

新 昌 文史工作通讯

6
1983

(第一期)



编 辑 者

新昌县政协文史工作组

封面题字：沈忠喜

摄 影：宋群郎

吕 獬

乡邦文献莫沉沦

——代发刊词……………陈百刚 (1)

新昌胜迹考查记略……………陈新宇 (3)

(插照片：云烟绕南岩)

名胜考查随记……………王伯祥 (6)

天姥山的再认识……………钟勇超 石之瑛 (8)

(插照片：犊牛岩)

李白《梦游吟》的和诗……………林世堂 (11)

东岬寻志记……………梁 楨 (13)

(插照片：柳东志手抄本)

环流堂手定《东岬志略》成以诗当序…………… (15)

《东岬志》简介……………陈新宇 (16)

沃洲山随感……………梁承绪 (16)

看山八记……………陈百刚 (17)

游山五十韵……………黄铁民 (19)

大佛寺即景……………俞载俊 (22)

歌新昌风光……………石之瑛 (22)

水帘漫吟(外一首)……………梁承绪 (23)

沃 洲……………俞岳真 (23)

地名中的历史知识…………… (24)

乡邦文献莫沉沦

——代发刊辞

陈伯刚

《新昌文史工作通讯》由县政协文史组主办，是一个不定期的内部刊物。它的主要任务是报导文史工作动态，广泛搜集和撰写地方文史资料，俾有价值的乡邦文献有人关心记录，得到及时发掘抢救，能够保存留传，不致因人事代谢、岁月流逝湮没无闻。

文史资料的范围很广。“文”为一切文化遗产，包括诗文金石、碑刻楹联、风景名胜、古迹文物、风俗民情、方言土语、工艺建筑、墓葬遗址等等；“史”即多种历史资料，举凡建制沿革、人物传记、大事要闻、制度因革、事业兴废、党派社团活动等等一应在内。文、史紧联，相得益彰。一切文化遗产均具史料价值，因之文史资料核心是“史”。《新昌文史资料》须具鲜明新昌地方特色，应以记述新昌人、地、事为主。

欢迎老一辈当事人或知情人将亲身经历重大事件写成回忆，为历史留下第一手资料。此外，凡属有关资料，不限内容多少，篇幅长短，即一鳞半爪，片言只语均受同等重视。另外如报导消息，提供文物线索，提出有关文史工作建议，亦所欢迎。解放前散见于各种报刊、著作中有关新昌之资料，亦应尽力爬梳剔抉，广为搜罗；官方文告，单位案卷，以至某些书信、日记、帐本、谱牒之中不乏有用资料，亦在征集之列。

征集资料之内容及时间范围，以解放前三十年（一九一九年起至

一九四九年解放)为主,兼及《民国新昌县志》中未列入的古代资料。解放前中国共产党革命斗争史料有县党史办公室专门征集;惟事件与党史相关而撰述角度不同,主体人物相异者,则仍属文史资料征集范围。

文史资料之价值在于真实可靠,言必有据。故事逸闻、神话传说,不属信史资料。即使是真人真事,亦需避免文学加工。撰写事实,质朴为要,不必附加观点。对观点及思想性问题,一般不作学术争论和政治评论。

征集地方文史资料,不但可资新县志编写参考,且是精神文明建设重要一环。爱国思想与民族自尊为人类崇高情操,而乡土感情实为爱国心和民族感之滥觞。了解家乡往古来今历史演变能令人产生热爱家乡之强烈兴趣与愿望,而建设改变家乡,亦必须对具体乡情及其变化有确切认识。乡土性文史资料之搜集研究,岂可少也哉!岂可缓也哉!

我县建自五季,历宋、元、明、清、民国,迄今已一千余年。山川灵秀,民风淳朴,文教昌明,素为浙东望县。地方性文化积累,宏富深厚。鸦片战后迄解放,百有余年,国家民族多难;我县地处沿海,风气早开,家乡每一变故均与时代大潮息息相关,其间人物事件,不乏惊心动魄,可歌可泣者在。社会进步,需历劈荆斩棘之途,备极艰辛,其间正蕴藏有无数动人篇章亟待回顾与总结。然而多年以来,少有人问津于是,生为斯人,能不汗颜!

今党中央领导英明,全国承平,百废俱兴,修史盛事将应运而生。切盼全县各方人士均着意于乡邦文献之搜集与考订,踊跃来稿。愿有心人以主人翁态度,积极参加这一工作,搜集、撰写好我县文史资料。此其时矣,舍我其谁?

〔新〕〔昌〕〔胜〕〔迹〕〔考〕〔查〕〔记〕〔略〕

陈 新 宇

为了调查本县名胜古迹现状及历代变迁，为今后保护历史文物，开发风景区打下基础，县政协在五月底组成“全县名胜古迹文物考查组”进行了具体考察。工作组由十二人组成，自六月三日起至六月十一日止，除去中间休整，实际考察七天。远地五天用车送至考查地公路边，近郊则骑自行车或步行踏勘，先后共历六区一镇二十余处。花甲以上年岁五人也都坚持登山、上岭，总行程一千华里，其中山路步行过250华里。登峰最高为817公尺。先后考查风景点及名建筑计有：万马渡、吕光洵尚书墓、天姥山主峰拨云尖、莲花峰下天姥寺、三坑真君殿、沃洲山真君殿、真觉寺旧址、香炉岩、东岬山水帘洞、老穿岩明末太监高启潜坟、千丈坑、石台门、新穿岩马鞍峰、斑竹司马悔桥（落马桥）、章氏宗祠、刘门山采药径、枫香岭、桃源洞、近郊南岩寺、化云洞、潜溪石景、百丈岩、天烛岩、大佛寺、千佛院等共二十余处。沿途鉴定风光，考查文物，访问群众，搜寻文献，摘录碑文，拓印石刻，还拍摄了大量风景、文物照片。

访查中发现了长久搜寻未得的《东岬志略》，“东岬志”为记载东岬山（即远望尖）沃洲山两山有关文物的小区域方志，康熙年间闻性道编纂，其中一些考证与文献为县志所未载，原刊本已失传，这次所得是一个手抄本。这是一个重大的收获。另外，查看、抄录了一些碑文，计有《穿岩洞碑记》《沃洲真君殿大殿铺石捐碑》《斑竹普济潭龙神碑记》《大坑村重建南溪桥碑记》，还对万马渡摩崖石刻的下款

与落马桥题名作了草拓，采集了里赵蕨类化石与东岬山禹余粮（石馒头）标本。

为搞清天姥山概念，按县志记载踏勘了天姥山主峰拨云尖，证实了县志所载。俯视天姥寺所在小山，对天姥概念的变迁有了新的认识，天姥禅寺所在地应为莲华峰，是天姥山一小峰。五代以前天姥寺既未建，谢灵运、李白、杜甫向往的天姥山当是县志所记的“高三千五百丈，围六十里”，“最高峰为拨云尖，次为大尖、细尖，其南为莲花峰，其北为芭蕉山”一整群山峰。天姥禅寺建于后周广顺元年（951年）原名天姥院，显然是以山名寺的，寺建于今地，因为莲花峰当时正当新天要道。乾隆时方苞题天姥寺壁所记“天姥、小丘耳，无可观者”，是寺建后，后人注意力集中于寺，认为寺后山即天姥山而形成的误会。非天姥小，其所见小也，这个颠倒应该还其本来面目。

探查穿岩全景中发现了隐藏在穿岩山后未为人注意的千丈岩、石台门等奇险风光。察看南岩寺，对南岩石洞的巨大规模深感惊奇，对潜溪一带及百丈岩、天烛坑的风景也作了进一步探求。这些风景点都在公路、机耕路附近，具有投资少、开发快的有利条件。南岩石洞庞大，稍加修筑，不需屋顶即可成为避暑疗养胜地，值得有关部门注意。

新昌山水秀美，且有不少特色：名山众多，且具有丰富的历史内容和深厚的文化传统，天姥、沃洲、东岬、刘门等山或被称为东南山水的眉目，刘、阮遇仙的仙境，南明石佛的高大、匀称更属少见。晋代王羲之等十八名贤，支遁等十八高僧常来境内游止。唐李白《梦游天姥吟》成为千古奇文。谢灵运、杜甫、孟浩然、罗隐、朱熹、刘基都有诗句。刘勰的《建安王造石城寺碑》，白居易的《沃洲山禅院

记》还是研究古代文学、宗教、哲学历史等的重要资料。山川秀丽，景色毕具，雄伟如万马渡，幽深如千丈坑，奇险如石门谷，神秘如桃源洞，都是别具一格的风景点。许多景色既未载入县志，也很少为人知晓，大有开发、建设价值者在。

十年浩劫，深山不免，碑断雕残，令人扼腕，至今流毒未净，文物古迹仍然在遭受损害，值得引起重视。如南岩寺、化云洞建筑已成为兔场，吕光洵墓被挖的墓基及化云洞一角已建造起新墓，真君殿大殿成为作物秸秆堆场，《沃洲山禅院记》碑文近几年内才不知去向，吕光洵墓前石雕马、羊、龟都有新的缺损，雪溪的《鳌峰雪水》额及一些地方石碑还在铺路、作桥、洗衣。文物部门应迅速组织专人管理或设法迁集一起。一些名胜点的山岩也还在采石破坏，全县应确定、宣布风景点及文物保护单位加以保护与开发。散在民间还有一些有价值的文物要组织收购、征集，焕发新昌山水夺目光彩，恢复历史有过的显赫名声，为四化建设服务，造福新昌人民，有待我们一代的重视与努力。



云烟绕南岩

《名》《胜》《考》《查》《随》《记》

王伯祥

科学智慧开新宇，建设文明赖群才。癸亥六月，县政协文史组同志，跋山涉水，不辞辛劳，考查了我县主要名胜古迹及部分文物现场，收益良多，随记并注释如下：

驾馭万马渡溪水①， 拨云②登天寻蝌蚪③；
南岩访古上钓台④， 药径酌泉味甘冽⑤。
天烛百丈观物华⑥， 滴水穿岩察洞天⑦；
水帘禹粮拟龙蛋⑧， 东岫拾遗获志刊⑨。
沃洲形胜文物多⑩， 石柱龙蟠⑪俊星游⑫；
天姥入霄眉目秀， 千丈飞峰景色茂⑬。
大佛圣迹⑭刘勰碑⑮， 瞻礼胜地中外褒。
向往未来识古今， 文史振兴在神州。

注：①万马渡：在报国乡里赵村。溪水从天台万年山境流出，滩上巨石垒垒，形如万马奔腾，气势磅礴，蔚为奇观。相传为神仙比武留下遗迹。“万马渡”三字为摩崖石刻，楷法挺秀，为万历年间莆田吴献展书。

②拨云尖和拨云墩：分别在儒岙藤坑和桃源班竹，为天姥主峰，海拔817至890公尺，山尖常在白云笼罩之中。

③蝌蚪文：《元和郡国志》载：“天姥山，石壁上有刊字，蝌蚪形，高不可识。”这次，我们发现拨云尖北坡“犍牛岩”一座，上有刊刻可辨。尚待进一步考查。

④南岩山：县西廿里，上有钓台，相传任公子以五十犗为饵，垂钓东海巨鱼处，事见《庄子》。

⑤采药径和桃源洞：都在燕窝村后枫香岭上，相传为东汉刘晨阮肇入天台采药遇仙处，事见《齐谐记》。洞侧有一泓清泉，终年不竭，其味甘冽，饮之沁脾祛疾。

⑥⑦我县天然胜境，在所多有，岩峰千姿百态，如穿岩、滴水岩、千丈岩、天烛岩、百丈岩、锯开岩、袈裟岩、香炉岩、千佛岩等；洞壑奇妙幽深，如化云洞、蝙蝠洞、水帘洞、桃源洞、真溪洞、石狗洞、穿岩洞、大佛洞天等。堪称天造地设的物华天宝。

⑧水帘洞：在大市聚大坑村东岫山中，洞顶悬飞瀑，喷薄而下若垂帘。宋大儒朱熹曾卜筑于此，并留下诗篇：“水帘幽谷我来游，拂面飞泉最醒眸，一片水帘遮洞口，何人卷得上帘钩。”附近有园石，大如拳，形如馒头，内有异色结晶，若馅，相传为夏禹治水时留下的干粮。有人认为可能是恐龙蛋化石，待考。

⑨《东岫志》康熙时闻性道纂，为地方重要史料。今梁楨医师从亲戚家访获手抄本，大喜过望事耳！

⑩⑪沃洲，今长诏。白乐天有记：“东南山水越为首，剡为面，沃洲天姥为眉目。”实为我县胜迹之最者。晋宋以来，此地为江左文宗所萃，风流渊薮，高僧十八、高士十八如支遁、竺潜、白道猷、王羲之、戴逵、谢灵运、孙绰等或止或栖，盛极一时，堪谓“俊彩星驰”。

⑫沃洲真君殿有浮雕蟠龙石柱一对，工艺精巧，应妥为保护。

⑬千丈岩，是穿岩十九峰西侧的别称，比在镜岭雅庄那边的峰嶂更为挺秀，如欲高飞。十九峰各有姿态，曰鹅鼻、曰缆船、曰狮子、曰吻出岫、曰泗洲、曰文殊、曰普贤、曰馒头、曰蒸饼、曰香炉、曰笔架、曰望海、曰覆钟、曰卓剑、曰棋盘、曰新妇、曰摆棋、曰蟹、曰马鞍。相传有一峰已飞去杭州灵隐。

⑭大佛寺：也称石城寺，建于南齐永明年间（483—493），为国内外佛教徒瞻礼胜地。寺内有弥勒大石佛，由僧护、淑、祐三人尽毕生精力，邀集能工巧匠镌凿而成，故世称“三生圣迹”。佛像精美绝伦，内含哲理，实为民族文化之瑰宝。

⑮刘勰：南朝著名文学家，著有《文心雕龙》，曾依沙门僧祐，撰有石城寺碑记，此碑已毁，全文收在县志内，是研究大佛寺最宝贵资料。

《天》《姥》《山》《的》《再》《认》《识》

钟 勇 超 石 之 璞

我县天姥山因李白梦游诗而名闻遐迩，博得人们无限向往仰慕之情。但天姥山究在何处，真貌如何，却一直聚讼纷纭。为此，我们对天姥山作了调查考察。

《万历新昌县志》载：“天姥山在十八、九都，高三千五百丈，围六十里。其脉自括苍山盘桓数百里至关岭入县界，层峰叠嶂，千态万状。最高者名拨云尖，次为大尖、细尖，南为莲花峰，北为芭蕉山。道家称为第十六福地。石壁上有题字，高不可识。”这段记载交代了天姥山的坐落、范围、高度、形状、特征等。经实际考察，除高度的记载不实外，其余基本属实。

我们详细询问了当地群众，获知儒岙公社藤坑村后最高山峰叫“拨云尖”，旁有两峰叫“大尖”、“细尖”。拨云尖很高，山头经常白云萦绕，山势险峻，上山无路。我们扣箩斩棘，登攀而上，经一小时零才从山脚到山顶。才及山腰，俯视下界已有“一览众山小”之感。再往上爬便进入白云仙乡，一片茫茫，山高风冽，芳草凄凄，巨石峨峨，难辨全貌。下山途中几度迷路，无意中来到一座高岩之下，岩有隙如石门訇然中开，岩壁上似有文字款刻模样，但高不可辨。同行者大喜过望，询以牧童，答曰：“此为犍牛岩，还有鸡笼岩更为奇险！”因天低云暗，足力不济，大尖、细尖、鸡笼岩均未能再探。下

拨云尖，再到横板桥东风林场天姥寺旧址。场后有山，不甚高，即莲花峰，以山头形如莲花得名。

通过调查考察，我们获得了以下认识：

一、天姥山所指有广义、狭义之分。广义而言系指一个大范围：以拨云尖为主峰，北至芭蕉山、南到万年山、西至莲花峰、东到石磁东山，周围刚好六十里左右。狭义而言系指天姥寺后的莲花峰，因寺得名，习惯上便以此小山作为天姥山的专指对象。其实狭义的天姥山并非李白梦游所指的的山，也不是县志记载的天姥山主峰；不过它应该包括在广义的天姥山范围之内。

二、拨云尖的总体印象是雄伟神奇。海拔高度817公尺，相对高也有500—600公尺，远望就有奇峰突起，高于众山之感。它的位置在新昌、天台交接的岗陇高地上，往北下会墅岭而地势大降直至新昌，往南下关岭而地势渐低直到天台。登拨云尖，确有“四望天低，众山俯伏”之感。遥想一千多年前李太白那个时代，这里必然还是草莽未开之奥宇，山高林密，鸟兽成群，飞流直下，洞壑幽深；想要寻仙求道确不失理想之地。李白是否到过天姥，有待考证。但梦游诗的描写与拨云峰的真实大有相似之处，比如“云霞明灭”“身登青云”“千岩万壑”“迷花倚石”“对此欲倒东南倾”等不能说全系子虚乌有之词。这里显示了一个重要契机：无论是深入考证李白的行踪，还是深入研究梦游诗的价值，都不能完全离开对天姥山的考察。

三、~~嫩牛~~岩上隐约有摩崖刻书，与县志记载可相印证。这是有待继续考察研究的重要课题，说不定这里面有着考古学上重大发现哩！

四、乾隆八年（1743年）清代文坛巨擘桐城方苞游天姥时，留下了“小丘耳，无可观者”的评语，还发挥了一通“天下事必见之而后

知，行之而后难”之类议论。其实这位方先生坐着轿子到天姥寺内聊了一阵空天，道听途说地把莲花峰当天姥山，无怪乎感到与李白梦游诗大相径庭了。方苞大约连县志也没有仔细翻过，以至未弄清天姥真相而轻作讥评，可笑的正是他自己。目前古代诗文选的各家注释对天姥山的解释花样百出，或说在天台，或说在嵊县，或说在新昌东，大都概念模糊，语焉不详。原因是他们只从书本上抄来抄去，并未真正到过天姥。现在，应该是让我们新昌人出来帮助注释家弄清真相的时候了。



天姥山上的牒牛岩

李白梦游吟的和诗

· 林世堂 ·

李白《梦游天姥吟留别》一诗，卓绝千古，不特为李氏集中的名篇，也是古典诗歌中的珍品。尤其是我们新昌人，吟诵此诗，更感亲切有味。然鲁殿灵光，竟成绝响，后之和者，殊不多见。近阅万历县志，获睹明朝本县人吕不用的和诗，藉见谪仙一吟，追踪有人。原诗不长，转录于下，并略加诠释，聊供关心乡邦文献者之参考。

支郎遁沃洲，江中司马记中求；“归帆拂天姥”，杜陵野老诗中覩。万山从此空纵横，截天拔出东南城。势如周王坐镐京，臣妾亿兆心皆倾。太白平生慕东越，梦里分明招日月。上山日在山，渡溪月在溪。山灵为白导其路，山鬼不敢当前啼。列宿手可摘，天街足可梯；山头见抱犊，云中看养鸡。或行或息兴靡定，倏而朝兮倏而暝。银潢万丈飞来泉，玉虹挂在丹崖巅。采黄精以沾露，寻紫芝以踏烟。子乔既朽，赤松亦摧；王母老死，蟠桃不开。金银之气固自有，何所得置仙人台。膏吾车兮秣吾马，御风坐我今天姥下。鸣鸡哑哑杂纺车，山人户户皆桑麻。谪仙乃狂客，一梦千载令人嗟。昔高唐之想象，即天姥之云霞。古来好事多若此，茫茫总是江河水。东鲁诸公望汝还，三百酒杯一日间，却笑梦中吟好山。呜呼，峨眉亭前秋水色，使我空忆公容颜。

按诗的开头两句：“支郎遁沃洲，江中司马记中求”，“江中”疑当作“江州”，白《琵琶行》曾有“江州司马青衫湿”句。白居易《沃洲山禅院记》载：“晋宋以来，因山开洞，厥初有罗汉僧西天竺

人白道猷居焉，次有高僧竺法潜支道林居焉。”支道林即支遁，东晋佛教学者，诗即由此引起。杜甫《壮游》诗：有“剡溪蕴秀异，欲罢不能忘。归帆拂天姥，中岁贡旧乡。”诗的三、四两句指此。

和“梦游”诗，从现实的历史人物和杜甫的诗句写起，盖暗寓东越胜地，景慕观光，代有其人。则谪仙倾倒，形诸梦寐，亦非偶然。睹乔木而思故家，考文献而爱旧邦，想见作者濡笔之际，思接千载，神驰往昔，固不仅兴会淋漓而已。

李白原诗，用“天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。天台四万八千丈，对此欲倒东南倾”四句，着力夸张天姥之高峻，和诗则用“万山从此空纵横，截天拔出东南城，势如周王坐镐京，臣妾亿兆心皆倾”四句，刻意渲染天姥之雄奇。两者用的都是浪漫主义手法而非写实，这在到过天姥山的人读来，是容易领会的。

和诗从“太白平生慕东越”以下，是设想李白当年梦游天姥情景。这里有些诗句，是脱胎李白原作加以剪裁改造，而“鸣鸡哑哑杂纺车，山人户户皆桑麻”两句，则俨然是桃花源中景象。把原诗中惆怅迷离的仙境，改造成为若无若有的幻象；而“昔高唐之想象，即天姥之云霞”两句，又同宋玉高唐之赋联系起来，把云霞明灭的东越胜境，与朝云暮雨的楚地山河相提并论，足以引起读者的遐思。

看来，和诗是着意模仿李白原作而有所创新。而在结尾处，李白原诗用“世间行乐亦如此，古来万事东流水”一转，接着就写出“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”，篇末点题，出人意表。和作也安排了这样两句：“古来好事多若此，茫茫总是江河水。”显然是有意模仿李白原作，但接下去结句“峨眉亭前秋水色，使我空忆公容颜”，意境就比较狭小了。

东 岬 寻 志 记

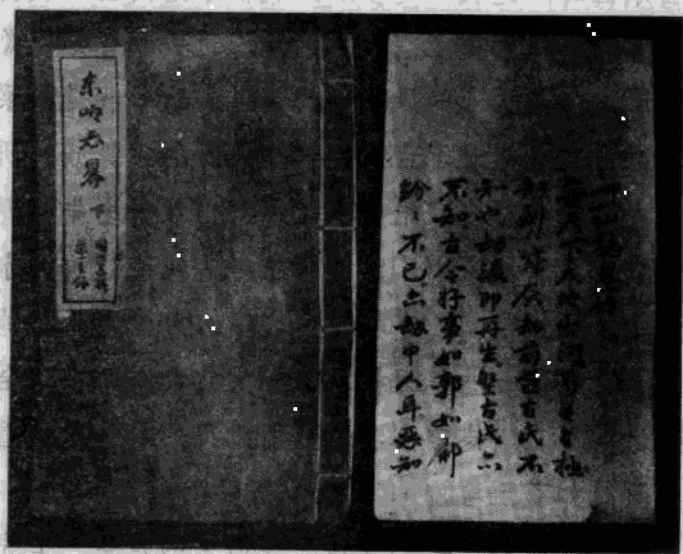
梁 楨

县政协文史工作组组织专门班子，对本县名胜古迹历史文物进行考查，这将对我县文史的整理与推进起很大作用。我是本县东区人，调查考察组去东区时，邀我一道参加，我很乐意同去。我特别想到东区的水帘与沃洲是我县历史上有名的胜地，过去我曾见到《东岬志》一书，里面对于水帘、沃洲的风物记载甚详。这书我是从梁一圭先生那里借来的。梁一圭先生对于古代文化如《易经》等颇有研究，解放后曾任浙江文史馆特约员，家里颇有藏书。虽然一圭先生现已亡故，但他的儿子升堂尚在葛坞家中，因此我随考查组去过岬山水帘洞后，即去葛坞找升堂，提出借阅《东岬志》之事。升堂即乐意地说：“家里所有许多古书及先父一些笔记抄本，在文化大革命中，全都散失殆尽。只有你见过的《东岬志略》我还保留无恙，尽管拿去看好了”。我得到此书，真是如获至宝。

《东岬志略》原印本，早已失传。现借来的是梁一圭先生的手抄本，字工图明，分上下两册计四卷。关于水帘沃洲两地的山川名胜一一记载无遗，并绘有图经，一目了然。还收集了历代名人有关诗词，如宋代理学家朱熹游水帘诗：“水帘幽谷我来游，拂面飞泉最醒眸，一片水帘遮洞口，何人卷得上帘钩。”及洞内石刻，县令郑东壁联：

“洞飞秋瀑一帘水，窍滴天浆六月冰。”关于沃洲山的记载，唐白居易碑记说：“东南山水越为首，剡为面，沃洲天姥为眉目”。杜光庭说：“越州剡县沃洲称福地第十四。”等都收录其中。

党为人民造福，沃洲这块福地，已筑成长诏水库，高峡出平湖一片汪洋，对全县工农业生产的发展和人民生活水平的提高，起了巨大的作用。惟水帘胜迹，尚呈颓废状态，有待整理。要稽考史实，须赖文献记载，故这册《东岬志略》对我县整理文史方面将作出很大贡献。资料很宝贵，县政协将予复印。



(东岬志手抄本)

环流堂手定《东岬志略》成以诗当序

四明南望眉与目，	沃洲天姥云常宿。
一片珠玑挂水帘，	循溪转涧成沙漠。
澳中福地是仙洲，	帘泉到此因称沃。
此泉发源来东岬，	银汉秋涛泻万斛。
紫阳为访石先生，	(注)金石之声振空谷。
竺潜支遁晋人风，	同向岩头结老屋。
三白堂虚夜雨深，	霜招鹤影天边独。
寥落莺花争废兴，	莓苔久织如来服。
相逢犹是石窗人，	洞上宗风帘下拂。
语余祖德费经纶，	特构危楼观飞瀑。
梵语重开丘壑明，	揽就幽奇图一幅。
乞收东岬作史书，	鉴湖梦巷香生玉。
烟霞信手掬环流，	客燕频将清梦促。
谁当健笔立峰高，	罗拜群峦等尘仆。
回首春风秋月来，	岁寒何处苍苍木。
洗涤浮尘字弗汗，	斜阳眼外存初旭。
书成读罢自吟哦，	珍重吾师莫滥续。

时康熙癸亥二月望后 明山

(注)紫阳为朱熹。石先生指石整，字子重，本邑人。朱之好友。

《东岬志略》简介

陈新宇

东岬志略四卷，鉴西溪泉闻性道天迺纂，南明柏庵吕煊蓼怀订，雁苍窟庵释真贯山慵等校。卷一为“图经”列东岬、沃洲二图，配以文字，曰“山之体”以叙方位，曰“山之奇”以叙胜迹。始以水帘洞为主，叙洞之中、侧、南、前、后、上，水之出，旁之洞（海门）周之村，再及沃洲之胜，证之以诗。卷二为“沿建”叙沿革、建制、兴废。卷三为“祖系”，叙东晋竺法深国师开山以来水帘及沃洲寺院名僧，多从《传灯录》辑得。卷四为《表撰》包括《赠竺道潜诏》，《谢安与支遁书》，及支遁所作像赞等文字。

沃洲山随感

梁承绪

沃洲灵境古相传，	晋宋洞开别有天。
名士寻幽竞作赋，	高僧乐道齐参禅。
烟云变幻休关意，	景物盛衰自有缘。
今喜群峰朝碧海，	此山更比旧时妍。