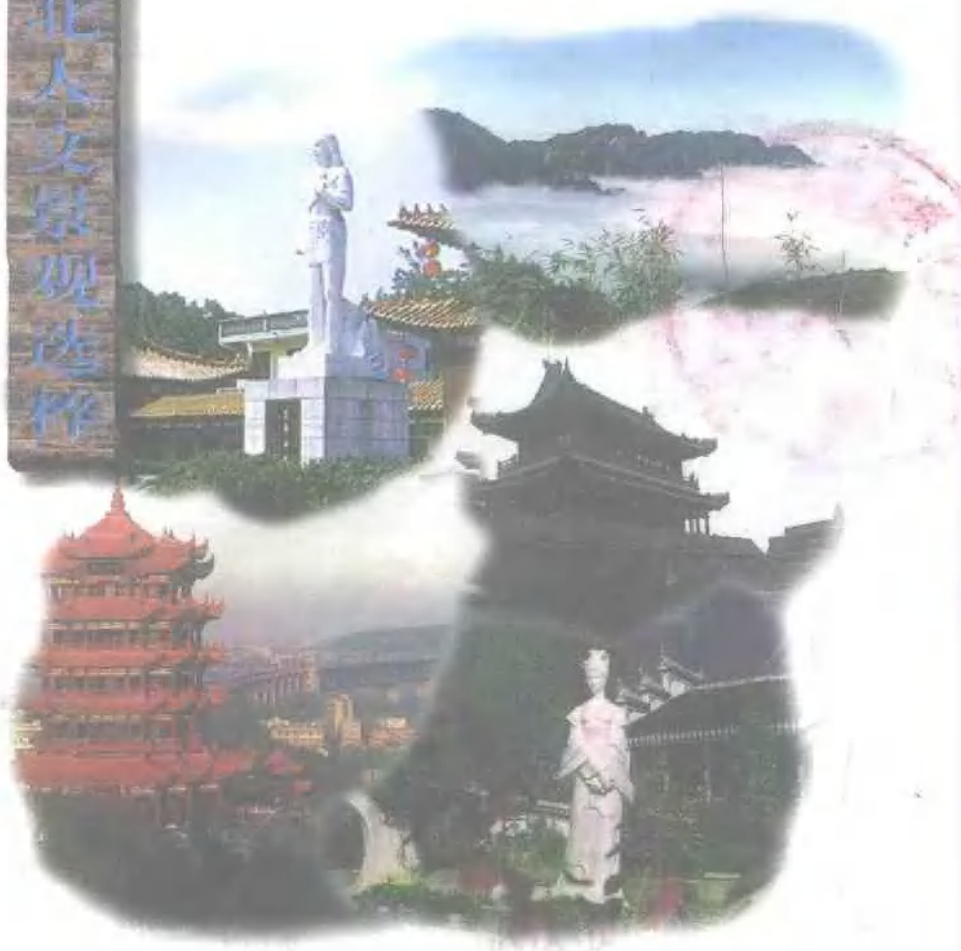


湖北人文景观选粹



湖北文史资料

一九九七年第三辑(总第五十二辑)

中国人民政治协商会议湖北省委员会文史资料委员会

湖北文史资料

一九九七年第三辑

(总第五十二辑)

湖北人文景观选粹



中国人民政治协商会议湖北省委员会
文史资料委员会编

湖北文史资料
(季刊 1980 年创刊)

1997 年第 3 辑总第 52 辑 1997 年 12 月出版

开本：850×1168 1/32 印张：12

字数：272 千字 印数：3000 册

主办单位：湖北省政协文史资料委员会

印刷单位：湖北省政协印制室

发行范围：公开发行

定 价：8.20 元

出版单位：《湖北文史资料》编辑部

发行单位：《湖北文史资料》发行部

出版日期：1997 年 12 月

刊 号：ISSN1006-3285

CN42-1067/K



东湖楚城



汉阳归元寺



襄樊古隆中



襄樊米公祠



谷城承恩寺



枣阳白水寺



蕲春李时珍故里



浠水闻一多纪念馆



黄梅五祖寺



黄州东坡赤壁



随州编钟



钟祥显陵



蒲圻拜风台



秭归屈原故里



利川大水井古建筑群



神农架石林



武当山金顶

目 录

东湖楚城·····	刘保昌(1)
黄鹤归来惊斯楼·····	胡湘(5)
陶冶性灵的东湖风景区·····	曾成贵(12)
归元寺·····	俞汉民(18)
古琴台·····	俞汉民(23)
宝通禅寺的兴衰·····	朱福枝(26)
汉阳名胜·····	俞汉民(31)
龙泉山古今·····	江夏(36)
临漳古城觅仙踪·····	钟山樵(42)
双凤亭和宋代二程·····	邱昌运(45)
西陵最胜木兰山·····	邱昌运 黎世炎(47)
长江之滨的商代古城·····	云 之(51)
新洲孔庙古今谈·····	余文祥(53)
徐源泉公馆今昔·····	余文祥(59)
隆中史话·····	丁宝斋(62)
襄阳名胜米公祠·····	米克勤(70)
鹿门寺·····	付玉江(75)
光武故里白水寺·····	包宗成 王中先(79)
五道峡·····	董福礼 皮忠良(84)
古寺传奇·····	胡维启(88)
西山记胜·····	李树华(90)
艺术瑰宝耀古今·····	江立宗(95)
虎踞龙盘观音阁·····	熊寿昌(99)
孝感董永公园·····	王乱记(101)

古战场遗址——白云寨·····	王腊成(104)
应城玉女温泉风情·····	郝明生 魏志才(107)
李白与安陆·····	张 昕(111)
汉川仙女山·····	郑 后(117)
东坡赤壁·····	丁永淮(120)
闻一多和闻一多纪念馆·····	张瑞敏(123)
毕升墓之谜·····	张保良(128)
王葆心墓·····	王翻身(132)
李时珍陵园·····	张梁森(137)
蕲春三角山·····	张梁森(143)
中国禅宗祖庭四祖寺与五祖寺·····	薛振梅(151)
麻城三景·····	蔡昌益 邹永法 范志斌(159)
铜绿山古铜矿遗址·····	胡永炎 胡 静(165)
黄石磁湖风景区掠影·····	吴汉杰 陈迺罡(171)
千古风流西塞山·····	陈 迺(179)
楚江锁钥半壁山·····	陆泉生 李 煦(186)
凤栖洞·····	杨前松 杨立群(189)
咸宁温泉风景区·····	王深赋(194)
武赤壁漫游·····	冯金平 周 末(198)
通山李自成陵墓·····	言 新(204)
历史文化名城——江陵·····	刘作忠(208)
“三袁”故里·····	刘作忠(219)
南岳道教福地今昔·····	何思权 傅静波(222)
屈原故里仰忠贞·····	胡利民(224)
昭君村·····	曹起泽 谭湘华(228)
宏伟的葛洲坝水利枢纽·····	闵江月(234)
三峡明珠三游洞·····	夏倪刚 张清平(237)
当阳关陵·····	关 文 亭 映(241)

“三楚名山”话玉泉·····	高爱国(244)
宜昌名胜黄陵庙·····	姚俊敏 余 钰 简兴安(247)
道教圣地——鸣凤山·····	刘学浩(253)
神州国宝“长阳人”·····	龚发达(255)
武落钟离山 巴人发祥地·····	郑子华(258)
恩施名胜——文昌祠·····	刘清华(260)
太平塘摩崖题刻·····	方国剑(264)
鱼木寨·····	方国剑(266)
利川大水井古建筑群落记·····	邓 辉(271)
来凤摆手堂遗址·····	元 召 陆训忠(277)
唐崖土司王城遗址记·····	赖家刚(280)
武当山纪略·····	陶真典 范学锋(284)
名城古物光耀中华·····	陈广珍 林思潭(296)
钟祥古迹揽胜·····	汪景富(308)
文笔峰与勉园·····	张新德(319)
游观音岩风景区·····	朱修德 曾繁义 宋道贵(323)
陆羽纪念馆·····	刘安国(329)
千年古刹白龙寺·····	刘安国(331)
潜江的石人石马·····	毛道海(333)
华夏同始祖 天下仰烈山·····	李 虎(336)
擂鼓墩·····	陈必林(352)
神农架风光·····	王中贤(359)

东 湖 楚 城

刘保昌

武汉市东湖东南一隅，群山绵延，山岚水色，风景天成。其中有一峰突起，势入云霄，林壑尤美，其名磨山；磨山脚下有一城，其名楚城；磨山主峰峰顶有一建筑，回廊飞檐，穷尽楚山楚水之形胜，名为楚天台。经过众多专家、学者数年认真论证后，从1989年起，湖北省、武汉市各级领导便开始了以东湖磨山为主体的楚文化旅游区第一期工程规划和总体规划。其后4年，楚城建设已初具规模，受到了社会各界的好评。楚城、楚市、楚天台、楚辞碑、祝融铁像、图腾柱群等一批具有浓郁楚风的建筑、雕塑作品向游人再现了昔日楚国的风采。

楚国都城郢，是战国时代的一大都会。桓谭在《新论》里说：“楚之郢都，车毂击，民肩摩，市路相排突，号为朝衣新而暮衣敝。”桓谭说当时的楚国郢都，人来车往，道路交织，早晨穿的新衣服到晚上就被挤破了。这种说法虽不免有几分夸张，但也必有事实作依据。人烟稠密、市面繁荣的楚之郢都，在公元前278年被秦将白起攻破，楚都东迁，至此繁荣兴盛达220年之久的楚郢都风流不在，郢都故址从此人烟稀少、荒草离离。杜甫作《咏怀古迹五首》，其二有“最是楚宫俱泯灭，舟人指点到今疑”句，陆游作《哀郢》诗有“章华歌舞终萧瑟，云梦风烟归苍茫”句，都是对郢都的吊古怀伤之作。

《史记·货殖列传》记载郢都“西通巫、巴，东有云梦之饶”。后世称郢都为纪南城，其遗址在今湖北省江陵县城北约5公里处，城垣周长约为31华里，面积约16平方公里，已知有七座城门，东垣一

门，南垣二门，西垣二门，北垣一门。其中，南垣西门与北垣东门俱为水门，有古河道贯穿，今仍通水。据学者估计，东垣可能也有水门，惜乎修筑公路时已被严重扰乱，真相已无从查明了。由此，不难想象昔日楚郢都城那种车水马龙、人头攒动、舳舻衔尾、桨声欸乃的繁荣兴旺情景。纪南城南临长江，逾江往南即是洞庭湖，可溯湘水至苍梧；溯长江而上可通巴蜀，沿江而下可达吴越；西溯漳水可至蛮濮所居的山地；北有大道，经鄢、邓、宛可出方城；东有湖泊，联结着长江和汉水。纪南城地理位置之优越，交通条件之便利，军事战略地位之重要由此可以想见。

今天的东湖楚城，其城门、城墙及选址俱仿照纪南城的昔日风姿而建成，其城位于东湖东南一角，陆城门向北，有大道联通武汉市各区各交通要道，侧有水门，俯临东湖，城门上有先秦楚文字字体写成的“楚城”二字，古色古香。城墙上的垛口及城牐，气势峥嵘；整个城墙高大巍峨，向西北方向延伸，至磨山半山腰隐入两峰之间，给人一种“神龙见首不见尾”的感觉。城墙上有关隘，立有赤红颜色的楚国旗幡。登临楚城总有许多美景可观：或春和景明，或芙蓉争艳，或月圆桂红，或雪拥江城，其妙处可怡人醉人。进入楚城，沿主道向磨山顶峰进发，拾级而上，于第一平台处即有两只巨型的矫健英武的凤凰分立石阶两旁，像在欢迎游人。这两只凤凰昂首向天，振翅欲飞，观之令人精神奋发。凤凰是楚人的图腾，楚人爱凤超过了当时世界上的其他任何民族。《艺文类聚》引老子之言说：“吾闻南方有鸟，其名为凤。”《山海经》也说：“南禺之山，有凤凰鵯雏。”《易林》则称：“凤生五雏，长于南郭。”可见，凤与南方自古就结下了不解之缘。《楚辞》云：“有鸟自南兮，来集汉北，”明确指出了凤与汉水的关系，而当时居于汉水一带的民族，就是楚族。

关于凤凰，楚地流传着许多美好的传说，即使在严谨审慎的史籍中也不乏诸多浪漫的描述，如楚庄王以凤凰自喻：“三年不飞，一飞冲天；三年不鸣，一鸣惊人”。老子曾将孔子喻为凤，孔子曾将老子

喻为龙。庄子的《逍遥游》更是推崇凤凰，说它“背若泰山，翼若垂天之云，抟扶摇羊角而上者九万里，绝云气，负青天，然后图南，且适南冥也”等等，表明楚人爱凤到了无以复加的地步。

继续往上走，在磨山主峰，矗立着楚天台，其建筑面积有 2240 平方米，外观五层，内部六层，总高 48 米，是一座大型的楼台建筑，因建于山巅，气势尤显雄伟，登临远眺，楚天尽收眼底。楚天台从低于山顶 26 米处落位，层层后退，最终隐入自然山林之中，既与楚建筑讲究“层台累榭，临高山些”的精神相通，又与楚哲学“师法自然”的宗旨不谋而合。二层弧形云台和直指苍穹的建筑主体，组成弯弓待发的动态构图。三联拱卷棚歇山屋面，丰富了云台的弧形构图，同时强化了云山雾海的意境。又可由地道“升堂入室”，大堂前门两侧有“虎座立凤”木雕和白石走兽浮雕。厅堂宽敞、壁画优美、楼梯别致、垂幔古雅、编钟悠扬、楚舞妩媚，这一切都让人置身于浓郁的楚文化氛围之中。在各楼层都设有回廊，以利于游人歇脚赏玩，可远眺湖川，亦可俯瞰四围青山；耳畔鸟语松涛，眼前风景秀丽，置身其中，顿觉心旷神怡，情趣盎然。其顶层藻井，是在弧形天棚中央下拴一楚国的“斗”字，以绳纹划分四方，各方以 28 宿星名饰，星纹、云纹簇围四周，与室外自然天景相应，令人顿作“欲登浮云以窥天文”之想。

楚天台是以章华台为代表的楚式离宫台榭建筑的再版。楚之章华台由楚灵王修筑，亦名三休台，被称为春秋时期的“天下第一台”。台故址在古华容县城内，即今湖北潜江市西南龙湾区内。该台施工周期长达 7 年。据郦道元的《水经注》记载，该台高 10 丈，基广 15 丈，以朱红色镂雕装饰，故被称为“视侈”，台中有楚国美女（古书所谓“细腰”）数千，箫管不绝，故被称为“淫色”。章华台实际上是一座体系完备的大型王宫，其建筑基址至今在龙湾还历历可窥。从《新书》、《国语》等史籍的记载来看，章华台落成以后，要收罗逃亡的奴仆去住在里面，可见其大；登章华台时，“三休，而乃至其上”，可见其高；灵王偕伍举登章华台时，伍举说此台有“彤镂”之美，可见其精。