



革命现代舞剧

红色娘子军

革命现代舞剧

红色娘子军

中国舞剧团集体改编及演出

(一九七〇年五月演出本)

人 民 出 版 社

革命现代舞剧
红色娘子军

人 民 大 学 出 版
社 发 行
北 京 新 华 印 刷 厂 印 刷

1970 年12月第 1 版

1970 年12月北京第 1 次印刷

书号 10001·223 每册 4.00 元

毛主席语录

没有一个人民的军队，便
没有人民的一切。

革命战争是群众的战争，
只有动员群众才能进行战争，
只有依靠群众才能进行战争。

每个共产党员都应懂得这
个真理：“枪杆子里面出政权”。

毛主席语录

革命文化，对于人民大众，是革命的有力武器。革命文化，在革命前，是革命的思想准备；在革命中，是革命总战线中的一条必要和重要的战线。

我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

目 录

剧 本	1 - 70
主要人物	3
序 幕 满腔仇恨，冲出虎口	7
第一场 常青指路，奔向红区	9
第二场 清华控诉，参加红军	18
第三场 里应外合，夜袭匪巢	27
第四场 党育英雄，军民一家	36
第五场 山口阻击，英勇杀敌	46
过 场 排山倒海，乘胜追击	56
第六场 踏着先烈的血迹，前进！前进！	58
剧 照	71 - 114
舞蹈场记	115 - 538
舞台美术	539 - 684
化妆造型	541
人物造型	553

场景设计图	577
舞台平面图	587
布景制作图	592
道具设计图	603
道具制作图	619
灯光设计图	631
舞台效果	677

剧本



主要人物

洪常青——娘子军连党代表。



吴清华——娘子军连战士，后接任党代表。



连 长——娘子军连连长。



小 庞——红军通信员。



南霸天——恶霸地主，反革命“民团”总指挥。



老 四(区广四)——南霸天的爪牙，团丁头目。

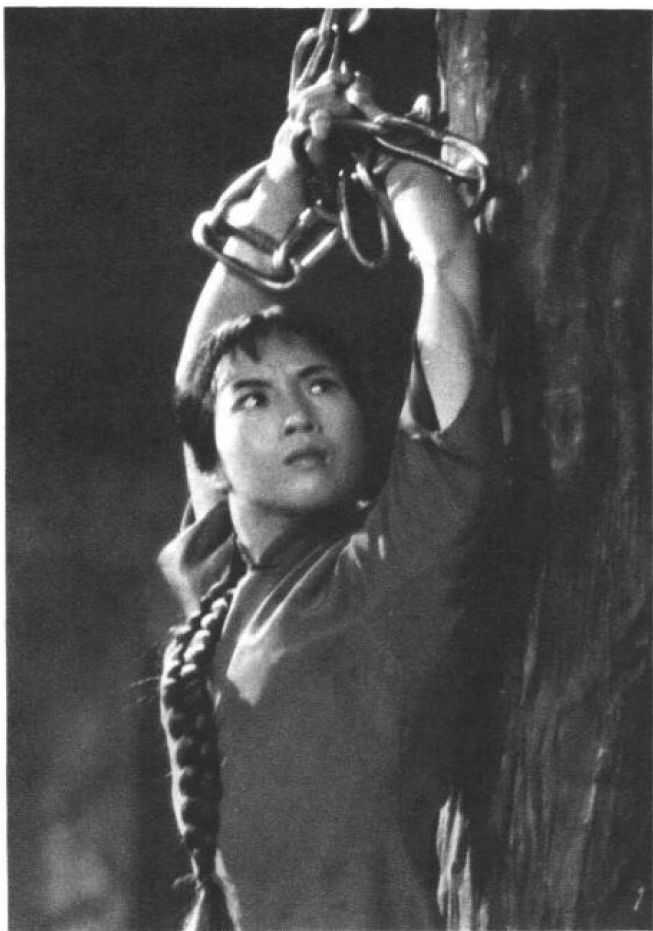
序 幕

〔十年内战时期，海南岛。

〔夜，恶霸地主南霸天的土牢。

〔幕启。

大柱子上，铁链吊着贫农女儿吴清华。她不甘心当丫头、做奴隶，几次逃跑被抓回，已打得遍体鳞伤。她昂首挺胸，双眼迸射着仇恨的烈火，恨不得砸碎这噬血的枷锁，打翻这吃人的虎穴狼窝！（剧照一）



（剧 照 一）

同牢里还关押着两个无辜的劳动妇女。只因为交不起南霸天的租，也被毒打囚禁。（剧照二）她们紧握双拳，倾诉着满腔愤恨。

〔二难友的舞蹈。

狗腿子老四带一团丁走进牢房，奉南霸天之命，要将清华卖掉。

老四解开铁链，放下清华。吴清华不顾浑身伤痛，满怀深厚的阶级感情，奔向难友身边，鼓励她们和南霸天斗到底。

老四过来，恶狠狠地挥动着皮鞭，推清华向牢门走去。

清华乘老四不备，一把夺过鞭子，将他踢倒（“弓箭步”挺立牢门，伸展开强劲的双臂，怒视老四，“亮相”）。



（剧照二）

老四爬起欲追，二难友扑过去，紧紧拖住老四与团丁。（剧照三）
吴清华关切地望着难友，难友们催促她赶快逃走。
吴清华毅然决然冲出虎口。



（剧照三）

——暗转

第 一 场

〔紧接序幕。深夜，漆黑的椰林。〕

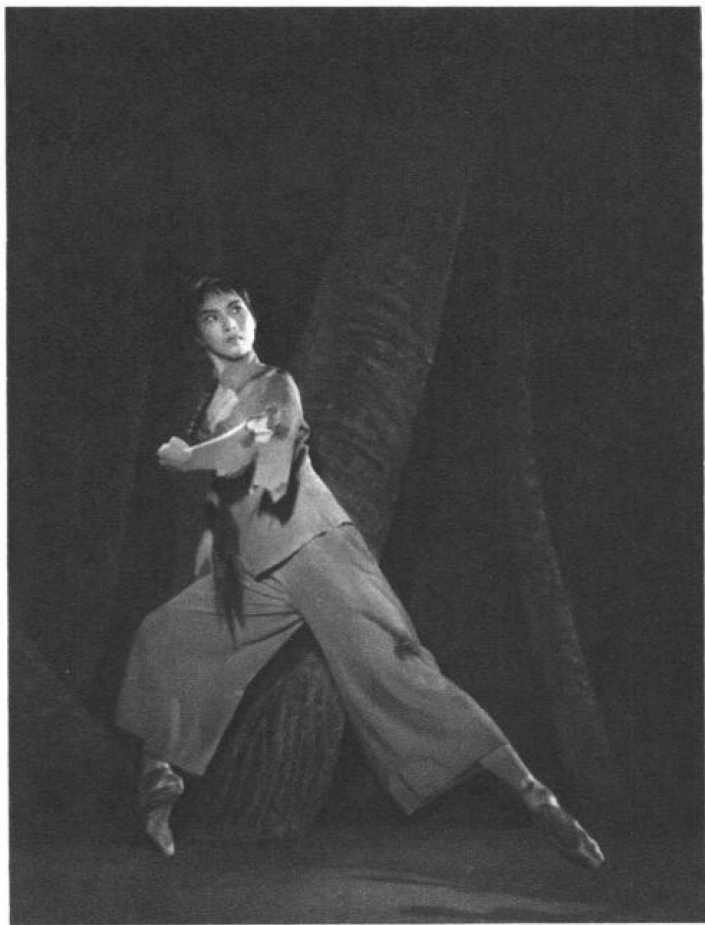
〔“南府”的灯笼在林中闪动。〕

老四带领一群团丁，拿着皮鞭、绳索，正在追捕吴清华。他们恶狼似地在椰林中乱窜，处处扑空。老四气急败坏，命团丁们分散搜寻。

〔老四与团丁们的舞蹈。〕

藏在椰树后面的吴清华，见众匪徒离去，急速地闪身出来（“足尖弓箭步亮相”）。（剧照四）

（剧照四——『足尖弓箭步亮相』）



〔清华独舞：——〕

她大步冲出，奔向前去（急速的“足尖碎步”，“劈叉跳”落“扑步”），双手拨开树丛，警惕地察看着四周动静，迅速朝椰林深处跑去。敌人的搜捕，更激起清华的无比仇恨：抓不着，就跑；抓着了，就拚，死也不作奴隶！（“平转”，“掖腿转”，“掀身探海”接“倒踢紫金冠”）（剧照五）

突然，发现有团丁跑来，清华敏捷地闪躲，藏身树后。

两个团丁鬼鬼祟祟地搜索走过。

清华巧妙地躲过了他们，不料黑影里老四恰巧撞了过来，狭路相逢，清华与老四展开了一场殊死搏斗。



（剧 照 六）



（剧照五——“倒踢紫金冠”）

〔清华与老四的搏斗舞蹈：——〕

清华翻身跃起，甩开老四的胳膊，猛扫一腿（剧照六），老四慌忙纵跳一旁。清华转身就跑，老四紧追上前，抓住清华左臂，清华愤怒地摠住老四，二人僵持（“吸腿拉转”）。