

欽定四庫全書

子部

證治準繩卷一



詳校官太醫院八品吏目臣黃發

編修臣倉聖脈覆勛

欽定四庫全書

子部五

證治準繩

醫家類

提要

臣等謹案證治準繩一百二十卷明王肯堂撰肯堂有尚書要旨已著錄是編據肯堂自序稱先撰證治準繩八冊專論雜證分十三門附以類方八冊皆成于丁酉戊戌間其書採摭繁富而叅驗脉證辨別異同條理分明具

有端委故博而不雜于寒溫攻補無所偏主  
視繆時雍之餘派虛實不問但談石膏之功  
張介賓之末流診候未施先定人參之見者  
亦為能得其平其諸傷門內附載傳尸勞諸  
蟲之形雖似涉乎語怪然觀北齊徐之才以  
死人枕療鬼痊則專門授受當有所傳未可  
槩疑以荒誕也其傷寒準繩八冊瘍醫準繩  
六冊則成于甲辰幼科準繩九冊女科準繩

五冊則成于丁未皆以補前書所未備故仍以證治準繩為總名惟其方皆附各證之下與雜證體例稍殊耳史稱肯堂好讀書尤精于醫所著證治準繩該博精詳世競傳之其所著鬱岡齋筆塵論方藥者十之三四蓋于茲一藝用力至深宜其為醫家之圭臬矣據自序所列其書當分四十四冊篇頁繁重循覽未便今離析其數定為一百二十卷乾隆

四十六年九月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

原序

余髮始燥則聞長老道說范文正公未達時禱於神以  
不得為良相願為良醫因歎古君子之存心濟物如此  
其切也當是時頗蒙無所知顧讀岐黃家言輒心開意  
解若有夙契者嘉靖丙寅母病陷危常潤名醫延致殆  
徧言人人殊罕得要領心甚陋之於是銳志學醫既起  
亡妹于垂死漸為人知延診求方戶屢恒滿先君以為  
妨廢舉業常嚴戒之遂不復窮究無何舉于鄉又十年

成進士選讀中秘書備員史館凡四年請急歸旋被口  
語終已不振因伏自念受聖主作養厚恩見謂儲相材  
雖萬萬不敢望文正公然其志不敢不立而其具不敢  
不勉以庶幾無負父師之教而今已矣定省之餘頗多  
暇日乃復取岐黃家言而肆力焉二親篤老善病即醫  
非素習固將學之而况乎輕車熟路也於是聞見日益  
廣而藝日益精鄉曲有抱沉痾醫技告窮者叩閣求方  
亡弗立應未嘗敢萌厭心所全活者稍稍衆矣而又念

所濟僅止一方孰若著為書傳之天下萬世耶偶嘉善  
高生隱從余游因是採取古今方論參以鄙見而命高  
生次第錄之遂先成雜病論與方各八巨表高生請名  
余命之曰證治準繩高生曰何謂也余曰醫有五科七  
事曰脉曰因曰病曰證曰治為五科因復分為三曰內  
曰外曰亦內亦外并四科為七事如陰陽俱緊而脉浮  
也傷寒因也太陽病也頭痛發熱身痛惡寒無汗證也  
麻黃湯治也派析支分毫不容濫而時師皆失之不死

者幸而免耳自陳無擇始發明之而其為三因極一方  
復語焉不詳李仲南為永類鈴方枝分派析詳矣而入  
理不精比附未確此書之所以作也曰五科皆備焉而  
獨名證治何也曰以言證治獨詳故也是書出而不知  
醫不能脉者因證檢書而得治法故也雖然大匠之所  
取平與直者準繩也而其能用準繩者心目明也倘守  
死句而求活人以準繩為心目則是書之刻且誤天下  
萬世而余之罪大矣家貧無貲假貸為之不能就其半

會侍御周鶴陽公以按蹇行縣至金壇聞而助成之遂  
行于世時萬厯三十年歲次壬寅夏五月朔旦念西居  
士王肯堂字泰識

證治準繩原序

卷之四

證治準繩  
中風  
書

王肯堂 撰

天性速疾故也然初治

之藥才寒而泄不降而升甚者從治也俗有中風中氣

證治準繩

中食中寒中暑中濕中惡之別但見卒然仆倒昏不知  
人或痰涎壅塞咽喉作聲或口眼喎斜手足癱瘓或半  
身不遂或六脉沉伏或指下浮盛者並可用麻油薑汁  
竹瀝調蘇合香丸如口噤挾開灌之或用三生飲一兩  
加人參一兩煎成入竹瀝二三杯薑汁少許如挾不開  
不可進藥急以生半夏為末吹入鼻中或用細辛皂角  
菖蒲為末吹入得嚏則甦此可以驗其受病深淺則知  
其可治不可治

詳見中風  
門口噤條

若口開手撒遺尿者虛極而

陽暴脫也速用大料參芪接補之及臍下大艾灸之  
痰涎壅盛者宜吐之急救稀涎散猪牙皂角肥實不蛀  
者四挺去黑皮晉礬光明者一兩各為細末研勻輕者  
五分重者三錢溫水調灌下又碧霞散揀上色精好石  
綠研篩水飛再研取二三錢同冰片三四豆許研勻以  
生薄荷汁合溫酒調服之二藥不大嘔吐但微微令涎  
自口角流出自甦 舊說口開心絕手撒脾絕眼合肝  
絕遺尿腎絕聲如鼾肺絕昏為不治之症然五症不全

見者速服參芪膏灸臍下亦有得生者 卒中眼上戴  
不能視者灸第一推骨第五推上各七壯一齊下火炷  
如半棗核大 若中人髮直吐清沫搖頭上攬面赤如  
粧汗綴如珠或頭面赤黑眼閉口開氣喘遺尿皆不可  
治 諸中或未甦或已甦或初病或久病忽吐出紫紅  
色者死 傳心方云治男子婦人涎潮於心卒然中倒  
當即時扶入暖室中扶策正坐當面作好醋炭熏之令  
醋氣衝入口鼻內良久其涎潮聚於心者自收歸舊輕

者即時甦醒重者亦省人事唯不可喫一滴湯水入喉也如喫湯水則其涎永繫于心絡不能去必成廢人

風邪中人六脉多沉伏亦有脉隨氣奔指下洪盛者浮遲吉堅大急疾凶 浮遲為寒 虛大為暑不當暑則為虛 浮澀為濕 浮大為風浮數無熱亦為風 微而數浮而緊沉而遲皆氣中 風應人迎 氣應氣口

洪大為火 滑為痰 或浮而滑沉而滑微而虛者皆虛與痰 更當察時月氣候及其人之起居參以顯