

71.61

42

萧山

18

萧山文史资料

选辑

(一)

中国人民政治协商会议萧山市委员会
文史工作委员会

萧山文史资料选辑

(一)

1988/01



中国人民政治协商会议萧山市委员会
文史工作委员会

一九八八年一月

封面题字	费 黑
封面设计	王一凡
主 编	陈 志 放
审 稿	费 黑

萧山文史资料选辑（一）

（内部发行）

编 辑	萧山市政协文史工作委 员会
出 版	一九八八年一月
印 刷	萧山市文广印刷厂

首 辑 献 词

费 黑

首辑《萧山文史资料选辑》于今问世。这是有关政协委员和社会各界人士热情提供宝贵资料的结果，是文史工作委员会和编者辛勤劳动的成果。

人民政协的文史资料工作，自1959年周恩来同志倡导以来，全国各地政协征集和出版了大量文史资料，为社会主义物质文明和精神文明建设，为巩固和发展爱国统一战线，提供了丰富而有价值的近现代史资料和可供借鉴的历史经验，受到了社会各界的重视和欢迎。它不但成为人民政协和统一战线工作的重要内容之一，而且是社会主义现代化建设中的一项重要工作。当前，我们正处在建设具有中国特色的社会主义的伟大历史时期，政协文史资料工作应当为贯彻执行党的十三大提出的基本路线作出积极的贡献。特别是按照“一国两制”的构想，实现祖国统一、振兴中华的伟大事业中，文史资料工作作为巩固和发展最广泛的爱国统一战线，推动海峡两岸以及海内外的思想、文化和史料交流，增进相互了解，更应发挥其特有的作用。

萧山历史悠久。这里且不说它在古代的灿烂的文化，只说在中国近代和现代史上，萧山也有不少在省乃至国内有

影响的人和事。例如，萧山的民族资本主义企业发端较早，清道光二十二年（1842）创办的大昌酱园，至同治八年（1869）就拥有资金达2万余银元；光绪年间兴办的通惠公纱厂和合义和缫丝厂，是当时省内规模最大的使用机器生产的民族资本主义工业之一。又如，1921年9月成立的衙前农民协会和开展的减租、反霸斗争，是中国共产党领导下最早的农民运动，它有完备的协会章程并发表《宣言》，影响遍及萧绍平原，当时的党中央领导人把这一运动报告共产国际。又如，在文化上，清光绪年间就办有明新等女子学校，这在省内也是很早的；1922年，由社会主义青年团员和进步知识分子成立的“任社”所创办的《责任》周刊，宣传反帝、反封建，宣传社会主义，倡导新文化，在江、浙、沪一带颇有影响；1928年在人民教育家陶行知指导下创办的湘湖师范学校，是省内著名的师范学校之一。至于在统一战线方面，在大革命时期，在萧山的共产党人和国民党左派亲密合作，掀起了轰轰烈烈的工人运动、农民运动和妇女运动，开展反帝、反封建、反军阀的斗争，支援了北伐战争；在1938—1940年，萧山的共产党人和国民党爱国将士结成了抗日民族统一战线，并肩战斗，打击日本侵略者，那时的抗日自卫队、战时政治工作队、流动施教团团结在共产党员的周围，艰苦卓绝地开展了抗日救亡活动，后来由于国民党顽固派制造反共高潮，使统一战线遭到了破坏。从晚清以来，萧山出现了一批在全国有影响的历史人物，如：抗英名将葛云飞，画家“萧山三任”（任颐、任熊、任薰），我国第一个出国协助开展外交工作的女子单士厘，历史学家、历史演义作家蔡东藩，女革命家杨之华，革命家瞿绶云，政治经济学家沈志远，名医施今墨以及早期革命、后期反动的沈定一等。

我列举上述人和事（当然是很不完全的），无非是想说明，萧山可以列入文史资料征集和整理的内容是十分丰富的，文史资料工作是大有可为的。

政协文史资料工作要贯彻执行“高举爱国主义旗帜，坚持实事求是原则”的指导方针，注重征集，慎编选辑。当前要先抓紧征集和整理从晚清至解放这一段时间的经济、政治、军事、文化、社会生活和历史人物的资料，尤其对年迈的历史见证人要以“抢救”的姿态向他们征集；同时要积极进行解放后文史资料的征集和整理。文史资料选辑要做到史料翔实可靠、观点正确、可读性强、能给读者有所启迪。现在，第一辑已经出版了，这对我们来说，还仅仅是一个尝试，限于水平，纰漏定有不少，还请读者教正。我们希望全市政协委员和社会各界人士今后不断向市政协文史工作委员会提供更多的文史资料——特别是亲历、亲见、亲闻的史料，使《萧山文史资料选辑》内容更加充实，编得更好，使文史资料工作更好地为社会主义物质文明和精神文明建设服务，为改革和开放服务，为巩固和发展爱国统一战线，促进祖国统一大业服务。

目 录

首辑献词

费 黑

工商天地

通惠公纱厂纪略…………… 姜更扬 徐建中 (1)

话说萧山花边…………… 邵连生 (5)

惠民油坊史话…………… 王哲夫述 (11)

从大昌酱园到萧山酿造厂…………… 朱衍文 (18)

万和锅厂创业史…………… 陈祖福述 (26)

全省第一个信用合作社

——衙前村信用合作社始末…………… 冯正为 (36)

抗日战争前萧山南沙的

蚕桑事业…………… 求良儒 (40)

徐同泰酱园概略…………… 徐英铨述 (46)

河上镇土纸市场的兴衰…………… 傅以杲述 (50)

人物春秋

沈定一事略 (待续)…………… 史 明 (53)

一、家世

二、辛亥前后

许廑父的一生.....章达庵(62)

许廑父二三事.....杨觉农(66)

记九一老人汤笔花.....章达庵(70)

回忆父亲郁子青.....郁乐平(73)

关于我祖父和叔祖的逸闻.....郁乐平(78)

故史逸闻

北伐中俘获高邮知事庄

纶仪回忆记.....孟锦华(81)

反对张静江取消“二五减

租”经过记.....孟锦华(84)

杏林摘英

竹林寺妇科史略.....陈寿禧述(87)

志海掬浪

政协萧山县委员会简史.....(96)

通惠公纱厂纪略

姜更扬 徐建中

清朝末叶，中国沦为半殖民地半封建的地位，帝国主义列强加紧经济掠夺，民族危机日深，一些有识之士，要求变法图强，“抵制外商，挽回利权”的呼声日高。清统治者迫于内忧外患，不得不表示“提挈工商”，并颁发了一些“奖励工艺”的法令。浙江民族工业渐次兴起，尤以纺织业为著。如1887年创设宁波通久源纱厂，1889年开办杭州通益公纱厂，1895年兴建萧山通惠公纱厂，这是当时浙江省规模最大，设备最先进的三家民族资本主义工厂，并称为“浙江三通”①。

萧山通惠公纱厂，于光绪二十一年（1895）筹建，光绪二十五年（1899）正式投产，并在光绪三十二年（1906）向清政府呈准注册②。该厂从始建到抗日战争期间被毁，在帝国主义、封建主义的重重压榨之下，挣扎了45个年头。

通惠公纱厂的旧址在萧山东门外转坝，占地90余亩，由萧山陈光颖（伯蕴）与嵊县楼景晖（映斋）等发起创办，初期集资45万元。陈为萧山著名绅商，家资丰厚，颇倾向于新学变法，首任纱厂经理，于1904年逝世。楼景晖系四品衔候选同知，继陈光颖之后，担任经理职务，并同时兼任创办于1895年的合义和丝厂经理，他办事干练，善于经营，任内颇

多建树，农工商部曾奏请给奖③。约至1926年前后，由俞炜（丹屏）继任董事长兼经理。在通惠公创办过程中，当时萧山知县朱荣臻从中促成，曾帮助息借官款三次，计银107750两，银元10250元④。

纱厂设备主要购自英国，初期有透平式蒸汽机2台，500匹马力，以及弹花机、梳花机、并条机、粗纺机、精纺机等和纱锭10912枚。共有工人830名，招自宁波、嵊县、绍兴、萧山等地，以萧山人居多；职员56名，多来自嵊县。聘用英国技师帮助安装及技术培训，以英人康克马克为监工，厂内还开办习艺所，传授棉纺技术，培训出不少技术员工。

工人劳动时间每天为10小时，工资待遇较低，女工童工更为菲薄。男工最高24元，最低6元，按月发放；女工每天只有2至6角，童工每天1角2分至2角，系按天计算⑤。

通惠公纱厂以生产粗纱为主，产品有顺手纱、反手纱，分6支、7支、10支、12支、14支5挡粗纱，及16支细纱，平均年产棉纱11000箱，耗用原棉44900担，产值约为270万元⑥。其所用棉花大多来自本县和邻县绍兴，产地就近，原棉丰富，间购少量通州花及陕西花，仅为兼纺一些细纱配用。纱厂还附设收花行，籽棉、皮棉兼收。其产品以“麒麟”、“五狮”、“双鱼吉庆”为商标，行销于本省宁波、金华、衢州、温州及四川、上海等地。由于质量较好，曾参加“南洋劝业会”竞赛，获超等奖⑦。纱厂在上海设立批发所，早期由楼景晖之婿王晓籁任经理，后又在杭州、绍兴两地设分销处。

开办之初，纱厂颇能获利。据1899年2月18日《中外日报》报导，通惠公纱厂“除日用开支、辛（员）工花红、股本利息一并结清外，尚有盈余约合长年五厘”。1900年，首

次进行扩厂，增加纱锭1000枚，汽锅3只，增招女工数百名，工人总数达1100余人。

二十世纪初，日本与沙皇俄国为重新分割中国东北及朝鲜，进行帝国主义战争；1914年，又爆发了第一次世界大战，帝国主义各国忙于战争。同时，国内掀起“抵制洋货，挽回利权”的群众运动，进口洋布洋纱锐减。因此，通惠公棉纱畅销。当时沪上兴起织造棉毛衫，粗纱用量大增，而当地各纱厂以纺细纱为主，粗纱多用下脚棉作原料，质量低劣。萧山纱用原棉纺成，优于沪纱，尤以6支粗纱深受上海针织厂商之欢迎，几有供不应求之势。1917年获利10万元。翌年，又进一步扩大生产规模，纱锭增至14560枚，男女工人达1370名，并日夜开车。1919年1月28日《民国日报》载：

“萧山通惠公纱厂营业极形发达，销路畅旺，获利甚厚”。此为通惠公纱厂的鼎盛时期。至1922年以后，随着外纱倾销，纱价低落，通惠公很不景气，“致收支不能相抵，逐日亏损约200元，却存花有限，已有停工之虞”^⑧。1926年，通惠公纱厂已向浙江地方银行抵押借款10万元。1929年，欠负省财政款141575元^⑨。虽几经挣扎，终因“厂在腹地，纱税加重，开销日大，且生产能力薄弱，未能获利”^⑩。1933、1934年各年产纱11000余箱，因纱价日降而亏损甚重。当时《浙江省生产会议报告书》中，提及通惠公纱厂“致亏血本”、“异常垂危”，仅勉强苦撑而已。

1937年，抗日战争爆发，是年12月，敌机轮番轰炸萧山县城，通惠公纱厂一应停工。1939年，为维持后方生产，谋求工人生计，厂方曾去上海提请德商保险公司保险，复工生产。并在本县所前乡安排应变基地，便于必要时撤退。

1940年1月21日，日本侵略军偷渡钱塘江，在盈丰乡六

百亩头登陆。其时，厂内尚有部分夜班工人值班生产，闻讯后漏夜转移至所前乡山里王村，纱厂办事机构亦迁避至绍兴，不久解散。

萧山沦陷后，据传日本人曾在上海几次与厂有关人员接触，企图以“合作”名义，要通惠公恢复生产，厂方采取敷衍手段，不愿复工资敌，日本人知道合作无望，遂于1941年2月，强征民夫，将通惠公纱厂以及毗邻的庆云丝厂所有机器设备全部劫走，两厂彻底被毁。

注释：

- ①《浙江近代史》151页，浙江人民出版社1982年版。
- ②《第一次农商统计》158页，农商部总务厅统计科，民国三年版。
- ③《经济选报》，光绪三十四年正月十日农工商部奏华商集股办公司汇案请奖摺。
- ④《中国近代工业史料》第二辑下册。
- ⑤《萧山政治汇编》民国十九年印行。
- ⑥《中国纱厂一览表》1933年华商纱厂联合会编。
- ⑦民国《萧山县志稿》。
- ⑧《越铎日报》民国十三年二月十五日版。
- ⑨《浙江公报》民国十五年九月十二日版。
- ⑩《中国实业志》民国二十一年版。

话说萧山花边

邵连生

萧山花边，又称万里斯、万缕丝，是一种日用和欣赏相结合的手工艺品，也是我国传统的出口产品。它具有构图严密，技艺精湛，工针多样，精致结实的特点。萧山常年有10万妇女从事花边生产，因此素有“花边之乡”的称誉。

花边不是舶来品，我国古已有之，俗名抽纱，又称“组训”、“花绦”、“绦子”、“络子”等。如《红楼梦》第35回有“黄金莺巧结梅花络”的描写，据说每样打几个，“十年也打不完”。当时花边的图案因形定名：直线形称“一柱香”，梯形称“朝天凳”，斜弓形称“象眼块”，一角相叠的两个方形称“方胜”，两环套联称“连环”，梅花形称“梅花”，柳叶形称“柳叶”等等。顾名思义，形象雅致。清光绪末叶，外国传教士把法兰西、意大利的花边织造之法传入中国，与我国民间抽纱技艺融为一体，使花边的工艺产生了重大的变化。初时，虽只能生产一些袖边、衣边等小件，且产量有限，品种单调，流通渠道也不畅，没有花边收购商，单靠传教士直接远销国外。但是，低廉的农村劳动力和精巧的手艺使萧山花边以价廉物美的优势跻身国际市场。不久，国际市场竞相采购，或预订，或垫款包收。由于外国

资本主义竞争性的刺激，花边生产迅速发展。沪商见花边生意有利可图，亦争相插足。据《中国实业志》（浙江省）第七编记载：“上海花边商利用内地工资低廉，到萧山传授花边织造之法，同时发给花线，收买出品。”本世纪初，坎山已是旺盛的丝茧、棉花集散地，商贾云集。坎山一带农村妇女，擅长植棉织布，养蚕缫丝，以聪明手巧著称。1923年农历8月16日，上海商人徐方卿看中了这块生财宝地，带领4名女基督教徒从徐家汇来坎山，首批组织24人学习挑织花边。坎山成为萧山花边的发祥地。是年，萧山第一月花边厂——沪越花边厂，在坎山镇上应运而生。当时，由于商人的盘剥，挑花女工的创造性受到抑压，产品花色单调，货不适销，故不到两年就倒闭了。为了打开局面，花边艺人在图案、针法上进行创新，逐步形成独特的风格，销路好转。花边商闻风重来，坎山全镇先后开业的花边厂有10余家。至民国十九年，萧山的花边厂已达30余家，大都集中于坎山镇，织造女工多达2万余人，出产花边140万码。后来，逐渐向靖江、瓜沥、党山等地区发展。不久，“海外销路阻滞，营业惨败，萧境之花边厂倒闭者累累”，至1933年，仅存6家。次年，花边产量降至45.5万码。1936年以后稍有起色，女工达到4万人。1940年，萧山沦陷，遭日军封锁，花边销路全部断绝，被迫停产。抗战胜利后，花边恢复外销，1946年至1948年，恢复和新开的花边厂多达100余家。解放后，党和政府对民间工艺采取“保护、发展、提高”的方针，1952年，花边产量达169万码，1954年，相继成立花边专业社，纳入国家计划。1955年5月成立了花边生产供销合作社。翌年7月，又在坎山设立了萧山县花边专业联合社，使花边生

产得到了很大发展。1965年“万里斯”年产达到682万码，产值387万元。1970年12月，萧山花边专业联社和7个花边厂合并，建立萧山花边总厂。1978年，萧山花边行业拥有固定职工413人，外加挑花女工18万人，年产万缕丝1564万码，镶边7.83万套，产值2587万元。1981年主要产品万缕丝的产量达1397万码，镶边10.75万套，实现产值3488万元，利润273万元。1984年，国际市场萧条，产值与利润分别下降到2976万元和138万元，创汇100万美元。萧山花边企业在自身发展完善的过程中，还先后派出一些经验丰富的专业技术人员，去绍兴、乐清等地帮助发展花边生产。

萧山花边的制作，先以绣针引线，手工挑织而成。生产过程，大致可分花稿设计，纸样刷配、针线挑织和整烫检验等工艺流程；有设计、试样、戳样、开纸、刷样、拷印、挑织、拼花等近20个生产环节。它的制作方法是：根据设计的图样，先行针戳印刷成若干小块纸样，然后用底线盘缀出每小张纹样的线条，再依据标定的工针，挑织成花卉图案，最后撕去纸稿，逐块用针线拼接，经洗烫整理而为成品。按照上述生产方法，挑绣女工凭着一双灵巧的手，能挑织出梅花、牡丹、葡萄等各种花卉和山水风景、动物图案等，别具民族特点和地方色彩。花边可做床罩，台布、餐套、窗帘、沙发套、座垫、钢琴罩、衣裙等，既是艺术欣赏品，又是生活日用品。

在浙江省工艺美术的百花园中，青田石雕、东阳木雕、嵊县竹编大多是个人作品，唯独萧山花边，由千百人集体制作，用千丝万缕挑织而成。如一张以显示各种花卉为主，货号为5400的重工万缕丝台布，整个画面由1500朵大小花卉

组成，彼此间既有相对独立性，又富有整体感。这张花边台布，用花三针、网眼串线、蛇皮、实针、旁步等 20 余种针法穿插，使画面疏密相间，简繁得体，层次繁复而清晰，它需用 54 英寸长的高档丝光棉线 22740 支，共需挑织 410 万针。如果一个熟练的绣工个人挑织，要耗时两年多才能完成。这幅万缕丝台布，古朴、淡雅，有很高的审美价值，堪称萧山花边的代表作之一。

萧山花边的艺术特色是简朴中求繁复，素雅中求华丽。白色和米黄色是萧山花边的主色，灰白色次之，间有极少量的彩色。花边针法精巧多变，图案层次分明，若用白色或米黄色绣线挑织出凸起的图案花纹，看上去宛如一幅素雅的“浮雕”。如把花边成品复罩在有色的木器家俱、床毯、沙发等上面时，透过布质的经纬丝线和镂空了的花纹，宛若庭园建筑中花窗的“借景”，相映成趣，意境深远，引人入胜。

随着工艺改革和创新，萧山花边的品种逐渐增多。六十年代，设计人员打破了过去内外两圈的呆板布局，成功地创制了用萧山万缕丝花边与黄岩绣花相结合的全雕镶边大套，受到国际市场的欢迎；1970 年，又创制了“彩条链花边”，它图案新颖，工艺精致，尽管价高，外商还是竞相订货；1974 年，国际市场萧条，萧山花边成交量下落，设计人员为了打开局面，改革工艺，降低成本，又创制了“绸带丽”新产品，成为国际市场畅销货。进入八十年代，萧山花边总厂的设计技术人员，又把花边的艺术特色与新颖别致的服式结合起来，创制出麻布绸带工艺绣衣和万缕丝女装，以独特的艺术风格和雅致的款式风靡意大利、美国、日本、香港等市场，1987 年产 30 万件，还供不应求。香港利东贸易有

限公司经理王建华先生，专程到萧山花边总厂送来了一块刻有“绉带工艺服装工精艺洪”的烫金匾额。近年来，萧山花边总厂从日本引进了自动梭式绣花机，将机绣与手绣有机结合，创制出梭锦绣花边和梭锦缕丝花边。当花边在它的发源地意大利的威尼斯濒于绝迹之时，中国的萧山花边异军突起，以其新颖的图案，精巧的技艺而雄冠世界。产品畅销美国、日本、瑞士、希腊、意大利、联邦德国、奥地利、英国等50多个国家和地区，受到五大洲客户的信任和喜爱。在巴西和意大利，人们把萧山花边作为女儿的陪嫁品，花边的多少是嫁妆是否丰盛的重要标志；在日本和墨西哥，每逢孩子的生辰、升学、结婚等喜庆日子，亲友们都喜欢以萧山花边馈赠。在摩洛哥的王宫里，也以成套的萧山花边作装饰。1972年美国尼克松访华时，在杭州机场贵宾接待室看到萧山花边总厂创作的以西湖全景为主题的大型花边窗帘，惊叹不已。这块长6米，宽18米的西湖风景窗帘，充分发挥了花边工艺的挑织特长，共用线12万支，手工挑织达3000万针，以细腻工针，挑织出明山秀水，巍巍宝塔，芳草长堤，烟柳画桥，亭台楼阁，湖中游船，精巧地构出了西湖绮丽的景色，真是维妙维肖，巧夺天工。1980年，萧山花边总厂又分别为北京人民大会堂浙江厅、宁夏厅、新疆厅创作设计了成套的万缕丝大型窗帘，受到赞誉。

萧山花边，现在是我国抽纱品中最精美的品种之一。它的质量要求极严，花样要活泼，针工要平整均匀，拼接要平妥不露针迹，整绱要平整无皱纹，色泽要一致、无污渍。产品包装也很讲究，成品封入塑料袋后，还要用牛皮纸包装好，然后装入瓦楞纸箱。库藏运输过程，要防潮防晒，以免