

古列女傳

四部叢刊初編史部

上海商務印書館縮印長  
沙葉氏觀古堂藏明刊本

古列女傳序

古列女傳六篇劉向以此序也向為漢  
律官之祖大夫南朔后姊姊嬖  
寵時奏此書以諷中一其文美  
刺詩書已來此德善惡相於國  
家治亂之効女教省也儀與明仁  
智貞順節義節通重疊苦篇而  
各頌其義圖生狀撫為率一篇傳  
如太史公記誦此詩之四言而圖為  
扇風之然也此班氏注向書乃  
分傳每篇上下篇項為十五卷生十  
二傳每項三傳生同時人至傳生後人

而通類曰向撰是序項曰向子歆撰

與漢史不合故當文據目以陳其也

等六傳為後人以附余以語考之

每篇皆十之傳一耳一則凡每項宜

皆能向以此書去不特自陳其也為新

也項亦言其也等之陳時人而

書也上史見於他書之此顧不致

若程象止不特周郊如等四人而已

項之量之扇風而史是項圖王公篇

中一今直叙呂澤等集後核理

詳不亦象山令林決中一之言也見其便

項以四卷能江南人家生為右佩

服而為聖也項像似燕堂久及之君  
 此游法藏多象皆之吾法亦不知其  
 信果向之項國欽抑後好女子校  
 其項取古佩能而國之欽是向如致  
 已予讀向如每重生文素生志而惜  
 生而亦教且脫際于千一歲之百華  
 存而完生志之耳法為他手窳終  
 於其真故華既生自而以項證之  
 刪為八篇傳在而山信善凡以而女  
 名古女法祖之制氏故之餘二十傳  
 生文亦異禮亦喜他親吾法史以  
 然但也故又自周師收而宋淳梁

獲善以時次之別為一篇佛讀而傳  
 余友介商堂讀于白子以述法如而  
 其多證其善法外生法當也子河江  
 善法之耶一示以法先王之德免讀其  
 士大夫誦法之信仁義進取而致之為  
 乃日卓夢欲赫果不而攀生誠實生  
 迹生不榮於生人多矣然聖人之道  
 之未盡廣程稍也說如少等且生所  
 而生志生國生之以生家國之戒輕  
 生雖未中神義而志於善行生  
 於生國使生皆道先王之德也  
 生質而生生美自家刑國列強

於於贊此法臣美之詩也子  
 見以生不事而向之美於生  
 固且諒文之世竊田空存  
 以書後之書之何尤子家祐八  
 秋之書也圓撰

古而女傳之序

劉向所叙列女傳凡八篇事具漢書  
 向不傳而隋書及崇文校目皆稱向列  
 女傳之篇曹大家注以頌義政之蓋  
 大家所注離其七篇為十四篇凡十五  
 篇而蓋以陳嬰母及蘇潘以來凡十六  
 篇向書亦然也蓋向舊書之亡久矣  
 祐中集賢校理蘇頌始以頌義為篇次  
 後定其書為八篇今五篇蓋藏于館  
 而隋書以頌義為劉歆也向不傳今  
 今驗頌義之文蓋向之自序又執之  
 向而向女傳頌國非歆作也自唐之  
 魏在之書者少矣而唐志錄列女傳  
 凡十六家至大家注中篇亦止其錄然  
 其書今在古台書之或才錄而亡或  
 錄而在者之衆夫非可惜乎今校其

八篇乃中五篇者已宜可繕寫初漢承秦之敝風俗已大壞矣而成帝後官趙衛之屬尤自放向以謂重政必自內始故所古也善及所以致興之者以戒天子始向述世之大意也其言大任之跡文王也目不視惡耳不聽淫聲口不出教言又以為存之人胎者皆如傳夫能與其視聽言動者此大人之身而者道者之所畏也顧今天下之女子能之何生感也臣所聞蓋為之師傳保母之無訪書圖史之戒珩璜瑜璫之節威儀動作之度其教之者雖若此其法在之者子未嘗不以身化也故家人之義歸於反身二南之業本於文王夫生自外而致世皆知文王之所以興能得內而不知生所以興者蓋本于文王之能此

故內外后妃者開靡之行外則羣臣者二南之美也初生推而及遠分高卑之階以江漢之小國免置之野人莫不婦善而不自知此所謂身備故家國天下治者也後主自學問之多多拘于物而不安其守其宮家既不見其法故競於邪佞定智無本之道哉士之高於自恕顧利冒恥而不知反己者往往以家自累能也故曰身不行道不行於妻子信於人者始其末交頭也然二南之風亡已遠矣況於南極天下之至尊而之所述勸戒之意可謂篤矣然而飾情極羣書而此傳稱詩采官柏舟大車之類古今存者之說尤乖異蓋不致至於式微之一篇又以謂二人之作豈其所取者博故不能無失歟其言象計謀故

齊及舜所不取者類合於孟子然生  
傳或習之而孟子所不道者蓋亦不與  
道也凡後世法儒之言經傳者固多  
如此覽者采其有補而擇其是也  
可也故為之叙論以發其端之編校破  
一書書耕臣曹肇序

劉向古列女傳小序

母儀傳

惟若母儀賢聖有智行為儀表言則中義胎養子孫以漸教化既成以德致其功業姑母察此不可不法

賢明傳

惟若賢明廉正以方動作有節言成文章咸曉事理知世紀綱旨法典居終身無缺妃后賢焉名號必揚

仁智傳

惟若仁智豫識難易原度天理禍福所移歸義從安危險必避專小心永懼匪懈夫人省茲榮名必利

貞順傳

惟若貞順修道正進避嫌遠別為必可信終不更二天下之俊勤正潔行精專謹慎諸姬觀之以為法訓

節義傳

惟若節義必死無避好善慕節終不肯義誠信勇敢何有險詖義之所在赴之不疑美如法斯以為世基

辯通傳

惟若辯通文詞可從連類引譬以投禍凶推措一切後不復重終能一心開意甚公要要則為為世所誦

孽孽傳

惟若孽孽亦甚嫚易淫如熒惑背節棄義指是為非終被禍敗

謹按列女傳頌義大序小序及頌或者皆以為劉向子劉歆作攷之隋書崇文總目及本朝曾叔書序則非歆作明矣然崇文總目則以續二十傳無頌附入向七篇中分上下為一十四篇并傳頌一篇共成一十五篇今人則以向所撰列女傳七篇并續列女傳二十傳為一篇共計八篇今止依此將頌義大序列于目錄前小序七篇散見目錄中間頌見各人傳後觀者宜詳察焉



劉向古列女傳目錄

一卷

母儀

有虞二妃 桑母姜嫄 契母簡狄 啟母塗山

湯妃有娀 周室三母 衛姑定姜 齊女傅母

鄒孟軻母 魯季敬姜 楚子發母 魯之母師

魏芒慈母 齊田稷母

二卷

賢明

周宣姜后 晉文齊姜 楚莊樊姬 秦穆公姬

齊桓衛姬 周南之妻 宋軫女宗 晉趙衰妻

陶谷子妻 柳下惠妻 魯黔婁妻 齊相御妻

楚接輿妻 楚老萊妻 楚於陵妻

三卷

仁智

宓康公母 楚武鄧曼 許穆夫人 曹僖氏妻

孫叔敖母 晉伯宗妻 衛靈夫人 蘇靈仲子

魯臧孫母 晉羊叔姬 晉范氏母 魯公乘如

魯漆室女 魏曲沃婦 趙將括母

四卷

貞順

召南申女 宋恭伯姬 衛宣夫人 蔡人妻

黎莊夫人 齊孝孟姬 息君夫人 齊杞梁妻

楚平伯蠆 楚昭貞姜 楚白貞姬 衛宗二順

魯寡陶嬰 梁寡高行 陳寡孝婦

五卷

節義

魯孝義保 楚成鄭瞞 晉園懷贏 楚昭越姬

孟將妻 魯義姑姊 代趙夫人 齊義繼母

魯秋潔婦 周主忠妾 魏節乳母 梁節姑姊

珠厓二豸 卞陽友姊 京師節女 上谷魏母

六卷

辯通

齊管姜靖 楚江乙母 晉弓工女 齊傷槐女

楚野辯女 阿谷處女 趙津女娟 趙佛脰母

齊威虞姬 齊鍾離春 齊宿瘤女 齊孤逐女

楚處莊姪 齊女徐吾 齊太倉女

七卷

孽嬖

夏桀末喜 殷紂妲己 周幽褒姒 衛宣公姜

魯桓文姜 魯莊哀姜 晉獻驪姬 魯宣繆姜

陳女夏姬 齊靈聲姬 齊東郭姜 衛一亂女

趙靈吳女 楚考李后 趙悼倡后

右七卷俱有頌

八卷

續列女傳

周郊婦人仁智 陳辯女辯通 聶政姊節義

王孫氏母節義 陳嬰母賢明 王陵母節義

張湯母仁智 雋不疑母儀 楊夫人賢明

嚴延年母仁智 霍夫人顯 漢馮昭儀節義

王章妻女仁智 班婕妤辯通 趙飛燕姊弟孽

漢孝子王后貞順 更始夫人尊卑 梁鴻妻賢明

明德馬后母儀 梁夫人媳 辯通

右二十傳皆班氏前人或同時人並無頌

古列女傳目錄終

古列女傳序

古列女傳六篇劉向以此序也向為漢  
宗室之祖大夫南朔后姊妹廢處  
寵時奏此書以諷中一其文美  
刺詩書已末也德善惡繫於國  
家治亂之効也故省此儀賢明仁  
智貞順節義節通重雙等篇而  
各頌其義圖生狀撫為率一篇傳  
如太史公記誦此詩之四之而圖為  
扇風之無也此班氏注向書乃  
分傳每篇上下篇為十五卷生十  
二傳每頌三傳生同時人五傳每後人

而通頌曰向課是乎頌曰向子歆撰

與漢史合故當文推目以陳嬰也

等六傳為後人以附余以頌考之

每篇皆十之傳也耳凡五頌宜

皆能向以奏去不特自陳安以為新

也頌古言高息也等六傳時人而

奏已上史見於他書而此頌不歆

若於衆之不特周郊姬等四人而已

頌之量之每風之史也頌圖五篇

中一今直稱呂潯等集頌核理

詳不亦豈山令林次中一之言也見也

頌四也此江南人家生也為古佩

服而為聖女項像似燕堂久及之君  
 世游詩藏多象皆之吾世亦不知其  
 傳果向之項國欽抑後好女子校  
 生項取古佩能而國之欽莫得如致  
 已予讀向如每重生文素生志而惜  
 生所序教且脫際于千一歲之百華  
 有為完世之耳後為他手窳終  
 於其真故并取之自而以項證之  
 刪為公篇雅在而傳善凡以而女  
 名者古皆祖之劉氏故之餘二十傳  
 生文亦與禮之善地觀吾詩文以  
 能也故又自周師故至宋漢果

獲等以時次之別為二編歸續於女傳  
 余友介甫嘗謂予曰子以述詩雅而  
 其多證其是也非此則當也子河區  
 善法之耶一子以治先王之俗免沮  
 士大夫誦詩之備仁義進取尚詩之功  
 中自卓著而赫矣不亦譽也試窮其  
 迹而不榮於主人多矣然聖人之道  
 亦未嘗廢禮也况女之詩且其兩  
 子生志在國也之心重家國之戒  
 而雖未中禮義而志於善行未  
 於舍國使令皆遵先王之俗也  
 其質而充其美自家刑國則雖

別於賢也法臣美之詩也也子  
 見以生不事而向之美於生也  
 固且諒之也蓋世竊曰安得  
 以善後之也何志也家祐八年  
 秋夕書案之圓探

古不女傳序

劉向所叙列女傳凡八篇事具漢書  
 向不傳而隋書及崇文檢目皆稱向列  
 女傳之篇曹大家注以頌義疏之蓋  
 大家所注離其七篇為十四篇凡五  
 篇而蓋以陳嬰母及蘇海以表凡十四  
 則向書亦然也蓋向舊書之亡久矣  
 祐年集賢校理蘇頌始以頌義為篇次  
 後定之書為八篇今五篇並藏于館  
 而隋書以頌義為劉歆也向不傳不  
 合今驗頌義之文蓋向之自序又執文  
 有向不傳頌義非歆作也自唐之  
 魏古之亡者少矣而唐志錄不女傳  
 凡十六家至大家注中五篇今亡無錄  
 其書今在古書之或才錄而亡或  
 錄而在者之衆矣非可惜乎今校其

八篇乃中五篇者已宜可傳焉初漢承秦之敝風俗已大壞矣而成帝後宮趙衛之屬尤自放向以謂王政必自內始故所古也善及所以效興之者以戒天子此向述此之大意也其言大任之跡文王也目不視惡耳不聽淫聲口不出教言又以此謂古之人胎育者皆如夫能與其視聽言動者此大人之多而少道者之所畏也顧今天下之女子能之何生感也臣所聞蓋為之師傳保母之如詩書國史之戒珩璜琥珀之節威儀動作之度其教之者雖若此其然古之女子未嘗不以身化也故家人之義歸於反身二南之業本於文王夫生自外而致世皆知文王之所以興能得內助而不知生所以興者蓋本于文王之能化

故內外后妃者開靡之行外則羣臣者二南之美也之如生推而及遠分商之德以濟世以建之小國免置之野人莫不效焉而不自知此所謂身備故家國天下治者也後主自學問之至多徇于物而不安其守其室家既不見其法故競於邪佞之習而奉之道哉士之苟於自恕顧利冒恥而不知反己者往往以家自累也故曰身不行道不行於妻子信譽以遠夫況於南極天下之至尊而之所述勸戒之言所謂萬矣然而強情極羣書而此傳稱詩采官柏舟大車之類與今序詩者之說尤乖異蓋不致至於式微之一篇又以為謂二人之作豈其所取者博故不能無失欤其言象計謀故

齊及舜所可朕者頗合於孟子然生  
傳或習之而孟子所不道者蓋亦不少  
道也凡後世法儒之言經傳者固多  
如此覽者采其有補而擇其是此  
可也故為之叙論以發其端之編校破  
一書書耕臣曹翬序

劉向古列女傳小序

母儀傳

惟若母儀賢聖有智行為儀表言則中義胎養子孫以漸教化既成以德致其功業姑母察此不可不法

賢明傳

惟若賢明廉正以方動作有節言成文章感曉事理知世紀綱首法典居終身無缺妃后賢焉名號必揚

仁智傳

惟若仁智豫識難易原度天理禍福所移歸義從安危險必避專、小心永懼匪懈夫人省茲榮名必利

貞順傳

惟若貞順修道正進避嫌遠別為必可信終不更二天下之俊勤正潔行精專謹慎諸姬觀之以為法訓

節義傳

惟若節義必死無避好善慕節終不背義誠信勇敢何有險詖義之所在赴之不疑美如法斯以為世基

辯通傳

惟若辯通文詞可從連類引譬以投禍凶推措一切後不復重終能一心開意甚公妻妾則為為世所誦

孽嬰傳

終被禍敗

惟若孽嬰亦甚嫚易淫如榮感背節妻妾指是為非謹按列女傳頌義大序小序及頌或者皆以為劉向子劉歆作攷之隋書崇文總目及本朝曾校書序則非歆作明矣崇文總目則以續二十傳無頌附入向七篇中分為一十四篇并傳頌一篇共成一十五篇今人則以向所撰列女傳七篇并續列女傳二十傳為一篇共計八篇今止依此將頌義大序列于目錄前小序七篇散見目錄中間頌見各人傳後觀者宜詳察焉



劉向古列女傳目錄

一卷

母儀

有虞二妃

桑母姜媯

契母簡狄

啟母塗山

湯妃有莘

周室三母

衛姑定姜

齊女傅母

鄒孟軻母

魯季敬姜

楚子發母

魯之母師

魏芒慈母

齊田稷母

二卷

賢明

周宣姜后

晉文蘇姜

楚莊樊姬

秦穆公姬

齊桓衛姬

周南之妻

宗鮑女宗

晉趙衰妻

陶谷子妻

柳下惠妻

魯黔婁妻

齊相御妻

楚接輿妻

楚老萊妻

楚於陵妻

三卷

仁智

家康公母

楚武鄧曼

許穆夫人

曹僖氏妻

孫叔敖母

晉伯宗妻

衛重夫人

蘇重仲子

魯臧孫母

晉羊叔姬

晉范氏母

魯公棄如

魯漆室女

魏曲沃婦

趙將括母

四卷

貞順

召南申女

宋恭伯姬

衛宣夫人

蔡人妻

黎莊夫人

齊孝孟姬

息君夫人

齊杞梁妻

楚季伯嬴

楚昭貞姜

楚白貞姬

衛宗二順

魯寡陶嬰

梁寡高行

陳寡孝婦

五卷

節義

魯孝義保

楚成鄭瞽

晉圍懷嬴

楚昭越姬

孟將妻

魯義姑姊

代趙夫人

齊義繼母

魯秋潔婦

周主忠妾

魏節乳母

梁節姑姊

珠厓二義

卽陽友姊

京師節女

上谷魏母

六卷

辯通

齊管妾婧

楚江乙母

晉弓工女

齊僖槐女

芝野辯女

阿谷處女

趙津女娟

趙佛彤母

齊威虞姬

齊鍾離春

齊宿瘤女

齊孤逐女

楚處莊姪

齊女徐吾

齊太倉女

七卷

孽嬖

夏桀末喜

殷紂妲己

周幽褒姒

衛宣公姜