

丁

纪

庚寅纪事

王晶

年度艺术家高端访谈丛书

主编 王晶

中国国际美术出版社

蕭平	秦龍	苗重安	盧呈堂	李寶峰	張克讓	傅二石	郭公達	趙梅生
馬書林	董浩	李知寶	吳冠南	徐善	沈啓鵬	趙俊生	吳雲華	易洪斌
劉明波	馬碩山	徐裏	許俊	周尊聖	王家訓	高雲		

事

100

★ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

庚寅纪事



年度艺术家高端访谈丛书

主编 王晶

中国国际美术出版社

书 名	庚寅纪事
主 编	王 晶
学术主持	马书林
责任编辑	墨 静
制 作	孙艳玲
出版发行	中国国际美术出版社
规 格	889×1194mm 1/16
印 张	10
版 次	2011/04第一版 2011/04第一次印刷
书 号	ISBN960-86087-0-8
定 价	180元

目 录 Contents

10	赵梅生
16	郭公达
	李碧霞
22	傅二石
28	张克让
34	李宝峰
40	卢星堂
46	苗重安
52	秦 龙
58	萧 平
64	易洪斌
70	吴云华
76	赵俊生
82	沈启鹏
88	徐 善
94	吴冠南
100	李知宝
106	马书林
112	董 浩
118	高 云
124	王家训
130	周尊圣
136	许 俊
142	徐 里
148	马硕山
154	刘明波

丁

纪

庚寅纪事

王晶

年度艺术家高端访谈丛书

主编 王晶

中国国际美术出版社

蕭平	秦龍	苗重安	盧呈堂	李寶峰	張克讓	傅二石	郭公達	趙梅生
馬書林	董浩	李知寶	吳冠南	徐善	沈啓鵬	趙俊生	吳雲華	易洪斌
劉明波	馬碩山	徐裏	許俊	周尊聖	王家訓	高雲		

事

庚寅纪事

徐善

年度艺术家高端访谈丛书

赵梅生 徐善

郭公建 吴冠南

傅二石 李知宝

张克让 董浩

李贻峰 马书林

虞星堂 高云

苗重安 王家训

秦龙 周尊圣

萧平 许俊

易洪斌 徐翼

吴雲華 馬碩山

趙俊生 劉明波

沈啓鵬

ISBN 960-86087-0-8



9 789608 608702 >

ISBN960-86087-0-8

定价：180.00元

庚寅纪事



年度艺术家高端访谈丛书

主编 王晶

中国国际美术出版社



马书林

中国美术馆副馆长、教授
中国美术家协会理事
中国画艺术委员会委员
文化部高级职称评委

翰墨傳統風範
丹青筆墨精神

為庚寅紀事出版題詞
辛卯年書馬書林



崇敬之情 心神往之

——《庚寅纪事》付梓之际心语

《庚寅纪事》承前启后，是上一年的总结，是新一年的开端！

《庚寅纪事》对中国画坛有积极影响的艺术家最深入的采访、对话，真诚记录！

《庚寅纪事》多角度，多侧面挖掘、展现艺术家独特的内在气质和艺术追求！

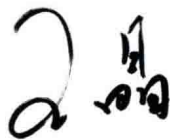
《庚寅纪事》是美术界年度纪事高端访谈丛书的第一本，主要以访谈的形式贴近艺术家的日常生活和探讨他们对艺术、对人生、对社会的思考。分享艺术家的生命故事和在艺术创作上的新想法、新思路。

《庚寅纪事》规划的访谈内容除了涉及学术问题，更侧重叙事性和可读性。与艺术家面对面，探讨艺术理念，追寻生活故事，展开对艺术家生活化的纪事访问。期待能够完整、立体地呈现这些画坛精英们的成长历程和鲜为人知的人生经历！记录艺术家在过去的庚寅年中最为深刻的内容，记录艺术家一年中新的创作感受和研究心得。

经过数月的采访、整理，《庚寅纪事》终于即将付梓。期间得到所有受邀采访艺术家的真诚指点与帮助，令我深为感动。我想，在今后的岁月里，我将始终记着每一位艺术家的名字，他们是赵梅生、郭公达、傅二石、张克让、李宝峰、卢星堂、苗重安、秦龙、萧平、易洪斌、吴云华、赵俊生、沈启鹏、徐善、吴冠南、李知宝、董浩、马书林、高云、王家训、周尊圣、许俊、徐里、马硕山、刘明波。诚挚的祝愿各位艺术家身体健康，艺术之树常青！！期待年末《辛卯纪事》访谈启动之际，得到诸位继续的支持和关注！由衷感谢！

于此，并特别向为本书题写书名的中国文学艺术界联合会副主席、中国美术家协会副主席冯远先生，以及担任本书学术主持的中国美术馆副馆长马书林先生致以诚挚的谢意！

《庚寅纪事》总策划及撰稿人



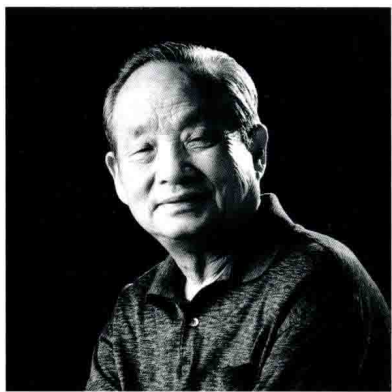
二〇一一年四月

目 录 Contents

10	赵梅生
16	郭公达
	李碧霞
22	傅二石
28	张克让
34	李宝峰
40	卢星堂
46	苗重安
52	秦 龙
58	萧 平
64	易洪斌
70	吴云华
76	赵俊生
82	沈启鹏
88	徐 善
94	吴冠南
100	李知宝
106	马书林
112	董 浩
118	高 云
124	王家训
130	周尊圣
136	许 俊
142	徐 里
148	马硕山
154	刘明波



册页之一 34 × 68cm 2007年 赵梅生



赵梅生，1925年生，八旬画叟。任教五十余载，历年参与国家师范美术教科书编写，评为全国教育系统劳模，获国家『人民教师』金质奖章。曾任山西省六届人大代表，太原市政协委员。早年加入中国美术家协会，创办太原画院，任副院长职务。

前半生苦练绘画基本功，后半生潜心笔墨丹青作画，无师自勉，求新不止，素以『每日从零开始』、『哪怕终生只迈出了半步』激励自己。『宁探索失败，不守旧成功』，『笔墨当随时代，不食古人残羹』为座右铭，提倡『我行我素画花鸟』，人老画新，不落旧窠。作品合拍时代脉搏，洋溢清新气息，花鸟画尤佳。出笔爽速，泼洒豪放，技术娴熟，画韵独具。有的抒情，有的寓意，有的偏重于形式意味，得到同道公允。步履祖国山河大川，出行欧、美、亚诸国访问采风。出版有《中国近现代名家画集——赵梅生》及多种专题画集。屡参大展、个展、联展、巡展、外展等。作品多次获奖，并被中国美术馆、故宫博物院、中南海、中国港台及国外等专业机构收藏。2005年家乡闻喜建『赵梅生美术馆』。2005年国家科学技术奖励大会授予『优秀人民艺术家』称号。2008年在晋祠博物馆设立『赵梅生美术陈列馆』。2006年获太原市『特殊贡献艺术家』荣誉称号。

朴实 平易 率真

——赵梅生 访谈

时间：2011年2月27日

地点：太原·浴雪斋

在闲聊与品赏之间，庆幸自己有幸得识中国花鸟画大家，一位来自山西太原祖籍闻喜的赵梅生先生。他八十六岁高龄，但声如鸿，眼不花，精神矍铄、笑口常开。如今他已不再被琐事牵绊而到处奔忙，但时时著书立说，走访山林。

当我向他讨教长寿之道时，他说：“如果你的心是善的，做的善事就多；如果你的胸怀是宽的，你得到的快乐就多。”此话说得真好，用心计较般般错，心底无私万事宽，有了此般心胸，恐怕人老心还没有老呢。其实，人的文化是由各年龄段的人共同创造的。不同时代，不同年龄，不同地位的人会创造和品味出不同的文化。听闻赵老一席话，我感受良多，期盼有更多人能心存善念，多做善事，心胸宽阔，快乐多多。愿赵老身体健康，艺术常青！

王 晶：赵老您善于观察生活，步履祖国山河大川及欧美亚洲，时刻涌动着强烈的艺术激情，能否请您回忆一下，在您步履山河、情思涌动的艺术旅途中，发生过哪些事，令您感触很深，甚或影响形成您现今的艺术主张。

赵梅生：作为一名画家，他要一生在生活中，用一支秃笔，描绘他所看到的事物，转达出心中的印象。他的眼睛不仅用来看书、写字与人目视交流，他必须是一位非景观闲游者，而具有一种与一般旅游者所不同的特性。这个特性使他每遇到新奇的事物，就会有情绪上的“感动”。这个感动就是画家要描绘新鲜事物的心理萌芽。因此，我每每外出，必备两手：一是抓新鲜速写，二是把新的印象同速写一并存于脑库。并用小文记录，或以摄像补之。归后取其精华，一再锤炼，以更具艺术的“真实”加以表现。用夸张、嫁接、发酵、组合等手段，以最新的形式，最有代表性的艺术形象，去捕捉我要达到的美的取舍。更重要的是脑海中视觉形象的归纳，可谓是呕心沥血、殚精竭虑、真情苦思、大胆突围。方才见飞机在画面中的出现、埃菲尔铁塔本身的重叠描绘等皆迅速纳入考量范围。要以最美的艺术形式予以人们美的享受，做到在原始资料中的再锤炼，在作品中最忌讳的则是照猫画虎。“西欧写意”是真实而又非真实的东描西绘，达到了合情而又非合理的“唯美写意”。



生録其神乃玉冰林为人骨生者色松若心

册页之一 34×68cm 2007年 赵梅生

王 晶：您很善于从其他艺术的文化瑰宝中摄取艺术灵感，尤其喜欢从古雕塑、造像、石雕中发现，运用“迁想妙得”的艺术思维，很好地诠释了您心中的花鸟艺术。请谈谈它们对您的艺术创作有何帮助。您又是如何看待这些艺术瑰宝的呢？

赵梅生：作为一名花鸟画家，我不甘心于对奇花异草的单纯作为。花鸟画的成败，主要是真正达到与众不同，何其难也！数十年的努力探索，取得同行们的认可。纵观前因后果，是在艺术领域的众多绘画专业的探索磨练中成长：漫画中的夸张，素描中的写实，色彩中的渲染，速写中的捕捉，如此作为基石似的全副武装。终其一点，为作品“出新”摸索路子。因而有“西欧写意”、“走笔温哥华”、“华夏风光”、“古代雕塑”等作品。说起写意古雕，尚有一事赘述：那是一个秋日，儿子的一位外籍友人，见到“西欧写意”，意欲在他故乡斯德哥尔摩开个小画展。但我想作为一个中国画家去画西方的东西，难免有损我的自尊，故萌生了我画祖国遗产——古代写意雕塑与西欧写意同时展出的想法。与西方写实相对比，作为中国画家以祖国古雕的夸张写意来证实华夏文化的深厚，艺术的源远流长，显示中国古老的文明与古文化的深厚，因借助祖国古老文化而傲然自豪！从而审视祖国北魏的陶俑，西汉时期的木雕全裸男俑，北朝至宋代的石刻佛像，其身段的优美，衣纹的洒脱等等。与西方写实作品真是各具千秋，东西方的各自特色得到充分展示。

王 晶：有评论说您的笔很雄健，画很坚实，您一生所追求的是对自己艺术的苛刻要求，所研究和创作的作品不是取悦市场，您对当下充斥画坛的媚俗和半成品之作如何看待？

赵梅生：首先感谢近30年来的开放政策，使国人眼界开阔，相伴祖国各方面的发展，经济的繁荣，文艺亦然光彩复兴。作为画家来说，莫不欢雀奋然，与祖国同步的艺术各个方面都墨彩瑰丽，至此画家们奋笔直陈，一片大好形势。在经济发展的形势下，总体奋发，各有所为。在艺术方面，也卓有建树，有目共睹。老的一辈艺术家如沐春风。本人是业余画家。站了50年讲台，自幼至今画了70年画，这70年是在见缝插针的日子里自学奋搏，一路爬坡，寻找艺术之路的70载。直到现在我仍自认为是一个小学生。学古人、学今人、学时代，总的一句话，自己虽已年过八十有余，但属于新时代的画家。画新时代的画，一直是我追求的目标。但求之甚难，且目前所谓大师多矣，画刊、画集、艺术杂志、所载作品千人一面。对有些评论文章，我叹曰：“放之四海而皆准”，只要把名字一改，皆是“出新”之作。因为受经济领域影响，可惜一些艺术家争地位、争虚名、跌倒在了钱眼里。可以说：谁是“大家”，今天谁说了也不算，百年之后，再见分晓。

王 晶：庚寅一年有哪些事情让您记忆深刻？对您意义比较大？

赵梅生：每逢清明总要回老家给慈母献花扫墓，难



册页之一 34×68cm 2007年 赵梅生