为唯一的陶砚，它的制作，远可追溯到西汉，曾兴于唐，盛于宋，至明代达到炉火纯青，历代皆为贡品。清时乾隆皇帝对此砚尤为珍爱，曾亲自题铭赋诗，并被编入《四库全书·西清砚谱》，足见它在中国砚史上享有极高的地位。

“绛州澄泥砚”利用汾河特有的细泥，经采泥、过滤、制坯、雕刻、煅烧等几十道工序，历年余时间方可问世，故产量极少，价值极高。其特点是质坚细腻，抚如童肌；纹理纷呈，色彩典雅；贮水不涸，历寒不冰；发墨快速，墨色泛光；性温绵润，不伤笔毫。其中鳝鱼黄、绿豆沙、玫瑰紫、珠砂红等品种尤为珍贵，历代文人墨客备加喜爱，多为珍藏。

由于历史的原因，此项传统工艺传到明末清初日趋衰落。为了弘扬这一民间传统工艺，山西省新绛县文博副研究员蔺永茂及其子蔺涛，于1986年始，多方搜集资料，经数年潜心研究，反复实验，终于研制成功，投入生产，使“绛州澄泥砚”这一文房瑰宝重放异彩。

此砚有广泛的实用价值和很高的鉴赏、收藏价值，亦可做为馈赠的最佳礼品。

山西省新绛县绛州澄泥砚研制所
所长：蔺永茂 副所长：蔺涛
地址：山西新绛县博物馆（城内龙兴路二号）
邮编：043100 电话：(03696) 23731
砚，采用汾河天然泥沙（泥砂含有铁、铜、钾、镁、铝等十多种

目 录

- “绛州澄泥砚”与端砚、歙砚、洮砚齐名，誉满中华，并称
- 一、《绛州澄泥砚》简介
- 二、绛州澄泥砚 (1—2 页)
王学程撰文 (刊于山西《环海时报》)
- 三、有关《绛州澄泥砚》的史料 (3—11 页)
绛石摘录
- 四、蔺氏父子与《绛州澄泥砚》 (11—14 页)
杨兆平撰文 (刊于山西《环海时报》)
- 五、“绛州澄泥砚”再现新姿 (15 页)
蔡鸿茹撰文 (刊于《中国文房四宝》)
- 六、重振声威 (16—17 页)
——绛州澄泥砚新生
李思源撰文 (录“中国印刷博物馆”绛州澄泥砚展品说明词)
- 七、炉火丹心炼澄泥 (17—20 页)
王学程撰文 (“人民中国”杂志约稿)
- 八、陶砚之首 (20—24 页)
——绛州澄泥砚初探
一土撰文 (刊于《中国文房四宝》)
- 九、父子汗渍澄泥砚 (24—37 页)
王学程撰文 (香港《紫荆》杂志约稿)
- 十、绛州澄泥砚古今探微 (37—40 页)
毛上虎撰文 (《收藏》杂志约稿)
- 十一、乾隆皇帝与《绛州澄泥砚》 (40—46 页)
王学程摘录于《西清砚谱》
- 十二、《绛州澄泥砚》的传说 (46—51 页)
王学程搜集整理，录于《古绛州的传说》
鲤鱼报恩 (46—47 页) 梅香唾玉 (48—50 页) 古砚风波 (50—51 页)
- 十三、汾水香泥秀成砚 (52—53 页)
梁冬撰文 (刊于《人民日报》《中国文物报》《山西经济日报》《运城日报》)
- 十四、绛州澄泥砚的复苏 (54—56 页)
——《谈砚》补记
元江撰文 (刊于香港《大公报》)

绛州澄泥砚

矿物元素)。汾河发源于宁武县管涔山之雷鸣寺，纵贯山西一千三百余里，折腰向西。新绛一段，迂回改向，行成偌大的汾河滩。水中泥沙，自然地沉淀淤积起来，经过湍流淘汰的王学程撰文制澄泥砚。据《天录识余》中所载：“绛州澄泥砚以绢袋置汾河中，

笔、墨、纸、砚，世誉为“文房四宝”。几千年来，它对记录祖国悠久的历史，传播各种文化知识，促进书法、绘画艺术的发展，都起以极其重要的作用。不适用，独给绛州一个得天独厚的采

泥场。“四宝”品类繁多，丰富多彩，名品名师，见诸载籍。肇庆砚，宣城纸，歙县墨历代均享盛名。四宝，砚为首，砚在我国不但历史悠久，而且质杂类多。其中端砚（广东肇庆市）、歙砚（安徽歙县）、洮砚（甘肃临洮）、澄泥砚（古绛州），并称为“四大名砚”。四砚之中，三砚皆石质石品，唯独绛州是陶砚。澄泥砚，即澄结细泥，烧制成砚。韩愈在《瘞砚铭》中说：“土乎成质，陶乎成器”。凡有河流之地，随处皆可澄泥烧砚。从古至今，已遍及山东、河南、河北、上海与山西的北部。然而，绛州澄泥砚，一直是位居榜首。《砚林脞录》上说：“绛州人善制澄泥砚”。《古玩指南》书中讲：“唯山西绛州所制者最为著名”。柳公权在《砚论》中指出：“蓄砚为青州第一，绛州次之；后始重端、歙、临洮”。

绛州澄泥砚，在四大名砚中，产生最早，成名亦早，评论极高。据故宫保存的“虎符砚”来考察、推断，澄泥砚问世，远在西汉。可以说早在公元前澄泥砚就被文人采用了。绛州澄泥砚，独具发墨快，墨色泛光；质坚细腻，坚而不燥，膩而不滑；色如碧玉，抚如童肌；贮水不涸，历寒不冰；性温绵润，不伤笔毫，可轻雕重塑的特色。绛州出产的澄泥砚，质地细腻，纹理别致。尤以鳝鱼黄、蟹壳青、豆沙绿、玫瑰紫、虾头红为贵。《小砚史》说：“澄泥之最上者为鳝鱼黄……然不若珠砂澄泥尤妙”。绛州制澄泥砚，采用汾河天然泥沙（泥砂含有铁、铜、钾、镁、铝等十多种

矿物元素)。汾河发源于宁武管涔山之雷鸣寺，纵贯山西一千三百余里。折腰向西。新绛一段，迂回改向，行成偌大的汾河滩，水中泥沙，自然地沉淀淤积起来，经过湍流淘汰的泥沙最适于烧制澄泥砚。据《天录识余》中所载：“绛州澄泥砚以绢袋置汾河中，逾年而后取，则泥沙之细者已入袋矣。陶以为砚，水不涸”。历代名家公认：汾河上游，地高水急，泥浑质杂；下游流速平缓，水清泥沉。上游下游的澄泥均不适用，独给绛州一个得天独厚的采泥场。于广东肇庆市东郊的端溪，也称端砚为‘群砚之首’，歙砚、洮砚。澄泥砚的生产分为采泥、过滤、沉淀、制坯、烘干、雕刻、烧制、细腊、刨光等多道工序。乾隆皇帝曾为《宋澄泥砚》题铭道：青玩她石洮河生津，黄其色”。曹寅也以“前人泥土珠玑贵、中古文章草木为”。均给澄泥砚很高的评价。历史变改，沧海桑田，古色古香，绚丽多彩的澄泥砚，传至明清时代，逐渐衰落。1991年8月，失传数百年的唐法制砚，竟然在它的故乡新绛(古绛州)，被文博副研究员蔺永茂及其子蔺涛，潜心发掘研制成功。蔚然问世，重放异彩，喜讯震动了书坛墨苑。各界人士，对他们不畏艰辛，勇于拼搏，发掘祖国文化遗产的无私奉献精神，纷纷表示赞扬！汾水长流沉香泥，汲古溶今探邃秘；扬芬启秀澄泥砚，世誉人间一珍奇。我们在这明珠璀灿，舜尧如云，科技事业兴旺发达的中兴盛世，让跻身端、歙、洮三鼎之列的澄泥砚，艺冠群芳，永倡后世。

(此文刊于山西《环海时报》1993年6月11日第四版)

(1993年中国旅游出版社)

△【澄泥砚】条 (270页)

“澄泥砚，顾名思义是以细河泥为材料制成的砚。人们从河水中筛得极细的泥土，做成结实的坯块，风干后雕琢成砚形，放在

火中烧炼而成。其珍品性能极佳，可以‘一匙之水，经旬不涸，一注之墨，或累不涸’。

有关“绛州澄泥砚”的史料

绛石 摘录

“简明古玩辞典”条目

(1992年华龄出版社)

△【四大名砚】条目

(609页)

“即端砚、歙砚、洮砚、澄泥砚，为我国传统的四大优质名砚。放端砚产于广东肇庆市东郊的端溪，也称端砚为‘群砚之首’。歙砚细又称‘龙尾砚’、‘婺源砚’，砚石产于江西省婺源县龙尾山，婺源中古属歙州，故名。其特点是色如碧云，声如金石，温润如玉，墨精膏浮艳。洮砚产于甘肃省临潭县，古称洮州，故名。特点是石质碧绿，莹洁如玉，条纹似云彩，贮墨不变质，十多天不干涸。澄泥砚最早产于山西绛州，它不是石质砚，是用沙泥烧制成的砚，质地类瓦。特点坚硬耐用，发墨细润，贮墨贮水均能耐久。”

△【澄泥砚】条目

(611页)

“我国四大名砚之一。产于山西省绛县（即绛州）。唐代已开始生产，宋、明、清各个时期，制作都很精美。它是一种用泥烧制的砚，质地类瓦，坚硬耐用，发墨细润，贮墨贮水均耐久。制作过程是缝绢袋于汾水中，一年后泥满结实，风干，将泥制成砚型，再经烧炼而成，故名‘澄泥砚’。澄泥砚最初以山西绛县烧造最好，以后山东、河北和江苏等地亦有生产。……”

人称道，被称为中国的‘四大名砚’，后人因红丝砚矿竭罕得，以澄泥砚代替。”

“中国古玩的识别收藏与交易”

(1993年中国旅游出版社)

△【澄泥砚】条

(270页)

“澄泥砚，顾名思义是以细河泥为材料制成的砚。人们从河水中筛得极细的泥土，做成结实的坯块，风干后雕琢成砚形，放在

火中烧炼而成。其珍品性能极佳，可以‘一匙之水，经旬不涸，一注之墨，盛暑不干’。”

(1994年华龄出版社)

“古玩鉴赏投资指南”

(1993年四川辞书出版社)

△ (129页) “澄泥砚”陶砚中的名贵品种。唐代开始生产，当时主要产地是山西绛县(绛州)。制法颇费功夫，首先是用绢袋放在汾水中，经过一年左右，河泥已装满袋中，这种泥质地纯净细腻，而一般的河泥也可以用。然后把河泥晒得微干，放在泥模中把泥压成坯型，用竹刀刻成砚的大体形状，然后再用金属刻刀精雕细刻，在日光下曝晒干燥加麦糠等入窑中烧成陶质，最终制成。其质地坚硬细密，发墨而不伤笔头，前人多有赞誉，明代高濂说澄泥砚“品砚为第一，因其质细如石，其坚如玉故耳”。其性能有“一匙之水，经旬不涸，一注之墨，盛暑不干”。澄泥砚的质量可以大概从颜色上加以鉴别，鳝鱼黄为最佳，绿头青次之，玫瑰红又次之。黄颜色上有斑点者叫“砂斑点”，斑点大的叫“豆瓣砂”，小的称“绿豆砂”，如有大小两种斑点者更好。……

△ “四大名砚”则泥(264页)，陶为砚，水不涸。

“中国制砚，虽用砚材颇多，但以石制砚的传统始终不曾衰落。特别是一些名石被发现后，石砚之风有增无减，且逐渐引出许多名砚问世。在诸多名砚之中，端砚、歙砚、洮河砚、红丝砚最为人称道，被称为中国的‘四大名砚’，后人因红丝砚矿竭罕得，以澄泥砚代替。”

《新绛县志》记载：“澄泥砚，以绢袋置汾水中，逾年而后取，则泥沙之细者已入袋矣，陶以为砚，水不涸。”

△ “汾河水纵贯忻州、晋中、吕梁、临汾、运城五个地区，初是由北往南流向，到新绛县(古绛州)折向西流入黄河。汾河长达千余华里，沿途各支流把多种不同含量的泥沙冲刷到汾河中，复

“实用收藏知识全书”

(1994 年华龄出版社)

△【澄泥砚】 (41 页)

“砚的种类之一。为陶砚的一种。产于山西绛县(即绛州)，唐代已开始生产，宋、明、清各个时期，制作都很精美。它是一种用泥烧制的砚，质地类瓦，坚硬耐用，发墨细润，贮墨贮水均耐久。制作过程是缝绢袋于汾水中，一年后泥满结实，风干，将泥制成砚形，再经烧炼而成。故名‘澄泥砚’。澄泥砚最初以山西绛县(即绛州)烧造最好，以后山东、河北和江苏等地亦有生产。……由于土质和烧造火候的不同，故有各种色泽。珍品具有质地坚硬细腻，色泽深沉，具有发墨快、不渗水的特点，所谓‘一匙之水，经旬不干；一注之墨，盛暑不干’。”

“砚林脞录”

(1992 年中国书店出版)

△ “(138 页录)，绛人(即绛州人)善制澄泥砚，缝绢袋于汾水中，逾年而后取，则泥又实囊矣，陶为砚，水不涸。”

“山西砚史”

(1990 年中国文房四宝 3、4 期 13 页衡翼汤撰文)

△ “《新绛县志》记载：‘澄泥砚即陶砚也，为砚史中著名之产物。《天录识余》云，绛州(今新绛县)澄泥砚，以绢袋置汾水中，逾年而后取，则泥沙之细者已入袋矣，陶以为砚，水不涸’。”

△ “汾河水纵贯忻州、晋中、吕梁、临汾、运城五个地区，初是由北往南流向，到新绛县(古绛州)折向西流入黄河。汾河长达千余华里，沿途各支流把多种不同含量的泥沙冲刷到汾河中，复

经主流的淘刷，其精华部分在汾河转向的新绛县河湾淤积，这就是澄泥砚得天独厚的条件。”作满月状。

△ 砚“澄泥砚有珠砂红、绿豆砂、鳝鱼黄、玫瑰紫等品种，黑、橘黄、淡黄、墨绿等色。”

△ “澄泥砚，唐代开始制作，初产山西绛州。清《砚小史》载：‘澄泥之最上者为鳝黄，其次为绿豆沙，又次为玫瑰紫……’。此

砚为明代澄泥砚“谈泥质澄泥砚与石质澄泥砚”

(1990年中国文房四宝3、4期12页代琅、冯立撰文)

△ “在端、歙等名砚石尚未发现的隋唐前期，人们较多使用陶砚。然而，一般陶砚普遍存在质地松散，多砂砾，易损笔毫，吸水性强的缺点。山西绛县（即绛州）的泥质澄泥砚取汾水之泥，除去砂砾，缝于绢袋，经历年流水冲洗后制坯烧成，不但在吸水、受墨、护毫等方面明显胜于一般陶砚。”

在河南汝州和山西绛州制作的‘澄泥砚’，从古至今被称为中国的四大名砚。而澄泥砚即是陶砚。它是古人利用绢袋收集河水中的

“名人品砚”

(1991年4期中国文房四宝 杨永盛撰文)

△ “唐代书法家柳公权在《论研》中评：‘蓄研以青州为第一，绛州次之；后始重端、歙、临洮。’‘青州’是指山东青州（今淄博市）产的红丝砚。宋、唐彦猷《砚录》：‘红丝石之灵者，非它石可以较，故列于首之。’绛州系指山西所产的澄泥砚。唐·韩愈在《瘞砚文》中说澄泥砚：‘土乎成质，陶乎成器’、‘砚乎砚乎，与瓦砾异’”。

△ “澄泥砚始于汉，兴于唐宋，为四大名砚之一。澄泥砚非陶

“珍品鉴赏”

非石，又类陶类石，其包泥的澄泥工艺，改革了陶砚制作的成法，熔（1991年4期中国文房四宝 插图文）

△ 色“澄泥卧牛砚：明，长16cm，宽9cm，高5.8cm，砚澄泥作，呈卧牛状。砚堂赭黄色，有褐色斑点，其余乌黑。卧牛作瞪

目仰面，目视前方。一牧童爬在牛背上玩耍，栩栩如生，形态动人。牛背为砚池，砚池较深，作满月状。”

砚是以澄泥精心澄洗烧制而成的泥质砚。石质莹泽细腻，易发墨不损毫。

△ “澄泥砚，唐代开始制作，初产山西绛州。清《砚小史》载：‘澄泥之最上者为鳝黄，其次为绿豆沙，又次为玫瑰紫……’。此砚为明代澄泥砚之珍品。”

“西清砚谱”乾隆自序

“砚史与砚材”

△ (1993年3期中国文房四宝9页 舒勤荣撰文)

△ “自盛唐以来，一代又一代的人们通过大量的实践，开发出许许多多的优质砚材，迄今为止已逾百种。……其中以产于广东肇庆的端砚、产于安徽歙县的歙砚、产生甘肃卓尼县的洮砚以及在河南虢州和山西绛州制作的‘澄泥砚’，从古至今被称为中国的四大名砚。而澄泥砚即是陶砚。它是古人利用绢袋收集河水中的淤泥，经过配料、成型和雕刻，最后焙烧而成的陶砚。古代也曾将产于山东益都县的红丝砚视为名砚。”

中国砚的种类及分类 (续)

△ (1993年3期中国文房四宝 吕麟素撰文)

△ (35页) “陶砚始制于汉代。陶砚是用粘土作原料烧制而成，按其制作方式和粘土成份又分为澄泥砚、砖砚、瓦砚、泥质陶砚、三彩陶砚和紫砂陶砚六类十五种。”

△ “澄泥砚始于汉，兴于唐宋，为四大名砚之一。澄泥砚非陶非石，又类陶类石，其创制援引了秦汉砖瓦的澄泥工艺，改革了陶砚制作的成法、熔陶、砖瓦砚工艺于一炉(方晓阳1991)。澄泥砚按色泽可分为：朱砂澄泥砚、鳝鱼黄澄泥砚、绿豆沙澄泥砚和玫瑰紫澄泥砚等品种，以朱砂澄泥砚尤妙。天津市艺术博物馆收