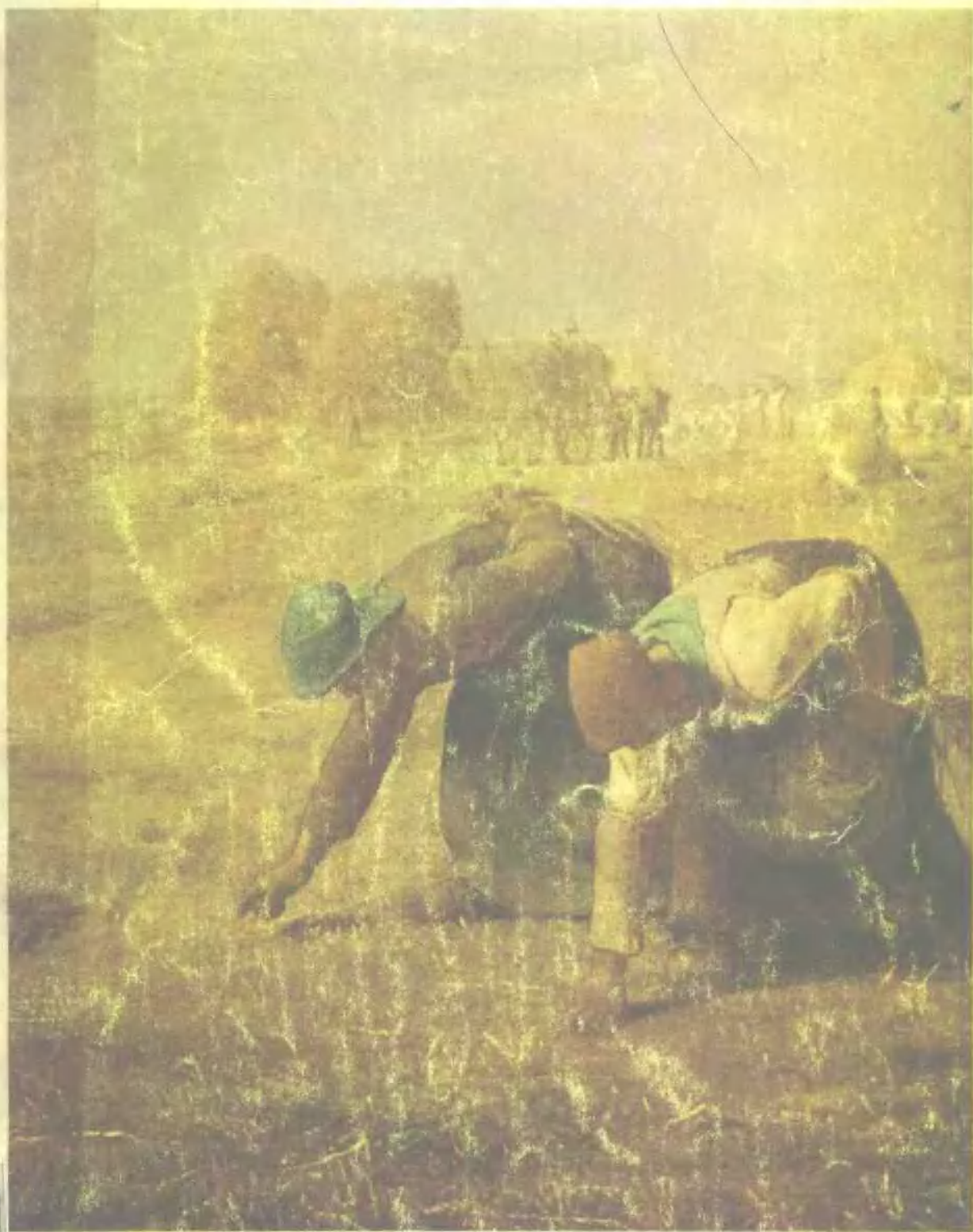




32
64

外国美术介绍

米 莱

米 莱 简 介

十九世纪三十年代以后，随着欧洲资产阶级民主革命的深化，艺术上的现实主义运动得到了发展，艺术家以“为生活，为民众”的进步思想，热情地歌颂普通人民，歌颂大自然，尤其是将历来在官方艺术中被不屑一顾的贫困的劳动者形象在绘画中给予重要的地位，深刻地展示了十九世纪现实社会生活的广阔图景。

让·法朗索瓦·米莱（Jean François Millet, 1814~1875）是法国十九世纪现实主义杰出的画家之一。米莱出身于农民，又一生致力于描写农民，因而有农民画家之称。

米莱生在诺曼底瑟堡的一个农家，自幼喜爱绘画，他一面跟着大人干些农活，但对画画却有极大的兴趣。家里曾给他找到一位名叫兰格诺阿的老师，后来这位老师又把他推荐给瑟堡市议会，取得了市议会出资供他进入巴黎美术学校深造的机会。米莱在巴黎美术学校的德拉罗什画室学习，但他很快感到学校所教的那套为适应上层社会口味的“客厅艺术”与自己的理想格格不入，他便把主要精力放在到博物馆研究米开朗基罗、普桑^①等诸位大师的艺术。

1848年二月革命，使米莱欢欣鼓舞，他把自己所画的具有古典风的大幅油画《巴比伦被俘的犹太人》和第一幅以农村劳动为主题的风俗画《簸谷的人》拿去参加共和国象征画竞选赛，在“自由沙龙”展出。从此以后，米莱毅然走上了独立的创作道路。在不断遭到资产阶级上层社会的冷遇和抨击下，米莱不妥协不气馁，而是更加坚定了自己的步伐。在这个时期他接近了巴比松画派^②的画家们，于1849年米莱全家移居巴比松村，从此再也没有离开过他所热爱的农村。画家的一句名言是：“我出自农夫，也将以农夫死。”

米莱在农村过着贫困而简朴的生活，一面劳动一面作画，农村的生活是他创作构思的源泉，他和农民休戚与共。他用自己的木炭画素描画，在十分困难的时候不得不靠朋友的资助，柯罗和罗梭^③都是他的挚友。米莱亲身经历的和目睹的都是贫困和饥饿；在农村，他看到的是无言地沉默的纯朴的劳动者，他由衷地爱着这些朴实的农民，在他看来没有什么比靠着自己的汗水去争得生活这件事更富有诗意了，所以米莱的一生用他的艺术表现了这种“崇高的诗意”。
图书馆

米莱第一幅颂扬劳动者形象的作品是《播种者》，这幅画在当时引起上层社会的嘲骂，但却获得进步阶层人们的称赞。这幅画与1857年米莱作的《拾穗》以及后来作的《晚钟》，曾被称之为农民的“三部曲”。《扶锄的农夫》（1863年作）《樵夫之死》及《葡萄园中的休息》（1869年作）等画，深含着农民对资产阶级桎梏的控诉。米莱勇敢地成为农民的代言人，无怪曾引起官方美术界的攻击。但是画家没有动摇，始终坚持着自己的道路，以特有的朴实、沉着的艺术语言表述着自己内心的感情。

米莱还画了许多抒发着农民的朴素生活乐趣的画，如《喂食》《母与子》《第一步》等等。在另外一些作品里，他还依据长期保持的习俗画了农民在一天劳动结束时，听到远处飘来的教堂钟声默默地做着祈祷……。在《晚钟》和《牧羊女》等画中就可以看到这样的情景，在这里米莱表达了当时农民在贫苦的生活中祈求得到安宁的一种善良愿望。诚然，这种思想感情也反映了时代和社会的局限。

米莱的画风也是和他的思想一样纯朴而浑厚。他的画绝不追求华美，而以浑朴的色调和造型为特色，他喜欢以黄昏时照在田地里的金黄色调及照在人身上的暖色调作画，人物常常被处理在逆光之中，有比较明显和敦实的轮廓线，整体造型有如雕塑般坚实有力。米莱的艺术语言亲切感人，他的大量的素描和风景画同样包含着艺术家特有的深厚的感情。

郭文培 写于1979.4

① 米开朗基罗 (Michelangelo Buonarroti, 1475~1564) 文艺复兴时期意大利雕刻家、画家。

普桑 (Nicolas Poussin, 1594~1665) 法国画家，古典主义绘画的奠基者。

② 巴比松画派是十九世纪中叶法国的一个画派，因一群画家同在巴黎附近的巴比松村 (Barbizon) 作画而得名，他们的作品多描绘那里的乡村生活和自然景物。

③ 柯罗 (Camille Corot, 1796~1875) 法国画家，以作富有诗意的风景画著称。

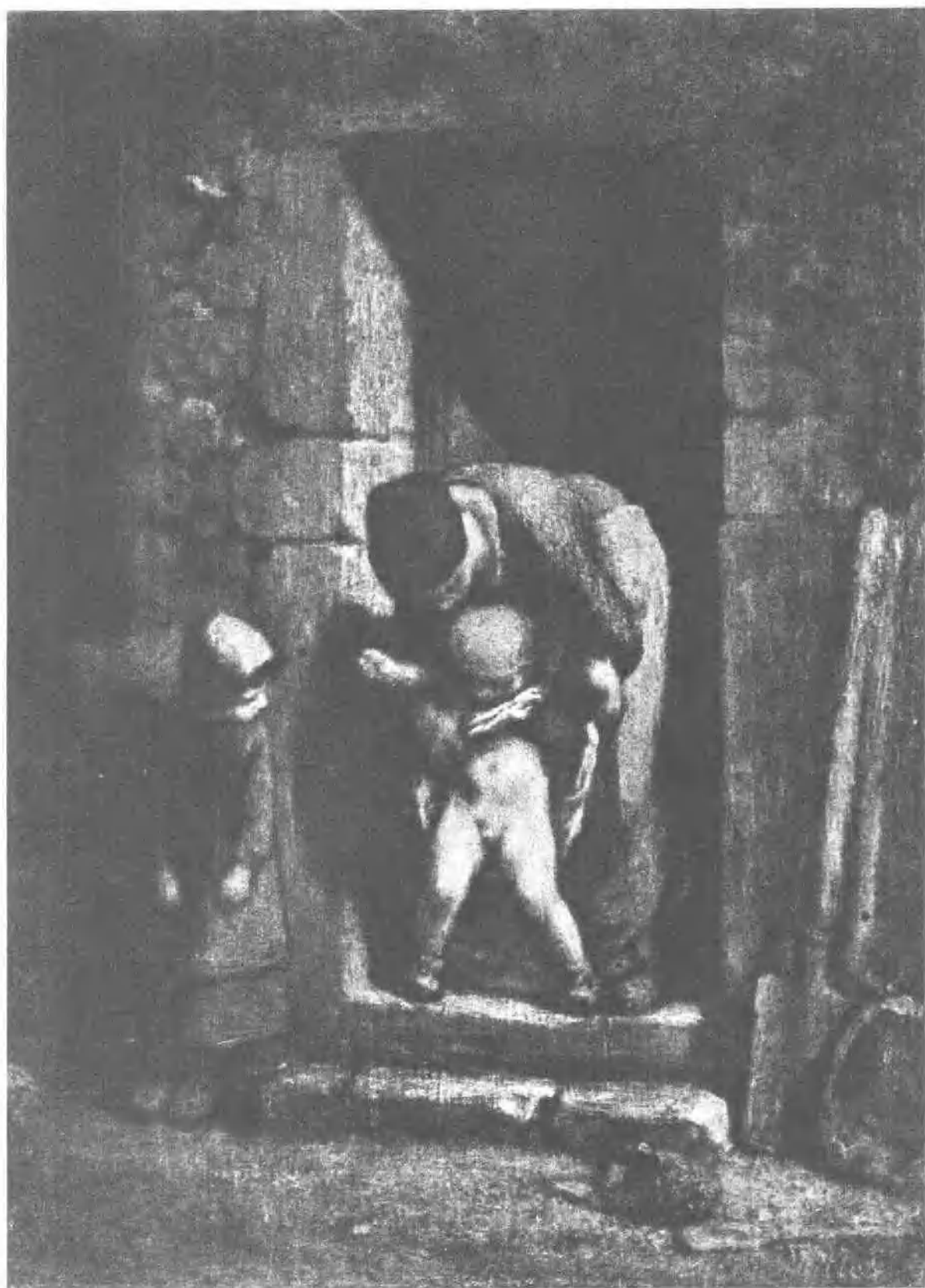
罗梭 (Theodore Rousseau, 1812~1867) 法国巴比松派画家，主要作风景画。



1 播种者 1850 (油画, 101 × 82.5厘米) 波士顿美术馆



2 簸谷的农夫 约1848 (油画, 79.5×58.5厘米) 巴黎卢佛尔博物馆



3 母与子 约1857 (油画, 29 × 20.5厘米) 巴黎卢佛尔博物馆



4 富阿唐夫人像 1841 (油画, 75.3×60.6厘米) 个人收藏



5 海军士官像 1845 (油画, 80×63厘米) 卢昂美术馆



6 牧羊女

1863 (油画, 81×101厘米)

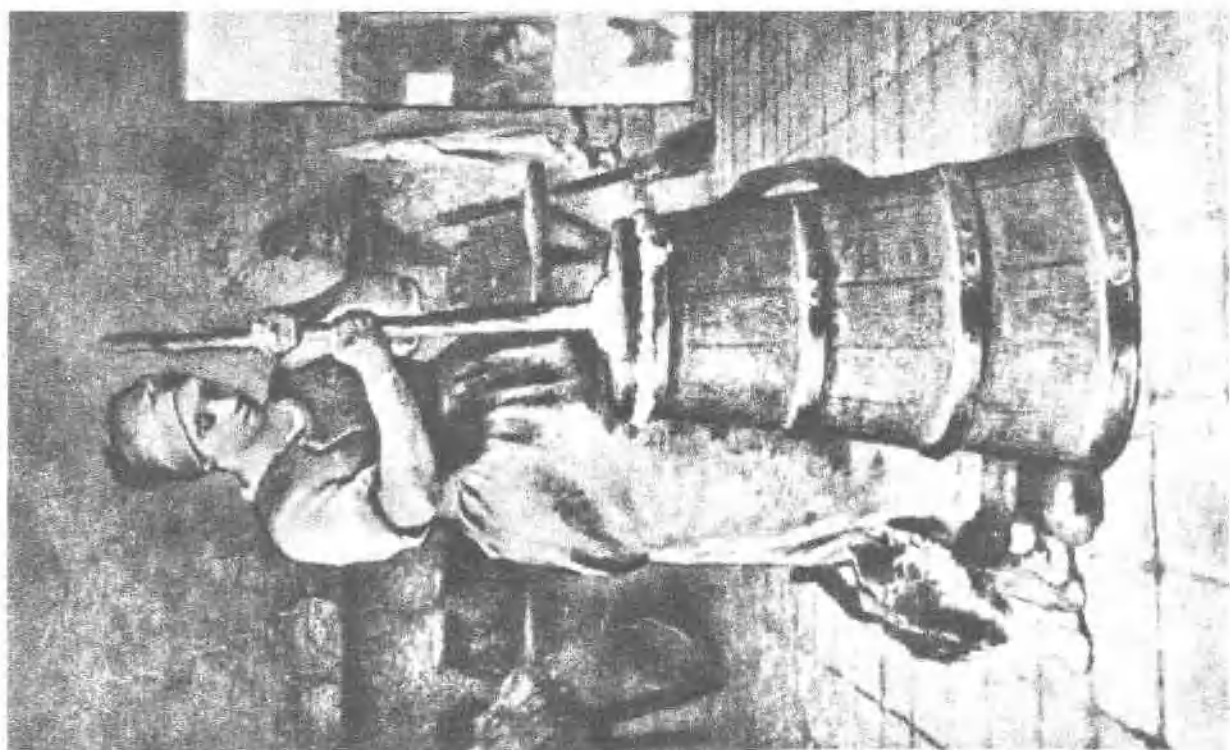
巴黎卢佛尔博物馆



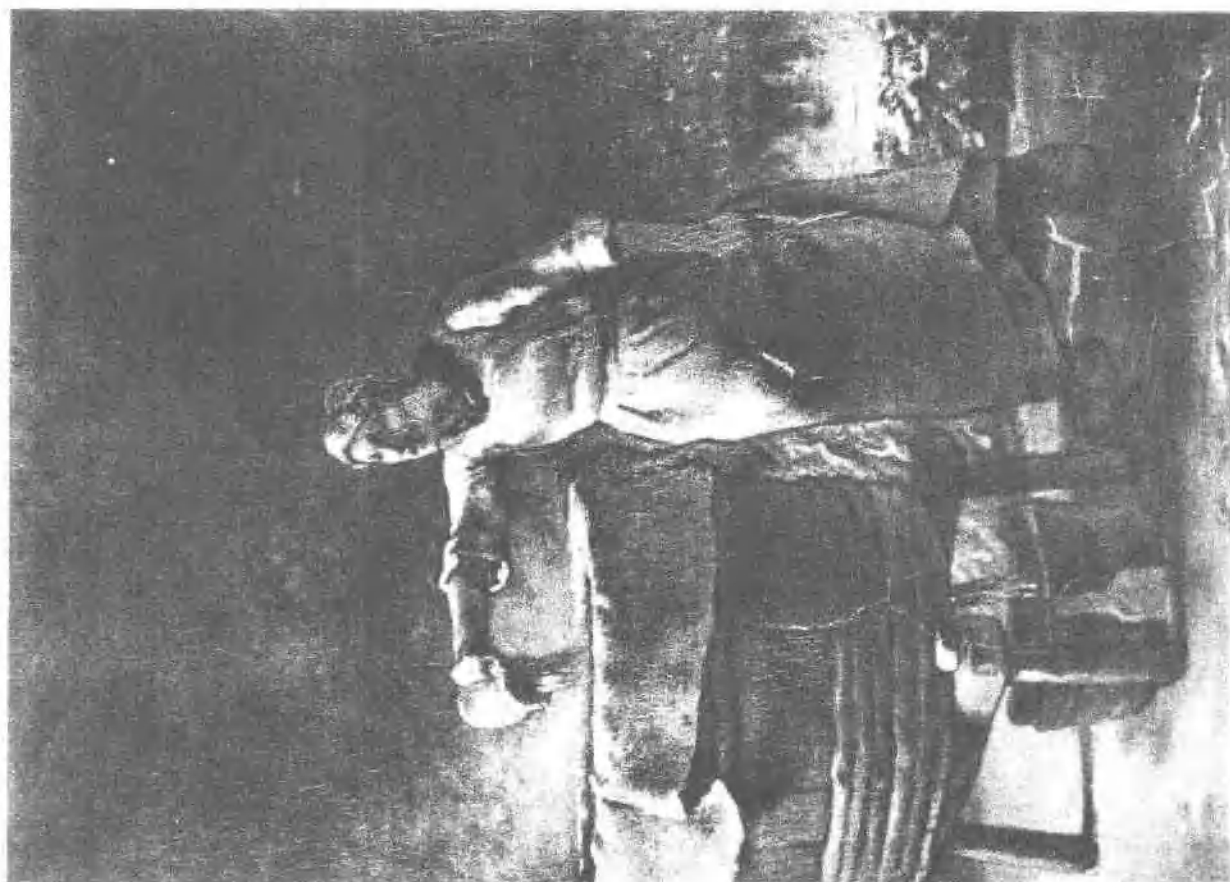
7 扶锄的农夫

图63. 横画, 80 × 76 厘米

旧金山平人收藏



8 摘奶油的妇女 1870 (油画, 115 × 78 厘米) 巴黎卢森堡博物馆



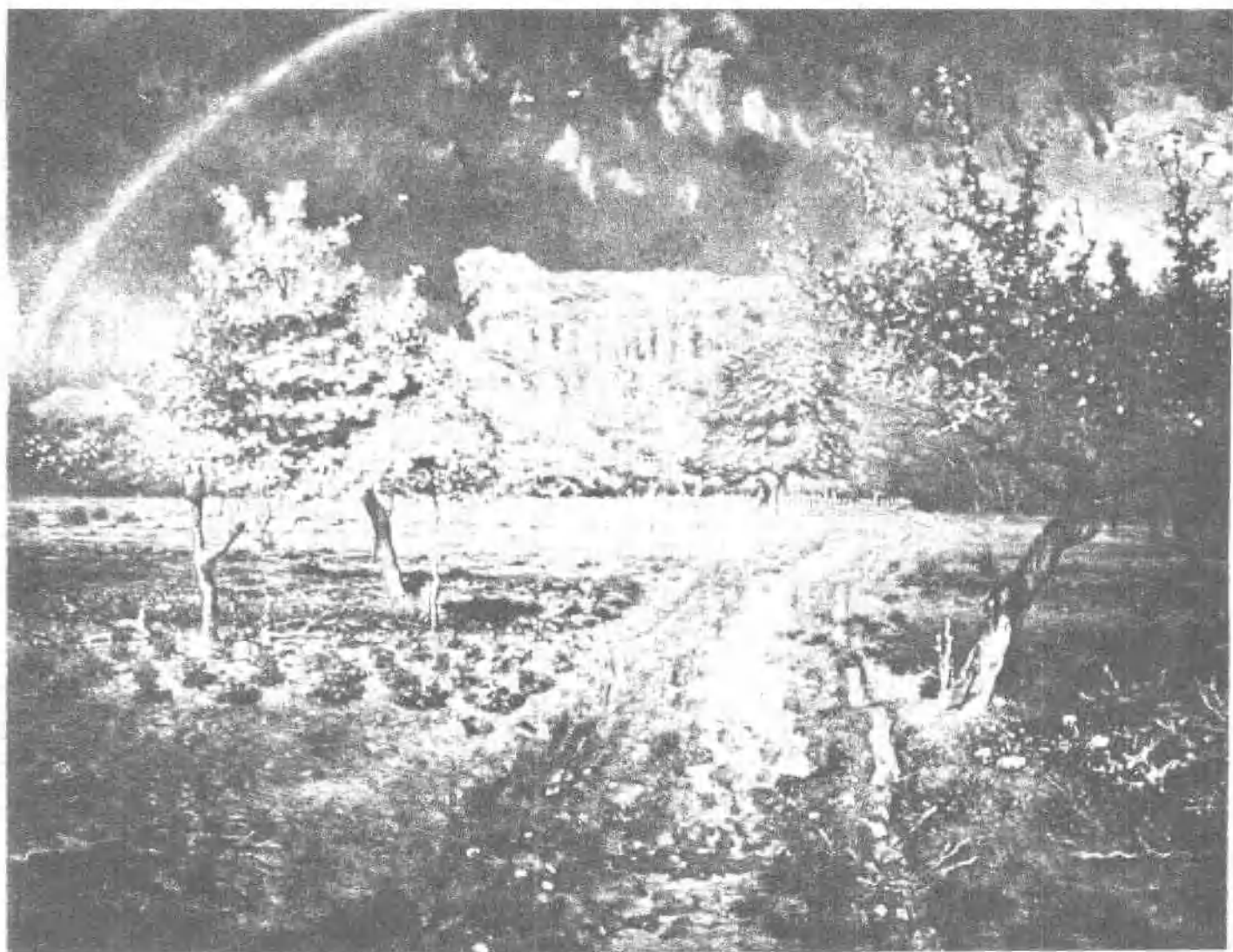
9 配碱水的农妇 约1861 (油画, 44 × 33 厘米) 巴黎卢森堡博物馆

10 冬 1866
(色粉画, 45 × 56 厘米)
波士頓美术馆





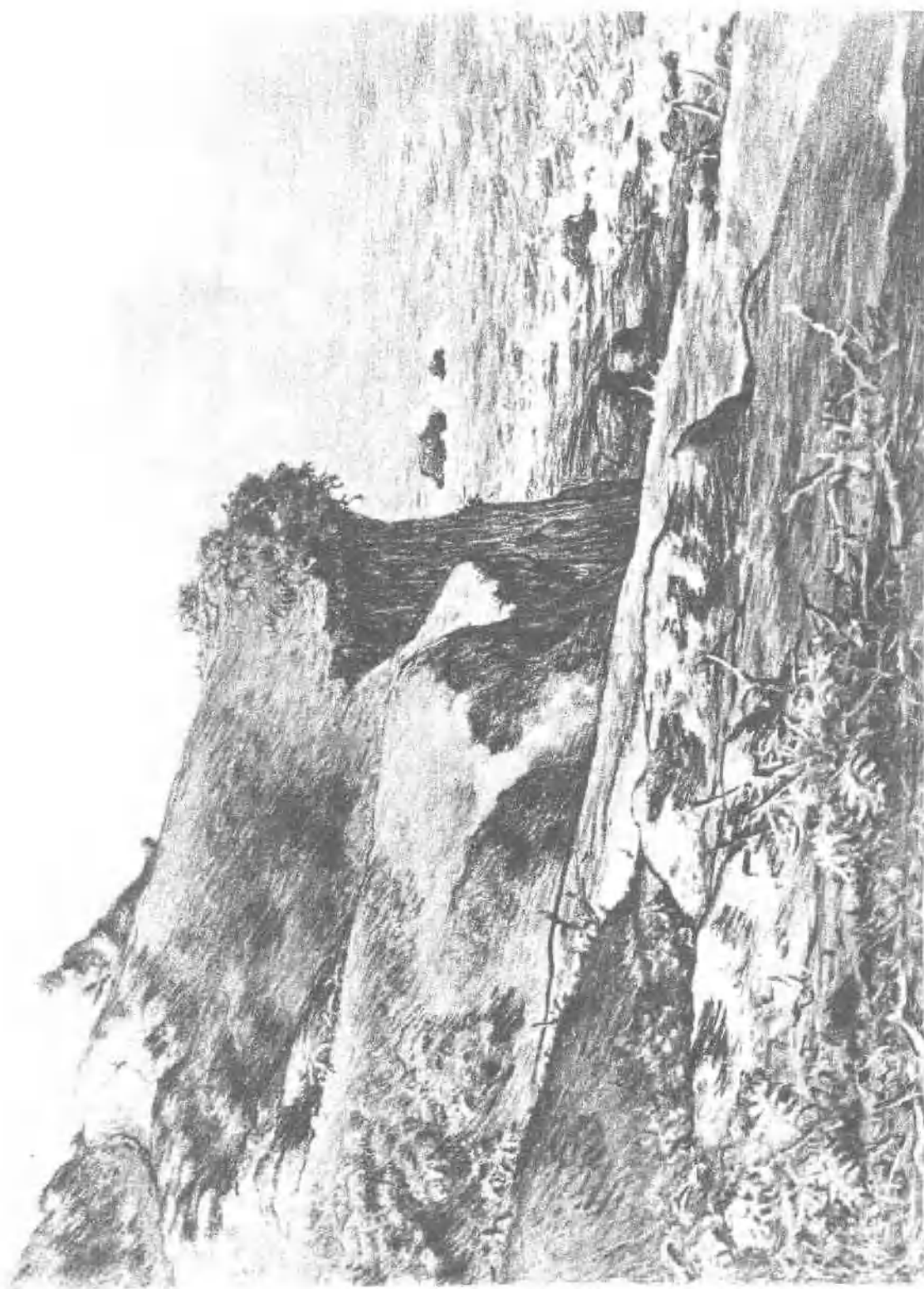
11 达芙妮和克罗埃 1885 (油画, 231×131厘米) 东京西洋美术馆



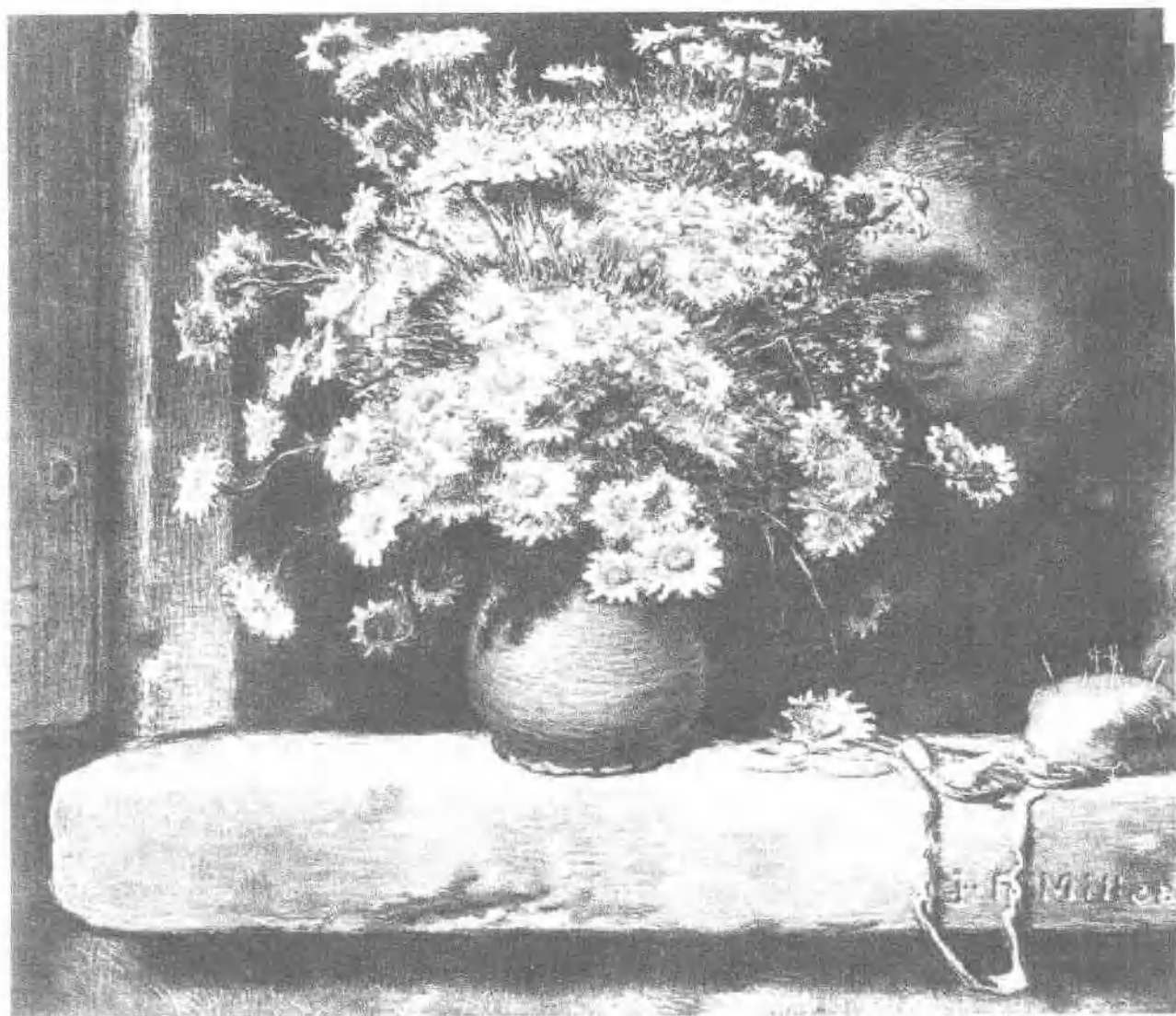
12 春 1868-73 (油画, 86×111厘米) 巴黎卢佛尔博物馆



13 牧 鹅 1860—67 (油画, 68.6×22.5厘米) 纽约个人收藏



14 格雷维尔的断崖 约1870 (色粉画, 43.5×54厘米) 伦敦大英博物馆



15 雏菊 约1874 (色粉画, 68×83厘米) 巴黎卢佛尔博物馆