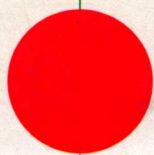


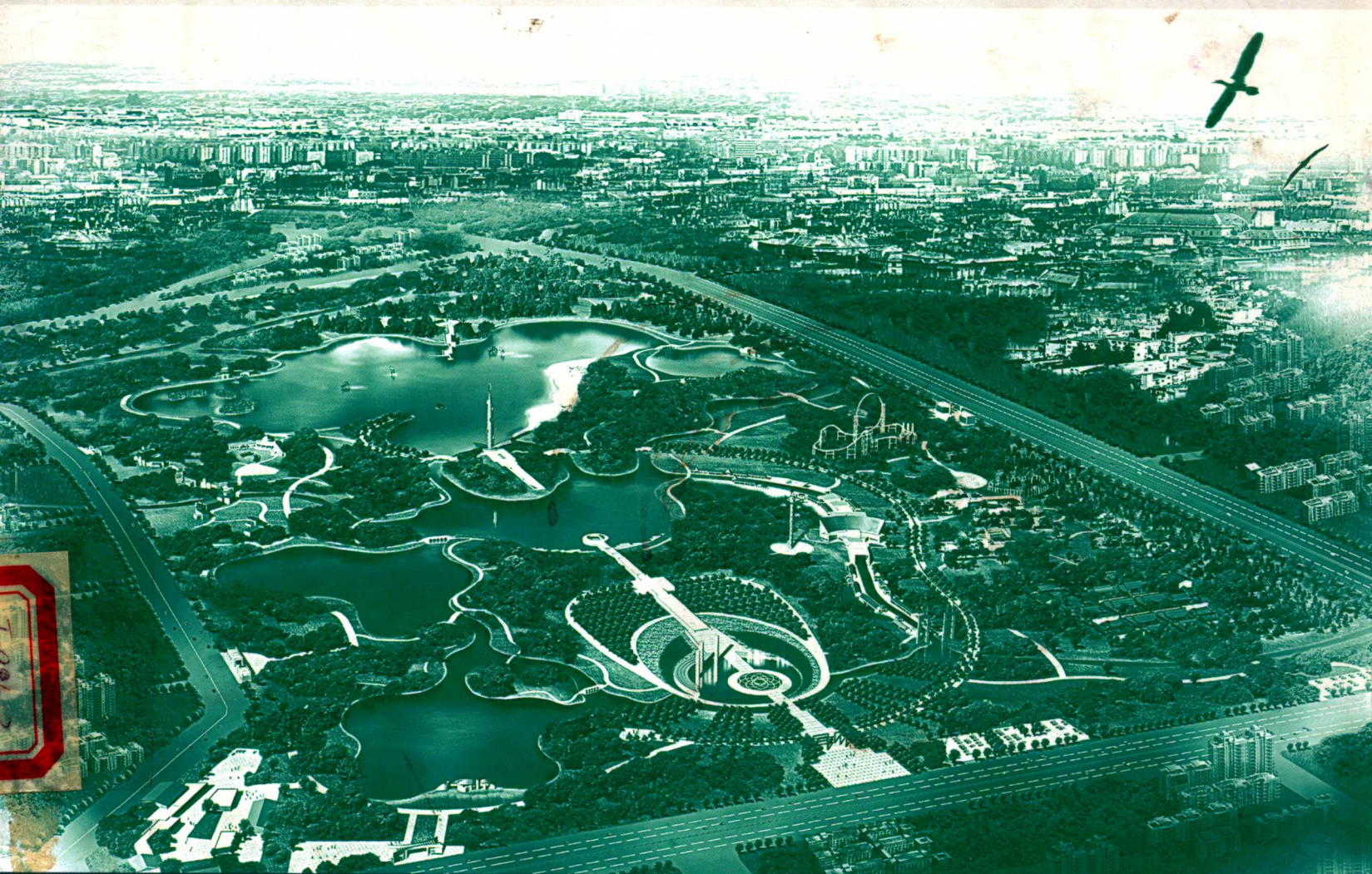
PUBLIC ART
SPACE



特辑

获奖景观设计作品精选

上海市园林设计院



PUBLIC ART SPACE 特辑

主办单位：大连理工大学出版社

特约顾问：陈俊愉 苏雪痕

编委会主任：孟兆祯

编委会成员：张启翔 杨雪芝 甘伟林 朱祥明

王向荣 刘晓明 张淑萍 陈跃中

陆伟宏 诸谦 刘滨谊 俞孔坚

王钟斋 马晓伟 徐珏 李宝章

孙祥恕 杨晓青 吕炜 廖文谨

凌铨 陈勇 罗文 黄晓晖

赵伟强 曹宇英 赵涤烽 赵世民

邵锬 马秀娟 李海龙 周永忠

(排名不分先后)

社长兼主编：王海山

编辑部主任：石莹

项目与市场部主任：林佳艺

责任编辑：卢新艳 宋奇凯

版式设计：大连正奇沟通设计顾问有限公司

责任美编：刘洋 杨翠微

发行总监：邓正高

编辑部地址：辽宁省大连市凌工路2号

编辑部电话：86-411-84709075

传真：86-411-84709035

邮编：116024

URL: www.landscapedesign.cn

E-mail: landscape@dutp.cn

广告部电话：86-411-84709035

发行部电话：86-411-84703636

邮购部电话：86-411-84707961(可破季订阅)

每期定价：48.00元人民币

全年定价：288.00元人民币

广告经营许可证号：001047

出版日期：11月20日

郑重声明

本刊保留所有刊载文章及图片的版权。未经允许，任何人不得以营利为目的复制、转载、摘编、改编、翻译、注释、整理、编辑等。本刊保留对侵权者采取法律行动的权利。

本刊欢迎各设计单位踊跃投稿。

北京朝阳公园规划 设计方案

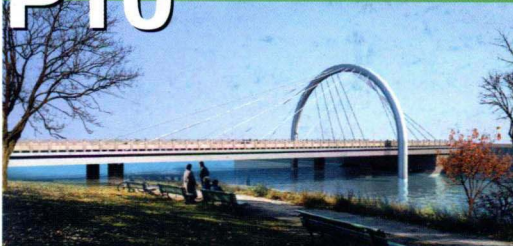
P2



城市复合栖居地： 生态自然能量与城市活力的统一

——中国浙江慈溪影清河（新城河）
环境景观风貌规划及城市设计

P10



营造东方绿舟

——上海市青少年素质
教育基地总体环境设计

P18



“蓝与绿”的交响曲

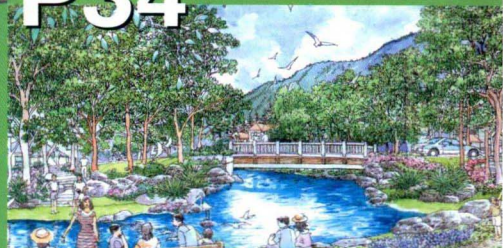
——延中绿地景观设计

P32



上海东郊(三岔港) 森林公园方案设计

P34



圣彼得堡“友谊园”

P40



52 58 59
草地
28x15m
54
76386, 2
7°
刘绿森

徐家汇公园

P42



世茂滨江花园中式园林设计

P46



肇嘉浜路拓宽改建工程
绿化改造设计

P50



上海市园林设计院

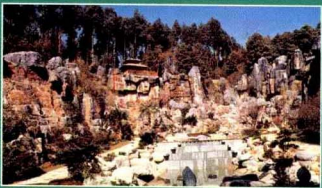
SHANGHAI LANDSCAPE ARCHITECTURE DESIGN INSTITUTE



长宁区凯桥绿地



广州大学城(小谷围岛)公共绿地(标段一)方案设计



人与自然
——昆明世界园艺博览会名花奇石园设计



绿色流动空间“中国电信信息园区”

上海市园林设计院是有50年历史，专业经验丰富，实力雄厚的甲级设计院。持有甲级风景园林设计证书，甲级建筑工程设计证书，乙级城市规划证书。并已正式通过ISO9001：2000国际质量管理体系认证。

业务范围包括：风景园林规划、环境绿化设计、城市规划设计、旅游建筑设计（宾馆度假村、别墅等）、中国古典园林设计、工业与民用建筑设计、建筑装饰、室内装潢设计、城市雕塑、景观艺术设计制作、工程总承包、工程建设监理、工程技术咨询服务。

Shanghai Landscape Architecture Design Institute has a history of fifty years, well-experienced specialties and well-matched in strength on Grade A Design Institute, holding the Garden and Landscape Design Permission of Grade A, Architecture Design Permission of Grade A, Urban Planning Design Permission of Grade B. We have established and applied a quality management system in conformity with the standard GB/T19001:2000.

Our Business Container: Planning of Landscape Architecture, Design of Urban Planning, Design of Park and Greening, Design of Resort Building, Design of Chinese Classical Garden, Design of Civil and Industrial Building, Building Adornment and Interior Design, Urban Sculpture, Manufacture of Landscape Art, Turnkey Job Construction, Construction Supervision, Technical Consultation.

我们提供的不仅仅是图纸……

地址：中国上海市新乐路45号 邮编：200031

总机：021-54043588 业务专线：54041435

传真：021-54041202 业务传真：54040533

E-MAIL: ylsjy@shlandscape.com

<http://www.shlandscape.com>

52 58 59
草地
28x15m
54
76386, 2
7°
刘绿松

徐家汇公园

P42



世茂滨江花园中式园林设计

P46



肇嘉浜路拓宽改建工程
绿化改造设计

P50



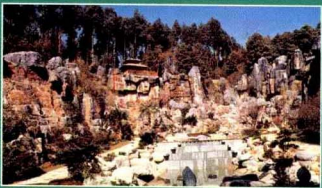
上海市园林设计院 SHANGHAI LANDSCAPE ARCHITECTURE DESIGN INSTITUTE



长宁区凯桥绿地



广州大学城(小谷围岛)公共绿地(标段一)方案设计



人与自然
——昆明世界园艺博览会名花石园设计



绿色流动空间“中国电信信息园区”

上海市园林设计院是有50年历史，专业经验丰富，实力雄厚的甲级设计院。持有甲级风景园林设计证书，甲级建筑工程设计证书，乙级城市规划证书。并已正式通过ISO9001：2000国际质量管理体系认证。

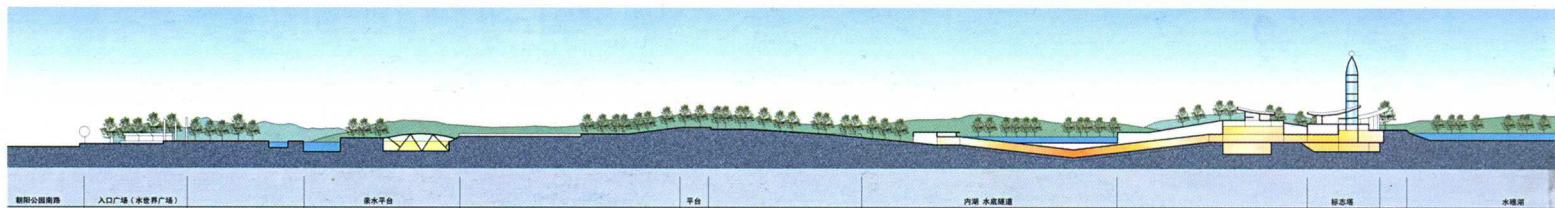
业务范围包括：风景园林规划、环境绿化设计、城市规划设计、旅游建筑设计（宾馆度假村、别墅等）、中国古典园林设计、工业与民用建筑设计、建筑装饰、室内装潢设计、城市雕塑、景观艺术设计制作、工程总承包、工程建设监理、工程技术咨询服务。

Shanghai Landscape Architecture Design Institute has a history of fifty years, well-experienced specialties and well-matched in strength on Grade A Design Institute, holding the Garden and Landscape Design Permission of Grade A, Architecture Design Permission of Grade A, Urban Planning Design Permission of Grade B. We have established and applied a quality management system in conformity with the standard GB/T19001:2000. Our Business Container: Planning of Landscape Architecture, Design of Urban Planning, Design of Park and Greening, Design of Resort Building, Design of Chinese Classical Garden, Design of Civil and Industrial Building, Building Adornment and Interior Design, Urban Sculpture, Manufacture of Landscape Art, Turnkey Job Construction, Construction Supervision, Technical Consultation.

我们提供的不仅仅是图纸……

地址：中国上海市新乐路45号 邮编：200031
总机：021-54043588 业务专线：54041435
传真：021-54041202 业务传真：54040533
E-MAIL: ylsjy@shlandscape.com

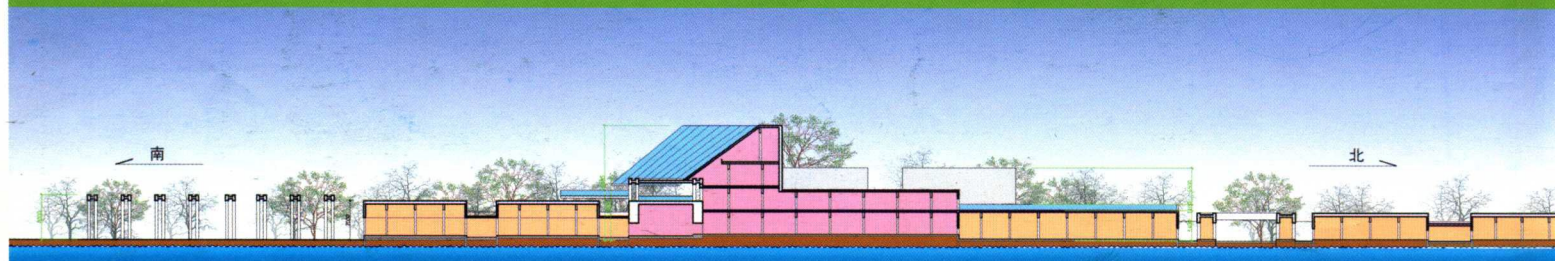
<http://www.shlandscape.com>



入口剖面图

北京朝阳公园 规划设计方案

国际方案征集二等奖(一等奖空缺)



运河码头中轴剖面图

朝阳公园原名水碓公园，是1983年经国务院批准的《北京市城市总体规划》中确定的北京市东部的一处以园林绿化为主，综合性、多功能的大型文化休憩娱乐公园。随着北京市城市建设的发展和旅游市场的兴旺，公园的现状已经不能适应新形势发展的需要。

2002年6月，上海市园林设计院参加了由北京国际招标有限公司组织的“北京朝阳公园规划设计方案”国际征集活动，并获二等奖（一等奖空缺）。

1 项目背景分析

北京主要公园绿地都位于城市的中部及西部，东部较缺乏。朝阳公园将对完善北京市园林绿地系统起到重要作用。

北京现有公园绿地以皇家园林（古迹公园）最具代

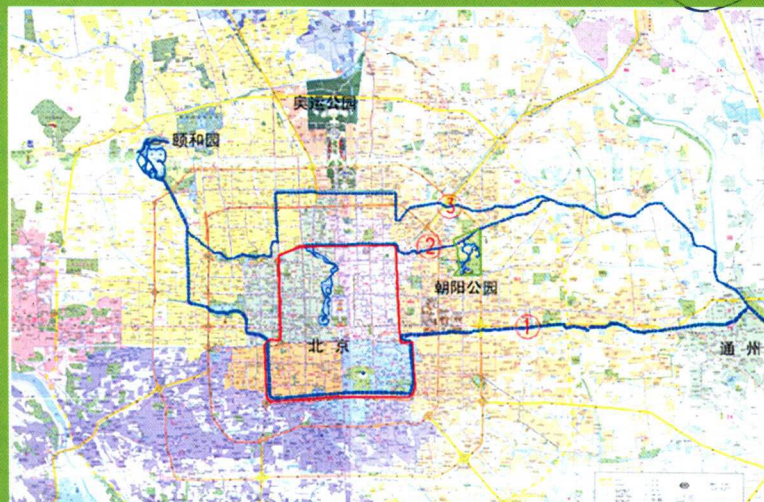
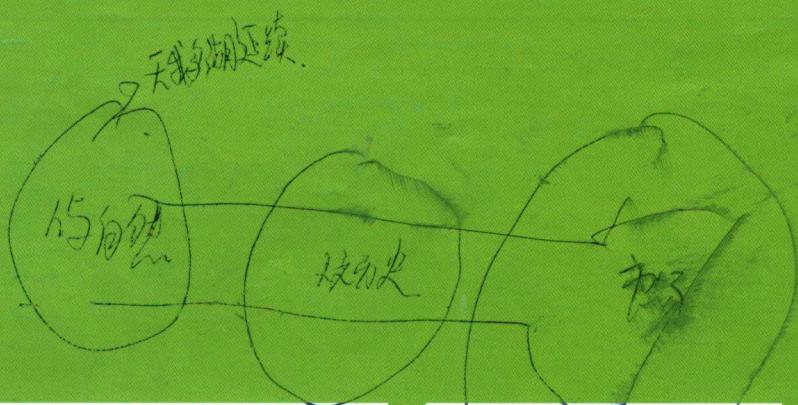
表性；朝阳公园将试图在北京现代公园中占据重要地位，成为新时代园林的代表作。与颐和园、奥林匹克公园成鼎立之势。

朝阳公园在项目安排上是对奥运的支持，更重要的是在环境的改善上对“绿色奥运”的支持。园林艺术与体育文化一样是世界各国不同民族交流的方式。从这点来说朝阳公园也表现出了对奥林匹克运动的理解和支持。朝阳公园有大面积的湖水，周围是密集的工厂和居民区，由于人类的活动使湖水受到污染，失去与之相依存的植物生态群落，因而也就失去了动物的栖息地。

大运河是与长城齐名的古代人工工程之一，是世界上开凿最早、最长的一条人工河道。在中华民族的发展史上，为发展南北交通、沟通南北经济文化做出了巨大贡献。京杭大运河进京段有三条航道，朝阳公园处于其中一条航道上，曾是运河北上的一个转折点。



总平面图



运河进京线路图



理念构成图



公园构思借鉴中国古代传统思想

2 设计理念

一个公园必须继承该地域的地方景观与文化，公园在整体上作为一种文明财富存在，必须保持它所在地方的自然、文化和历史方面的特色。

——世界公园大会宣言(1995)

这是当今世界对公园的认识和要求，也是设计应该遵循的原则和追求的目标。

2.1 生态理念——自然

“天人合一”是古代先人优秀的哲学思想，反映了古代人类对自然的认知和采取的态度，方案的生态理念也源于这一朴素的自然观。

在继承先人思想的基础上规划融合了当前的可持续性发展的理论和现代的生态观，采用综合的、完整的生态设计方法，在公园所处位置的自然地理环境条件下，公园的要素设计均考虑与自然的协调统一和对生态的最大程度的改善。

2.2 人文理念——文化和历史

规划依托传统文化和悠久历史努力塑造“朝阳文化”，

使其成为具有强烈时代特征和丰富内涵的新园林。

2.2.1 文化

“丹凤朝阳”是古代神话中的优美图景，象征高贵和吉祥，而“龙凤呈祥”也象征着圆满、富贵与祥和，规划将凤凰作为公园主要平面构图元素。既与公园名称相对应，又与奥林匹克公园中的“龙湖”相呼应，可谓一箭双雕。

2.2.2 历史

作为京杭大运河上的重要节点，园中展开一条运河文化线，用现代的形式再现运河两岸的繁华，展示京杭大运河这一凝聚中华民族力量与智慧的工程，同时也弘扬了运河所代表的开放精神。

2.3 市场理念

规划以人的需求为出发点，在最大限度创造生态效益前提下，根据北京的自然环境条件、公园绿地结构、旅游市场状况和经营管理的需要确定公园的性质和内容，提高公园的利用率，满足各类游人的需求，同时也为公园的可持续发展创造经济条件。



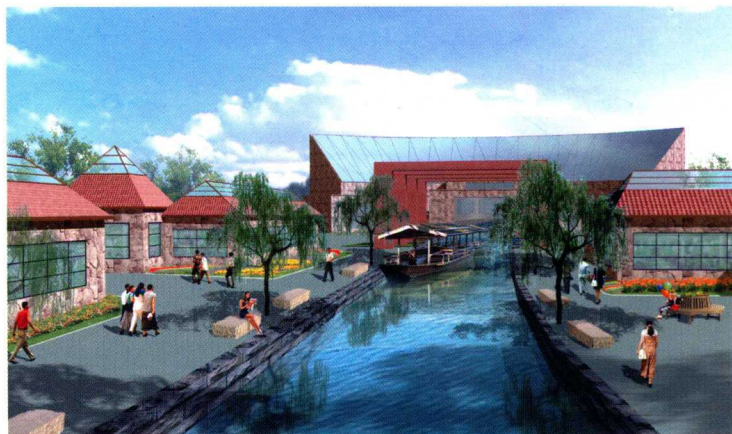
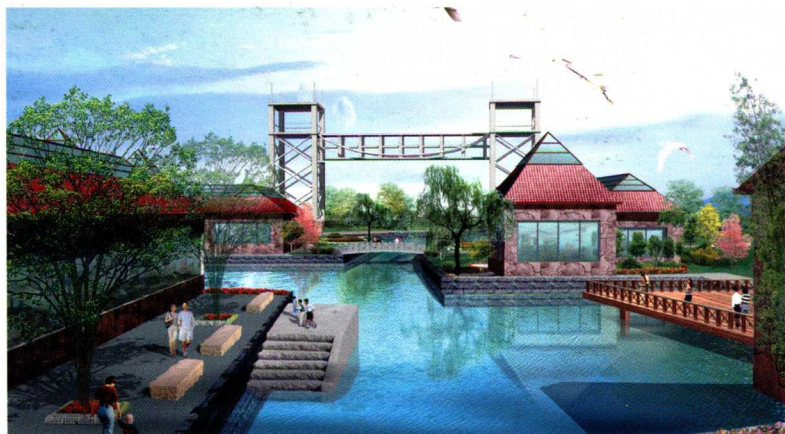
公园全貌鸟瞰



局部平面图



公园中心鸟瞰夜景



3 功能结构组织和总体布局

3.1 功能结构组织

3.1.1 朝阳公园的设计与中国传统思想和造园手法一脉相承，在公园的布局结构上强调了三条主脉：

- 水景线——水脉
- 生态线——绿脉
- 文化线——文脉

这三条主脉相互包容，相互依存，相互渗透，反映古代道教思想中“太极”所包含的哲学观。

3.1.2 公园南部划为“人—文化—环境”的共生空间，在塑造朝阳文化的同时，满足游人的文化、娱乐、休闲的需求。空间划分为不同主题和类型的多个活动空间，并通过银杏大道贯穿起来。

公园北部为生态空间，由密林围合而成。在滨水地段保留和恢复自然植被群落，在湖中设生物岛，并营造沼泽地、浅滩等湿地景观，为水生动植物提供自然的栖息地。

南北两部分之间为公园的标志——心香塔，形成公园的核心空间。

3.2 总体布局

3.2.1 公园的主题——“天水之间”

“天水之间”包含了公园生态和文化的内涵。为我们展现了一幅人与自然和谐共生的美好画卷，表达了人们对那如诗如梦般境界的向往，也表达了对公园所塑造的朝阳文化的眷恋。

3.2.2 中国古典园林可谓自然式园林的代表，其许多经典的造园手法一直沿用至今，如因地制宜、巧于因借、小中见大、主景升高、先抑后扬……，规划吸取了传统的设计思想和手法，采用自然式布局并与现代形式相结

合，使古老的造园艺术在朝阳公园焕发出新的光彩。

3.2.3 公园布局突出了一实一虚两条线：一条是以原产于中国有“活化石”美称的银杏构成的银杏林荫道（实），一条是公园轴线（虚），两条线交汇处是公园的构图中心——心香塔。

在银杏大道中心和两侧均种植两排银杏树，并配置彩叶灌木，如同一条彩凤飞舞。伸向天水湖的凤头有一个以“天”为主题的景点，地上置深色毛石，石上镶凹镜面；凤尾有一个以“水”为主题的景点，取“曲水流觞”的手法。——“天”——“水”，首尾呼应。银杏大道贯穿了“清歌如烟”、“斜阳郡影”、“众乐乐园”、“云河映象”、“白沙细语”、“心阑水蓝”、“艺韵留痕”、“水天一色”等主要景区。

公园轴线由南门延伸向园中，在天水湖日晷处转折延伸至“天籁之音”景区而消逝在丛林中。这条轴线虚实相间，由入口至亲水跌台为实，进入水底隧道为半虚半实，达湖心岛为实，天水湖段为虚，最后到达“天籁之音”再现后消逝。在轴线上贯穿了水世界广场、壁雕之廊、亲水跌台、水底隧道、心香塔、日晷喷泉以及“天籁之音”等主要景区景点。

凤凰构图的凤头向东，取“丹凤朝阳”之意，前方设一日晷喷泉，采用高灵敏度的感光装置，将喷泉作为时间刻度。

3.2.4 湿地是自然界最富有生物多样性的生态景观和人类最重要的生存环境之一，对于干旱少雨的北京来说更显得珍贵。湿地应保持能够让野生动物栖息的相对安静的自然状态。规划在北部生态空间将湖岸设计成自然坡地，并设计了一组生物岛，在岸边及岛上种植大量本地原生乔灌木、野草及芦苇、荷花、水草等浅水植物，建成自然湿地景观，使各种鸟类、昆虫、两栖类等动物有栖息之地，恢复生物的多样性。

功能结构分析图

Organization of Functional Structure

图例：
scale:

- 共生空间
Co-living Space
- 生态空间
Ecological Space
- 景观轴线
Scenary Axle
- 景观大道
Scenary Avenue

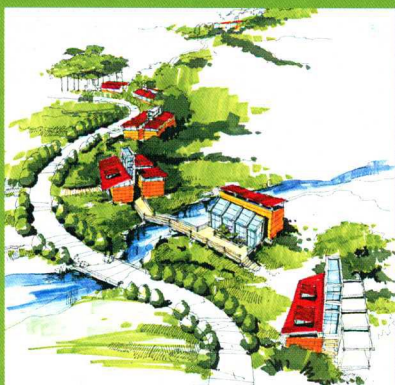
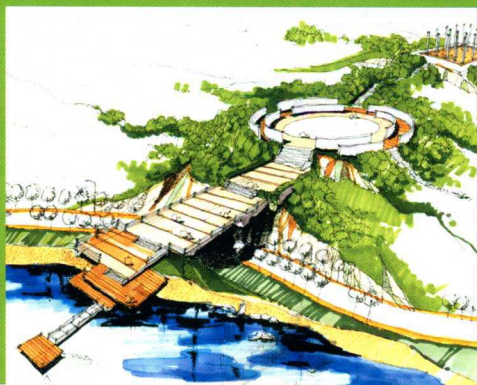
图例：
scale:

- 重要景观节点
Important Scenary Spot
- 次要景观节点
Secondary Scenary Spot





天籁之音之一 天籁之音之二



艺韵留痕之一



艺韵留痕之二

4 景区景点设计

4.1 清歌如烟

公园南侧入口的“水广场”平面采用大小两个偏心圆构成，中间用道路串连，四周一片开阔的疏林草地。大圆围合成跌落式的亲水平台，而小圆则是入口，游人的观景平台。“水广场”作为整个公园“水文化”的序幕，水池中的三根装饰立柱，仿佛在用现代语言向游人诉说着对远古的留恋和对未来的寄托……

4.2 心阑水蓝

“心阑水蓝”景区是公园中的绿岛，取四周蓝绿湖水倒映在游人的心田中，有心湖静谧安详之意。“心香塔”作为朝阳公园的控制性建筑，形如云杉，又似春笋，秀丽轻盈，晶莹剔透。是一种大地对星空的仰望，又是穹宇对尘世轻柔的细语。游人到塔顶时顿感心灵的自由，俯仰由人，一切皆在静思无语中。

“心香塔”景点是公园中轴线的主要控制点。其造型取自中国传统建筑“宝塔”，塔体上5个不同颜色的观景窗代表“金、木、水、火、土”这5种基本元素。象征着“天水之间”的万千变化。在传承中国优秀传统文化的基础上，“心香塔”的设计还体现着强烈的时代感。建筑主体采用金属、玻璃、钢等现代设计材料构成简洁的造型，极富时代感。反映出一种着力于汲取传统文化来创造新的辉煌的勇气。

大厅内设置环保宣传体验屋、各类综合展厅、餐饮、娱乐、科教等设施，成为景观与实用并重的重要景点及整个公园的标志性建筑。心香塔的建筑高度以不影响北京农展馆的建筑轮廓线为原则确定。

4.3 云河映象

运河街：开放的运河联系南北，运河的驿站融贯古

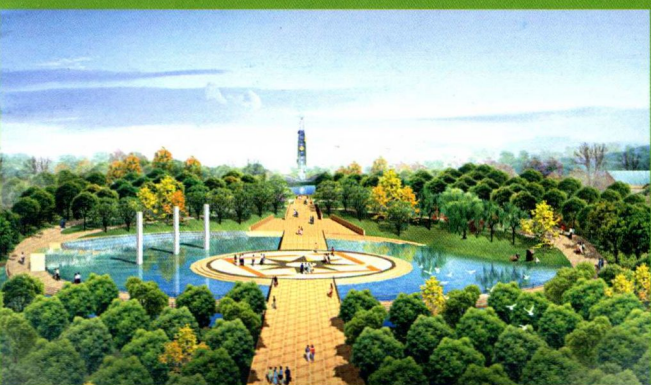
今。亮马河、水碓湖在历史上曾是京杭运河进京的一条水道，故在此利用一段河道设计成“运河街”，作为运河的一个驿站，既是对历史的回顾，又可作为现代运河游线上的一个节点。以往运河驿站不仅是漕船和漕粮等物资的集散地，亦是文化交汇之地，故“运河街”结合现代公园的一些展示、演出、小卖部等功能，建成跨越河道的室内码头、沿河而设的栈桥、仓禀闸桥以及一些室外广场、水上及陆上戏台等，丰富水与岸之间的关系，活跃室内与室外的市民生活。其中室内码头为弧形坡屋面大跨度的建筑空间，成为四季皆宜的水上驿站，并适当安排室内水上市场、室内滨水休闲广场及其他室内活动区，为冬季的游园活动提供舒适的环境和场所。

4.4 艺韵留痕

公园西侧的“艺韵留痕”是反映中华民族广大百姓勤劳智慧的特色景区。人民群众在漫长的历史长河中通过辛勤的劳作制作并提炼了大量珍贵的手工艺品。因此探寻他们的足迹、领略他们作品的精髓就成为一种高雅的享受。民间手工艺作坊的产生与发展让劳动者在劳动中品味出了生活的乐趣。然而几经风雨，这些来自民间的文化财富渐渐地淡出了人们的记忆，被历史的尘埃掩埋了起来。“艺韵留痕”的设计以各种低矮木构小屋与玻璃建筑相结合的建筑群为载体，以开阔的疏林草地为背景，恢复手工业作坊井然有序的布局形式。游人们亲历其中，或观赏，或参与，倾听着耳边隐隐传来的敲击声与嬉戏声，不由得唤起了人们内心深处对往昔故事的眷顾之情。

4.5 天籁之音

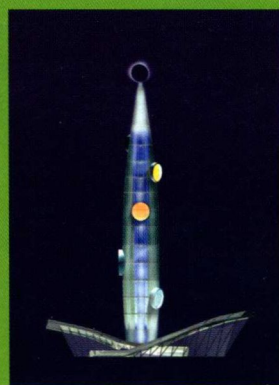
公园北侧山丘上的“天籁之音”是全景景观主轴的尾声。它向游人讲述着寻常百姓的曲艺生活。同时也记录下了歌舞升平的历史。泊船于岸边，通过架起的浮桥到达山间的“自然之音”平台，厚重的墙体与四周的密林



水广场



心香塔透视图



心香塔立面图



“天”主题小品

重叠，围合成一个“谷地”。在这里游人们贴近墙面，可以聆听来自大自然松涛、虫鸣、风动的声音。山腰中的“趣味音乐”平台，设置了许多内设感应装置的立柱，通过人们的运动，带动感应气流，由此产生出一系列优美的音乐。或天然，或纯正，冥冥中将人们的记忆带回到遥远的年代。沿着丛林中的小路设置了相应的民间曲艺设施及情景雕塑。人们可以尽情观赏各种曲艺杂耍，也可以参与其中，吹拉弹唱。山顶上依地势修筑流线型展示空间。它是对曲艺活动再现的总结。在这里，人们可以系统地了解民间曲艺的产生与发展，也可身临其境地感受到民间的和谐、温馨、淡泊、飘渺的动人风情。

4.6 斜阳郡影

位于公园东南角的郡王府是近代的建筑群。规划保留郡王府并作为公园的一个景区，功能定位为展览与餐饮。在古建筑群四合院落内进行小型的文化艺术展览，可品味仿古膳食，别有风味，如同北海仿膳斋的满汉全席，形成公园的一个特色。通过保护和修葺郡王府，使古建筑大放异彩，增添公园的历史文化内涵。

4.7 斯水流今

在主轴线的亲水跌台至湖心岛一段，规划一条水下通道，长约300m。游人通过隧道直接从“心阑水蓝”的心香塔中出来，有上天入地的感受。行走在隧道中，两侧景致不断变化着。有古运河繁忙的航运景观，也有运河沉船的奇景。这些均以高科技手段再现，给人们带来惊奇和欢乐。

4.8 众乐乐园

利用公园原有游乐设施并增加新奇、有趣的游乐项目，建成众乐乐园游乐区。跳伞塔予以保留，其余游乐设施迁至公园东侧，色彩与公园相协调。除保留部分原

有游乐项目外，增加保龄球、攀岩、滑草、旱冰等项目。游乐项目要求安全、科学、新奇、美观，是公园主要经营项目之一。

4.9 水天一色

天水湖是公园最大的水面，面积约67公顷。北京西有昆明湖，东有天水湖，湖光山色尽在其中。湖中可泛舟（龙舟赛、帆船赛）或竞技。夜晚的天水湖是赏月观景的最佳场所。



“水”主题小品



日晷喷泉

4.10 白沙细语

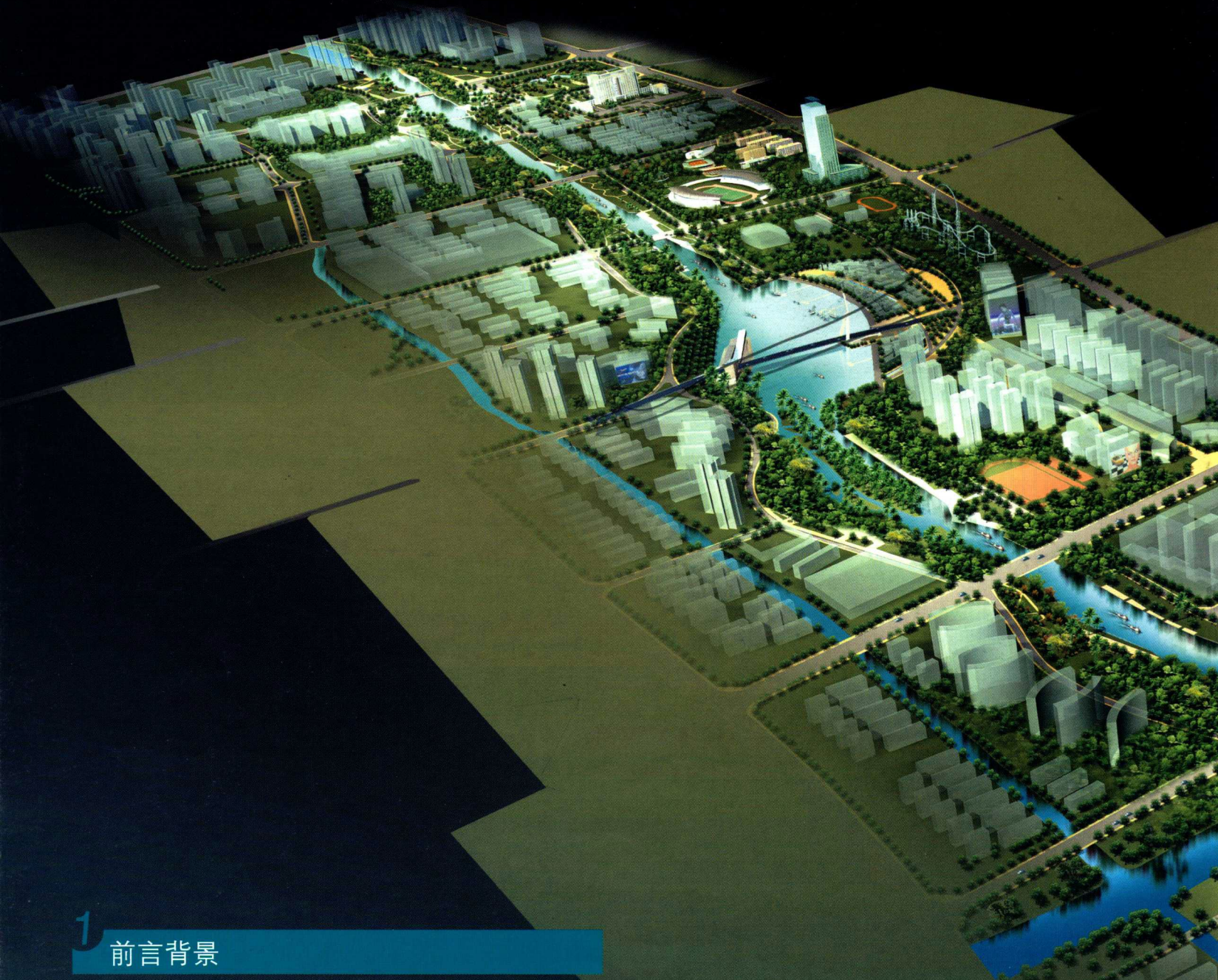
在天水湖的东南一侧，规划为奥运会沙滩排球项目预留地。在奥运会后，这里自然形成天水湖畔的沙滩景区。游人漫步沙滩，戏水湖边，畅谈未来。在湖边再现海岸的景色。以后这里也可作为北京市群众性的沙滩排球场地之一。

4.11 湿地觅趣

湿地是自然界中生态功能较全的一种自然环境。规划在天水湖之西北角多岛环境中恢复和营造自然的北方特色的湿地景观，有湿地林区、湿地植物区、水生植物区。

4.12 春华秋实

公园北端亮马河之北，规划为生态经济林区，即“春华秋实”景区。拟种植多种果类及药用等经济植物。同时又是供学生参观、学习、实验的校外生物基地。



1 前言背景

城市总是处于多元冲突及特定的地理文化圈中，有着不同的地域文明，文化的变迁与发展，对城市风貌产生潜在的不同影响，不同的地理文化圈促进形成多样化的城市风貌。

伴随慈溪清晰的历史文化发展过程，形成了有鲜明特色的青瓷、移民与围垦三大文化。这三大文化以海洋为核心，慈溪城市的发展史实际上是在人们征服自然的过程中形成的海陆变迁史。

20世纪90年代以来，慈溪中心城市进入快速发展期。新城河所在的城东新区是城市中心区的组成与延续，该区域的分区规划理念以新城大道为发展主轴，组织新区的整体空间框架，利用新城河改造的机会挖掘自然景观与休闲特色，并以东外环路为界，形成有序、亲和、繁华、雅致的

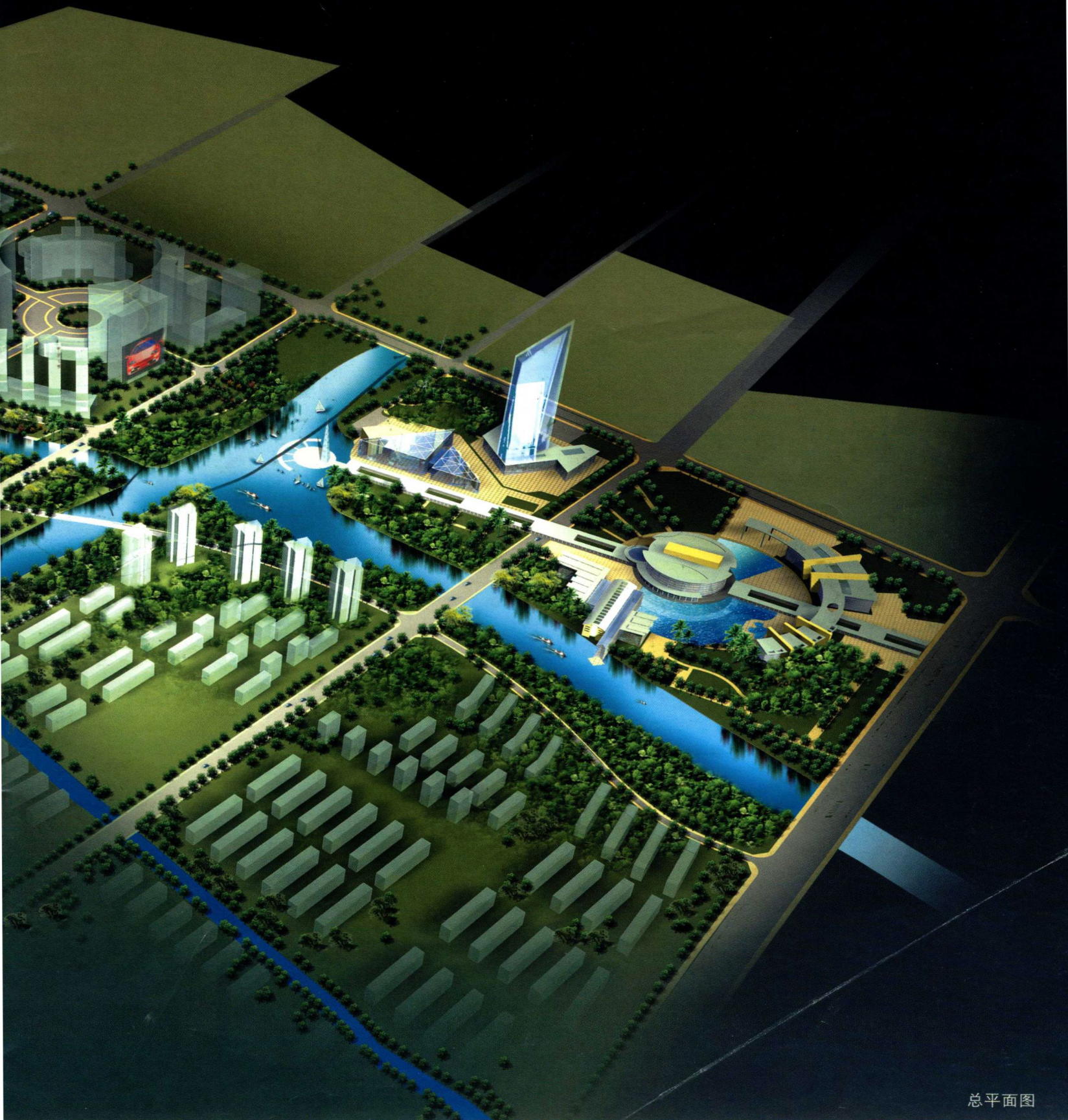
生活空间。

本次新城河两岸风貌景观规划设计及城市设计，就是充分利用拟改造拓宽以平均70m宽的7.4km流域新城河及两侧50~100m范围绿化景观带为核心，打造城市自然生态廊道。在新城大道及世纪大道之间的广大区域，以生活、休闲为中心组织水体、绿地与建筑，并与水体、绿地紧密结合，让建筑与环境相互谐调，延续传统水乡的特点，大力提高城市品位和市民生活质量，弘扬慈溪三大文化。

2004年初，上海市园林设计院的影清河（新城河）规划方案在德国欧博迈亚、美国泛亚易道、北京土人景观、美国美波登等国内外高水准的景观设计公司共同参加的国际竞标中，脱颖而出，最终获选实施规划。

城市复合栖居地： 生态自然能量与城市活力的统一

——中国浙江慈溪影清河（新城河）环境景观风貌规划及城市设计



总平面图

2 规划核心理念

本次影清河（新城河）风貌景观规划设计，采用形象比喻与抽象隐喻的多重性手法，将对历史文脉、地域风貌及现代性、未来发展主题等多项内容融入设计理念及构思过程之中。

构思之初的灵感来源于受外力作用下的自然变化，这一点也就与慈溪城市地理环境产生、发展的过程不谋而合。块面状的活力体系由多重绿化区块、岛屿、湿地及多变岸线的水域空间组成，形成城市栖息地的复合功能及文化意义。

河流的命名同样体现了高度的文脉关照，以越窑青瓷特色之一的影青色，呼应新城河历史文化之魂的高雅之意。

设计在解题过程中紧紧抓住以下核心要点，即：一个主题：“生态自然能量与城市活力的统一”，二条主轴线：历史——弘扬历史文化内涵、自然——人与自然和谐统一，“围垦”、“移民”、“青瓷”三大文化体现，“桥”、“绿”、“水”、“盒子”四个空间序列的构建，体现五个景观绿化区特色，规划、建筑、园林绿化、给排水、电气、技术经济六个专业综合，七个功能分区的划分。

深入领会“多元、现代、动感”的城市特色，我们提炼出

能量与活力——多元开放的城市空间，诗意的栖居——城市栖居地的延伸拓展，生态与现代性——环境融合与共生的多重意义。

三大文化的体现要点为：

绿色板块的冲击——自然与城市的交汇——围垦文化地景形态的呈现。

流动与欢畅——移民文化与地域文化——水的动感多变与永恒流动。

历史的时空观念——青瓷文化的发掘与再认识——历史长河的闪亮碎片。

运用的核心解题手法与理念可以简要为：

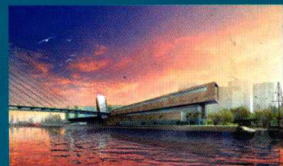
历史关照——文脉发掘与展示，隐喻象征——文化含义与形态的多重展现，理性建构——现代设计手法的多重运用，有机结合——生态环境宏观架构下的未来展望。

设计元素与景观序列方面则通过：

“桥”的序列——展现艺术与技术，“绿”的序列——展现生态与休闲，

“水”的序列——展现环保与自然，“盒子”的序列——展现现代与生活。

通过全方位、多层次的理念综合与提炼，构建出整合设计理念系统的丰富结构与清晰脉络，贯穿整体设计的全程。



亲水休闲广场鸟瞰



音乐休闲广场鸟瞰



主题雕塑休闲广场鸟瞰

3 规划内容

a. 风貌景观风貌规划设计的总体规划结构是构建带状城市开放空间，规划建设富有活力的，以文化、行政、休闲为主，结合商务中心、体育文化中心特色的风貌环境区，形成中心河道开放空间、绿带开放空间、功能组群开放空间三个层次，以构筑复合式，具有生态人文、高科技特色的“多元，动感，现代，面向未来”的新型中心城市环境风貌空间。

b. 规划的功能分区依照有机穿插、线性布局的理念，将多项功能有机整合，形成在城东新区控制性详细规划指导下的、更为详尽完善的风貌景观区规划格局。地块由北向南排布：文化博览会展中心区、商务区（滨江）、体育休闲区、带状滨河文化广场区、中央CCD公园区、市政中心区、滨水生态林带绿地空间区。

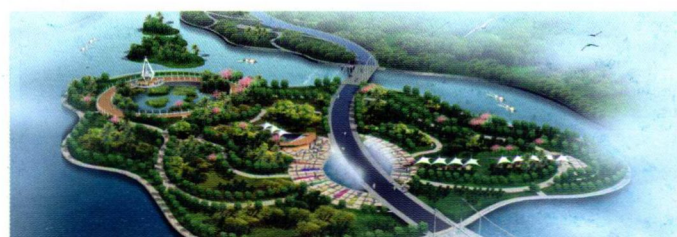
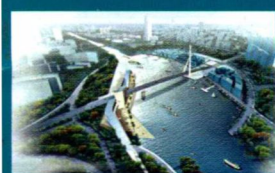
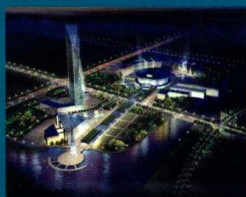
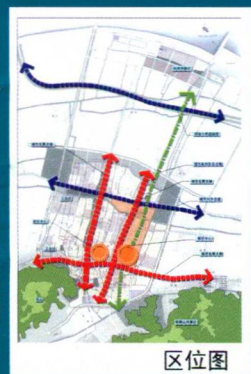
c. 总体交通系统采用流线穿插概念，即结合市政交通、纵横桥梁，在区域功能的前提下，系统化的有机结合内部车行、人行园路，广场，形成“环通”、“串接”、“穿插”、“开放”的有机、有序、有趣味的功能化、景观化交通空间，满足区域内外交通系统需要。

d. 区域内部建筑组团风格现代、多变，总体高度有一定控制，整体天际轮廓多变丰富，体现时代风貌与进取精神。较高大建筑基本沿江切向布置，形成引导空间，将绿脉、水脉、风脉由开放空间引入周边城市建筑密集区，同时结合综合服务点状网络将零散商业服务点进行统一布点、串接、完善休闲服务体系。

注重生态建筑理念的充分贯彻。

e. 生态绿化体系的构建是通过整体河滨绿化结合城市绿线控制，形成具有体系化特色的城市生态绿化局部网络。在有序划分的基础上，结合功能分区及城市设计形态改造，插入不同大小的片区绿化，形成具有收放性、流畅、完善的整体绿化空间序列。

景观绿化的目标是在新城河边营造出城市森林的景观，为人们提供植物种类丰富的绿色空间，建立起模拟自然的生态群落，形成水与绿、蓝与绿相互交融，人与自然和谐共存的绿色通道。同时，营造楔形绿廊，将绿色与生态引入都市中的行政、教育、体育、商业开发、居住、文化交流等各个空间，营造出城市绿肺。根据区段的不同，在新城河景观绿化设计中用各种不同的色彩喻示了不同的含义。



版图岛鸟瞰

生态林带鸟瞰

